تاريخ الأدب العربم

1.

دكتورشوقى ضيف

عصبر الدوّل والإمّارات

الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان





دارالمعارف

عصر الدوّل والإمارات

الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان

تاريخ الأدبالعريم

4 .

عصر الدوّل والإمارات

الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان

تأثين الدكتور تسوقى ضيف

الطبعة الأولى



بِست مِ اَللهِ الرَّحْمَانِ اَلرَّحِت مِهِ معت رمت

١

هذا الجزء الأخير من تاريخ الأدب العربي خاص بالجزائر والمغرب الأقصى وموريتانيا والسودان بدأته بالحديث عن الجزائر وجغرافيتها وتاريخها القديم أيام الفينقيين والرومان والوندال والبيزنطيين وولاتها أيام الدولتين الأموية والعباسية وتبعية القسم الشرقي منها لتونس أيام الدولة الأغلبية وتأسيس الخوارج الإباضيين للدولة الرستمية في تاهرت ، وأسس إدريس الحسني دولة الأدارسة في فاس ، وقضت الدولة العبيدية على الدول الثلاث : الأدارسة والرستمية والأغلبية ، واتخذت القيروان عاصمة لها ثم المهدية . ويتحول المعز العبيدي بتلك الدولة إلى القاهرة وتشتهر باسم الدولة الفاطمية وينيب عنه في تونس والبلاد المغربية بلكين الصنهاجي ، وجعلها وراثية نى أبنائه ، وتتطور الظروف ويعلن المعز بن باديس حفيده استقلاله بالمغرب وتونس وإسقاط الدعوة العبيدية من بلاده ، فيسلط عليه الخليقة الفاطمي المستنصر أعراب بني هلال وبني سُلَّيْم النازلين بشرقي الصعيد، وكانوا نصف مليون أو يزيدون، فزحفوا على ليبيا وتونس، واستولوا على القيروان وغيرها من المدن ، وأهلكوا الحرث والنسل . وكان حماد بن بلكين عم المعز بن باديس استقل في بجاية شرقي الجزائر واستطاع أبناؤه أن يداوروا بني هلال وتُسُلم لهم دولتهم إلى أن قضى عليها عبد المؤمن زعيم الموحدين ، وأسس أحد ولاة دولته الدولة الحفصية في تونس وشرقي الجزائر . وفي نفس التاريخ قامت دولة بني عبد الواد أو بني زيان في تلمسان وغربي الجزائر، وتتدهور الدولتان منذ أوائل القرن العاشر الهجري ويستولى الإسبان على مدن متعددة، في الساحل الجزائري، شرقية وغربية ، ويعضب للجزائر بطلان تركيان من رجال البحر هما عروج وخير الدين . وتحرُّر الساحل الجزائري فيما عدا مدينتي المرسى الكبير ووهران ، وتتحرر مدينة المرسى الكبير سريعا ، وتبعت الجزائر الدولة العثمائيّة وظلت نابعة لها إلى أن احتلتها فرنسا سة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م.

وتنزل الجزائر - مع أهلها من البربر - عناصر من أجناس آسيوية وإفريقية وأوربية : فينيقية وقرطاجية ورومانية ويهودية وألمانية من الوندال وبيزنطية ثم حملة مشاعل الدين الحنيف من

جنود العرب والشعوب الإسلامية التي انتظمت في جيوشهم . وظل بنزلها في المدن الساحلية بعض اليهود، وهاجر إليها جمهور السكان في صقلية حين استولى عليها النورمان وكتلة كبيرة من مسلمي الأندلس حين استولى عليها نصارى الإسبان ، وجلب إليها قراصنتها كثيرا من نصارى أوربا كا جلب إليها ولاتها العثمانيون حاميات من الإنكشارية: ترك وغير ترك ، وكل هذه العناصر ذابت في الجزائر لما تمتاز به من قوة الشخصية .

وأساس الميشة في الجزائر زراعة القمع والشعير ورعى الأنعام ، وتكثر بها أشجار النقل والقواكه من كل صنف ، كا تكثر الصناعات اليدوية وصناعة الحلى وأواني الخزف والمنسوجات الكتانية والقطنية والصوفية والحريرية ، ومعاصر الزيتون كانت منتشرة في بلدان مختلفة ، ومواد البناء كانت متوفرة ، ولذلك كثرت إقامة المدن الجديدة ، وكثر على السواحل صيد السمك والحيتان . وازدهرت التجارة واتسع الثراء وجر إلى رفه في الملبس والمأكل والمسكن ، حتى لنشعر إزاء تلمسان وبعض المدن أنها متحضرة حضارة حقيقية . ويتمم هذه الحضارة وما طوى فيها من رقم عناية الجزائريين بالموسيقي . وعرفت الجزائر الديانتين النصرائية واليهودية ، ولا يكاد يمر تصف قرن - بعد الفتح - حتى يصبح شعبها إسلاميا عربيا ، وكانوا منية على مذهب مالك إلا ما كان من تاهرت وقيام دولة الإباضية فيها لنحو قرن ونصف وتكاثر في عبط تلك الدولة المعزلة وحملوا السلاح ضد الإباضية ولم يكتب لهم النصر . ونشط وتكاثر نزعة صوفية : ونزلها بعض أصحاب التصوف الفلسفي الأندلسي وفي مقدمتهم أبو مدين شعب ، غير أن التصوف السني هو الذي ساد في الجزائر وانتشرت طريقتاه القادرية والشاذلية .

وكان أول من قام على الحركة العلمية بالجزائر الفاتحون الناشرون للإسلام ، إذ كان الجندى الفاتح بمجرد أن يضع قدمه في بلدة أو قيلة يأخذ في تحفيظ معتنقي الإسلام القرآن الكريم أو بعض سوره وبعض كلم العربية في التخاطب وفروض الإسلام ونوافله . وأخذت الحركة العلمية في الجزائر تنمو سريعا بفضل الكتاتيب والمساجد وما بها من حنقات الشيوخ حيث تلقى محاضرات في مختلف العلوم الشرعية واللغوية . وزاد الحركة سرعة في النمو تأسيس المدارس والزوايا وإنشاء المكتبات فيهما وفي المساجد ، وكانت ترعى الحركة العلمية الدول التي مشأت في الجزائر ، الدولة الإباضية في تاهرت ودولة بني حماد في بجاية وقلعتها ودولة بني ريان أو بني عبد الواد في تلمسان ، وكان من العوامل القوية في نشاط الحركة العلمية بالمجزائر نزوح الأدلسين إليها بالآلاف في القرن السابع الهجرى والحادي عشر وعرضت علماءها الأعلام في علوم الأوائل الرياضية والفلكية والطبية وفي الفلسفة وعلم المنطق ، وبالمثل

فى علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة ، وفى علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ . ومع كل عَلَم من عشرات هؤلاء الأعلام فى الميادين العلمية أهم كتبه ، ومع كل عِلْم ما يصور تطوره فى مختلف العصور ،

وكانت اللاتينية منتشرة في الساحل الشمالي للجزائر قبل الإسلام، وكان الشعب الجزائري يتكلم البربرية لغة آبائه وقومه ، وأحذت العربية تقهر اللغتين في ألسنة البربر ، لأنها لغة دينهم الحنيف ، وبدون ريب تعربت المدن الكبيرة منذ القرن الثاني للهجرة ، وخاصة المدن الشمالية أما في الداخل والجبال فيظل يغلب على الناس التخاطب بالبربرية في حياتهم اليومية. وأتمت الزحفة الأعرابية في منتصف القرن الخامس الهجري تعرب الجزائر ، والمظنون أن لغة الأعراب الفصيحة أخدت تفسد منذ القرن السابع وأخذ ينشأ شعر شعبي على نحو ما نعرف في قصة الهلالية ، غير أن الشعر الفصيح ظل هو المسيطر ، وله الكلمة العليا ، وقد أخذ يكثر شعراؤه ، وذكرتُ أعلامهم في الدول والعصور المختلفة . ثم أخذت أفصُّل الحديث عن شعراء المديم وأهمهم على مر الزمن والدول ، وترجمت منهم لعبد الكريم النهشلي وعبد الله بن محمد التنوخي (قاضى ميلة) وابن خميس ومحمد بن يوسف القيسى النغرى التلمساني والشهاب بن الخلوف ومحمد القوجيلي . وعرضت شعراء الفخر ، ومن أعلامه أبو حمو موسى الثاني ، وبالمثل شعراء الهجاء ، ومن كبار الهجائين بكر بن حماد التاهرتي وسعيد المنداسي ، كما عرضت أصحاب الشعر التعليمي ومن أفذاذهم عبد الرحمن الأخضري ناظم السلم المرونق في علم المنطق. وتحدثت عن شعراء الغزل على مر العصور وترجمت لأهم أعلامه : عمد بن أحمد الأريسي وابن على ، وعرضت شعراء وصف الطبيعة مع الترجمة لإبراهيم بن عبدالجبار الفجيجي التلمساني وتحليل ملحمته في الصيد . وتناولت شعراء الرثاء على مر الزمن ، وترجمت لعلَّمه : محمد بن على بن حماد القلعي . وعرضت شعر الزهد والتصوف وترجمت لعلمين هما أبو العيش بن عبد الرحيم الخزرجي وإبراهيم التازي . وتحدثت عن شعراء المدائح النبوية على مر التاريخ الجزائري ، وترجمت لمحمد بن عبد الله العطار ، وله ديوان في المديح النبوي الشريف .

وتحدثت عن الخطب والوصايا في عهد الدولة الرستمية وفي بجاية وتلمسان مع الإلمام بكتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك، وهو وصية كبيرة قدمها أبو حمو موسى الثاني لابنه البي تاشفين . وعرضت الرسائل الديوائية في عهد الدولة الإباضية والدولة الحمادية ودولة بني زيان أو بني عبد الواد في تلمسان، وبالمثل في العهد العثمائي، كما عرضت الرسائل الشخصية، وحملت رسالة ابن الربيب المشهورة ملاحظا شيوع السجع في الرسائل الشخصية حتى نهاية العهد العثماني . ويكتب الأدباء مقامات أشبه برسائل أدبية يتناولون فيها بعض الموضوعات دون أي اهتمام بتقاليد مقامات الهمذاني والحريري القائمة على الكدية والشحاذة الأدبية .

٧

وترجمت بعد ذلك لأعلام الكتاب الجزائريين ، وهم أبو القاسم عبدالرحمن القالمي والوهراتي وأبو الفضل بن محشرة .

۲

وانتقلت إلى المغرب الأقصى وتحدثت عن جغرافيته وتاريخه القديم زمن الفينيقيين والرومان والبيزنطيين والقوط ، وأتمَّ العرب فتح المغرب الأقصى ونشر الإسلام يه في الأعوام السبعين المتسمة للقرن الأول الهجري وجنَّد الولاة العظام حينتذ بعض الشباب المغربي في الجيش العربي فأصبحوا رفقاء سلاح للعرب واختاروا منهم بعض الولاة والقواد ، غير أن ولاة بني أمية في القرن الثاني الهجري أنحرفوا عن هذه السياسة التي يأمر الدين الحنيف باتباعها في الشعوب الإسلامية الجديدة ، فأذاقوا أهل المغرب خسفا وظلما ، وانتهز الفرصة الصفرية من الخوارج وأرسلوا دعاتهم إلى المغرب الأقصى ، وتبعهم كثيرون ونشبت حروب متعددة بين صفرية المغرب وولاة بني أمية إلى أن قضي على ثورتهم في الشمال وانسحبوا إلى سجلماسة وقامت بها حكومة بني مدرار الصفرية ، وقضي عليها أمويو الأندلس . واستطاع إدريس سليل الحسن بن على بن أبي طالب أن يكوَّن في فاس دولة الأدارسة ، وهي أول دولة إسلامية عربية في المغرب الأقصى ونشرت به الإسلام والعلوم الإسلامية والعربية، وقُضيَ عليها في القرن الرابع الهجري . وتُظِلُّ دولة المرابطين المغرب الأقصى في أواسط القرن الخامس الهجري ، وتحدث به نهضة علمية وأدبية، وتنقذ الأندلس من برائن نصارى الإسبان وتنشر الإسلام في ربوع إفريقيا المدارية ، وتخلفها دولة الموحدين محاولة أن تنشر لزعيمها ابن تومرت عقيدة متأثرة ببعض مبادىء الشيعة والمعتزلة ، وتبلو هذه الدولة بلاء حسنا في إنقاذ ساحل ليبيا وإفريقيا التونسية من النورمان والتنكيل بنصارى الإسبان في غير موقعة وخاصة موقعة الأرك التي سُحقوا فيها سحقا . وتخلفها دولة بني مرين ولها دور عظيم في منازلة نصاري الأندلس والدفاع عن غرناطة ، غير أنها تخاذلت في أواخر أيامها إزاء الاحتلال البرتغال لبعض المواني على الهيط والزقاق . ونوهتُ بشايين مغربيين قاوما البرتغاليين مقاومة عنيفة . وقاومهم الوطاسيون فرع من بني مرين بقدر استطاعتهم، وخلفهم السعديون ومحقوا البرتغاليين محقا في معركة وادى المخازن وقتل ملكهم وأخذوا ينسحبون من المواني التي استولوا عليها . وقاومهم الصوفية ومن أهمهم أبو عبد الله محمد العياشي محرر العرائش وآزمور والجديدة وإن كانوا عادوا إليها بعده . وقامت الدولة العلوية ومن أهم حكامها إسماعيل محرر طنجة والعرائش وحفيده محمدين عبدالله محرر الجديدة ، ويعتلي عرش تلك الدولة الحسن بن محمد سنة ١٨٧٣ ويقود نهضة حضارية وفكرية ، وفي رأينا أن عهده يعد يدء العصر الحديث في المغرب الأقصى .

وعناصر السكان في المغرب الأقصى هم البربر سكانه منذ العصور السحيقة ومن استقر بديارهم من الفينيقيين والرومان والبيزنطيين والقوط ثم العرب ومن انتظم في جيوشهم من الشعوب الإسلامية الآسيوية والإفريقية ، والأندلسيون المهاجرون إلى المغرب الأقصى في عهد الحكم الريضي بالقرن الثاني الهجري ومن هاجر بعدهم في القرنين السابع الهجري والحادي عشر ، واليهود ومن نزل منهم بالمغرب في عهد الفينيقيين والرومان والعهود الإسلامية ، والنصاري وظلت منهم يقايا في المغرب من الرومان والبيزنطيين ، واتخذ المنصور الموحدي حرسا من الروم عداده خمسمائة ، وجلب القراصنة من البحر المتوسط كثيرا من نصارى أوربا . وكان أهل المغرب الأقصى يعيشون على زراعة القمح والشعير والذرة والبقول والخضر ويكثر الصيد على سواحل البحر المترسط والمحيط والبحيرات والأنهار كا يكثر صيد البر من الحيوانات الوحشية : النعام والوعول والبقر الوحشي ، وتكثر أشجار الفواكه من جميع الأصناف والنخيل والنقل وأشجار النيلة للصباغة ، وتكثر المعادن وخاصة الحديد ، وصنعوا في بني يازعة « تلفريك » للعبور من ضفة نهر إلى أخرى ، وتكثر مواد البناء مما هيأ لبناء بعض المدن والمنشآت العمرانية الكثيرة ، وتكثر المنسوجات القطنية والصوفية والكتانية والحريرية . وكان بمراكش حديقة للحيوان الوحشي . وازدهرت التجارة ازدهارا عظيما وكثر ثراء الناس في المدن الكبيرة والمواتي ، وكان بقاس مائة خمام ومائتا فندق ، وعظم الرفه في الملبس والمأكل ولعب التسلية وأثام سلاطين ناس مسرحا لصراع الرجال والثيران مع الأسود، وعنوا بالموسيقي عتاية واسعة . وكانت المرأة في المجتمع المغربي تحظى بمكانة عظيمة ، وكانت كثيرات منهن عالمات وأديبات وطيبات ، وكان لبعض فضلياتهن تدوات أسبوعية يلقين فيها الشعراء ويحاورنهم ويتقدن بعض أشعارهم ويمنحنهم جوائز نفيسة ، وكان منهن من تحاضر النساء في الققه كإ يحاضر العلماء فيه الطلاب ، وألمت بشيوع المذهب المالكي الفقهي . وفصلت القول في عقيدتي الصغرية والمعتزلة اللتين انتشرتا فترة في المغرب الأقصى وفي مذهب الظاهرية وازدهاره في عصر دولة الموحدين ، وألمت بحركتي الزهد والتصوف وانتشاره . وتناولت الحركة العلمية وكيف أن الفاتحين كاتوا ناشرين للإسلام ومعلمين ، وتحدثت عن دور العلم من الكتاتيب والمساجد والمدارس والزوايا والمكتبات وعن إنماء الدول المختلفة للحركة العلمية وماكان لنزول الأندلسيين ني المغرب الأقصى من عمل في هذا الإنماء وبعث حركة تعليمية واسعة فيه . وعرضتُ علوم الأوائل وأعلامها في الرياضيات والطب والفلسفة وعلم المنطق ، وتحدثت عن أعلام علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة وبالمثل تحدثت عن أعلام علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ، ومع كل عِلْم من هذه العلوم جميعا بيان واضح عن تطوره على مر العصور، ومع كل عالم أهم أعماله .

وكان المغرب الأقصى قد أخذ في التعرب منذ دخول جماهيره في الإسلام ، وأسَّست دولة

الأدارسة في فاس سنة ١٩٧٧هـ/ ٢٥٩م وكانت دولة عربية إسلامية ، فعملت - بقوة - على تعربب المغرب الأقصى ، وعُنيت بفتح الكتاتيب في المدن وتحفيظ الناشئة بها القرآن الكريم وأنشأت في المساجد حلقات المفسرين والمحدثين والفقهاء ومَنْ يعلمون الناس العربية ، وبذلك رسخت العروبة ورسخ الإسلام في المغرب الأقصى . وتحدث الهجرة الأعرابية الكبرى في منتصف القرن الخامس الهجرى غير أن عشائر قليلة منها تسربت إلى المغرب الأقصى . ويدور الزمن ، ويدخل المرابطون المغرب الأقصى ويطهرونه من الروافض ومن نحلة برغواطة الضالة وأخذ الأندلسيون في عهد تلك الدولة يندمجون في سكان المغرب الأقصى وكان لذلك أثره في تعريبهم إذ كانت الأندلس عربية خالصة . وينقل عبد المؤمن إلى المغرب الأقصى ألفا من قبائل الأعراب في الجزائر : من قبائل الأثبج وزغبة ورباح وقرة ، امتزجوا بسكاته ، وفي سنة قبائل الأعراب في الجزائر : من قبائل الأثبج وزغبة والجزائر للجهاد في الأندلس ولياه كثيرون ، ولنفس الغاية دعا ابنه يوسف قبيلة رياح فلباه حشد ضخم منهم ، ونقل ابنه يعقوب بقايا قبائل ولنفس الغاية دعا ابنه يوسف قبيلة رياح فلباه حشد ضخم منهم ، ونقل ابنه يعقوب بقايا قبائل الأثبح ورياح وجشم إلى المغرب الأقصى: أنزل قبيلة رياح منطقتى المبط في الشمال وأزغار في الغرب وأنزل قبيلة جرياح منطقي دكالة وتادلة ، وانساح في الغرب وأنزل قبيلة جرياح منطقي دكالة وتادلة ، وانساح كثيرون من هؤلاء الأعراب في ديار المغرب الأقصى ، وبذلك كله تعرب المغرب الأقصى نهائيا .

ويكثر الشعراء منذ عصر الدولة الإدريسية ويتكاثرون كثرة مفرطة في عصر دولة المرابطين وما تلاها من عصور ، وعرضت أعلامهم المهمين في كل تلك العصور وما كان بها من دول ، وتحدثت عن شعراء الموسحات وتلمذة شعراء المغرب الأقصى لشعراء الأندلس في فن التوشيح وظهور وشاحين مغاربة نابهين ، وترجمت منهم لابن غُرلة وابن الصباغ وابن زاكور ، كا تحدثت عن شعراء الأزجال ، وترجمت من بينهم لابن عمير وابن شجاع التازى . وعرضت شعراء المديح وترجمت من بينهم لابن زنباع وابن حبوس والجراوى وابن عبد المنان والهوزال وأحمد بن المناخى والدغوغى والبوعناني ، كاعرضت شعراء الفخر والهجاء وترجمت للشاذلي ولأصحاب الشعر التعليمي وترجمت لعبد العزيز الملزوزى وابن الونان . وتحدثت عن شعراء الغزل وترجمت لابي الربيع الموحدى ولعمر السلمي ، وبالمثل تحدثت عن شعراء الوصف وترجمت لعبد العزيز المفشنالي ، وعرضت شعراء الرتاء وترجمت لابن شعيب الجزنائي وأبي على اليوسي الحسن بن المسعود ، وشعراء الزهد والتصوف وترجمت لابن المجلى ، وشعراء المدائح النبوية وترجمت لابن شعيب المجزنائي وأبي على اليوسي الحسن بن لميمون بن خبازة ومالك بن المرحل .

وتركت الشعر إلى النثر وكتَّابه ، وبدأت بالخطب والمواعظ مع بيان أهم الخطباء والوعاظ ، وتحدثت عن الرسائل الديوانية وأهم كتابها مع عرض بعض الرسائل في مختلف العصور والدول ، وبالمتل تحدثت عن الرسائل الشحصية وعن المقامات وأهم نماذجها وكابها ، وعرضت الرحلات المهمة وفي مقدمتها رم ابن رشيد ورحلة العبدري ورحلة العياشي ، وألمت برحلات أخرى مختلفة مثل رحلة الوزير الغساني ورحلة محمد بن عثمان المكناسي ثم ترجمت لكبار الكتاب ، وهم : القاضي عياض وأبو جعفر أحمد بن عطية وابن بطوطة ومحمد بن على الفيت العلمي .

4

وتحولت إلى موريتانيا فعرضت جغرافيتها وسكانها من قبائل صنهاجة الصحراوية ونفوذ الإسلام إليهم منذ عقبة بن نافع وقيام إمارة لهم في أودغشت حتى منتصف القرن الرابع الهجري ونزول الشيخ عبد الله بن ياسين بينهم وتسميته لهم باسم المرابطين ودفعه لهم للجهاد في السودان الغربي وتطهير قائدهم أبي بكربن عمر للمغرب الأقصى من دعوة الروافض ودعوة قبيلة برغواطة الضالة ، ورجوعه إلى السودان المداري لنشر الإسلام وتركه المغرب الأقصى لابن عمه يوسف بن تاشفين . وأنقدت دولة المرابطين أو دولة صنهاجة الموريتانية بقيادته الأندلس حين استصرخه أمراؤها ضد نصارى الإسبان. وضمَّها إلى دولته . وبذلك يكون لصنهاجة موريتانيا ثلاثة أعمال كبرى: نطهير المغرب الأقصى من الدعوات الضالة وإنقاذ الأندلس من براثن نصارى الإسبان ، وبشر الاسلام في شعوب السودان بإفريقيا المدارية . ويبدو أن دولة المرابطين في موريتانيا تفككت بعد وفاة البطل المغوار المجاهد أبي بكرين عمر ، وتتبع بعض مدنها غانة ، ويفر بعض الفقهاء من عاصمتها كومبي صالح إلى مدينة ولاته حين غزتها قبيلة الصوصو ، وبالمثل من تنبكتو حين غزتها مالي . ويمر بها جيش أحمد المنصور السعدى في غزوه للسودان المدارى ، وينقل إلى موريتانبا كثيرا من قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها، ويكون لدلك تأثير واسع في موريتانيا وتعربيها نهائيا ، وتنشب بين قبائلها وعسائرها حروب متصلة ولانقوم نيها حكومة منظمة حتى العصر الحديث .

وكان سكان موريتابيا يتألفون من قبائل صنهاجة وعبيدها ، ونزلها كثيرون من قبائل المعقل العربية وخاصة قبائل حسان والبرابيش وأوداية ، ويعيش السكان على زراعة الشعير والدخن والقمح ورعى الأسام متنقلين بها وراء الكلاً ، ومن أهم ما يزرعون النخيل ليقتاتوا بتمورها ، وأهل المدن والزروع أحسن حالاً من أهل المراعى . ولهم مع أهل السودان المدارى تجارة واسعة بالملح ويبيعونه لهم بأتمان مرتفعة ، ذهل لها ابن بطوطة في رحلته إلى السودان الغربي في إفريقيا وكأنه لم يكن يعرف مدى حاجتهم إليه بسبب الحزارة القاسية في ديارهم ، وأته هو الشيء الوحيد الذي يحفظ الماء في الجسم فلا يتخر سريها . ونلى تحارة الملح في الأهمية تجارة الصمغ . وليس لهم نقود ، وإدا لم يكن معهم ملح أو صمغ يشترون بهما ما يريدون قاموا

للبائع الثمن أغناما . وصناعاتهم أولية ، ومعيشتهم بدوية ، ولهم سادة وشيوخ وقد تعيّن القرية أو البلدة قاضيا ، والزواج شرعيّ مالكي ، والصداق والجهاز بحسب العرف .

ولم يدخل الإسلام بلدا إلا رافقه التعليم والعلم ، إذ كان المسلمون لا ينزلون بلدا أو يفتحونه إلا أقاموا فيه مسجدا وأعدوا يدعون الإسلام ويحفظون الناس القرآن وينشئون لهم الكتاتيب ، وتتحول الناشئة بعد حفظ القرآن إلى حلقات العلماء في المساجد يدرسون عليهم شيئا من تفسير القرآن الكريم والحديث النبوى والفقه كايدرسون عليهم العربية ، وكل ذلك حدث في موريتانيا مثلها في ذلك مثل بقية البيئات الإسلامية ، وقد تحول أهلها إلى مجاهدين في سبيل الله يتشرون الدين الحنيف ويعلمونه في السودان الغربي . وكانت تلك حركة دينية تعليمية كبرى الصنهاجة في القرن الخامس الهجرى وبعده ، وحاولت أن أتعرف إلى علماء موريتانيا قبل القرن العاشر الهجرى الذى استكملت فيه تعريبها بفضل قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها ، وكانت النساء هن اللاثمي يقمن على تحفيظ الصبية القرآن الكريم إلى الثانية عشرة من عمرهن ، وبعد هذه الدورة في الكتاتيب يتتقلون إلى حلقات الشيوخ . والبلدان تختلف فيما يدرسه الصبي بعد ذلك مباشرة فبلاد تبدأ بالققه وكتبه ، وبلاد تبدأ بالعربية ودواوين الشعر والمعقيدة الأشعرية . ولم تكن هناك حكومة تنفق على التعليم ، فكان العلماء مثل الطلاب يعملون لكسب عيشهم . وذكرت أهم الكتب التي كانوا يتدارسونها في مختلف العلوم والآداب ، وعرضت أعلام العلماء في قراءة القرآن الكريم وتفسيره وفي الحديث النبوى والفقه وفي العربية وعلم الكلام .

وتحدثت عن تعرب موريتانيا وأنه بدأ بطيئا ، وأخذ في النمو مع حركة الشيخ عبدالله ياسين ويدو أن ولاته سبقت غيرها من الملن إلى هذا التعرب بفضل ما قام بها من حركة علمية عبر أن الكثرة في موريتانيا - وربما أيضا في ولانه - كانت تستخدم اللغة البربرية في حياتها اليومية حتى إذا انتشرت القبائل الحسانية وأخواتها من قبائل المعفل العربية تم تعربها ولكنها لم تنطق العربية ، إنما نطقت العامية العربية التي كانت شائعة على ألمنة عرب المعقل . وأخذت في استعراض شعراء الموضوعات المختلفة ، وبدأت بشعراء المديخ ، وترجمت لاين رازكه وعمد اليدالي الديماني وحرم بن عبد الجلبل العلوى ، وعرضت شعراء الفخر والهجاء ، وترجمت للمختار بن بون وعمد بن سيدي الأيثيري ، وبالمثل شعراء الرئاء ، وترجمت لباب بن أحمد ليب العلوى . وتحدين الطابة اليعقوبي ويقوى الفاضلي ، كا تحدثت عن شعراء النول ، وترجمت للمختار الكنتي والشيخ سيديًا ، ويقوى شعراء المدائح الدوية ، وترجمت لمولود بن أحمد الجواد اليعقوبي ولمحمد بن محمد العلوى وعد بن حبل الحدي ، وبالمثل تحدثت عن الشعراء والشعر التعليمي ومنظوماتهم العلوي وعد بن حبل الحدي ، وبالمثل تحدثت عن الشعراء والشعر التعليمي ومنظوماتهم العلوي وعد بن حبل الحدين ، وبالمثل تحدثت عن الشعراء والشعر التعليمي ومنظوماتهم العلوي وعد بن حبل الحدي ، وبالمثل تحدثت عن الشعراء والشعر التعليمي ومنظوماتهم العلوي .

ومضيت إلى السودان وتحدثت عن جغرافيته وتاريخه القديم وعلاقته بمصر الفرعونية منذ عهد الأسرة الأولى ، وكانت أراضي السودان في حوض النيل تسمى أرض النوبة ، وبها تكونت ثلاث دول : نوبية شمالية ووسطى باسم مقرة وجنوبية تحت الخرطوم باسم علوة ، وتنصرت هذه الدول معتنقة المذهب اليعقوبي المصرى . وفي سنة ٣١هـ/٢٥٢م أُرسل إلى النوبة عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى مصر لعثمان حملة توغلت حتى دنقلة . وأخلت تنزل إقليم البجَّة شرقى السودان قبائل وعشائر عربية سيطرت على معدن الذهب بوادى العلاقي الممتد من أسوان إلى ميناء عيداب ، وتغلغل المسلمون في أرض النوبة لعهد الفاطمين حتى علوة في الجنوب . وتنشب حروب بين النوبة والمماليك وتقوم في دنقلة أول دولة إسلامية سنة١٣١٧هـ/١٣١٧م وتأخذ المسيحية في التضاؤل بإقليمها وإقليم علوة . وكان انتشار الإسلام في غربي السودان أسرع منه في بلاد النوبة ، نشره هناك تجار الكانم والبرنو وكتلة ضخمة من قبيلة زواوة البربرية وعرب الشاوية، وتكونت في إقليمي وادان ودارفور مملكة إسلامية منذ القرن الخامس الهجري . وتقوم دولة الفونج الإسلامية في سنار أوائل القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي لمدة ثلاثة قرون ، وتتخذ العربية لغة رسمية لها وتحدث في البلاد نهضة علمية وأدبية وتضعف في أواخر أيامها . ويفتح محمد على السودان سنة ١٨٢٠م ويضم إليه مينائي مصوَّع وسواكن على البحر الأحر، وأهم من خلفه الخديوي إسماعيل، وينشيء خمس مدارس في العواصم الكبري ويُتَمْرُكُ السودانيين في الحكم ويستولي على مرتفعات إريتريا ، وأخطأ بتعيينه صموئبل بيكر ثم غردون الإنجليزيين حاكمين لإقليم منطقة البحيرات في أعالى النيل . ويقوم المهدى بحركته الدينية الاصلاحية ويدين له السودان بجميع أرجائه ، ويخرج منه الجيش المصرى ، ويتوفى المهدى سريعا ويخلفه عبد الله التعايشي وينتصر على الحبشة مرارا ، ويمد المصريون خطا حديديا من وادى حلفا إلى أبي حمد ليساعد جيشهم في تحركاته ضد التعايشي ، وكان يقوده كتشنر الإنجليزي ، وانتصر على جيش التعايشي نصرا حاسما في أم درمان، وتوفى التعايشي وقام في البلاد الحكم الثنائي المصرى الإنجليزي في أول سنة ١٨٩٩ للميلاد، وبمقتضى وثيقة سياسية جُمعت مقاليد الحكم في السودان لحاكم إيجليزي كان أشبه بحاكم مستقل، ووضعت للسودان نظم جدبدة للشئون المالية والإدارية والتعليم والقضاء والمصالح الحكومية، وأنشئت كلية غردون حتى إدا كانت سنة ١٩٢٤ للميلاد قامت في السودان ثورة ضخمة تعد بدءًا لعصره الحديث.

ولا نصل إلى القرن العاشر الهجرى حتى يصبح السودان بلدا إسلاميا ، وإن بقيت بعض جيوب مسيحية ووثنية ، وفسحت دول الفونج الإسلامية للتصوف والصوفية وانتشرت الطريقتان القادرية والشاذلية وعمت النزعة الصوفية في جميع أرجاء السودان . وكانت للمرأة السودانية

مكانة مهمة اجتماعية وروحية ، فكانت تحضر دروس العلماء وحلقات الصوفية وتنظم بين مريديهم وتنشد أحيانا في حلقات الذكر . وكان بعض الصوفية يتشدد في العهد الذي يلزم به أتباعه كعهد أحمد ود مريم الذي يدل على ما أتاح التصوف لأهل السودان من تربية خلقية قويمة . وشجع عمد على الطرق الصوفية المصرية على أن ترسل بعض دعاتها إلى السودان . وأرسل الشيخ أحمد بن إدريس الصوفي المكي أحد دعاته إلى السودان وهو عمد عثمان الأميرغني ، فنشر طريقته من وادى حلفا إلى دنقلة وفي كردفان . ونولت السودان طرق صوفية كالطريقة السمائية ، وهي فرع من القادرية . وظهر المهدى بطريقة جديدة دعا فيها إلى ستة مبادىء هي : الزهد ، والعمل بالشريعة المحمدية ، والأخذ بالبساطة في الحياة ومتاعها ، ونبذ جميع الطرق الصوفية ، ونبذ كتب النحل الدينية وكتب فقهاء المذاهب الأربعة ، والهجرة إلى مراكز دعوته . وظلت هذه المبادىء حية في عهد خليفته التعايشي وانتهت الدعوة بوفاته . وعادت الطرق الصوفية إلى نشاطها القديم .

وكانت الناشقة في السودان تحفظ القرآن الكريم في الكتاتيب والخلوات ، وتنتقل بعد ذلك إلى دراسة العلوم بالمساجد والزوايا على شيوخ بلغت حلقات بعضهم ألف طالب أو تزيد، وظلت الحركة العلمية في عهد دولة الفونج نشيطة بل مزدهرة وأرَّخ لها ود ضيف الله في كتابه الطبقات ، وفيه ترجم لنحو ماتتين من أعلام الشريعة والعربية والتصوف ، وأفاض في ذكر من درسوا من علماء السودان في الأزهر والمدينة بالحجاز كما أفاض في ذكر علماء الأزهر الذين رحلوا إلى السودان لتعليم أبنائه شريعة الإسلام وعلوم العربية والكلام والأصول والمنطق. ولما فتح محمد على السودان شجَّع علماء الأزهر على الهجرة إليه ، ويقال إنه شجَّع بعض الطلاب السودانيين على الالتحاق بمدرسة المبتديان ، وأنشأ الجامع العتيق بالخرطوم ليكون معهدا دينيا كبيرا على غرار الأزهر ، وأنشأ خليفته وحفيده عباس الأول مدرسة بالخرطوم جعل ناظرها رفاعة الطهطاوي ، وأغلق المدرسة سعيد خليفته ، غير أن إسماعيل أمر بإنشاء خمس مدارس في عواصم المديريات ومدرسة سأدسة في مدينة سواكن . ووقف المهدى هدا النشاط التعليمي حتى إذا فام الحكم الثنائي المصرى الإنجليزي عاد وازداد إذ أنشئت كلية غردون وكثرت المدارس الحكومية وغير الحكومية وأنشئت مدارس أولية ورسطى فنية ، وأنشئت مدرسة للبنات ثم أربع أخرى ، وتعددت مدارس الإرساليات الدينية ، وأنشىء معهد ديني في أم درمان ، ونَّمَا التَّعرف على الثقافة الغربية الحديثة وتعلم اللغات الأجنبية وخاصة الإنجليزية ، وأنشىء نادٍ للحريجين تبارى فيه الخطباء ، ينادون بالإصلاح الاجتماعي والسياسي .

وكان أول نزول للعرب المسلمين بالسودان في حملة وجَّه بها عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى الخليفة عثمان على مصر، وتوعلت الحملة –كما ذكرنا – حتى دنقلة وأخذ كثير من قبائل

العرب وعشائرها ينزل بين قبائل البجَّة في شرقي السودان وأسلمت منها قبيلة الحدارب كما ذكر ذلك المسعودي في القرن الرابع الحجري ، وظل الإسلام - ومعه العربية - ينتشر في قبائل البجُّة ببطء ، وبالمثل في بلاد النوبة . أما في الغرب فكان التعرب سريعا بفضل الكتلة الضخمة من قبائل زواوة البربرية وشاوة العربية النازلة في دارفور بالقرن الخامس الهجري. ونشرت دولةً الفونج العربية في ربوعها ، وبالمثل مملكةُ تقلى في جبال النوبا وسلطنةُ دارفور وفي كردفان . ولا نصل إلى أواثل القرن التاسع عشر الميلادي حتى يكون السودان نعرَّب ما عدا بعض الجبال الشاهقة في أقصى الغرب ومنطقة الغابة في الجنوب وقبيلة الأمرأر البجاوية . وعرضت شعراء المديح وترجمت للشيخ حسين زهراء والشيخ محمد عمر البناء وشعراء الفخر والحماسة وترجمت للشيخ يحيى السلاوى السوداني ولعثمان هاشم ، كما عرضت شعراء رثاء الأفراد وترجمت للشيخ محمد سعيد العباسي وبالمثل شعراء رئاء المدن . وتحدثت عن شعراء الغزل وترجمت للشيخ أبي القاسم أحمد هاشم ، وعن شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن ، وترجمت للشيخ عبد الله البنا وصالح عبد القادر ، وعرضت شعراء التصوف وشعراء المدائح النبوية ، وترجمت للشيخ عمر الأزهري والسيخ عبدالله الرحمن . ولم أورخ للنثر الأدبي السوداني قبل العصر الحديث إذ تكثر فيه الألفاظ العامية في عصر الفونج ، وكتبت بعض رسائل فصيحة في القرن التاسع عشر ، ولكنها من القلة بحيث لا تتيح لباحث دراسة خصة فيها . وقد تأخرت ... نهضة النشر السوداني حتى عصر السودان الحديث إذ نشأت فيه المقالة الأدبية والأقصوصة والقصة والمسرحية.

ومصادر ومراجع كثيرة قديمة وحديثة أفدت منها فوائد شتى فى تأليف هذا الجزء، وخاصة ماكتبه الأعلام المعاصرون فى كل بلدة من البلدان عن الحياة الأدبية فيه، إذ كان لى منارات تهدينى الطريق . وبذلك انتهت هذه السلسلة المستوعبة بأجزائها العشرة دراسة تاريخ الأدب العربى وأعلامه من الشعراء والكتاب قبل العصر الحديث ، وعنيت بأن أعرض لكل أديب روائع أدبه . وذكرت بجانب ذلك أعلام الفلسفة والعلوم المتنوعة من علوم الأواتل والعلوم الإسلامية وعلوم العربية والتاريخ فى كل بلد عربى على مر الزمن . وبذلك تحمل هذه الموسوعة تاريخ الأمة العربية الأدبى والفلسفى والعلمى والحضارى قبل العصر الحديث ، مبتغيا بدلك خدمة العربة والإسلام ، والله ولى الهدى والتوفيق .

القاهرة في أول سيتمبر سنة ١٩٩٥م

شوقى ضيف

القسم الأول الجزائر

١

الجغرافية(1)

تتوسط الجزائر في الشمال الإفريقي بين المغرب الأدني: تونس شرقا والمغرب الأقصى: مراكش غربا، ولذلك سماها جغرافيو العرب المغرب الأوسط. ويحدها شمالا البحر المتوسط ويمتد عليه ساحلها نحو ١٢٠٠ كيلو مترًا، وهو ساحل صخرى حجرى، ولذلك تقل عليه بل تنعدم سالخلجان العريضة، وعلى متعطفات فيه أو خلجان صغيرة نشأت مواني الجزائر، وأهمها من الشرق إلى الغرب عنابة (بونة قديما) فإسكيكدة ، فجيجل ، فبجاية ، فدلس ، فالجزائر (المدينة) فشرشال ، فتنس ، فأزرو ، فوهران ، فالمرسى الكبير .

وتلى الساحل من الشرق إلى الغرب جبال أيدوغ المشرقة على عناية ، ثم زكار والظهرة بين مدينة الجزائر وميناء أزرو ، ثم الطرارة إلى الغرب . وجنوبي تلك الجبال تمتد من الشرق إلى الغرب سلسلة جبال الأطلس التلى بادئة بجبال مجردة ، فجبال البابور ، فجبال الجرجرة شمالا والبيان جنوبا ، فجبال تبطرى وشماليها جبال مدينة البلدة ، ثم جبال الونشريش ، فجبال سعيدة ، فجبال الضاية ، فجبال تلمسان . وتكتظ مناطق تلك الجبال بسهول واسعة وعيون ونهيرات وبعض أنهار ، مما جعلها أوسع مناطق الجزائر عمرانا ، وإذا كان ساحل الجزائر يتميز ونهيرات وبعض أنهار ، مما جعلها أوسع مناطق التبية تتميز بغاباتها وزروعها وأشجارها المثمرة ومن بكثرة حدائقه وبساتينه فإن تلك المناطق التلية تتميز بغاباتها وزروعها وأشجارها المثمرة ومن أهم مدنها قالمة وقسنطينة في الشرق ، ومليانة جنوبي شرشال وتلمسان في الغرب .

وتستد جنوب هذا الأطلس التلى هضبة كبيرة ، وهى قفار واسعة ينبت بها شجر الحلفا وعشب كثير فى الربيع فتومها قطعان الأغنام والماشية من الجنوب للرعى حتى اقتراب زمن الشتاء ، فتنسحب إلى ديارها ومواطنها جنوبا . وتطوّق الهضبة سلسلة جبال الأطلس الصحراوى ، ومن أهم أجزائها شرقا جبال أوراس ، وإلى الشمال من تلك الجبال جبال

⁽۱) انظر مى حغرافية الحزائر كتاب المعرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبى عبيد البكرى رصفة المغرب وأرض السودان ومصر والأبدلس (مقدس من نزمة المشناق للإدريسي) طع ليدل، وكتاب صورة الأوض

لاس حوقل ركتاب الجزائر للأستاذ أحمد توقيق المدى (طع الحزائر) وكتاب تاريخ الجزائر لمبارك الملي (طبع الحزائر) ص۲۷ وما بعدها ومادة الحزائر لمي دائرة المعارف الإسلامية .

الحضنة ، وأنشأ في أحد سهوك الخليفة الفاطمي المهدى مدينة المسيلة (المحمدية قديما) وشرقي سهلها خرائب مدينة طينة عاصمة الزاب أيام الدولة الأغلبية التونسية ، وإلى الجنوب من المسيلة تلفة بني حماد عاصمة دولتهم . وإذا مضينا بعد جبال الأوراس غربا في سلسلة جبال الأطلس الصحراوية لقيتنا جبال الجلفة ، فجبال عمور ، فجبال القصور . وجبال هذه السلسلة أعلى وأضخم من جبال الأطلس التلي وكثير منها جبال جرداء .

وإذا انحدرنا من هذه الجبال نحو الجنوب لقيتنا الصحراء الكبرى ، ويسمى القسم الشرقى منها أرض تُقرت ، وبه واحات متناثرة تكتظ بالنخيل وببعض الأشجار المشمرة ، وإلى الغرب من هذه القسم الصحراوى الشرقى أرض ميزاب وعاصمتها غرداية ، وهي أكثر جلبا من القسم الشرقى ، وإليها هاجر الإياضيون حين دالت دولتهم في تاهرت ، وقد حفروا بها آلاف الآبار ، وأحالوا بقاعا منها كثيرة إلى واحاث غنية بالنخيل والحداثق والبساتين ، وبذلك بثوا فيها غير قليل من الحياة والحضارة والعمران .

والأمطار تبدأ في الجزائر منذ شهر أكتوبر وتغزر في شهر يناير بالمنطقة الساحلية ومنطقة الأطلس النلَّي، وتأخذ في القلة بالهضبة الوسطى بين سلسلتي جبال الأطلس التلبة والصحراوية، وتكاد تنعدم في أكثر أجزاء الأطلس الصحراوي وجنوبيه في الصحراء الكبرى. ولقلة الأمطار داخل الجائر لم تتكون بها أنهار كبيرة ، إنما تكونت غالبا نهيرات ومجار للمياه قصيرة ، وهي جميعاً لا تجري إلا في الشتاء فصل الأمطار، ومنها مايتجه إلى البحر المتوسط، وقد تتجه إلى البحيرات المالحة في الهضبة أو إلى الصحراء حيث تغيب في طبقات الرمال . وأهم أنهارها مجردة في الشرق ، وينبع من الجبلل المتاخمة لإقليم الزاب ، وهو كثير المنعرجات في مجواه العجلي ، ويخترق شرقي الجزائر متجها إلى الدبار التونسية حتى مصبه بالقرب من قرطاجة في البحر المتوسط، ويعد نهرا تونسيا أكثر منه جزائريا لمسيرته الطويلة في الديار التونسية . وأطول أنهار الجزائر الداخلية نهر شلف وينبع من جبال عمور في الأطلس الصحراوي ، ويتجه إلى الشمال ، وترفده نهيرات كثيرة ، ويخترق مطقة الأطلس التأبي ، ويتجه شرقا ثم يغير انجاهه إلى الشمال ، وعند مدينة مليانة جموبي شرشال يتجه إلى الغرب حتى مدينة مستغانم ويصب في خليج أزرو , ودراء هذين النهرين الكبيرين نهيرات كثيرة أو أنهار ومجار صغيرة منها نهير سيبور النابع من الجبال المتاحمة لقسنطينة ويصب في البحر المتوسط بالقرب من عنابة ، ونهير العروش ومصبه بالقرب من إسكيكدة ، ونهير الرمل أو الوادي الكبير ويرفده بومرزوق المخترق لقسنطينة ويصب شرقيٌّ جيجل ، ونهير الصمام ومصبه بالقرب من بجاية ، ونهير حميز ومصه في خليج مدينة الجزائر ، ونهير الحراش ويخترق سهول المتيجة ومصبه قريب س مدينة الجزائر إلى غير ذلك من مهيرات ، كلها غير صالحة للملاحة. والنهيرات الداخلية ، ممها نهير جدى الذى يمر يمدينة الأغواط ويصب فى بحيرة ميغليغ، ونهير ميا ومصبه سبخة ورقلة إلى غير ذلك من نهيرات داخلية ، وتنجه إلى الصحراء الكبرى نهيرات كثيرة، تغيب فى الرمال ومنها تنبع فى الصحراء الآبار الفوارة الارتوازية.

ووراء الموانى على الساحل سهول تُعِد لنمو أشجار النارنج والليمون والقواكه ، وفى الأطلس التلى سهول واسعة متقطعة ، تزرع بها الحبوب والغروس ، وأكثر سكان الجزائر يعيشون من خيراتها . وتنسع السهول جنوبى عنابة ومدينة الجزائر وفى تلمسان ، وتزرع الحبوب فى وديان الأطلس التأى ، ومن أهم مناطق زراعتها شرقى الحضبة بين ذراعى الأطلس التنكى والأطلس الصحراوى ، وبالمثل منطقة وهران والقسم الغربى من الجزائر . ولاختلاف الطقس فى الجزائر تلقاك على جبالها وسفوحها أشجار مختلفات ، ففى السفوح النخيل ، وفوقها أشجار الفواكه من مثل التين والخوخ ، وفى أعلاها أشجار الزيتون والنقل . وتشغل الغابات مساحات شى فى الأطلس التلى وجبال أوراس الصحراوية ، وعليها جميعا فى أماكن مختلفة تتراءى أشجار القرو والأرز والصنوير وخاصة فى جبال الأوراس والونشريس . ويكثر مختلفة تتراءى أشجار القرء والأرز والصنوير وخاصة فى بسكرة . وفى الحضبة بين ذراعى الجبال النخيل فى الواحات ومعه بعض القواكه وخاصة فى يسكرة . وفى الحضبة بين ذراعى الجبال التلية والأطلسية الصحراوية بحيرات عدة ، من أهمها بحيرة الحضنة .

والطقس على الساحل الجزائرى معتدل مثل سواحل البحر المتوسط عامة ، والسهول الدانعلية وراء وهران حارة جافة ، وجبال الأطلس التلى معتدلة صيفا باردة شتاء ، والثلوج تتوج الجبال أحيانا في الشتاء ، وتتجمد المياه في قسنطينة نحو شهرين كل عام . ومناخ الهضبة بين ذراعي الجبال التلية والصحراوية قارى ، شديد البرد شتاء شديد الحر صيفا . ومناخ جبال الأطلس الصحراوية والنواحي الجنوبية المنحدرة منها والمترامية في الصحراء شديدة البرد شتاء ، وتشتد الحرارة في الصحراء بالصيف شدة لا تطاق .

۲

التاريخ(١) القديم

يتوغل تاريخ الجزائر في العصور القديمة السحيقة إلى آماد بعيدة ، ويأخذ هذا التاريخ في الجلاء والوضوح مع ارتياد الفينيقيين الشآميين لسواحل إفريقيا في القرن العاشر قبل الميلاد وقبله وبعده بحثا عن مواقع تصلح لرسو سفنهم التجارية ونزولهم بها لتبادل سلع التجارة مع

وتاريخ الجزائر القديم والحديث لمبارك الميلى : الكتاب الأول فيه وأبوابه الشعائية .

 ⁽۱) انظر في تاريح الجزائر القديم والحديث تاريح المحرب الكبير لحمد على دبوز (طبع القاهرة) وكتاب الحزائر لأحمد توفيق المدني (طبع دار المعارف بالقاهرة)

السكان . وكانوا شعبا ملاحيا متحضرا عربة ايحترف التجارة ، ومضوا طويلا يتعرّفون على المواقع التي تلائمهم في سواحل إفريقيا ، وبمرور الزمن ودوراته المتعاقبة أقاموا مدينة قرطاجة بالقرب من مدينة تونس الحالية ، وتزلت فيها منهم جالية فينيقية كبيرة ، وأداهم البحث عن أماكن صالحة بماثلة في شمالي الجزائر لتبادل السلع مع السكان إلى موقعين مهمين هما بونة (عنابة الحالية) وجيجل ، وأضافوا إليهما - فيما بعد - مواقع أو مدنا جديدة هي إسكيكدة وبجاية وشرشال ، واتخلوا من سكانها جميعا إدارات تدين لهم بالولاء ، واختلوا بهم وبثوا فيهم حضارتهم الفينيقية ، ونقلوا إليهم - كانقلوا إلى قرطاجة وإقليمها - من ديارهم الأصلية في الشام أشجارا متنوعة من الفاكهة والنقل ، وعلموا كثيرين من أهل الجزائر لغنهم وما استحدثوه من حروف الكتابة الفينيقية التي نشروها في العالم القديم .

ولما نشبت الحرب بين قرطاجة وروما وظلت طويلا من سنة ٢٦٤ حتى سنة ١٤٦ قبل الميلاد استطاعت روما أن تستميل سكان الجزائر وملكهم ماصينصا ، حتى إذا علت كفُّتهم في الحرب وتغلبوا نهائيا على القرطاجيين فرضوا على الجزائر وماصينصا ملكها الولاء لهم، ورضخ إلى أن منضى نحبه ، وخلفه ابن أخته يوغورطة وكان بطلا مغوارا ، فأنف من التبعية للرومان ونازلهم مراراً ، غير أن صهره ملك موريتانيا محانه وسلمه إليهم سنة ١٠٦ قبل الميلاد . وحكم بعده ملوك أو أمراء جزائريون كانوا يعدون موظفين رومانيين أكثر منهم حكاما جزائريين ، ومن أهمهم يوبا الأول وابنه يوبا الثاني الذي نشأ نمي روما حتى أصبح كأنه مواطن روماني ، وجعلوه ملكًا على نوميديا أخذًا من اسم كان يطلقه الجزائريون على القسم الشرقي من ديارهم أو لعله اشتق من لفظة نوماد الإغريقية وتعنى الرعاة الرحل ، واتحذ شرشال عاصمة له ، وضموا إليه - فيما بعد - موريتاتيا الشرقية والغربية من وهران في غربي الجزائر إلى أقصى بلاد المغرب على المحيط الأطلسي ، ولم يلبث الرومان بعده أن ضمّوها إلى إمبراطوريتهم ، وأخذوا يولون عليها حكاما رومانيين تابعين لروما أو لحاكم قرطاجة الكبير . وتوغلوا في ديارها جنوبا ، يدل على ذلك أكبر الدلالة ماأسسوه من مدن في الداخل إلى مسافات بعيدة عن الساحل مثل تبسة الواقعة على بعد ١٥٠ ميلا جنوبي جيجل وبها أطلال لمبي كان يقوم على أعمدة رخامية ، ويقول الحسن الوزان : على تلك الأعمدة كتابات لاتينية ، وكان اسمها الروماني نيفسنه ، وفي شماليها الشرقي واحة بسكرة ، واسمها الروماني فيسيكرا وهي قرية جزائرية عتيقة . وجنوبي بسكرة نفطة وبها آثار وأطلال رومانية ، وإلى الجنوب من جيجل في الداخل قسنطينة وكان اسمها أيام الفينيقيين سرتا ، وكانت بها أسرة سيفاكس التي أسست لها مملكة في الجزائر ، ومنها انحدر ماصينصا الذي وضع يده في يد الرومان - كما أسلفنا - للقضاء على القرطاجيين ، وخَرَّبت سرتا في بعض ثورات الجزائريين على الرومان ، وأعاد الرومان بناءها في عهد الإسراطور قسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) . وسموها قسطنطينة وسماها العرب قسنطينة ، والأطلال والآثارِ الرومانية كثيرة في مدن الجزائر الداخلية . وأرهق الرومان الجزائريين طوال حكمهم بصور شتَّى من العسف والظلم والضرائب الفادحة مع نهب طيبات الأرض من الحبوب والزيتون . ولما اعتنقت روما الديانة المسيحية واتخذتها دينها الرسمي أخذت في نشرها بإسراطوريتها والجزائر ، وساعد على انتشارها فيها الجاليات والأسر الرومانية التي استوطنت الدن الجزائرية ، فبُنيت الكنائس والأسقفيات في غير مدينة لا في المدن الساحلية فحسب ، يل أيضا في المدن الداخلية مثل قالمة جنوبي عنابة (بونة قديما) وبها آثار رومانية ، ومثل بسكرة وكان بها أسقفية ، واشتهر في تلك المدن بعض القديسيين مثل أوغسطين قديس بونة في القرن الرابع الميلادي ، ويُعدُّ بمواعظه ومؤلفاته من أكبر آباء الكنيسة ووعاظها البارعين . ومع نهاية العقد الثالث للقرن الخامس الميلادي تكتسح البلاد موجات الوندال التي قضت على الدولة الرومانية الغربية ، وتظل نحو مائة عام تمخرب في الجزائر وتدمر كل ما أسسه بها الفينيقيون والرومان من منشئات العمران والحضارة إلى أن خلصتها منهم الدولة البيزنطية سنة ٣٤٥ للميلاد على يد القائد الميزنطي المشهور بليزير ، وأصبحت المجزائر – من حينفذ – تابعة لتلك الدولة ، ولم تحاول أن تنشر بها لغتها اليونائية على نحو مانشر بها الرومان لغتهم اللاتينية وظلت هي المسيطرة في البلاد طوال العهد البيزنطي . وكان عهدهم لا يقل عسفا وظلما عن عهد الوندال ومن قبلهم الرومان ، وكانوا يحكمون الجزائر بولاة تابعين لحاكم قرطاجة الكبير الملقب بالبطريق ، وكان اسمه بأخرة من عهدهم جريجوريوس، وسماه العرب جرجير، وحين رأى ضعف الدولة البيزنطية واستيلاء العرب منها على أكبر دُرُّتين في تاجها : الشام ومصر صمَّم على الاستقلال عنها بهما تحت يده من إفريقية التونسية والجزائر وقامت خصومة عنيفة بينه وبين الدولة البيزنطية وخلع طاعتها وضرب الدنانير باسمه .

*

الفتح والولاة – الأغالبة – الإباضية – تلمسان (أ) الفتح (') والولاة

بينما جريحوريوس غارق في حلمه بتكوين دولة له مستقلة في البلاد المغربية إذا عمرو بن العاص والى مصر لعمر بن الخطاب يقدم على رأس جيش عربي مجاهد في سبيل الله لتعقب الروم في برقة ودبار المغرب تأمينًا لحدود مصر في أواخر سنة ٢١ للهجرة ، وسرعان ما يستولى على برقة وزوبلة حاضرة فزان سنة ٢٢ هـ / ٦٤٢م وبعد أن رتب شئون الحكم فيهما تقدم غربًا

لللاذرى ومقدمات كتاب رياض النفوس للمالكي، والمحزء الثاني من تاريح المعرب الكبير شعمد على دبور وتأريح الجزائر في القديموالملديث لمبارك من محمد الميل.

 ⁽١) انظر في المتح والولاة: فتوح مصر والممرب لابن عدا فحكم والكامل في التاريخ لابن الأثير، واليان الممرب لامن عدارى، وتاريخ ابن خلدون، وفتوح البلدان

فقتح طرابلس سنة ٢٣ هـ/٦٤٣م . ويعود عمرو إلى مصر ويتوفى الخليفة عمر ويخلفه عثمان فيولى على مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح ويستأذن عثمان في غزو إفريقية التونسية ، وأذن له ، وانضم إلى جيشه بعض أبناء كبار الصحابة ، ودق الجيش أبواب إفريقية التونسية سنة ٢٧هـ/ ٢٤٧م واستولى على مدينة قايس . وكان جريجوريوس قد عرف أن العرب لابد أن يغزوا دياره وكان قد ترك عاصمته قرطاجة واحتمى بمصن أنشأه الروم في الداخل جنوبي القيروان يسمى سبيطلة خوفًا من أن يهاجمه بقرطاجة أسطول الروم ، وجمع إليه جيشًا ضخمًا من الروم وغيرهم استعدادا لمنازلة العرب وسرعان ما أداروا معه معركة حامية ، ودارت عليه وعلى جيشه الدوائر وقتل في المعركة ، قتله عبد الله بن الزبير ، وكانت معركة حاسمة ، قضت على الروم في إفريقية التونسية وفتحت بلدانها أبوابها للجيش العربي إلا ما كان من قرطاجة فقد ظلت بها حامية رومية ، ورجع ابن أبي سرح إلى مصر وترك عليها نافع بن عبد القيس الفهري ، ويولى عليها عثمان سنة ٣٤ للهجرة معاوية بن خُديج ، ويبدو أنه عاد منها أيام فتنة عثمان ، وأعاده إليها معاوية بن أبي سفيان ، فنازل الروم في بنزرت وركبوا البحر فارِّين ، وولاها بعده معاوية عقبة بن نافع سنة ٥٠هـ /٢٧١م وكان قد شهد فتح برقة وطرابلس وقابس والديار التونسية ، وكان قائدا حربيًّا ممتازًا بعيد النظر ، فرأى أن يتخذ لجيشه العربي مدينة تكون مستقرا له ودارًا لا يبرحها ، وأخذ توا في بناء مدينة القيروان أي المعسكر وأتسها سنة ٥٥هـ /٦٧٦م وبني بها المسجد الجامع ودار الإمارة ردورًا لقواده وجنوده، وبني حولها سورًا منيعًا، وأصبحت عاصمة للمغرب . غير أنه لم يلبث أن عُزل وولى المغرب بعده أو بعبارة أدق إفريقية التونسية أبو المهاجر ، وصمم على فتح نوميديا أو القسم الشرقي من الجزائر ، وتقدم فيه بجيشه حتى بجاية ، وواصل سبره إلى موريتانيا الشرقية حتى تلمسان ، وهو ينشر الإسلام ، وسكان الجزائر يقبلون عليه .

ومضى يتغلغل فيها وكانت الزعامة بها حينه أوربة أوربة ورئيسها كسيلة ، وكان قد جمع الجموع من البربر والروم ، والتقى به أبوالمهاجر في تلمسان ودارت بينهما معركة حامية الوطيس أنهزم فيها جيش كسيلة ، ووقع في الأسر ، فعامله أبوالمهاجر معاملة كريمة جعلته يعتنق الإسلام ، وأخذت أفواج من قبيلته الكبيرة تدخل فيه . وعُزل أبوالمهاجر سنة ١٨٣هـ/١٨٣م وتولَّى مكانه عقبة بن نافع ، وكان قائدا حربيًا باسلا ، غير أنه لم يكن سيوسا ، فأساء إلى كسيلة ما جعله يصر على الانتقام منه ، واستخلف عقبة على القيروان زهير بن قيس البلوى وخرج إلى الجهاد في سبيل الله ، فاقتحم بلاد الزاب في وسط الجزائر يحالفه النصر ، ومضى يفتح بفية الجزائر والمغرب الأقصى حتى طنجة قاعدته ، وفتح السوس الأدنى والأقصى واتجه إلى الحيط فبل قوائم فرسه منه ، ونادى ربه قائلا : « اللهم إنى أشهدك أنى وصلت براية واتجه إلى الحيط فبل قوائم فرسه منه ، ونادى ربه قائلا : « اللهم إنى أشهدك أنى وصلت براية واتجه إلى الحيط فبل قوائم فرسه منه ، ونادى ربه قائلا : « اللهم إنى أشهدك أنى وصلت براية واتجه إلى الحيط فبل قوائم فرسه منه ، ونادى ربه قائلا : « اللهم إنى أشهدك أنى وصلت براية واتجه إلى الحيط فبل قوائم فرسه منه ، ونادى ونم عودته رصده كسيلة وقومه ، حتى

إذا تقدم جيشه وبقى فى جمع قليل حاصره واستشهد البطل المغوار هو ومن معه سنة ١٣هـ. ومضى كسيلة بجموعه حتى استولى على القيروان ونصب نفسه ملكًا على البلاد ، وتراجع زهير بن قيس إلى برقة منتظرًا لملد ضخم ، وكان قد توفى يزيد بن معاوية واضطربت الأمور حتى إذا أصبح زمام الخلافة بيد عبد الملك بن مروان أرسل إليه جيشًا وولاه على المغرب سنة ١٩هـ/ ١٩٩٠م وواقع كسيلة ، وأنزل الله نصره عليه وعلى المسلمين وتُتِلَ فى الواقعة كسيلة المرتد الباغى الأثيم . ورأى زهير بعد هذا النصر العظيم أن يعود إلى المشرق ، وينما هو فى نفر قليل من أصحابه عند برقة - وقبل عند طرابلس - إذ هو يرى بعض سفن للروم وهم يسوقون أمامهم بعض المسلمين فنازلهم وكتبت له عند ربه الشهادة .

وفي سنة ٧١ يرسل عبد الملك بن مروان إلى المغرب حسان بن النعمان أحد ولاة القيروان العظام في القرن الأول الهجري ورأى في بدء حكمه بثاقب بصيرته أن البلاد لن تهدأ ما دامت قرطاجة لم تستسلم وما دامت بها الجالية الرومية الكبيرة التي تنزلها ، والتي تتجسس منها لحساب بيزنطة والتي تعيث وتفسد في البلاد موغرة صدور البربر على العرب بكل وسيلة ، فحاصرها وافتتحها وفرَّت كثرة الروم إلى البحر المتوسط وما وراءه ، وهدم أسوارها حتى لا يتجمعوا فيها مختبثين مرة ثانية ، وطهُّر ميناء بنزرت وشمال إفريقية التونسية من الروم ،وفرض الجزية على من بقى على دينه المسيحي منهم ومن البربر . ومنذ أوائل عهده اشتعلت فتنة كبرى بقبيلة جراوة من قبائل زنانة بجبال أوراس في الجزائر بزعامة كاهنة هناك ، ونازلها بجيش جرار قرب باغاية شمالي جبال الأوراس وانهزم المسلمون وطاردتهم حتى قابس، ومكث بمدينة سرت في ليبيا خمس سنوات ينتظر المدد من الخليفة عبدالملك ، وجاءه مدد ضخم سنة ٨٠ واشتبك مع الكاهنة في حرب ضروس بجبال الأوراس ، حتى كانت الموقعة الفاصلة فاتهزمت الكاهنة مع جيشها ، وولَّت وجهها نحو تبسُّه هاربة ولحقتها كتيبة فتكت بها ، واستأمن إليه من بقي من جيشها على الإسلام فأشهم وأمَّن سكان أوراس الجزائريين جميِّعا على أن يكون منهم اثنا عشر أَلْفًا مجاهدين معه ، فأجابوا وأسلموا وحسن إسلامهم وولَّى أكبر أبناء الكاهنة على قومه من جراوة وعلى جبل أوراس، وأكرمهم وأكرم أبناء الكاهنة، فملك ثلوب الجزائريين وساد الأمن والهدوء . وكان حسان سيوسا ، فنظم البلاد تنظيما إداريًا وماليًا محكمًا إذ دوَّن الدواوين : ديوان الجند وديوان الخراج وديوان الرسائل . وأصلح القنوات للرىّ ، وأقام لِافريقية التونسية ميناء جديدًا ليكون قاعدة لأسطول لها يحمى السواحل من غزوات الروم ، مما جعله ينشيء مدينة تونس ، ويلحق بها دار صناعة كرى ، وسرعان ما أنشأ أسطولا ضخمًا وضرب للبلاد سكة جلبدة .

وخلفه موسى بن نصير سنة ٨٦ فعمل على استكمال نشر الإسلام في ربوع المغرب، وأرسل حملات إلى أنحاء كثيرة ثم قام بحملته الكبرى فاكتسع بلاد المغرب حتى طنجة وإثليم السوس ، وولى على طنجة طارق بن زياد مولاه البربرى . وكان يترك في النواحي التي لم يتم إسلامها من يعلمون أهلها فرائض الإسلام وبحفظونهم القرآن الكريم ، وأسلم كثير من البربر في أيامه . وأتم التنظيم الإدارى لبلدان المغرب ، فقسمه إلى ولايات ولكل ولاية قاعدتها وحاكمها ، فالمغرب الأقصى عاصمته طنجة ، وغربى المغرب الأوسط (الجزائر) عاصمته تلمسان ، وشرقى المغرب الأوسط (إفريقية التونسية ونوميديا الجزائرية وطرابلس) عاصمته القيروان ، وجعل لبلاد السوس جنوبى المغرب الأقصى ولاية مستقلة عاصمتها سجلماسة ، وجمل إقليم برقة ولاية مستقلة عاصمته برقة . وقام بعمل عظيم مع مولاه طارق والى طنجة إذ فتحا إساليا ونشرا الإسلام بها في إقليمها الجنوبي والأوسط المسمى - فيما بعد - باسم الأندلس ، وهو شرف للبطاين لا يماثله شرف .

وعزل الخليفة سليمان بن عبد الملك قصير النظر موسى بن نصير . ويعد عهد موسى بن نصير نهاية الفتح العربي للربوع المغربية ونشر الإسلام في جميع أرجائها . وقد خلفه محمد بن يزيد مولى قريش سنة ٩٧ للهجرة وكان حسن السيرة – كما يقول الرقيق القيرواني – عادلا رفينا كل الرفق بالرعية . ويصبح عمر بن عبد العزيز خليفة المسلمين سنة ٩٩ فيصلح أداة الحكم في الدولة ، ويرسل إلى إفريقية والقيروان بعثة من عشرة فقهاء ليعملوا على نشر الدين الحنيف في الديار المغربية واختار أحدهم وهو إسماعيل بن عبيد الله حفيد أبي المهاجر والى القيروان بين فترتى عقبة بن نافع الذي فتح المغرب الأقصى ونشر به الدين الحنيف ، وكان الحقيد مثل جده تقوى وسياسة حكيمة ، فأصلح الجباية بالمغرب وسوَّى فيها - كما أمر عمر بن عبد العزيز -بين البربر والعرب، وعمل بقوة - مع زملائه الفقهاء النسعة الذين أرسلهم معه عمر - على نشر الدين الحنيف في المغرب ، ودخله سهم أنواج لا تكاد تحصى . وتوفى الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز سنة ١٠١ للهجرة ، وخلفه يزيد بن عبد الملك ، فعاد ولاته إلى الخسف والظلم في جمع الضرائب والأموال من الولايات المغربية ، وقد اختار للمغرب يزيدين أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة ١٠٢ فساس المغرب بسياسة الحجاج الغاشمة التي قامت على التفرقة بين العرب والموالي المسلمين في العراق ، غير ملاحظ أن أهل المغرب من البربر انتظموا في سلك الجيوش التي أتمت فتح للغرين الأوسط والأقصى وألهم كانوا الأكثرية في الجيش الذي فتح إسيريا وأدخل الشطر الأعظم منها في الدين الحنيف ، وبذلك أصبحوا -بالقياس إلى العرب – رفقاء سلاح وجهاد ، ولم يلبث البربر أن أجمعوا على قتله ، فقتلوه سنة ١٠٣ للهجرة ، وكان ذلك درسا ليزيد بن عبد الملك ، فولَّى على المغرب في نفس السنة بشر أبن صفوان الكلبي ، وكان رءومًا بالرعية ، وأرسل حملة من العرب وإخوانهم البربر لغزو صقلية سنة ١٠٧ وعادت الحملة بغنائم وفيرة ، وتوفى سنة ١٠٩ للهجرة ، فولِّي هشام بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن السلمي سنة ١١٠ وأخل البربر بالرفق والمعاملة الحسنة ، وأرسلت

حملة إلى صقلية وعادت في ريح عاصفة فغرقت كثرة منها . وتولَّى بعده عبيدالله بن الحبحاب سنة ١١٤ للهجرة ، فأعاد بناء جامع الزيتونة بتونس الذي بناه حسان ، ولم يلبث أن أساء السيرة هو وعماله في جميع أنحاء المغرب ، إذ تشددوا في جمع الخراج وجباية الأموال من البرير ، ووفضوا – في إصرار غريب – التسوية بين العرب والبرير في الشئون المالية كما تقضى بذلك شريعة الإسلام ، وبلغ من تهور عامل طنجة عمر بن عبيد الله المرادى وسفهه أن أعلن أنه عازم على تخميس أراضي البربر زاعما زعما آثما أنها فَنَّيءٌ للعرب وغنائم حرب لهم . وكان طبيعيًا أن ينور البوبر على هذه السياسة الغاشمة الظالمة ، وكان دعاة الخوارجُ صُفْرِيَّة وإباضيَّة قد أخذوا ينشرون في المغرب مبادئهم التي تحتُّم التسوية بين العرب والموالى المسلمين في جميع الشتون المالية وفي الخلافة فهي حق لجميع المسلمين بحيث يتولاها أكفأهم جميعا عربًا وموالى . واعتنق البربر في جيل نفوسة بليبيا العقيدة الإباضية المعتدلة التي لا يكفّر أصحابها إخوانهم المسلمين ولا يقاتلونهم إلا إذا بادروهم بالقتال ، بينما اعتنق المغرب الأقصى عقيدة الصُّفْرِيَّة الذين يكفّرون غيرهم من المسلمين ويوجيون على أنفسهم حربهم ، وتزعّم الدعوة لتلك العقيدة بالقرب من طنجة على المحيط بربرى من قبيلة مضغرة البُريَّة يدعى ميسرة ، وبايعه البرير واتخذوه إمامًا لهم ، وكوَّن منهم جيشا ضخما احتلَّ به طنجة سنة ١٢٢هـ/٧٣٦م وقتل عاملها الغشوم عمر بن عبيد الله المرادى . ولم يلبث أن هُزم في بعض معاركه مع جيوش ابن الحبحاب فظن به بعض أنصاره الخيانة فقتلوه ،وولت الصفْرية في المغرب الأقصى عليها خالد بن حميد الزناتي سنة ١٢٣ إمامًا لها وقائدًا ، وأخذ يعدّ العدة للقاء جيش ابن الحبحاب ، والتقى به في الجزائر على نهر شلف شمالي تيهرت ، ونشبت بين الطرفين معركة عنيفة كان النصر فيها حليف الصفرية وقُتل فيها كثيرون من أشراف العرب ، ولذلك سُمِّيت معركة الأشراف. ويعزل هشام بن عبد الملك ابن الحبحاب ، ويولِّي المغرب كلثوم بن عياض القشيري وشدّ أزره بابن أخيه يلج بن بشر ، ويقدمان إلى المغرب الأقصى في جيش ضخم ، ويديران مع خالد بن حميد إمام الصفرية جنوبي طنجة معركة ضارية ، ويهزمان ويتوفّى كالثوم ، فينسحب بلج ببقية جيشه إلى مدينة سبتة ، وتحاصره الصفرية فيها وتشدد الحصار ويضطر إلى العبور بجيشه إلى الأندلس ، ويثور البربر في المغرب بجميع دياره . ويولى هشام عليه حنظلة بن صقوان سنة ١٢٤هـ/٧٤١م وأمدُّه بجيش جرَّار . وعرف أن قائدين صُفَّريين هما عكاشة بن محصن الفزارى وعبد الواحد بن يزيد الهواري حشدا جموع الصفرية في الزاب بالجزائر لحربه ، واتفقا أن يسيرا في طريقين لمهاجمة القيروان : عبد الوِاحد من الشمال وعكاشة من الجنوب ، وعلم حنظلة بخطتهما فأسرع بلقاء عكاشة ومزَّق جيشه ، وأخذ يستعد في القيروان لمنازلة عبد الواحد ، واستثار الفقهاء لحربه ، فاتضموا إلى جيشه ووزَّع عليهم السلاح ، وبرزت النساء مع الجيش حاملات السلاح وامتلاً الجيش حمية ، ودارت المعركة فسُحق جيش عبد الواحد

وحُملت رأسه إلى حنظلة فخرَّ لله ساجدًا . وتُبَل الوليد بن يزيد الخليفة الأموى سنة ١٢٦ فأحسَّ عبد الرحمن بن حبيب حفيد عقبة بدنو أجل الدولة الأموية فأعلن الثورة سنة ١٢٧هـ/٧٤٤م وكان حنظلة تقيا فكره أن يتقاتل المسلمون وعاد إلى المشرق . ولما أصبح صولجان الخلافة بيد مروان بن محمد سنة ١٢٩هـ/٧٤٦م أقر ولاية عبد الرحمن بن حبيب على المغرب درُّءًا للفتن هناك ، ولأنه أعلم من غيره بشعونها إذ هي داره ودار جده عقبة بن نافع ، وثارت الإباضية بطرابلس سنة ١٣٠ بقيادة عبد الله بن مسعود التجيبي وأحمد الثورة ، وبايع الإباضية هناك الحارث بن تليد بالإمامة واتخذ عبد الجباربن قيس المرادي وزيرًا له ومستشاراً ، وأدارا الحرب مع جيوش عبد الرحمن واغتيلا سنة ١٣٦هـ/٧٤٩م . وفي نفس السنة تحولت الخلافة إلى العباسيين فأقروا عبد الرحمن بن حبيب في ولايته ، وسمع بتجمع للصفرية بتلمسان لمي الجزائر سنة ١٣٥ ففاجأهم وكُتب له النصر عليهم . وأرسل حملة إلى صقلية رجعت بكثير من الغنائم ، واستولى على جزيرة قوصرة التي تبعد عن الشاطيء التونسي نحو تلاثين ميلا ، وتنازل عنها -فيما بعد - أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية يتونس لفردريك الثاني إمبراطور الدولة الرومانية المقدسة « ملك صقلية » سنة ١٢٦٨هـ/١٢٣٠م . وتآمر على عبد الرحمن أخواه إلياس وعبد الوارث فقتلاه سنة ١٣٧ وتولى بعده إلياس ، وقتله ابن أخيه : حبيب بن عبد الرحمن وتولَّى مكانه ، ولم تلبث قبيلة وَرْفجومة النفزاوية الصفرية الغالية أن هاجمته واستولت على القيروان واستباحتها سنة ۱۳۸هـ/۷۰۵م وحاول حبيب أن يستردها سنة ۱۲۰هـ/۷۵۷م فنتكت به ورفجومة . وكاتت قد استحلت المحارم في القيروان فغضب لأهلها أبو الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية بطرابلس وجبل نفوسة ، فهاجم ورفجومة وخلُّص منها القيروان سنة ١٤١هـ/٧٥٨م وولَّم. عليها عبد الرحمن بن رستم أحد قواده ، ولم يلبث محمد بن الأشعث والي مصر أن قدم على رأس جيش ضخم ، فاشتبك مع أبي الخطاب في معركة ضارية قتل فيها أبو الخطاب ، وفرُّ واليه على القيروان عبد الرحمن بن رستم إلى الزاب في الجزائر وأسس في شماليه دولة للإباضية بمدينة تاهرت ظلت بعده حتى سنة ٢٩٦ . وولِّي ابن الأشعث على الزاب الأغلب بن سالم التميمي ولم يلبث أن تولَّى على المغرب الأدني سنة ١٤٨هـ/٧٦٢م ويقتل في بعض حروبه سنة ١٥٠هـ/٧١٧م ويتولى على المغرب عمرو بن حفص الملهبي (هزارمرد) باني طَبُّنة بالزاب ، وتازل في الجزائر الصفرية والإباضية بتاهرت، وتارت عليه إباضية طرابلس وحاصرت القيروان وخرح إليها واستشهد في المعركة سة ١٥٣هـ/٧٧٠م . وخلفه ابن عمه نزيد بن حاتم المهلبي سنة ١٥٤ ويقول عنه الرقيق القيرواني : « كان كثير السُّه بجدُّه المهلب في حروبه ودهائه وكرمه وسخائه وكان خبيرًا بشئون الإدارة فرتَّب القيروان وسوقها ، كما كان خبيرًا بشئون السياسة والحرب ، فقلم أظفار الصفرية في الجزائر ولم يعد لهم نشاط إلا في ديار زنائة بالصحراء ، وقلُّم بالمثل أطفار الإباضية ، فلم يعد لهم نشاط إلا في تاهرت وجبل نفوسة ، وهدأت الأمور بإفريقية واستقرت طوال عهده ، وكان أديبا ، وأسيغ عطاياه على الشعراء ووفدوا عليه من المشرق ، وأحدث في القيروان حركة أدبية واسعة ، وجدد جامع عقبة الأعظم بها ، وازدهر في عهده العمران ، وظل واليا على إفريقية التونسية ونوميديا أرشرقي الجزائر حتى قسنطينة والزاب ستة عشر عامًا كانت أعوام رخاء وهدوء بالمغرب إلى أن توفي سنة ١٧١هـ/٢٨٧ وتولى بعده أخوه روح بن حاتم ، وكان لا يقل عن أخيه شجاعة وبطولة وحنكة سياسية ، والاممت إفريقية التونسية والزاب في أيامه باطراد الهدوء والرخاء وفي عهده تأسست الدولة الإدريسية الحسنية في وليلي جنوبي طنجة بالمغرب الأقصى ، وتوفي سنة ١٧٩هـ/١٩٧٩ وخلفه الله النفضل حتى سنة ١٧٩ وخلفه هرثمة بن أعين أحد قواد الدولة العباسية العظام ، ونشر في الاقليم التونسي والطرابلسي الأمن والنظام ، وبني مدينة المستير وقصرها الكبير سنة ١٨٠ واخته وحاد اللزاب واليًا إبراهيم بن الأغلب التميمي ، وأعجب يشجاعته وحسن سياسته ودهائه ، واحد إلى بغداد سنة ١٨١هـ/١٩٧٩ وخلفه محمد بن مقاتل العكي إلى سنة ١٨٤ وكان ضعيفًا وعاد إلى بغداد سنة ١٨١هـ/١٩٧٩ وخلفه محمد بن مقاتل العكي إلى سنة ١٨٤ وكان ضعيفًا شيء السياسة . واستشار هرون الرشيد هرثمة قيمن يوليه المغرب ويحسن القيام عليه وقمع شوراته ، فأشار عليه بإبراهيم بن الأغلب وامتدحه له طويلا ، فارتضي ولايته عليه منذ سنة وحكما سديدا كحكم المهالبة المذكورين آنها .

(ب) الأغالة (١)

كانت الجزائر تحظى حينقذ في شرقيها (نوميديا القديمة) بدولة الأغالبة المستقلة ، وكان منذ الفسح تابعا للقيروان ، وكان يمتد غربي الإقليم التونسي إلى بجاية على البحر المتوسط ومنها إلى الصحراء جنوبا شاملا قسنطينة وإقليم الزاب وعاصمته طبّنة . ونعم هذا القسم من الجزائر في عصر الدولة الأغلبية بنهضة عمرانية وحضارية وعلمية شأنه في ذلك شأن عاصمته الكبرى القيروان وما تحقق لحكامها الأغالبة من مجد حربي عظيم باستيلاء الأمير زيادة الله الأغلبي على صقلية سنة ٢١٧هـ/٨٢٧م ونقله هو وخلفائه من أسرته إليها الدين الحنيف العظيم والحضارة العربية المزدهرة وكل ما ارتبط بها من العلوم والصناعات . وكان ذلك فتحا عظيما للدولة الأغلبية ورعاياها في الإقليمين الترنسي والجزائرين ، فرحل منهم كثيرون إليها ينعمون بما فيها من طيبات الأرض ، مما عاد على التوتسيين والجزائريين بخير وفير ، مع شعورهم بغير قليل من العزة . وظل هذا الشعور يزداد قوة طوال أيام الأغالبة بفضل أسطولهم العظيم وغزواته من العزة . وظل هذا الشعور يزداد قوة طوال أيام الأغالبة بفضل أسطولهم العظيم وغزواته

⁽١) استثر في الأغالبة المصادر السائقة والجزء الثالث من كتاب أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب والحلة السيراء لابن الأبار، وتاريح الجزائر في القديم والحديث

لمبارك بن محمد الميلى والحزء الأول من كتاب ورتات عن الحضارة العربية بإفريقية التوسية للأسناد حس حسنى عبدالوهاب وماكتبه فيه عن أمراثها .

لبارى فى شرقى إيطاليا ولروما نفسها ، ولحصون وبقاع إيطالية كثيرة جنوبيها ، واستولى على مالطة سنة ٥٥٥هـ/٨٩٨م ونشر بها الإسلام وحضارته الباهرة . وتبلغ هذه الدولة التونسية المجزائرية أعظم قسط من الحضارة والمدنية فى عهد إسراهيم بن أحمد الأغلبى (٢٦١هـ/٨٨٥م – ٢٨٩هـ/١٠٩٩) إذ يؤسس فى مدينته رقادة التى بناها بجوار القيروان بيت حكمة على غرار بيت الحكمة للرشيد والمأمون ببغداد ، وهو أول جامعة للعلوم نشأت فى البلاد المغربية ، وكان يدرس بها الطب والفلك وتقويم البلدان والفلسفة ، وقاد إبراهيم الأسطول بنفسه إلى جنوبى إيطاليا ، واستولى فيه على طائفة كبيرة من الحصون . وكل ذلك كان يملأ الرعية فى الإقليم التونسى وشرقى الجزائر بالبهجة . وكان الأغالبة على وعى كبير بالسياسة وتدبير شئون الحكم ، فكانوا بولون على شرقى الجزائر فى طبنة ولاة يحسنون إدارة الحكم ، وكانوا يمنحونهم سلطة إدارية واسعة ، وكان قاضى القيروان يولى على البلاد قضاة الحكم ، وكانوا يمنحونهم سلطة إدارية واسعة ، وكان قاضى القيروان يولى على البلاد قضاة نوهين والموجرت بل مساواة تامة الحضارة الإسلامية لزدهارا رائعا .

(جر) الإباضيون(١)

تأسست الدولة الإباضية في القسم الغربي من الجزائر الداخل قديما في موريتانيا الشرقة ، أسّمها عبد الرحمن بن رستم في منطقة جبلية وعرة متخذا مدينة تاهرت عاصمة لها ، ولما أس كثر أتباعه من الإباضية أعلنها سنة ١٦٠هـ/٧٧٦م وقد أقامها على أسس مبادى الإباضية المثالية المثالية بعلها ديمقراطية يولًى الإمام فيها بمشورة ستة من وجوه القوم ورؤساء القبائل على نحو ما صنع عمر بن الخطاب واشترط في الإمام أن يكون عادلا منتهى العدل عالما بالإسلام وتعاليمه حق العلم عاملا بمبادثه التي تكفل بدقة مصلحة الجماعة في الدنيا وسعادتها في الآخرة ، ويُستشير في الأمور المهمة « الشراة » وهم عظماء المذهب الإباضي وعلماؤه ، كا يستشير في الأمور العامة سادة القوم والقبائل ، ويعين القضاة بعد استشارة الشراة ، ويضبط الحكم عن طريق نوعين من الشرطة : شرطة تقوم بالحراسة والمحافظة على الأمن ، وشرطة تسمى شرطة الحسبة تشرف على الأسواق وتحكم في بالحراسة وتعلوف في المدينة أوالقبيلة ، آمرة بالمعروف ناهية عن المنكر . وتداول الإمامة في ناهرت سنة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة المناه المناه في تاهرت سنة أئمة ، أولهم عبد الرحمن بن رستم مؤسس الدولة حتى سنة المناه وكان يتميز

⁽١) انظر في الدولة الإناصية بتاهرت كتاب أخيار الأئمة الرسميين لابن الصعير ضحقيق الدكتور ناصر والأستاد المجار واليان المعرب لاس عذارى وكتاب السير للشماعي وتاريح الحزائر لأحمد توفيق المدني والجرء

التائث من تاريخ المعرب الكبير لحمد على دبور والأرهار الرياضية في أثمة وملوك الإباضية لسليمان الباروني وتاريح الجزائر في القديم والحديث للميلي ص٣٦٦ وما بعدها .

بالعدالة والتقوى وسعة العلم ، واختارت شورى الإباضية بعده ابنه عبد الوهاب وظل إماما للإباضية حتى سنة ٢١١هـ/٨٢٧م غير ملاحظين أن ذلك يفضى بالإمامة إلى أن تكون وراثية ، بما يناقض إنكارهم لنظام الخلافة الوراثي، وأدَّى ذلك إلى انشقاق في صفوف الإباضية هناك إذ نشأت بينهم طائفة تسمى النكارية أنكرت إمامة عبدالوهاب الورائية . وتمرُّدت عليه في، شمالي الدولة فرقة الواصلية المعتزلة نسبةإلى زعيم المعتزلة في البصرة واصل بن عطاء وحاربها وقضى على فتنتها ، وانضم إلى مذهبه الإباضي جبل أوراس أو بعضا منه ، وخلفه لبنه أفلح حتى سنة ٢٤٠هـ/٨٥٤م وكانت النكارية لا توال تشاق جماعة الإباضية شاهرة السلاح فأدار معها حربا انتهت بمفتل قائدها وتشنت أنصاره في البلاد والقبائل، وخلفه ابنه أبواليقظان حتى سنة ٢٨١هـ/٨٩٤م وأخذت الدولة في الضعف وتفاقم في عهد ابنيه أبي حاتم وأبي اليقظان. وكان أبو عبد الله الشيعي داعية المهدى الفاطمي قد نشر الدعوة الفاطمية في فبيلة كتامة وأيدته في القضاء على الدولة الرستمية نهائيا سنة ٢٩٦هـ/٩، ٩م . ومما يذكر لحذه الدولة تنشيطها التجارة إلى الصحراء الإفريقية المدارية في بلاد تشاد والنيجر ومالى وفولتا وإلى السودان النيلي في مناطق كردفان وواداى . وقد عنيت الدولة عناية واسعة بحراسة السبل وإقامة الفنادق والمحطات وحفر الآبار للقوافل وحراستها ، وأهم من ذلك أنها أقامت في الواحات وفي كثير من الجهات زوايا بها مساجد لنشر الإسلام في كل البقاع التي كانت تنزلها القوافل ، وهي خدمة دينية وحضارية كبرى . ولما قُضى على الدولة الإباضية في تاهرت انحاز الإباضيون في الجزائر إلى الجنوب - حتى اليوم - في أرض ميزاب والواحات مثل بسكرة والأغواط وغرداية وورجلان . وتبع سقوط الدولة الرستمية سيطرة المذهب السني - وخاصة مدهب مالك -على البلاد وعلى مراكز التجارة والزوايا في الصحراء الإفريقية المدارية والسودان النيلي.

(د) تلمسان

فى أقصى الغرب من الجزائر تقع تلمسان وإقليمها ، وكان بها من قديم بنو يغرن الزناتيون مؤسسوها وكانوا يعتنقون مذهب الصفرية الخوارج ، وشدوا أزر ميسرة فى حربه ضد جيش ابن الحبحاب كما شدوا أزر الإمام الصفرى بعده خالد بن حميد . ونراهم فى سنة ١٤٨ يبايعون بالإمامة الصفرية رجلا منهم هو أبو قرة اليفرنى الزناتي ، ويُعِد فى سنة ، ١٥٥هـ/٧٦٧م جيشا كبيرا لمنازلة الأغلب بن سالم التميمى فى ولايته على المغرب الأدنى (الإقليم التونسى وشرقى الجزائر) ويبلغ النبأ الأغلب فيقدم إليه بجيش جرار ، حتى إذا اقترب منه هرب وتفرقت عنه جموعه . ويتولى المغرب الأدنى سنة ١٥١هـ/٨٦٨م عمر بن حفص المهلبى ويأخذ فى إعداد جيش لمنازلة أبى قرة ويحصن طبئة عاصمة الزاب ، وكان أبو قرة أعد جيشا كثيفا لملاقاته ، وتقدم إلى طبنة ، غير أن حلافا دبً فى جيشه ، وتفرق عنه جنوده . واضطر عمر بن حفص

إلى العودة إلى القيروان لبلوغه نبأ ثورة قبيلة هوارة بطرايلس عليه ، وانتهز أبوقرة غيابه عن طبقة فهاجمها ، وكان عمرين حفص ترك بها المهنا مع قطعة من جيشه ، فاشتبك مع أبى قرة فهزمه وولى الأدبار وأخذ المهنا عسكره بكل ما فيه . ولا نعود نسمع بثورة لأبى قرة ، وتظل تلمسان خاضعة لقبيلة بنى يفرن الزنائية حتى تأخذها منهم قبيلة مغراوة سنة ١٧هه/١٧٨م . ولما أسس إدريس الأول الحسنى دولة الأدارسة فى وكيلى بإقليم فاس سنة ١٧٨هه/١٧٨م ودار العام واشتدت شوكته رأى الزحف على تلمسان وما جاورها من قبيلة مغراوة ، وعلم بزحفه محمد بن خزر المغراوى فخرج إليه حين اقترب من البلدة ، وبايعه هو وجميع وجوه تلمسان ، وعينه إدريس واليا عليها وأمره ببناء مسجدها وعاد إلى وليلى وتوفى سنة ١٧٥هه/١٩٨م وخلفه ابنه إدريس الثانى حتى سنة ١٢ههه/٨٨م وكان فقيها وراويا للحديث وشجاعا مقداما فى مهام الأمور ، وهو الذى بنى مدينة فاس واتخذها عاصمة للدولة ، ونزلم تلمسان وأقام بها ثلاث سنوات نظم فيها شئونها الإدارية والمائية ومحا منها دعوة الصفرية . ونزلما – كا يقول ابن خلدون وبعض المؤرخين – عمه سليمان بن عبدالله ، ويبدو إن إدريس الثانى أو ابنه محمد تركها له وبعض المؤرخين – عمه سليمان بن عبدالله ، ويبدو إن إدريس الثانى أو ابنه محمد تركها له فتملكها وبايعه أهلها ، وتوارثها هى وإقليمها فى المجزائر عنه أبناؤه وأحفاده إلى أن أخذها منهم أموسى بن أبي العافية فى القرن الرابع ثم تصير للدولة العبيدية .

٤

الدولة العبيدية – الدولة الصنهاجية – بنو حماد (أ) الدولة العبيدية ()

لم يلبث أبو عبد الله الشيعى أن دخل القيروان وقضى على الدولة الأغلبية ، وبذلك يكون قد قضى فى عام واحد على الدول الثلاث التى كانت تتقاسم الجزائر : دولة الأغالبة فى شرقيها ودولة الإباضيين بتاهرت فى وسطها ودولة الأدارسة من أبناء سليمان بن عبد الله فى غربيها ، وبذلك دانت الجزائر للدولة العبيدية منذ أواخر القرن الثالث للهجرة فكان يديرها المهدى الفاطمى من القيروان ثم من مدينة المهدية التى بناها بجوارها عاصمة له ولمن بعده ، ونالت المجزائر فى أيامه رخاء وأمنا وانتعشت التجارة بينها وبين الصحراء المدارية والسودان ، وأيضا بينها وبين أوربا ، وبنى عامله على الزاب على بن حمدون الزنائي بسهل الحضنة مدينة المسيلة المحمدية) سنة ٣١٥ ، ويتوفى سنة ٣٢١ه م ٩٣٣٩م . ويخلفه ابه القائم وفى أيامه أخذ ثائر المحمدية) سنة العدة فى الجزائر للانتقاض عليه والثورة يُدْعَى أبا يزيد مخلد بن كيداد ،

 (١) انظر في الدولة العبيدية اتماظ الحنفا بأخبار الخلفا للسقريزى وكتابه الحطط والبيان المغرب لامن عذارى وأعمال الأعلام لامن الخطيب وأحبار بنى عبيد وسيرتهم

لابن هماد واقتتاح الدعوة للقاضى النعمان وكتابه المجالس والمسايرات وتاريخ الحزائر فى القديم والحديث لمارك بن محمد الميل ص٠٢٠ وما بعدها .

أصله من مدينة توزر التونسية في بلاد الجريد ، وكان في أوائل حياته يحفُّظ الصبية والغلمان القرآن الكريم في مدن مختلفة بتونس والجزائر ، ونزل تاهرت في أواخر أيام الرستمين ، ويقول المؤرُّخون إنه اعتنق عقيدة الإباضية النكَّارية ، وأخذ يجتمع إليه كثيرون من قبيلته زناتة ومن البربر الخوارج إباضيين وصفريين ، وكوَّن منهم جيشا لقي به قبيلة كتامة في الأربس, وغير الأربس وهزمها مرارا . وكان يبيع لجيشه نهب البلاد وحرقها وسبَّى النساء وقتل الأطفال مما يؤكد أنه لم يكن إياضيّ العقيدة كا يذكر المؤرخون ، إذ الإباضية لا يستحلون شيئا من ذلك كله ، ومن أجل ذلك نرى أنه كان على مذهب الصفرية من الخوارج لا الإباضية ، ويبدو أنه قرأً عن الخوارج الأزارقة المتطرفين الذين كانوا يستحلون سبَّي النساء وقتل الأطفال ، فاقتدى بهم ، ويئس القدوة . وماتواني سنة ٣٣٣ هـ/٩٤٤ م حتى يحشد جيشًا صححمًا يستولي به على كثير من البلدان في الجزائر والاقليم النونسي ، ويتقدم بجيشه حتى مدينة رقادة بالقرب من القيروان وينهبها ، ويقتل واليها العبيدي خليل بن إسحق . ويقصد القيروان ويستولى عليها وينضم إلى جيشه أهل السنة من سكانها يريدون الانتقام من العبيديين لمحاولتهم قرض عقيدتهم الاسماعيلية عليهم ومحو مذاهب السنة من مثل مذهب مالك ، وزحفوا معه إلى أسوار مدينة المهدية عاصمة العبيديين وحاصرها . وتوفّى الخليفة العبيدى القائم في أثناء حصاره لها سنة ٣٣٤ هـ/٩٤٥م وخلفه ابنه الخليفة المنصور، وظلت الحرب بينه وبين ابن كيداد سجالا، واستصرخ زيري زعيم صنهاجة في الجزائر، فلبي صراعه، وانهزم ابن كيداد هزيمة ساحقة، وولِّي الأدبار إلى الجزائر، والخليفة المنصور من ورائه يتعقبه في باغاية بجبال الأوراس وغير باغاية إلى أن جاءره به مكبلا بالأغلال ، ففتك به سنة ٣٣٦ هـ/٩٤٧م وبالقضاء على ثورته أنتهت ثورات الخوارج في الجزائر .

(ب) الدولة (١) الصنهاجية

إذا كانت قبيلة كتامة الجزائرية هي التي لعبت الدور الأول في نصرة أبي عبد الله الشيعي على دول الجزائر الثلاث: الأدارسة في تلمسان والإباضيين في تاهرت والأغالبة في القسم الشرقي من الجزائر فإن قبيلة صنهاجة هي التي كان لها الدور الأول في القضاء على ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد الصُفرى، والقبيلتان جميعا كانتا تحتلان شمالي الجزائر: كتامة إلى الشرق وصنهاجة إلى الغرب، وكانتا تأخذان بحظ من الحضارة، وهما من قبائل البراس المتحضرة. وكانت قبيلة زنانة تحتل الجنوب الجزائرى، وهي من قبائل البرر المتبدئة، وكانت شعبها

تراجم باديس والمعز وتميم وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمارك بن محمد الميل ص ٢٦٩ وما بعدها .

 ⁽١) انظر فى الدولة الصنهاجية الكامل لابن الأثير والبيان المغرب لابن عدارى وأعمال الأعلام لابن الحمليب والجزء المسادس من تاريخ اين خلدون وابن خلكان فى

وفروعها تمتد إلى تلمسان والمغرب الأقصى غربا وإلى جنوبى الإقليم التونسي وطرابلس شرقا . وولَّى الخليفة الفاطمي المنصور زيرى الصنهاجي على المنطقة الغربية في الجزائر وحين تولى المعز الخلافة العبيدية سنة ٣٤١ هـ/٩٥٢ م أبقاه عليها ، وكان مثل قبيلته على حظ من الحضارة ويتضح ذلك في بنائه مدينة أشير إلى الشمال الشرقي من تاهرت سنة ٣٢٤ هـ/٩٣٥ م واتخاذها عاصمة له ولقبيلته ، ودفع ابنه بلكين - فيما بعد - لتأسيس مدينة الجزائر على البحر المتوسط ومدينة مليانة جنوبي شرشال على الضفة الشرقية لنهر شلف ومدينة المدية إلى الجنوب الشرقي من ملياتة . وساعد زيري جوهرا الصِقلي في سنة ٣٤٧ هـ/٩٥٨م في حملته التي استولي بها على جميع بلدان المغرب الأقصى ماعدا سبتة وطنجة اللتين كانتا تدينان بالولاء لعبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى في قرطبة . وكان جوهر الصقلي قد استولى على مصر للمعز سنة ٣٥٩ هـ/٩٦٨ م وشاع عقب ذلك أن الخليفة االعبيدي المعز سيترك عاصمته المهدّية في إفريقية التونسية إلى مصر ، وسيولِّي زيري على المغرب جميعه نائبًا عنه ، فامتعض لذلك جعفر بن على بن حمدون الزناتي والي الزاب للمعز سنة ٣٦٠ هـ/٩٧٠م وكانت بينه وبين زيري ضغائن وأحقاد وعداوة ، ولم يلبث أن جمع عسكره وسلاحه وأمواله وخرج من مدينة المسيلة عاصمة ولايته التي بناها أبوه في ولايته عليها كما مرَّ بنا ، واتجه إلى قبيلته : زناتة خالعا طاعة المعز ، واحتفت به قبيلته وملَّكته عليها ، واستطاع في سنة ٣٦١ أن يجمع منها جيشا ضخما وزحف به على أراضي صنهاجة ، وعلم زيرى فجمع رجاله بسرعة ، والتقي به ، واشتبك الخصمان ورجحت كفة جعفر بن على وزناتة وقتل زيرى في المعركة . وكان ابنه بلكين في أشير وجاءه نبأ مصرع أبيه ، فأعدُّ العدة سريعا للأخذ بثأر أبيه ، والتقى بزناتة ومزَّق جموعها ونكُّل بها تنكيلاً شديدًا ، وبلغ انتصاره عليها المعز ، فأقرَّه على ولاية أبيه وأضاف إليه الزاب وتاهرت وسائر أعمال المغرب. وقبل مبارحة المعز المهدية إلى مصر ولاه على إفريقية التونسية والمغرب جميعه في ذي الحجة لسنة ٣٦١ هـ/٩٧٢م مع استثناء طرابلس وصقلية ، وكان ينبغي أن يترك له صقلية لأنها بعيدة عن مصر ، ولن تستطيع حمايتها عند الضرورة .

وأخذ بلكين ينهض بمسئوليات الحكم في المغرب ويرتّب شئونه ، وهو بربرى مغربي من صنهاجة ، وقد مضى يعمل على تأسيس دولة صنهاجية مغربية يتوارثها أبناؤه ، وهي أول مرة في التاريخ الإسلامي تنشأ دولة مغربية إسلامية فيه ، وتتوالى بعدها دول مغربية كبيرة ، مما يجعل حكم بلكين للمغرب فاتحة انتقال الملك والسلطان فيه من العرب إلى البربر وبعبارة أدق إلى زعماء البربر وروساء قبائلهم ، وهو تطور طبيعي إذ ظل البربر ، وبعبارة أخرى أبناء المغرب ، يتدربون قرونا - طوال الحكم العربي - على النظم الإسلامية في إدارة الدولة وأخذوا يحكمون بتدربون قرونا - طوال الحكم العربي - على النظم الإسلامية في إدارة الدولة وأخذوا يحكمون أقاليمها المختلفة . وآن أن تنشأ لهم دولة مغربية أو دول من ذات أنفسهم ، أما ما يقوله مارسيه في كتابه : « البربر المسلمون في العصور الوسطى » وكتابه : « بلاد المغرب الشرقية » من أن

هذا التحول في المغرب من حكم العرب إلى البربر كان نفورا من العرب وكرها لهم وتحقيقا لآمال البربر في الاستقلال عن العرب ودولهم فإن ذلك كله ليس بصحيح ، إنما الصحيح أنه تطور طبيعي لتمرُّن البربر على أساليب الحكم وبناء الدول ، وأيضا بناء المدن ، ومرّ بنا آتفا بناء على بن حمدون لمدينة المسيلة وبناء زيرى لمدينة أشير وبناء بلكين لمدينتي الجزائر وملياتة .

واتخذ بلكين القيروان عاصمة له ، وتوفى الخليفة العبيدى المعز سنة ٣٦٥ هـ/٩٧٥ م وتولَّى ابنه العزيز وثبُّته في ولايته وأضاف إليه طرابلس وإقليمها . وثارت في أوائل عهده بالجزائر تاهرت وباغاية وتلمسان واستسلمت له سريعا ، وكانت الخلافة الأموية بقرطبة لا تزال توعز لزناتة وتلمسان وسجلماسة وفاس بالثورة على الخلافة العبيدية وبلكين ، وقاد في سنة ٣٦٨ هـ/٩٧٩ م جيشا كثيفا إلى تلك الأنحاء ، واستسلمت له جميعا . وتوفي في أثناء عودته من المغرب الأقصى سنة ٣٧٣ للهجرة ، وخلفه ابنه المنصور في أواثل سنة ٣٧٤ هـ/٩٨٤ م فعقد لأخيه يطوفت على أشير عاصمة صنهاجة . وكان المنصور بن أبي عامر المستبد بمحكم الأندلس باسم عليفته الشرعى المؤيد قد أعان زيرى ابن عطية زعيم زناتة على بسط سلطاته على سجلماسة ، وبالمثل على فاس واتخذها عاصمة له ، فأمر المنصور أخاه يطوفت أن يقود جيشا إلى المغرب الأقصى ليسترجعه من زيري ، وصدع بأمره ، غير أن زيري هزمه وعاد إلى أشير يجر أذيال الحزيمة . وكان المنصور رجل سلم فصمم أن تضع الحرب أوزارها بين قبيلته صنهاجة وقبيلة زيرى زناتة فلا يعودوا إلى القتال ، وأعلن أن تلك آخر حرب بين القبيلتين حتى ينهي الحروب العقيمة التي أنهكت قواهما طويلاً . وعرف العزيز الفاطمي في القاهرة هذا النبأ قغضب لما يؤدي إليه من ضياع المغرب الأقصى نهائيا ، فأرسل إلى كتامة في الجزائر داعية يسمى أبا الفهم الخراساني سنة ٣٧٦ لتأليبها على المنصور ، وظل سنة يثير الكتاميين ويجمعهم حوله ، ولقيه المنصور هو وجموعه في سطيف شرقي تاهرت وقضي عليه . وأدت سياسته الحكيمة مع زناتة إلى أن تنضم إليه جماعة منها سنة ٣٧٩ بزعامة سعيد بن خزرون فولاً، على طبنة ، وتوفى سنة ٣٨٢ فولَّى ابنه فلفلا مكانه . وعم الجزائر الأمن والهدوء في بقية أيامه وتوفى سنة ٣٨٦ هـ/٩٩٦م وخلفه ابنه باديس في الثالثة عشرة من عمره فديَّر له أمور الدولة في إفريقية التونسية والجزائر أعمامه ، وخاصة يطوفت في تاهرت وحمادا وقد ولاه على أشير سنة ٣٨٧ . وماتوافي سنة ٣٨٩ حتى يُعِد زيرى بن عطية صاحب فاس جيشا ضخما ويحاصر يطوفت في تاهرت ، وينجده سريعا حماد كما ينجده باديس بجيش يقوده محمد بن أبي العرب ، ويضع القادة الثلاثة الخطط ويشنون هجوما على زناتة ، وتدور عليهم الدوائر ، ويولى حميشهم الأدبار تاركين وراءهم مضاربهم ومافيها من الأموال والسلاح غنيمة لزناتة وزيرى . وبلغ بادیس الخبر فخرج علی رأس جیش للقاء زیری ، وعلم به فعاد إلی فاس ، وخرج علیه فلفل بن سعيد فظلت فرق من الجيش تطارده ، وفرُّ إلى طرابلس سنة ٣٩١ واستوطنها . وجاءه خبر

نى نفس السنة من عمه حماد أنه قضى على الثائرين من أعمامه عليه بقتله ماكسن وأولاده ورحيل زاوى بن زيرى وإخوته إلى الأندلس ، وكان لهم فى الفتنة التى نشبت بقرطبة وقضت على الخلافة الأموية دور فى غاية السوء . وفى نفس السنة توفى زيرى بن عطية صاحب فاس والمغرب الأقصى وتنفست صنهاجة وحماد الصعداء ، وعادت زناتة فى سنة ٣٩٢ إلى مهاجمة صنهاجة فى أشير ولكن بطلها زيرى كان قد توفى فهزمها حماد هزيمة ساحقة .

(جد) بنو حماد^(۱)

كان حماد - كما يقول لسان الدين بن الخطيب - نسيج وحده وفريد دهره شجاعا حصيفا ، قرأ الفقه بالقيروان ونظر في كتب « الجدال » وفكر جادًا في الاستقلال عن ابن أخيه : باديس وتكوين دولة له ولأينائه في الجزائر ، وكان أول ما فكر فيه بناء قلعة تكون عاصمة للدولة ، ولم يلبث أن بني في سنة ٣٩٨ قلعة بني حماد على منحدر وعر فوق سفوح جبال كيانة على الحدود الشمالية لسهول الحضنة على بعد ٢٦ كيلو مترا من المسيلة (المحمدية) وأحالها سريعا إلى مدينة تكتظ بالأحياء والفنادق والمساجد تتوسطها قصبة أو بعبارة أخرى حصن منيع ، ولا تزال خرائبها وأطلالها قائمة إلى اليوم . وصمَّم حماد على إعلان استقلاله . وماتوافي سنة ٥٠٥ هـ/١٠١٤م حتى يعلن استقلاله عن باديس في القيروان وعن الدولة العبيدية وعقيدتها الشيعية المتطرفة ويدعو للعباسيين على المنابر معتنقا لمذهب أهل السنة . وصمم باديس على حربه ، وأعد جيشًا ضخمًا لمنازلته سنة ٤٠٦ واتجه به إلى القلعة وهزمه بجوارها ، وفر حماد إلى القلعة تاركا خيامه ومضاربه . وتوفَّى باديس في نفس السنة وخلفه ابنه المعز في الثامنة من عمره ، ودبَّر له شئون الحكم أعمامه ورجال دولته ، وانتهز حماد الفرصة واستولى على مدينتي المسيلة وأشير عاصمة صنهاجة وحاصر ياغاية ، فزحف إليه جيش للمعز سنة ٤٠٨ للهجرة وهزمه في معركة عنيفة ، وفرُّ على وجهه إلى القلعة محتمياً بها ، ولم يجد بدا من طلب الصلح ، وتمُّ ، وبمفتضاه يستقل حماد وأبناؤه بأشير والمسيلة وطبنة والقلعة وتاهرت وبلاد الزاب وكل ما يفتحونه في المغرب الأقصى . وانقسمت دولة الصنهاجيين بذلك إلى دولتين : دولة آل المنصور بن بلكين في القيروان بإفريقية التونسية ، ودولة آل حماد بن بلكين بالقلعة في الجزائر .

وتُمَدّ دولة حماد وأبنائه في القلعة أول دولة جزائرية في العصور الإسلامية بأدق معنى لهذه الكلمة ، وحقا سبقتها الدولة الرستمية في تاهرت ، كا مر بنا ، ولكن مؤسسها كان فارسى الأصل ، وحكمها هو وأبناؤه هن بعده . وكانت اللغة البريرية تشارك اللغة العربية في أيامهم

القلعة وبجاية لإسماعيل العربي وتاريخ الحزائر في القديم والحديث لمبارك الملي ص ٢٠٢ وما بعدها وراجع مادة : و بنوحماد » في دائرة المعارف الإسلامية.

 ⁽۱) انظر في بنى حماد الكامل لابن الأثير والجزء الثالث من أعمال الأعلام لاين الخطيب والبيان المغرب لاين عذارى وتاريخ ابن خالدون وكتاب دولة بنى حماد ملوك

وألف بها كثير من الكتب وخاصة في الدعوة الإباضية ، أما الدولة الحمادية فكاتت لأسرة من صميم البربر وبيوتهم العربقة في صنهاجة ، وبذلك كانت دولة بربرية بحتة ، وأيضا فإنها المخذت العربية لساتها ولغة رسمية لها ، وعملت - بكل وسيلة - على نشرها لا في العاصمة فحسب ، بل أيضا بين القبائل ، وعملت أيضا - بكل ما استطاعت - على الإدهار تهضة في بلادها أدبية وعلمية وحضارية .

وعاش حماد هاندا بقلعته ودولته حتى سنة ٤١٩ وخلفه ابنه المسمى بالقائد ، ووسَّم حدوده في المناطق الشرقية للمغرب الأقصى ، ونشب نزاع وبينه وبين أبن عمه المعز سنة ٤٣٢ وزحف إليه بجيش ، ولم تقع بينهما حرب ، وعادت العلاقات بينهما طيبة كا يقول اين خلدون ، وتوفى القائد سنة. ٤٤٦ هـ/١٠٥٤م وخلفه ابنه محسن وخرج عليه بعض أعمامه وتغلب عليهم ، وكانت مدة ولايته قصيرة : تسعة أشهر ، وتولى بعده بُلُكِّين بن محمد بن حماد سنة ٤٤٧ هـ/١٠٥٥ م . وكان المعز بن باديس في القيروان قد خلع سنة ٤٣٨ هـ/١٠٤٦ م طاعة الفاطميين العبيديين وقطع اسمهم من خطبة الجمعة وجعل مكاتهم فيها اسم الخليفة العباسي وحمل الناس على الرجوع إلى مذهب مالك الذي يرتضيه فقهاؤهم ، وبذلك تطهر المغرب من عقيدة الإسماعيلية الفاطمية ، وجُنُّ جنون المستنصر الخليفة الفاطمي العبيدي بمصر فأشار عليه أحد وزرائه المسمى اليازوري أن يتخلص من جموع كبيرة من بني هلال وسليم كانت نزلت بشرقي النيل في الصعيد بدفعها إلى إفريقية التونسية وبلاد المغرب ، وكانوا يعدون بمثات الألوف ، فاكتسحوا برقة وطرابلس وإفريقية التونسية ، ولم يستطع المعز بن باديس دفع هذه السيول الجارفة فانحاز إلى المهدية سنة ٤٤٩ وبقى بها إلى نهاية حكمه ووفاته سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢م . وكانوا بدوا غير متحضرين ينهبون ويخربون المدن ويفسدون الزروع ، وانصب منهم إلى الجزائر لعهد بلكين سيل هلالي جارف على رأسه قبائل أثبج وعدى وعامر ، وحاولت زناتة في تلمسان بزعامة أبي سعيد الخزرى أو الخزروني أن تكبح جماح هذا السيل فقتل زعيمها وتشتت جيشه ، أما بلكين في القلعة فرأى من النخير أن يترك للأثبج وعدى الأرياف ينهبون فيها ، وتحالف معهم لحرب المغرب الأقصى وزحف عليه بجيش ضخم ودخل مدينة فاس . وفي عودته فاجأه ابن عمه الناصرين علىم جنوبي وهران وقتله ثأرًا لأخت له كان بلكين ظن أنها هي القائلة لزوجها ، وكان شقيقًا له ، وأعلن نفسه حاكما للقلعة وصنهاجة مكانه سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢م .

والناصر بن علنامى أعظم ملوك هذه الدولة وأكثرها دهاء وحنكة سياسية ، وقد دام حكمه سبعا وعشرين سنة ، ولم يشمل الجزائر جميعها فحسب ، فإن انحياز المعزبن باديس وابنه تميم إلى المهدية وأحوازها جعل حكمه يمتد من حدود المغرب الأقصى إلى القيروان

وصفاقس ، ولعل ذلك ما أوغر عليه صدر تميم ، فأوعز إلى أمراء بنى رياح أن يهاجموا الناصر قبل أن يفتك بهم ، وفازلهم في سبيبة شرقي الجزائر ودارت عليه الدوائر ، غير أن الناصر استطاع أن يسترد ما كان معه من البلدان في الاقليم التونسي حتى القيروان . وكان يحدث شغب في كثير من البلدان ويستطيع الناصر القضاء عليه ، وصافته زناتة ، وعادت العلاقات حسنة بينه وبين تميم بن المعز . وكان بعيد النظر فعمل على التسام مع المسيحين ببلاده حتى يشعروا بالأمان ، ويعظم إنتاجهم وعملهم فيها ، وأرسل إلى البابا جريجوري السايع بتكريس قسيس يسمى سرفاند أسقفا لأبرشية بونة وافتدى جميع الأسرى المسيحيين في بلاده أو مملكته . وكان لذلك أثر طيب في نفس البابا فأجابه إلى تكريس سرفاند ورد عليه سنة ٤٣٩ هـ/١٠٧٩ م برسالة لطيفة قال فيها إن المسلمين والمسيحين جميعا يؤمنون عليه سنة ٤٣٩ هـ/١٠٧٩ م برسالة لطيفة قال فيها إن المسلمين والمسيحين جميعا يؤمنون العربان من بني هلال ما أصاب القيروان وغيرها من مدن إفريقية التونسية بني بجاية على البحر المتوسط في الشمال سنة ٤٣١ هـ لتكون عاصمة جديدة للدولة ، وعنى بتخطيطها البحر المتوسط في الشمال سنة ٤٣١ هـ لتكون عاصمة جديدة للدولة ، وعنى بتخطيطها ومستشفيات .

وخلفه ابنه المنصور سنة ٤٨١ هـ/١٠٨٨م وفي أول حكمه ازداد ضغط القبائل الهلالية عليه واضطرته إلى أن تتقاسم معه نصف غلة الأرض ، مما جعله يصمم على هجران القلعة إلى مدينة بجاية سنة ٤٧٣ هـ/١٠٨٠م . وخلال السنتين اللتين قضاهما في القلعة شيّد عددا من القصور ، حتى إذا اتخذ بجاية عاصمة له شاد بها طائفة من القصور أهمها قصر اللؤلؤ ، وخرج عليه بعض الثوار في بونة وقسنطينة ، وعادتا إليه ، واشتبك مع زناتة في الجنوب الغربي ورد المرابطين إلى المغرب الأقصى بعد أن استولوا على تلمسان وتقدموا إلى مدينة الجزائر . وظل سيد المجزائر دون منازع إلى وفاته سنة ٤٩٨ هـ/١٠٤م ، وتولى الدولة بعده ابنه باديس ، وكان فظا سريع الغضب ، وتوفى بعد ستة أشهر من حكمه ، وولى بعده أخوه العزيز ، وعمل على عودة السلام بين قبيلته صنهاجة وقبيلة وامانو الزناتية وتزوج بنت زعيمها ماخوخ ، وكانت على عودة السلام بين قبيلته صنهاجة وقبيلة وامانو الزناتية وتزوج بنت زعيمها ماخوخ ، وكانت أيامه هادئة وآمنة . وعنى بتشجيع الحركة العلمية والأدبية وإعداد بجاية لإيواء اللاجئين من الأدباء والعلماء الذين غادروا القلعة إلى عاصمته حين تلهورت وأصبحت نهبا للأعراب ، وكانوا قد أخذوا يتوغلون من جبال البابور إلى بونة . وتوفى العزيز سنة ١١٢٥ هـ/١١٢٩ وخلفه ابنه يحيى ولم يستطع إعادة الدولة إلى ما كانت عليه إذ اتسعت زعبة وعيرها من القائل وخلفه ابنه يحيى ولم يستطع إعادة الدولة إلى ما كانت عليه إذ اتسعت زعبة وعيرها من القائل وخلفه ابنه يحيى ولم يستطع إعادة الدولة إلى ما كانت عليه إذ اتسعت زعبة وعيرها من القائل ومن أدرات ترف وبذح نقلها يحيى إلى بجاية سنة ٤٥٠ للهجرة .

دولة الموحدين – الدولة الحفصية – بنو عبد المواد (أ) دولة⁽¹⁾ الموحدين

لم يلبث عبد المؤمن بن على خليفة الموحدين بالمغرب الأقصى أن دخل بجاية سنة ٥٤٧ هـ/١١٥٢م واصطحب يحيى معه إلى عاصمته مراكش ، واتسع في إكرامه . وبذلك انتهت دولة بني حماد في الجزائر ، وكان حكامها يأخذون بأسباب من الحضارة ، وكانوا بصيرين بشئون الحكم ، وعاملوا رعاياهم معاملة حسنة ، وأحدثوا في القلعة وبجاية عاصمتيهما تهضة في الآداب والعلوم والتحضر بلغت شأوا عظيماً ، وعنوا بالصناعة والزراعة والتجارة مع إفريقيا والسودان في الجنوب ومع أوربا في الشمال ، وكان أسطولهم التجاري يمخر عباب البحر المتوسط إلى مدن إيطاليا والأندلس، وأقاموا له ببجاية دار صناعة بحرية كبرى تمده بالسفن ، وقد عقدوا مع الدول البحرية الأوربية معاهدات تجارية . ويدون ريب كان لهجرة الأعراب البدو من بني هلال واكتساحهم للواب بإبلهم وخيلهم ورجلهم ني القرن الخامس الهجري أثر غير قليل في إنساد الزاب، وحدثت الطامة في القرن السادس الهجري إذ أخذوا يتقدمون إلى الأطلس التلي وجبال البابور وامتدوا شرقا حتى سهول بونة (عنابة) وأصبح بنو حماد وبجاية في حاجة إلى من ينقذهم ، وأنقذهم عبد المؤمن خليفة الموحدين في مراكش . وكان يعرف خطورة الهلاليين على البلاد، فأدار معهم معركة حاسمة بالقرب من سطيف جنوبي بجاية ومزقهم تمزيقا وطارد فلولهم حتى تبسة جنوبي باغاية . وتعد هذه المعركة نهاية المعارك الكبرى للهلاليين في الجزائر، وأخذوا بعدها يتأقلمون ويتغرَّبون أو يصبحون جزءا من الشعب المغربي ، وانتفع بهم عبد المؤمن في حروبه بالأندلس وكذلك ابنه يوسف وحفيده يعقوب وخاصة في معركة الأزك المشهورة. وكان نورمان صقلية قد استولوا على المهدية سنة ٤٣٥ وبالمثل على طرابلس وطلب أهلهما من عبد المؤمن النجدة ، فسار سنة ٥٥٣ بجيش ضخم وأسطول كبير إليهم ، وقلم في الجزائر وإفريقية التونسية أظفار الأمراء المستبدين بالبلاد ، وحاصر المهدية ثم طرابلس برا وبحرا سنة ٥٥٥ هـ / ١١٢٠ م وفر النورمان خاستين مدحورين ، ويطبق في الأقليمين التونسي والجزائري ما اتخذه في المغرب من التراتيب المخزنية في إدارة الحكم ، وظلت قائمة إلى نهاية الدولة الحفصية . وتظل الجزائر هادئة في عهده وعهد ابنه يوسف الذي حلفه سنة ٥٥٨هـ / ١١٦٢م وتوفي يوسف ويخلفه ابنه يعقوب

 ⁽١) انظر في دولة الموحدين البيان المعرب لابن عذارى
 وكتاب المعحب للمراكشي والنجرء الرابع من تاريخ ابن
 شلدون وكتاب المن بالإمامة لابن صاحب الصلاة وتاريخ

الدولتين الموحدية والحمصية للزركشي وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمسارك الميلي وعصر المرابطين والموحدين محمد عبد الله عنان .

سنة ٥٨٠ هـ/١٨٤٨م. وفي عهده ثار عليه بنو غائية ولاة المرابطين في جزيرة ميورقة، ونزل منهم على وأنحوه في الجزائر والإقليم التونسي يحاولان أن يقيما فيهما دولة الماومة دولة الموحدين بالمغرب الأقصى وبعدا جيشا لحربهم . وأحدث على قلاقل كثيرة في الساحل الجزائري بين بجاية ومليانة وكذلك في الساحل التونسي، فخرج إليه يعقوب بجيش جرار سنة ٨٦٠ وظل طوال مسيرته إليه في بلدان الجزائر وتونس يني المساجد كايبني المستشفيات، وعلى بن غانية يفر أمامه إلى أن لقي مصرعه، وعاد يعقوب إلى عاصمته وخلف على في شغبه على الموحدين أخوه يحيى وظل يستعين بالعصابات الهلالية، ومرة ينتصر ومرة ينهزم حتى توفي في برية تلمسان سنة ١٣٠٠.

(ب) الدولة (١) الحفصية بتونس

في هذه الأثناء قامت الدولة الحفصية ، وكان مؤسسها أبو زكريا بن عبد الواحد بن يحيي بن أبي حفص واليا للموحدين على إفريقية التونسية ، واستطاع أن يخضم الجزائر ، أو بعبارة أدق أن يضمها إلى ولايته ، إذ كانت دولة الموحدين قد ضعفت ضعفًا شديدًا ، فاستقام له حكم البلدين حكمًا رشيدًا يقوم على نشر العدل والأمن في البلاد ، وحين نشأت الدولة المرينية ظلت تعلن البيعة والولاء له حتى وفاته سنة ٦٤٧ هـ/١٢٥٨م وكذلك لابنه محمد ، وكان التتار قد قضوا على الخلافة العباسية في بنداد سنة ٢٥٦ هـ/١٢٥٨م وأصبح المسلمون بدون خلافة ، فانتسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وعمل بعض أتباعه على أن تبايعه مكة بالخلافة وبايعته ، وتسمى باسم أمير المؤمنين وتلقب بلقب المستنصر بالله ، وكان عهده في الجزائر شرقًا وغربًا - كعهد أبيه - عهد رخاء واستقرار إلى وفاته سنة ٦٧٥ هـ/١٢٥٨ م . وقامت منافسات على الحكم بين أبنائه واقتتلوا وأخذ حكم الدولة ينحسر عن غربي الجزائر كما أخذ المرينيون يتخلصون من الولاء لهم ، واقتحم الجزائر أبو يحيى أخو السلطان يوسف بن يعقوب المريني سنة ٧٠١ هـ/١٣٠١م ودخل بجاية وخرب بستانها المسمَّى بالبديع وعاد أدراجه . وانتهى من حيناذ حكم الدولة الحفصية بالجزائر ، فلم تعد تمد سلطاتها على تاهرت وشرشال ومدينة الجزائر ، إذ تراجع حكمها – حتى نهاية أيامها في القرن العاشر الهجري – إلى بجاية وسطيف وبسكرة وقسنطينة والزاب. وفي الأكثر كاتت تفرض تلمسان في عهد بني زيان سلطانها على الجزائر الغربية وأحياتا كان يفرضه عايها بنو مرين وقلما كانت تفرضه الدولة الحفصية . وحاول الخليفة الحفصي أبو عصيدة تلافي هذه الخصومة سريعا ، فأرسل في سنة ٧٠٣ وفدا

> (1) أنظر في الدولة الحفصية البيان المغرب لأمن عذارى وتاريخ ابن خلدون والاستقصا الأخيار دول المغرب الأقسى المسلاوى وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للزركشي والأدلة المهنة الدوائية في مفاخر الدولة

الحفصية لابن الشماع والفارسية في مبادى الدولة الحفصية لابن تنفذ وتاريخ الجزائر في القديم والحديث لمبارك بن عمد المبلي .

إلى السلطان المريني لتحسين العلاقات بينهما ، وتحسنت وتعددت بينهما السفارات . وأخذت الدولة الخفصية تزداد ضعفا في النصف الأول من القرن الثامن الهجرى ، عاجعل السلطان للريني، أبا الحسن يجتاح تلمسان والجزائر ويدخل تونس سنة ٧٤٨ هـ/١٣٤٧م ويظل بها سنتين ، ويعلم بثورة أبي عنان ابنه عليه في المغرب الأقصى فيعود إلى بلاده . وتعود للحفصين دولتهم في طرابلس وتونس والجزائر الشرقية حتى بجاية ، ويماول أبو عنان - بعد توليه الحكم - الاستيلاء من جديد على تونس ويكتسح الجزائر سنة ٧٥٣ هـ/١٣٥٢م ويوجه إلى تونس حملة بحرية لمعاونة القوات البرية . ويستولي عليها لمدة شهرين ، إذ يضطر إلى مبارحتها لثورة تبيلة رياح عليه ويهدم حصونها في الزاب ، ويعود إلى فاس عاصمته . وتستعيد الدولة الحفصية مدنها في الجزائر الشرقية وتتحسن العلاقات بينها وبين الدولة المرينية . وتعود إليها قوتها في عهد السلطان الحفصي أبي فارس عبد العزيز فيعدُّ سنة ٨٢٧ هـ/١٤٢٣م جيشا جرارا يفتح به غربي الجزائر وتلمسان حتى إذا اقترب من فاس يبد غوها أرسل إليه صاحبها أبو سعيد عثمان المريني رسالة يقول فيها : « إن البلاد بلادكم والسلطنة سلطنتكم وجميع ما تأمروننا به نمتثله » وكانت الرعية شكت من ظلمه فأمره أبو فارس بالعدل الذي لا تصلح حياة الرعية بدونه ، وعاد إلى عاصمته تونس . ويتولى الحكم بعده حفيده أبو عمرو عثمان سنة ٨٣٨ هـ/١٤٣٤م وامتد حكمه إلى خمسة وخمسين عاما نعمت فيها تونس والجوائر الشرقية بالأمن والعدل والرخاء ، وثارت عليه تلمسان فاسترد ولاءها لدولته وهو خاتمة الخلفاء الحفصيين المهمين ، وتوفى سنة ٨٩٢ هـ/١٤٨٧م وأخذت الدولة بعده في التدهور وأخذت تستقل عنها بعض البلاد في إقليم الجزائر الشرقية .

(جم) بنو عبد (١) الواد بتلمسان

لم نفصل القول حتى الآن عن تلمسان ، وكان بنو زناتة يسيطرون عليها ، ومر بنا أن الأدارسة استولوا عليها ، وأن الفاطمين أخضعوها لهم بعدهم ، وانحسرت عنهم دولتهم ، أو ثاروا عليها ، مما جعل صنهاجة بزعامة بلكين تغزوهم سنة ٣٦٨ للهجرة ويثأرون لأنقسهم بزعامة زيرى بن عطية سنة ٣٨٩ وتهزمهم صنهاجة سنة ٣٩٥ وتظل زناتة مسيطرة على تلمسان إلى أن يستولى عليها يوسف بن تاشفين المؤسس الحقيقي لدولة المرابطين بمراكش سنة بلك أن يستولى عليها تابعة للمرابطين إلى انتهاء دولتهم ، وتتبع بعدهم دولة المرحدين . وقراوا منهم بنى عبدالواد الزناتين . وفي سنة ٣٦٧هـ/١٢٢٩م ولوا منهم جابر بن يوسف

⁽۱) انظر فی بی عبد الواد أوبنی ریان كتاب تاریح بنی ریان ملوك تلمسان لحمد بن عبد الله التسی تحفیق د. عمود بو عیاد و كتاب بعبة الرواد فی ذكر الملوك من بنی عبدالواد لیحی بن خلدون تحقیق د. عبد الحمید

حاحیات وکاف الاستقصا لأحبار دول المغرب الأقصى للسلاوى وتاریخ این خلدون رکتاب أبو حمو موسى الزیابي للدکتور عبد الحمید حاجیات وتاریخ الجزائر في القدیم والحدیث لمبارك بن محمد الحیل

على تلمسان فأخذ يعمل على الاستفلال ببلده عن الموحدين ، غير أنه توفي سريعا ، وخلفه بعض أفراد من أسرته ، وصارت سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٦م إلى يَغْمُراسن فأعلن استقلاله عن الموحدين ، وتصُّب نفسه أميرًا للمسلمين ، وسيَّر إليه أبو زكريا الحفصي أمير إفريقية التونسية والجزائر الشرقية جنده فأعلن له الولاء ، وعاد بجنده . وزحف إليه السعيد الموحدي سنة ٦٤٦هـ/١٧٤٨م وانتصر عليه يغمراسن . ونشبت بينه وبين قبيلة المعقل وغيرها من القبائل الصحراوية حروب كثيرة ، وجعل بينه وبينها قبيلة بني عامر لتدرأ خطرها ، وواقع مرارا بعض أعمال تلمسان في غربي الجزائر، وتوفي سنة ١٨٨هـ/١٨٨م بعد أن ثبَّت في تلمسان دعائم الملك لأبنائه . وخلفه ابنه أبو سعيد عثمان ، وقد وسَّع أطراف مملكته في غربي الجزائر حتى جبال ونشريس ومدينة المدية في الأطلس التلي جنوبي مدينة الجزائر ومدينة تنس على الساحل غربي شرشال . وغزا تلمسان لعهده سلطان الدولة المرينية يوسف خمس مرات هزم في أربع منها وفي الخامسة حاصر تلمسان سنة ٢٩٨هـ/١٢٩٨م وظل محاصرا لها ثماني سنوات وثلاثة أشهر ، ومات أبو سعيد في الحصار كمدا سنة ٧٠٣هـ/١٣٠٣م وأعقبه ابنه أبو زيان وتوفي كمدا مثله سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م وفي نفس السنة توفي السلطان المريني يوسف وفك المرينيون الحصار عن تلمسان ، وكان وليها أبو حمو موسى الأول فاشتغل بتثبيت ملكه وغزا غربي الجزائر واستولى على مليانة ومدينة الجزائر وسهل متيجة جنوبيها وكاد يستولى على بجاية وقسنطينة واغتيل سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م وخلفه ابنه أبو تاشفين ، وكان مولعا بتشييد القصور ونزل قسنطينة وأفسد الزرع ، واستولى على بجاية من الدولة الحفصية بما جعل سلطانها يطلب العون من بني مرين أصهاره فتشفّع له سلطانهم أبو الحسن ، فرد أبو تاشفين رسله إليه أسوأ رد . فحاصر تلمسان ، وبني أمامها مدينة غربيها لسكناه سماها المنصورة وضيَّق عليها الحصار وشدَّ الخناق سنتين حتى دخلها عنوة سنة ٧٣٧هـ وقاتل أبو تاشفين وأبناؤه دونها وقتلوا جميعا ، وبذلك انتهت دولة بني عبد الواد الأولى بتلمسان بعد أن حكمتها مائة عام ونيفا .

وأخد أبو الحسن المريني يستولى على بعض البلدان في غربي الجزائر. وفي سنة ٧٤٨ عين البنا أباعنان على تلمسان وماصار إليه من بلدان الجزائر، وزحف شرقا إلى تونس واستولى عليها من السلطان الحفصي وظل بها ما يقرب من سنتين، وعصته القبائل العربية في تونس ونازلته وهزمته، وجاءته أخيار بأن أباعنان ابنه غادر تلمسان إلى فاس العاصمة ودعا لنفسه فيها فبارح توس سريعا إلى فاس، وفي هذه الأتناء انتهز أميران من الأسرة الزيانية الفرصة هما: أبو سعيد وأبو ثابت واستوليا على تلمسان سنة ٧٤٩ واشتركا في حكمها، حتى إذا كانت سنة ٧٥٩ نازلهما السلطان المريني أبوعنان واستولى منهما على تلمسان، ونرى الشاب الزياني أبا حمو موسى الثاني يفر إلى تونس ويكرمه سلطانها ووزيره ابن تافراكين. وفي سنة ١٩٥٨هـ/١٥٩م جهز أبو حمو موسى الثاني جيشا من تونس والمجزائر وفتح تلمسان وأعرج

منها المرينيين وأعادها إلى أسرته . ولم تتسمُّ الدولة حينئذ دولة بني عبد الواد ، يل تسمت باسم دولة بني زيان نسبة إلى أحد الجدود الأولين ، وهو أبو يغمراسن مؤسس الدولة الأولى وديَّر أبو جمو أمور الدولة تدبيرا سديدا ونهض بتلمسان نهضة علمية وأدبية ، وكان شاعرا ، واتخذ هم وخلفاؤه لقب أمير المؤمنين واصطنعوا بها لها نظاما شبيها بنظم الخلافة في الشرق فصَّل القول فيه الحسن الوزان في كتابه وصف إفريقيا قائلا إنهم اتخذوا مراسم دقيقة إذ قسموا الإدارة فسمين إدارة عسكرية وإدارة مدنية ، وعلى رأس الأولى القائد ، وعلى رأم ، الثانية الكاتب الأولى ، ومن ورائهما خازن المال أو الصراف الذي يأمر بصرفه إلى مناصب ووظائف عديدة . وتوفي أبو حمو موسى الثاني سنة ٧٩١ وتنازع أبناؤه وتقاتلوا في سبيل الاستيلاء على الحكم ، ومن أهمهم أبو زيان استولى على مقاليد الحكم سنة ٧٩٦ وكان عالما شاعرا وتهادى مع السلطان المملوكي برقوق وقتل سنة ٨٠١هـ/١٣٩٨م بيد أخيه أبي محمد عبد الله وحكم تلمسان حتى سنة ٨٠٤ وخلفه أخوه أبو عبد الله محمد المعروف بابن خولة إلى سنة ٨١٣هـ/١٤١م وأخذ يكثر في الأسرة القتل والخلم ، وتتدخل الدولة الحفصية لنصرة الأخ على أخيه أو القريب عما أو غير عم على القريب . وفي سنة ٨٢٧ استولى السلطان أبو فارس الحفصي على تلمسان ، واتسع من حينئذ تدخل الدولة الحفصية في تولية حكام الدولة الزيانية، وقد ولِّي عليها أبو فارس الحفصي أبا مالك عبد الواحد وقتل سنة ٨٣٣ وتولاها أحمد العاقل ابن أبي حمو ويتولاها المتوكل بعده سنة ٨٦٦هـ/١٤٦١م وثار عليه محمد بن غائية وقضى على ثورته وتاريخ وفاته شديد الغموض .

وأعدت دولة بنى زيان بتلمسان وغربى الجزائر تتدهور سريعا منذ نهاية القرن التاسع الهجرى ، وبالمثل تدهورت الدولة الحفصية فى شرقى الجزائر وتونس وطرابلس ، وكان فرديناند ملك إسبانيا قد أخرج العرب من غرناطة آخر قلمة بالأندلس ، فنزلوا سواحل المجزائر وتونس وطرابلس ، فرأى أن يستأنف الحروب الصليبة بتعقبهم فى تلك السواحل ، وأطمعه أنه لم يجد للدولة الزيانية ولا للدولة الحفصية أسطولا يحمى ثغورهما على البحر المتوسط ، واستولى فى الساحل الغربى للجزائر على المرسى الكبير إلى الشمال الغربي من وهران سنة ٤١٩هـ / ١٥٠٩م وأيضا على مستغانم ومدينة الجزائر إلى الشرق من وهران ، واستولى فى الساحل الشرقى للجزائر التابع للدولة الحفصية على بجاية سنة ١٩٩هـ / ١٥٠١م وأيضا على مستغانم المختصية على بجاية سنة ١٩٩هـ / ١٥١١م وأيضا على ثغرى جيجل وعنابة ، وكألما أصبح الساحل الجزائري جميعه غربا وشرقا في قبضته ، إذ أهمل التلمسانيون والحفصيون الرباطات الناس الساحلية التي أكثر الأسلاف من إقامتها على البحر المتوسط حماية للبلاد من قراصنة الغرب .

العهد(١) العثماني

وفي هذهذ الأثناء كان يجوب البحر المتوسط بطلان تركيان من رجال البحر هما عرّوج . . وخير الدين (بربروس) وكانا قد تطوعا بنقل الأندلسيين المطرودين من غرناطة وإقليمها إلى سواحل البلاد المغربية ، وغضبا غضبا شديدًا لاستيلاء النصاري الإسبان على سواحل الجزائر الإسلامية والبلدان المغربية وصمما على إنقاذها منهم ، واثفقا مع الخليفة أبي عبد الله الحفصي أن يتخذا جزيرة جربة في تونس قاعدة لضرب الأسطول الإسباني وتحرير الساحل الجزائري . ولم يلبثاً أن استوليا من الإسبان على مدينة الجزائر سنة ٩٢٢هـ/١٥١٦م وأعدًا يديران منها معارك حامية مع الإسبان ، اشترك معهم فيها الجزائريون والأندلسيون المهاجرون الموتورون من فرديناند والإسبان ، وحميت المعارك وأخذت بعض المواني الساحلية تسقط في حجر البطلين ، وتوفي عروج قبل الأوان ، ومضى خير الدين في حملاته ، ورأي - بثاقب نظره -أنه لا يستطيع إقامة ملك تركى مستقل بالجزائر ، فأرسل إلى السلطان العثماني بولائه له هو وفتوحاته في الساحل الجزائري ، وقبل منه ذلك ، وسماه : « بايلاريك » أي أمير الأمراء ، وآمده بجند وأسطول، وبذلك دخل الأتراك الحرب ضد الإسبان المعتدين، واستطاع خير الدين. (بربروس) حتى سنة ٩٤٢هـ/١٥٣٦م أن يحرر الساحل الشرقي والغربي من الجزائر ماعدا المرسى الكبير ووهران ، ودمَّر الأسطول الإسباني في مواقع عديدة . وبذلك وقف هذه الحرب الإسبانية الصليبية ، وأنقذ الإسلام في إفريقيا ، وأسس بقوة السلاح - في الجزائر - دولة إسلامية عثمانية . وظلت الملحمة الحربية دائرة في الجزائر بين النصرانية تمثلها إسبانيا والإسلام يمثله الترك . ويخلف خير الدين (بربروس) ابنه حسن ، وتمنحه الدولة العثمانية لقب بايلاريك مثل أبيه ، وكان على شاكلته بطلا مقداما . وشنَّ شارل الخامس ملك إسبانيا سنة ٩٤٨هـ/١٥٤١م حملة بحرية على مدينة الجزائر ظل يستعد لها طويلا ، وما إن ألم أسطوله بها حتى سُحق سحقا أمام المدينة ، وغنم البايلاريك حسن والجزائريون والأندلسيون المهاجرون كل ما كان بالأسطول من سلاح وآلات وعُدَد . واستولي البايلاريك حسن على المرسى الكبير وهدمه ، كما استولى عنوة على كل المواضع التي كان يحتلُّها الإسبان هناك ما عدا وهران ، فقد بقيت في يد الإسبان حتى سنة ١١١٩هـ/١٧٠٧م إذ استطاع القائد أوزن حسن في عهد الباشا محمد بكداش فَتْحها وطَرْدَ الإسبان منها ، وعادت إليهم سنة ١١٤٤هـ/١٧٣٦م إلى أن طَردوا

 ⁽١) انظر في العهد العثماني بالحزائر كتاب المجزائر
 لأحمد تبوميق المدمي ركتاب تباريخ الجيزائير
 لعبد الرحمن الحيلالي وكتاب تاريخ الحزائر الثقافي مي

القرن العاشر إلى القرف الرابع عشر الهجرى للدكتور أبى القاسم سعد الله ومادة الجزائر في دائرة المعارف الإسلامية .

منها نهائيا في عهد الباي محمد الكبير سنة ١٢٠٥هـ/١٧٩١م. وفي عهد البايلاريك حسن عاد الإسبان بعد هزيمة شاول الخامس بقيادة الكونت دالكادوت سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٧م وأداروا معركة عند مدينة مستغانم شرقي للرسى الكبير وسرعان ما اندحروا وقُتل قائدهم وفروا إلى البحر وما وراءه ، وهو ما حدث للأسطول الدانماركي سنة ١١٨٤هـ/١٧٧٠م ولحملة أدريلي الإسبانية آخر القرن الثاني عشر الهجري .

ويذكر للبايلاريك حسن بن خير الدين أنه بسط الحكم التركى أو العثماني على الجزائر جميعها على الساحل والجبل التلى والداخل ، وكان ملوك تلمسان الزناتيون يناورونه - كا ناوروا أباه خير الدين - فتارة معه وتارة مع الإسبان ، وسئم أهلها من هذا الصنيع ، وأفتى مجلس علماء تلمسان بخلع الحسن آخر ملوكهم سنة ٩٦٢ فالتجأ إلى إسبانيا وبها قضى نحبه ، وأطلل الحكم العثماني تلمسان منذ هذا التاريخ مثل أخواتها من المدن الجزائرية . وكانت تحدث أحيانا مناوشات حربية بين الجزائر والدولة العلوية في المغرب الأقصى ، ولعل أهمها ما حدث زمن إسماعيل العلوى في سنتي ١٩٦١هم و ١٦٩١هه/١٧٠٩م إذباءت بالإخفاق الذريع عاولاته في نوع إقليم تلمسان من الجزائر العثمانية .

وقد وضع البايلاريك خير الدين للجزائر العثمانية ناموس الحكم وقوانينه ورتب الدواوين وقدَّر الرواتب، وخلَّف حامية عسكرية عثمانية من الإنكشارية، وهم جند الدولة العثمانية الذين كانت تعنى بتربيثهم تربية عسكرية إسلامية ، وكانوا من الأناضول أو من وعاياها . وفي الأكثرية كانوا من سباياها في أوربا ، وكان على كل مائة منهم رئيسا يسمى الداي . وخطب الخطباءُ في بلدان الجزائر باسم السلطان العثماني وضُربت السكة باسمه ، وتولى أربعة بلقب البايلاريك (أمير الأمراء) حتى سنة ٩٩٠هـ/١٥٨٧م ، وكانوا أشبه بحكام مستقلين يديرون شعون البلاد مع الاعتراف بسيادة السلطان العثماني الأعظم ، وحاولوا الحد من سلطان الانكشارية بتكوين فرق مجندة من العرب ، وخاصة من قبائل التل وزواوة .. وأقلق استقلالهم الدولة العثمانية في الآستانة ، فرأت أن يتحول الحكم في الجزائر من البايلاريك إلى الباشا وظل عهد الباشوات حتى سنة ١٠٦٩هـ/١٢٥٩م وكان الباشا يولِّي لمدة ثلاث سنوات ، وقد تجبره الإنكشارية ورؤساؤها إلى العودة قبل ذلك ، مما جعل مددهم قصيرة وحاولوا لذلك جمع ثروات طائلة ، وثار عليهم الأغوات من قادة الإنكشارية فاستولوا على أزمة الحكم ولم يعد للباشوات إلا بعض المهام التشريفية حتى سنة ١٠٨١هـ/١٦٧١م واختل الأمن في هذا العهد، واغتيل الأغوات جميعا ، واغتصب السلطة رؤساء الإنكشارية المعروفين باسم الدايات حمى الاحتلال الفرنسي سنة ١٢٤٥هـ/١٨٣٠م واختفت الباشوات فلم يعد الباب العالي العثماني يولى منهم أحدا ، إذ أصبح الداي الذي ينتخبه رؤساء الإنكشارية الحاكم المطلق في الجزائر ،

وكانوا يولونه ويخلعونه وفقا لأهوائهم ، ويستجيب لهم الباب العالى ، وبلغوا حتى الاحتلال الفرنسي ثمانية وعشرين دايا ، اغتيل نصفهم . وأخذ الحكم يفسد ، وزاد في فساده أن القرصنة التي كانت مصدر دخل كبير للدولة في القرنين السادس عشر الميلادي والسابع عشر ضعفت وتضاءلت لسيطرة الدول الأوربية العظمي على البحر المتوسط ، وعوض ذلك الدايات بكثرة السلب والنهب من الجزائريين مما أدى إلى فساد الحكم العثماني في هذا العهد - وخاصة في أواخره - فسادا شديدا . وكانت سلطة الداي - كما قلنا - مطلقة ، وكان يعاونه في الحكم مجلس يعرف بالديوان لا يقطع أمرا دون مشورته ، وهو أشبه بمجلس وزراء ، وكان يتألف من سنة : الأغا وهو الثائد الأعلى للقوات البرية ، ووكيل الخرج وهو وزير البحرية ويشرف على القرصنة ، والقبودان وهو القائد للأسطول وجند البحر ، والخزنجي وهو وزير المالية ، وخوجة الخُوْل وهو جابي الضرائب وشيخ المدينة المشرف على القضاء والشرطة ، والباش كاتب وهو رئيس الديوان ومعهم بعض كبار رجال الدين ونقيب الأشراف. وبجانب هذا الديوان أو المجلس مجلس الديوان العسكرى ويتألف من رؤساء الجنود ، ومجلس الرياس البحرى ويتألف من قواد البحر ، وكان لهذين المجلسين نفوذ كبير . وكان هناك مجلس أعلى للقضاء يرأسه القاضي ألحنفي ، وكان في أول الأمر يأتي من الآستانة مع الوالي ، ويعاونه في المجلس قضاة مذهبي الحنفية والمالكية . وكانت تعرض على المجلس بعض أحكام القضاة مما يستوجب إعادة النظر ، وهو أشبه بمجلس استئناف شرعي . وكانت الجزائر مقسمة إلى ثلاث ولايات كبرى : ولاية قسنطينة في الشرق ، وولاية تبطري في الوسط وعاصمتها مدينة المدية ، وولاية. غربية وكانت عاصمتها مدينة مزونة ثم معسكر منذ سنة ١١٢٢هـ/١١٠٠م ثم وهران منذ سنة ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م وقسمت هذه الولايات - أو كما كانت تسمى البكويات نسبة إلى البك حاكمها من قبل البايلاريك أو الباشا أو الأغا أو الداي ، وكان لكل بك سلطة واسعة في ولايته . وكانت صلته بالحاكم العثماني في مدينة الجزائر تنحصر في شيئين أساسيين هما : جباية الأموال في ولايته وأداؤها للخزينة العامة ، وجمع الجند الذين- ينبغي أن يرسل بهم للخدمة في الجيش ، وكانوا جندا معاونا يعاونون في الأزمات تحت تيادة الضباط العثمانيين . وكانت بالجزائر قبائل كثيرة في الأطلس التلي ووراءه وبالمثل في الأطلس الصحراوي ووراءه في الصحراء الجنوبية ، وكانت هذه القبائل قسمين : قسما تتفاوت تبعيته للداي أو للعثمانيين قوة وضعفا ويدفع العشور وضريبته تسمى لازمة ، وفسما مواليا للدولة معفى من الضرائب ما عدا الرسوم القانونية ، وتسمى قبائله باسم قبائل المخزن ، وكانت تمد الدولة العثمانية في الجزائر بالمحاريين وجباة الضرائب وموظفي الشرطة المحافظين على الأرض في البلاد . ودعموا دائما شيوخ القبائل ، فكانوا يقطعونهم الأراضي ويمدونهم ، - إذا شاءوا - بالحاميات العسكرية ،

وفرضوا على أنفسهم تجلة علماء الدين ، وأشركوا بعض كبارهم في ديوان الحكم ، كما مرُّ بنا ، وبالمثل كانوا يجلُّون المتصوفة ويحمون طرقهم ويطلبون منهم البركات والعون على الرعية . وكان العثمانيون طوال حكمهم للجزائر يستأثرون بكل مناصب الدولة ، مع أنهم دخلوها بطلب من أهلها لعونهم ضد الغزو الإسباني ، وهم إخواتهم في الدين ، والعدو عدو لدينهم معا ، فكان ينبغي أن يطبقوا تعاليم الإسلام وأن يوثقوا الأخوة بينهم وبين الجزائريين وأن يشاوروهم في الحكم وأن يفسحوا لهم في تولى مناصب الدولة الرفيعة . ونعجب إذ نراهم يعاملون الجزائريين معاملة المنتصر للمهزوم . وكثيرون من القوة الإنكشارية ورؤسائها تزوجوا من جزائريات ، ومع الزمن نشأت طبقة من الأبناء آباؤهم عثمانيون وأمهاتهم جزائريات ، وكان العثمانيون يسمونهم كراغلة جمعا لكرغلي ، وجعلوهم أدنى منهم مرتبة فلا يولون منصبا رفيعا من مناصب الدولة ، فضلا عن منصب الداى الحاكم للبلاد باستثناء البايلاريك حسن بن خير الدين ، فقد كانت أمه جزائرية . وفي أواسط القرن الحادي عشر الهجري (السايع عشر الميلادي) تمرد الكراغلة فقبضوا على رؤسائهم ونكَّلوا بهم ، وبذلك أوصدوا الأبواب في وجوههم ، فلم يتولوا المناصب العليا في الدولة مثلهم في ذلك مثل الجزائريين . وكان الجزائريون يثورون أحيانا على العثمانيين ، غير أن لهب الثورة كان ينطفيء سريعا ، ومن أهم ثوراتهم ثورة زواوة سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م بسبب ضرائب جديدة فُرضت عليها وظلت الثورة نحو عام وقُضى عليها حين جنَّدت لحا الدولة جيشا جرارا .

وكانت الجزائر قد مُنيت - منذ أواخر القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) وكانت الجزائر قد مُنيت - منذ أواخر القرن الحادى عشر الهلم واغتصاب الجنود الإنكشاريين بعهد الدايات وفي عهدهم أخذت تشيع الرشوة ويشيع الظلم واغتصاب الجنود الإنكشاريين من المواطنين الأموال عسفا دون أى مراعاة لدين أو خلق ، وظل الدايات بعيدين عن الشعب الجزائرى لا يعرفون لغته ولا عاداته وتقاليده وطرق معيشته ، ولم يحاول أحد منهم أن يجعل حكم الجزائر ورائيا في أبنائه كافعل بايات تونس وباشوات طرابلس ، ولو حدث ذلك لأصبح الحكم العثماني في الجزائر شيا فشيئا وطنيا على نحو ما حدث في تونس وطرابلس . وما نصل إلى أواخر القرن الثاني عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) حتى يهبط الدخل العام للدولة بسبب ضعف القرصة كم أسلفنا وما تجبى الدولة منها من أموال . ولم تكن القرصنة في نظر الجزائريين والترك لصوصية بحرية كما قد يظن ، بل كانت فريضة جهاد إزاء دار الحرب الأوربية الجزائريون والترك والمهاجرون من الأندلس يغيرون على سواحل إسبانيا وجنوب فرنسا وإبطاليا الجزائريون والترك والمهاجرون من الأندلس يغيرون على سواحل إسبانيا وجنوب فرنسا وإبطاليا ويعودون بغنائم وأموال وافرة . ومند أواسط القرن الثاني عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) كانت تقاومهم أساطيل إنجلترا وفرنسا ، غير أن الدول والإمارات الأوربية الصغيرة مثل السويد والداماك وهولندة ونابولى ظلت طويلا تدفع لدولة الجزائر العثمانية إتاوة سنوية نظير ضمان

قراصتها لسلامة رعاياها ، وكان القراصنة يجلبون إلى الجزائر مثات بل آلافا من الأسرى الأوربيين المسيحيين ، وكثيرا ماكانت تكتظ موانى الساحل الجزائرى بأفواج منهم ، وكانوا يعاملون – حسب تعاليم الإسلام – معاملة كريمة ويؤدون شعائرهم الدينية في حرية تامة ، في الوقت الذي كانت فيه إسبانيا تخير الأندلسيين فيها بين التنصر أو الموت ، راكلة بأقدامها حقوقهم الإنسانية المشروعة . واعتنى كثيرون من هؤلاء الأسرى الدين الحنيف ، وآثروا البقاء في الجزائر ولم يقبلوا الرجوع إلى أوطانهم وبلدائهم الأوربية .

وبينما كانت الجزائر العثمانية تعانى من أزمة اقتصادية خانقة في أواخر القرن الثاني عشر الهجري وأوائل الثالث عشر (أواخر القرن الثامن عشر الميلادي) بسبب تضاؤل موارد الغرصنة إذا شركتان يهوديتان ليهودي يسمى نفتاني تسيطران على اقتصاد البلاد وتمتصان خيراتها منذ سنة ١١٩٥هـ/١٧٨م وما يزال سخط الجماهير والإنكشارية العسكرية يزداد على هذا الرجل حتى إذا كانت سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م ثاروا عليه وعلى اليهود ثورة عنيفة فقتلوه مع كثيرين من إخوانه في الدين . وفي سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٦م حطم الداي على خوجه النفوذ التركي باعتماده على الجند الزواوي الجزائري الوطني ، وبذلك أخذت الحكومة العثمانية في الجزائر شكلا وطنيا كان له فرحة عميقة في نفوس الجماهير ، ولم تبق للعثمانيين في الجزائر إلا سلطة اسمية ، وتوفى على خوجة سنة ١٣٣٤هـ/١٨١٨م . وونى الجزائر بعده وزيره حسين دايًا ، وفي هذه السنة اتخذ مؤتمر لاشابيل قرارا بإلغاء القرصنة ، وذهب إلى الجزائر وفد إنجليزى فرنسي لاقناع الداى بإلغائها نهائيا ، غير أنه أصرُّ على إيقائها مع كل دولة لا تؤدَّى للجزائر إثاوة لسلامة سفنها ورعاياها . وكانت الشركتان اليهوديتان المذكورتان أنفا مدينتين للداي والجزائر بنحو مليونين وتصف من الفرنكات ، وكانتا تدينان فرنسا بنحو مبعة ملايين لصفقات من القمح اشترتها ، وقررت في سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م أن تدفع للشركتين مبلغ أربعة ملايين ونصف ، وكان الداي أبلغها ما له على الشركتين من دين حتى تحتفظ عندها بدينه عليهما ، ولم تعره النفاتا مما أثار غضبه ، وفي استقبال الداى لرجال السلك السياسي بأبريل سنة ٢٤٣ أهـ/١٩٢٧م تحاور مم القنصل الفرنسي ويقال إنه أثار حفيظته فصاح به مشيرا بمروحة في يده مسها طرفه وطرده . وعدت فرنسا تلك إهانة وطلبت من الداي اعتذارا علنيا ، فلم يعتذر . وفي يونية من هذه السنة أعلنت الحرب على الجزائر وحاصرتها لمدة ثلاث سنوات وأخذت في الإعداد لحملة عسكرية ، وفي مارس سنة ١٨٣٠هـ/١٧٤٥م قال شارل العاشر ملك فرنسا في خطاب العرش: إنه سيقوم بعمل لترضية الشرف الفرنسي فيه فائدة للمسيحية ، وكأنه عدُّ حربه للجزائر حربا دينية بين المسيحية والإسلام . وفي آخر مايو سنة ١٨٣٠م أقلع وزير الحرب الفرنسي دي بورمون بأسطول حربي ضخم أرسى بسيدي فرج بالقرب من مدينة الجزائر ، ودارت معارك ضارية لمدة شهر اضطر الداي بعدها إلى الاستسلام في الخامس من شهر يوليه وأجبر هو والإنكشارية على الرحيل عن البلاد . وبذلك انتهت مدة العثمانيين في المجزائر بعد أن استمرت أكثر من ثلاثمائة عام وبدأ الاحتلال الفرنسي الآثم وظل الجزائريون يجاهدون الفرنسيين جهادا عنيفا أبلوا فيه بلاء عظيما تحت راية البطل المغوار الأمير عبد القادر حتى سنة ١٩٦٤هـ/١٨٩٨م ولم تسفط الراية من أيدى المجاهدين فقد تسلمتها لالا فاطمة في شرقي الجزائر سنة ١٨٤٧هـ/١٨٩٨م وحملها سي سليمان ويته من عشيرة سيدى شيخ لمدة عشرين عاما منذ سنة ١٨٤١هـ/١٨٩٨م كاحملها مقرئي وأنجوه في منطقة فسنطينة لمدة عامين . وهذه الحركات التحررية جميعها مكانها في صحف تاريخ الأدب المجزائري في العصر الحديث .

الغطالات لئ المجتمع الجزائري

1

عناصو(١) السكان

البرير هم العنصر الأول الذي ملاً بقبائله وشعوبه وبطونه السواحل والسهول والتلال والجبال والهضاب من إقليم الجزائر ، مثله في ذلك مثل بقية أقاليم المغرب ، واختلف المؤرخون طويلا في نسب البربر من الأمم القديمة ، فقيل إنهم أخلاط من اليمن في آسيا ، وقيل إنهم من لخم وجذام كانت منازلهم بقلسطين وأخرجهم منها بعض ملوك فارس ، فلما وصلوا إلى مصر منعهم ملوكها من المقام بها ، فعبروا النيل إلى ديار المغرب وانتشروا في أرجائها ، وقيل إنهم من ولد القبط المصريين ، وقيل هم من ولد جالوت ولما قتل رحل بهم إفريقش من ساحل الشام إلى ديار المغرب وأسكنهم إفريقيا ، وقيل هم قبائل شتى من حمير اليمنية ومضر العدنانية والقبط والعمالقة والكنعانيين ، وقيل إنهم أبناء مازيغ بن كنعان بن حام بن نوح ، وكان مازيغ أتما لفلسطين ، وبارح أبناؤه الشام إلى ديار المغرب فهم حاميون . ويعلق ابن خلدون على هذه الأقوال في أنساب البربر وما يماثلها بقوله : إنها « أحاديث خرافة » ، إذ مثل هذه الأمة (البربرية) المشتملة على أم وعوالم ملأت جانب الأرض لا تكون منتقلة من جانب آخر وقطر محصور ، والبرير معرونون في بلادهم وأقاليمهم متميزون بشعارهم من الأمم منذ الأحقاب المتطاولة قبل الإسلام ، فما الذي يحوجنا إلى التعلق بهذه الترهات في شأن أوليتهم ، ولا يُحتاج إلى مثله في كل جيل وأمة من العجم والعرب » . ويذكر ابن خلدون أن من النسايين البربر من يزعم في بعض قبائلهم وشعوبهم أنهم من حمير اليمنية مثل لواته وهوارة وزناتة ، ثم يقول : الحق الذي شهدت به الرطانة والعجمة (في ألسنة البربر) أنهم بمعرل عن العرب » . وابن خلدون محق في قوله إن ذلك كله خرافة وترهات ومزاعم باطلة ، ولا حاجة - أي حاجة -للبربر به ، إذ هم شعب عريق لا يقل عراقة عن العرب والمصريين والفرس والروم ، عاشت

> (١) انظر في تلك العناصر الجزء السادس من تاريخ ابن حلدون ووصف إفريقيا للحس الوزان والبيان المغرب لامن عدارى والاستفعا لأحبار دول المغرب الأقسى للسلاوى وتاريخ المرب الكبير لدبوز والحزء الأول من

تاريح المغرب لرشيد الناضورى وتاريخ المعرب في القديم والحديث لمارك المبلى وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدني وكلمة الحزائر في دائرة المعارف الإسلامية . قبائله فى ديار المغرب: جزائر وغير جزائر من عصور سحيقة ، وهم لا يمتون إلى الساميين عربا وغير عرب بأى عرق ، وأولى أن يُعدوا حاميين إفريقيين ، ولعل ذلك ما جعل ابن خلدون يقول عن اقتناع: « والحق الذى لا ينبغى التعويل على غيره فى شأن البربر أنهم من ولد كنعان بن حام بن نوح .. وأن اسم أبيهم مازيغ بن كنعان » ويؤيد رأى ابن خلدون ما ترجحه الدراسات اللغوية المقارنة بين اللغتين البربرية والمصرية القديمة الحامية من أن بينهما تشابها فى النظام الفعلى وفى بعض الصيغ مما يؤكد أن البربر من الحاميين .

وكما أن في نسب البربر اختلافا في الآراء كذلك كلمة البربر نفسها ، فمن قاتل إن البربر هم الذين سموا أنفسهم بهذا الاسم من قديم ، ومن قائل إن العرب هم الذين أطلقوا هذا الاسم على سكان البلاد المغربية لعدم فهمهم للغتهم ، ومنه قالوا « بربر » الشخص إذا تمتم بالكلام ولم يعرف السامع المراد ، ومن قائل إن الكلمة من أصل لاتيني هو بربروس Barbarus وهو من لا يفهم كلامه ، وأطلق الرومان الكلمة على شعوب البربر ، لأنهم يتكلمون بلغة لا يفهمونها ، ولمل هذا القول أكثر الأقوال سدادا ، لنزول الرومان في المغرب من قديم ، وعنهم أخذها العرب وأطلقوها على سكان المغرب جميعا .

وما زال البربر بعيدين عن الشعوب القديمة لا يتصلون بها حتى إذا كان القرن العاشر قبل الميلاد – وربما قبله أو بعده بقليل – أنحذ الشعب الفينيقي اللبناني – وكان شعبا يحترف الملاحة – تجوب أسراب منه سواحل البلدان المغربية بحثا عن أماكن صالحة لرسو سفنهم وتبادل السلع مع السكان من البربر ، واختاروا قرطاجة في الإقليم التونسي فنزلوا بها أو قل اختاروا موقعها فأسسوا به أول موطن إفريقي لهم ، وأخذوا يبحثون سريعا عن مواطن لهم في ساحل الجزائر ، فاختاروا بونة (عنابة) وجيجل وبجلية وشرشال وإسكيكدة غربيها وأخذوا يختلطون يسكان تلك المدن وينشرون بينهم حضارتهم الفينيقية ، ويعلمونهم الزراعة وغراسة الأشجار . ويُظن أنهم نقلوا إلى الجزائر أشجار الزيتون والنقل والفاكهة ، وعلموا الجزائريين أيضا الملاحة والتجارة وكانت قوافلهم تجوب الجنوب وتحمل منه بعض الزنوج ، وسمحوا لليهود منذ القرن والنائث قبل الميلاد بالنزول في مدنهم . وبذلك كانت تعيش في الجزائر لعهد الفينيقيين عناصر من اليهود والزنوج بالإضافة إليهم وإلى البربر .

وينشب صراع هاتل بين قرطاجة وروما وينتهى سنة ١٤٦ قبل الميلاد باستيلاء روما على المدن الفينيقية في الإقليمين الجزائرى والتونسى ، ويستوطن هذه المدن كثير من الأسر الرومانية ، وتكثر روما من قوافلها إلى الجنوب ، وتعود محملة بكثير من الزنوج الذين يستخدمون في الزراعة والرعى . ومنذ سنة ٧٠ للميلاد يفد على المدن الفينيقية بعض الأسر اليهودية بعد تدمير الإمبراطور تيتومى لمعبد بيت المقدس . وتستولى جموع الوندال الألمان من روما على الإقليمين

الجزائرى والتونسى فى سنة ٣٩: للميلاد ، وتظل بها نحو مائة عام إلى أن يخرجهم منها قائد بيزنطى سنة ٣٤٥ للميلاد ، ويخلفهم البيزنطيون وجنودهم وموظفوهم الإغريقيون . ومعنى ذلك أنه كان يعيش فى الجزائر بالقرن السادس الميلادى سبع سلالات : سلالة أساسية من البربر أصحاب الميلاد ثم سلالات من الفينيقيين والزنوج واليهود والرومان والوندال الألمان واليونان .

ويقتحم العرب أسوار الجزائر حاملين مشاعل الدين الحنيف، وتظل تقتحمها جيوش عربية لإكال الفتح وللقضاء على ما ينشب بها من ثورات طوال القرن الأول الهجرى، وتستجيب المجزائر لدعاة الدين الحنيف ولولاتها العظام في هذا القرن الذين سوَّوا فيه بمنتهى المعدل بين المجنود المسلمين الفاتحين وبين من يسلم من البربر في جميع الحقوق والواجبات: في الضرائب وفي دخول الجيش والجهاد. ويتولى المغرب مع فواتح القرن الثاني الهجرى ولاة طغاة بغاة أخذوا يحرمون البربر من حقوقهم التي شرعها الإسلام، مما جعل بعض البربر يعتنقون مذهبي الإباضية والصفرية اللذين يريان التسوية المطلقة بين البربر والعرب في الخراج وغير الخراج وحتى في الخلافة فلا يصح أن تقضر على قريش وحدها، وهبّت ثورات متعاقبة منذ سنة (عني المخافة المدين على المخافة المالين على المخافة المهلي المخافة المناسبة على المخافة المناسبة حتى عهد يزيد بن حاتم المهلي منذ الفتح ، وكان كثير من جنودها جميعا يقيمون في الجزائر وغيرها من الأقاليم المخربية ، ولم يكونوا جميعا عربا بل كان بينهم كثيرون من أهل الرافدين والشام ومصر وإيران ، ومن كل هذه العناصر استقرت سلالات في الجزائر وعاشت مع أهلها وامتزجت بهم امتزاجا سريعا بحكم ما يجمع بين الجانين من الدين واللغة . وأخذ ينزل في المدن الساحلية بعض المسيحين واليهود لما رأوا في الإسلام وأصحابه من المعاملة السمحة .

وحول منتصف القرن الخامس الهجرى تحدث هجرة قبيلتى بنى هلال وسليم إلى الإقليمين التونسى والجزائرى انتقاما من المعز بن باديس حين وقف الدعوة العبيدية الفاطمية وخلع طاعة المخليفة وانضوى تحت لواء الخليفة العباسى ، وكان آباء هاتين القبيلتين قد وضعوا أيديهم فى القرامطة ضد الدولة الفاطمية ، فلما استسلموا لها أنزلتهم فى القفار بين النيل والبحر الأحمر ، ورأى وزير خبيث للمستنصر أن يستخدمهم ضد المعز بن باديس ووعدهم بامتلاك دياره ، فانقضوا عليها واكتسحتها سيولهم اكتساحا حول منتصف القرن الخامس ، مما اضطره إلى الانسحاب من القيروان إلى المهدية ، وتدافعت سيول من هلال وبطونها : أثبج ورياح وعامر ومعقل وعدى ، وكذلك من سليم وعشائرها : دياب وزغبة وعوف ومرداس والطرود ، وكانوا بدوا رعاة غير متحضرين فمضوا ينهبون ويتلقون الزروع ، ورأى صاحب قلعة بنى

حماد أن يترك هم الريف . وبدون ريب أحدثت هذه الهجرة الأعرابية كثيرا من الاضطراب في الجزائر ، غير أنها أفادتها فائدة كبرى إذ أكملت تعريبها وكانت قد أخذت في التعرب منذ القرن الأول الهجرى واستيطان كثير من الجنود المسلمين لها ، وقد تحولوا ينشرون الإسلام ومبادىء العربية وأخذ ذلك يتسع مع الزمن . غير أن تعرب الجزائريين كان لا يزال عدودا ، حتى إذا حدثت هذه الهجرة الأعرابية الكبيرة لمثات الألوف من العرب ، إذ لم يلتق بذلك بضعة آلاف من الأعراب بالشعب الجزائرى ، بل التقت به مئات الألوف ، بل التقى شعبان : الشعب البربرى صاحب الديار والشعب العربي المهاجر ، ولم يلبث الشعبان أن اندمجا وأصبحا شعبا البربرى صاحب الديار والشعب العربي المهاجر ، ولم يلبث الشعبان أن اندمجا وأصبحا شعبا واحدا دينه واحد ولغته في الغالب واحدة ، إذ ظل هناك من يحافظون على لغتهم البربرية وخاصة في أوعار الجبال ، ومع ذلك كانوا يستخدمون مع قومهم اللغة التي تكونت فيما بعد ، ونقصد المعامية المشتقة من العربية . وقد أصبحت الكثرة الكاثرة من الجزائريين عربا في اللغة والزي وعادات المآتم والأفراح ، بل لقد أصبحت الجزائر جميعها شعبا عربيا ضخما بفضل هذه الهجرة الأعرابية .

وما نصل إلى سنة ٤٨٤ هـ/١٠٩٦ محتى يستولى النورمان تهائيا على جزيرة صقلية وفي العام التالى يستولون على جزيرة مالطة ، وينزح إلى الجزائر وتونس كثير من المسلمين في الجزيرتين فرارا بدينهم من اضطهاد النورمان ، وكانت كثرتهم - إن لم يكن جمهورهم - من أبناء إفريقية التونسية من سلالات الفاتمين للجزيرتين وكان بينهم بعض أبناء الجزيرتين ممن اعتنق آباؤهم الدين الحنيف . ونمضى إلى القرن السابع الهجرى وتسقط بلدان أندلسية كثيرة في حجر نصارى الإسبان الشمالين ، وينزح كثيرون من مسلمى الأندلس إلى الجزائر وبلدانها. وإذا كانت الهجرة الأعرابية أفادت الجزائر اكتمالا في التعرب فإن الوفود المسلمة التى نزحت إليها من الأندلس أقادتها في الزراعة والصناعات المختلفة : صناعة النسيج وغيره ، وأفادتها فوائد كثيرة في حياتها العلمية والأدبية ، إذ نزح إليها كثير من العلماء وشاركوها في حياتها العلمية كاشاركها في حياتها الأدبية كثير من أدباء الأندلس الذين هاجروا إليها واتخذوها دارا ومقاما . واتسع نزوح من بقى بالأندلس من المسلمين منذ سنة ١٠١٦ هـ عين نفى الإسبان من كان لا يزال بالأندلس من المسلمين إلا من أعلن تنصره أو تظاهر بأنه نصراني وتضاعفت إفادة الجزائر من حولاء النازحين - كإخواتهم السالفين - في العلوم والآداب والزراعة والصناعات وما حملوا من الأندلس إلى الجزائر من مدنيتهم الأندلسية العظيمة . وقد نوح معهم كثيرون من اليهود فرارا من عسف الإسبان وبطشهم .

وكان الولاة في العهد العثماني يحيطون أنفسهم بحاميات عسكرية من الإنكشارية ، ومعروف أنها كانت تتكون من الترك في الأناضول ومن أجناس شتى من أنحاء الدولة العثمانية ومن أسرى جيوشها الغازية في البلاد الأوربية ، وكانت تعني بتربيتهم تربية عسكوية إسلامية ، وترسل إلى الجزائر - كا ترسل إلى ولاياتها الأخرى - بضعة آلاف منهم ، وكانوا يتزوجون من جزائريات أحيانا مما جعلهم يرتبطون بأسرهن وبالجزائر ارتباطا وثيقا . والمجتمع الجزائرى لا تتداخل فيه سلالات هذه العناصر الكثيرة فحسب ، فإن القرصنة جلبت إليه كثيرا من العناصر الأوربية ، ومرّ بنا أنها أخذت تتسع اتساعا شديدا منذ استطاع خير الدين وعروج أن يجعلا من البحر المتوسط في القرن العاشر الهجرى بحرا عثمانيا ، وكان النازحون المسلمون من إسبانيا يملئون قلوب البحارة الترك حماسة ليتسعوا ما استطاعوا بالقرصنة انتقاما من الإسبان والأوربيين ، وكانوا يسحبونهم على وجوههم من البحر المتوسط بالآلاف إسباناً وفرنسيين وإيطاليين ويونانيين وكريتين ، وكان كثيرون منهم يعتنقون الإسلام وتُردّ إليهم حرياتهم ويصبحون جزائريين دينا ولغة ، ويندمجون في أهل البلاد اندماجا تاما .

وواضح أن الجزائر دخلتها من قديم عناصر كثيرة إفريقية وآسيوية وأوربية بجانب سكانها الأصليين من البربر، وقد فتحتها وعاشت فيها أم كثيرة: فيتيقيون ورومان ووندال وبيزنطيون وعرب وترك ، وقد أفادت منها جميعا في نظمها وطرق معيشتها وزراعتها وصناعتها . وكان كل من ينزلها من هذه الأم ويستوطنها لا يلبث أن ينفصل عن موطنه ويزايل صبغته الأولى ويلوب في الجزائر لما تتميز به من قوة الشخصية والحرية الراسخة .

۲

المعيشة(١)

كان أساس المعيشة في الجزائر الزراعة ورعى الأنعام ، وتأتي بعد ذلك الصناعات اليدوية والملاحة وما ارتبط دائما بها من الصيد في البحر ومما نحولت إليه في أواسط العصر من القرصنة . والإقليم يموج بعليبات الرزق ، ونستطيع أن نتمثل ذلك بوقوفنا أولا عند النواحي الزراعية في مدن الساحل الشمالي ثم في المدن الداخلية وما وراءها من المدن الصحراوية . وإذا سرنا في الساحل من الشرق إلى الغرب لقيتنا مدينة القالة ، وكانت تسمى قديما مرسى الخزر ، وتليها مدينة بونة ومرًّ بنا أن القديس أوغسطين كان أسقفا لها في عهد الرومان ، وهي تقع وسط سهل زبرجدى بالقرب من مصب نهر سيبوز وبها صهاريج روماتية قديمة ، وكان الرومان

(۱) راجع في المعيشة كتاب أبي عبيد البكرى: المسائك والى حوقل بنقس العنوان (وصفة المعرب وأرض السودان ومصر - مفتس من كتاب طهة المشتاق) وكتاب المجغرافيا لابن سعيد يتحقيق إسماعيل العربي ومعجم الملدان لياقوت وتاريخ بني ريان للتنمي

تحقيق الأستاد تعمود بر عياد وكتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان ترجمة د . عبد الرحمن حميدة (نشر سامعة الإمام عمد بن سعود) وكتاب الجزائر لأحمد توفيق المدنى . يسمونها هيبون ثم أصبحت بونة العربية . وسميت فيما بعد عنابة لكثرة ثمر العناب بها ويجفُّف ويصدُّر ، ويقول ابن حوقل : إنها ذات أسواق حسنة ، والأرض المحيطة بها ذات تربة خصبة ، وتنتج القمح والشعير والكتان والفواكه وإلعسل بكثرة ، ويقول الحسن الوزان : « الأرض المزروعة خارجها تبلغ أربعين ميلا طولا وخمسة وعشرين ميلا عرضا ، وكل الأراضي ممنازة لزراعة القمح ، ويملك أهلها من قبيلة مرداس العربية أعداد كبيرة من الأبقار والثيران والأغنام». وإلى الغرب منها ميناء جيجل وأرضها وعرة ، كما يقول الحسن الوزان غير صالحة إلا لزراعة الشعير والكتان والقنب ، وبها كثير من شجر الجوز والتين . وغربها بجاية وكانت أكبر مبناء نى الساحل الجزائرى ، ويقول الإدريسي : الحنطة والشعير موجودان فيها بكثرة والتين وسائر الفواكه . وإلى الغرب منها مدينة الجزائر ، وهي ثغر روماني جدَّد بناءه بنو مزغنَّة ، ثم زيري بن مناد سنة ٣٥٦ للهجرة ويقول الحسن الوزان : « حولها الكثير من البساتين والأراضي المزروعة بأشجار مثمرة ويمر بجوارها من الجانب الشرقي نهر تُصبت عليه طواحين ، وسهول منطقتها جميلة جدا ولاسيما سهل المتيجة ويبلغ طوله حوالي خمسة وأربعين ميلا بعرض مقداره سثة وثلاثون ميلا حيث ينمو قمح ونير للغاية من أجود الأنواع» . وغربيها مدينة شرشال وهي ميناء فينيقي روماني ويقول الإدريسي : بها مياه جارية وآبار عذبة وفواكه حسنة كثيرة وسفرجل كبير الجرم ذو أعناق كأعناق القرع الصغار وبها كروم وبعض أشجار التين . ويقول الحسن الوزان إنها كانت قد هُجرت في أعقاب الحروب بين ملوك تلمسان وفاس وظلت خاوية خلال مدة تقارب ثلاثمائة عام حتى سقوط غرناطة بأيدى المصارى في عام ١٤٩٧هـ/١٤٩٧م فقصدها كثير من الغرناطيين (الأندلسيين المسلمين) فأعادوا بناء قلعتها وقسم كبير من منازلها وزرعوا أراضيها . وإلى غربيها مدينة تنيس ، وهي ميناء فينيقي قديم ، ويقول الإدريسي : بها من الفواكه كل طويفة ومن السفرجل الطيب المعنق ما يفوق الوصف في صفته وكبره وحسنه ، ويقول الحسن الوزان تنتج أرضها الكثير من القمح والكثير من العسل . وكانت قد خُرُّبت فأعاد إليها مهاجرو الأندلس الغرناطيون العمران والزراعة مثل أختها شرشال . وغربيها مدينة وهران ويقول الإدريسي : « على مقربة منها نهر عليه بساتين وجنات ، ربها فواكه كثيرة وأهلها في خصب ، والعسل بها موجود وكذلك السمن والزبدة والبقر والغنم فيها رحيصة وبالشمن اليسير » . وكانت وهران قرية صغيرة حتى إذا كانت الهجرة الأندلسية نزلها كثيرون من الغرناطيين وأسسوا وهران الحديثة .

وإذا تركنا مدن الساحل الشمالى إلى ما وراءه وسرنا فيه من الشرق إلى العرب لقيتنا قالمة جنوبى بونة أو عنابة وهي مدينة فينيقية قديمة ، ويقول الأستاذ أحمد توفيق المدنى إنها اشتهرت بتربيه نوع من البقر يعد من أجمل أنواع البقر الموجود في الجزائر ، وبه صمات لا توجد في غيره ، ويذكر أنه يوجد بقربها حمام بديع يدعى حمام المسخوطين وبه مياه معدنية تفور من

عشرة عيون شديدة الحرارة وهي تتراوح بين ٩٤ و ٩٨ درجة ، ولها قيمة طبية عائية » . ونلتقي بعدها بمدينة نقاوس ويقول الحسن الوزان إنه يمر بجوارها نهر تقع مزارع التين والجوز على ضفافه ، ويشتهر تين المنطقة بأنه أفضل أنواع التين وينقل منها إلى قسنطينة ، وحول نقاوس سهول جيدة صالحة لزراعة القمح . وتلقانا مدينة قسنطينة وهي مدينة فينيقية رومية ، جدد بناءها الإمبراطور قسطنطين فنسبت إليه ، وهي - كايقول الأستاذ المدنى - أم المدن بالناحية الشرقية الجزائرية ، وكانت تتبع صاحب القيروان وتونس ، وكان ينزل بها نائبه ، وكانت لذلك مركزا كبيرا للإدارة ، ويقول الحسن الوزان : جميم الأراضي الزراعية الواقعة حول المدينة طيبة وخصبة ويبلغ محصولها ثلاثين ضعفا لما بذر فيها، وتوجد بساتين جميلة جدا في السهل على طول النهر الذي يمر بأسفلها وبجوارها نبعان : نبع ساخن ونبع بارد بجانبه بناء من الرخام . وعلى بعد ٥٠ كيلومترا منها مدينة ميلة وهي مدينة رومانية ، ويقول الحسن الوزان إن منطقتها ذات إنتاج غزير من التفاح والكمثري والثمار الأخرى . وغربيها جنوبا مدينة المسيلة (المحمدية) وهي مدينة رومانية وسهولها مشهورة بإنتاج القمح والشعير والفواكه ، كَمَّا تَشْتَهُو بَتُرْبِيةَ الحِيوانَاتِ : البقر والغنم والخيل ، وبنهرها سمك صغير مزدان بخطوط حمراء ، ويقول الإدريسي إنه لم ير في المعمورة سمكا على صفته . وإلى الشرق منها طبنة عاصمة الزاب الأعلى شرقى شط الحضنة المالح وتقع على نهير يسقى بساتينها وزروعها وحقول الحنطة والكتان ومختلف أتواع الفواكه . وشمالي طبنة والمسيلة مدينة سطيف وهي مدينة روماتية وتتوسط منطقة من أغنى مناطق الجزائر الزراعية . وإلى الجنوب من قسنطينة باغاية وبجوارها نهر يسقى بساتينها وحقولها الواسعة المنتجة للحبوب من القمح والمشعير، وسكاتها إباضيون انحازوا إليها بعد سقوط تاهرت في آخر القرن الثالث الميلادي . وإلى الجنوب شرقا من باغاية تبسُّه ، وتشتهر بكثرة الفواكه وبالجوز ، وينوه أبوعبيد البكري بكبر حجمه وطيبه . وإلى الجنوب الغربي منها مدينة بسكرة وتقع في أشهر الواحات الجزائرية ، وكان الرومان يسمونها فيسيكرا وكان بها قديما أسقفية ، وعلى مقربة منها استشهد عقبة بن نافع وأصحابه كما مر بنا في الفصل الماضي ويكثر بها النخل والزيتون ومختلف الثمار ويشيد البكري بآبارها الكثيرة . وإذا اتجهنا إلى الشمال الغربي التقينا بتاهرت عاصمة الدولة الرستمية الإباضية ، وهي على سفح جبل يسمى جزول وكان يجرى بجوارها نهر يروى زروعها وبساتينها التي وصفها البكري بقوله: « فيها جميع الثمار وسفرجلها يفوق سفرجل الآفاق حسنا وطعما ومشمًّا » وينوه الإدريسي بمزارعها وحقولها وما اشتهرت به من تربية الأنعام والحيل، ويقول إنها وافرة العسل والسمن. وإلى الشمال منها مدينة مليانة وهي مدينة رومانية قديمة تشرف على نهر شلف وحولها بساتين زاخرة بالفواكه وقرى عامرة ومزارع واسعة ، ويقول الإدريسي عنها : حسنة البقعة كريمة المزارع وتقع على نهر يسقى مزارعها وحدائقها وجنائها ولها أرحاء على نهرها » . وعلى بعد مائة وأربعة وسبعين كيلومترا من وهران تقع مدينة تلمسان الكبيرة بين جبال تزدان بالخضرة والمخمائل النضرة وسهول مكنظة بالزروع والبساتين الخلابة ، يقول ابن حوقل فبها : مدينة لطفة قديمة ولها أنهار جارية وعليها أزجية وفيها فواكه كثيرة وغلاتها عظيمة ومزارعها كثيرة ، ويقول الحسن الوزان : « توجد في خارج تلمسان عدة كور بديعة بها منازل غاية في الأناقة ، ومن عادة سكان المدينة قضاء الصيف فيها حيث يتعمون بأكبر متعة ، فلهم فيها بساتين فاخرة تنتج أعنايا من كل الألوان وذات نكهة رائعة ، وكرزا من كل نوع تبلغ وفرته حدا لم أر له مشلا في أي مكان آخر ، وثينا شديد الحلاوة أسود اللون كبير الحجم يجفُّف ليؤكل في الشتاء ، ودراة ، وجوزا ولوزا وبطيخا وخيارا وثمارا أخرى مختلفة » وعلى تهرها العديد من طهاحين الفمح. وإذا توغلنا جنوبي تاهرت لقيتنا واحة الأغواط بنخيلها الكثير، وإلى الجنوب منها منطقة ميزاب ومدنها وأهمها غرداية ويكثر بها النخيل والحدائق والبسانين ، ومن ورائها ست قرى وافرة النخيل والفواكه ، وأهلها جميعا لياضيون وكان آباؤهم حين تضي على الدولة الرستمية في تاهرت انسحبت كثرة منهم إلى ورقلة (ورجلان) في الجنوب الشرقي من المجزائر ، ولما غادروها إلى بلاد ميزاب بقيت منهم بقية قليلة وحل محلهم في تلك الواحة كثير من الزنوج . وشرقى بلاد ميزاب وادئ سوف وهو بلاد واحات شاسعة تمتد من أراضي ميزاب إلى أراضي الجريد في تونس ، وتتج واحاته تمرا بديعا . وطبيعي أن تغطى الهضاب الصحراوية الكثيرة في جنوبي الجزائر أثناء الربيع أعشاب ونباتات ، ويتنقل البدو فيها لرعى أغنامهم وإيلهم، وينقسمون إلى بدو أو رعاة شبه مقيمين إذ يقل ظعنهم وهم المجاورن لتخوم جبال أطلس والجبل التلي ، وبدو أو رعاة رحُّل وهم المتنقلون في الهضاب والصحارى ، وهم جميعا يمدون مدن الجزائر بكثير من قطعان مواشيهم .

ومن قديم تعنى مدن الجزائر بالصناعات اليدوية كالحدادة والنجارة والحباكة واستخراج المعادن وتصنيعها وخاصة الحديد ، وكانت بونة (عناية) تشتهر بمصانعه ، ومنها الرصاص والزنك في جبال الونشريس ونواحي سطيف ، وكان ببجاية دار صناعة كبرى لإنشاء الأساطيل والسفن وكانت تلك الدار تستمد الخشب من أوديتها وجبالها ، كاكان بها معدن الحديد اللازم لتلك الصناعة وكان الزفت والقطران البالغا الجودة يجلبان إليها من أقاليمها كايقول الإدريسي ، وكان بها من الصناعات طرائف كثيرة ، واشتهر ميناء دليس غربي بجاية بأن أكثر سكانه كايقول الحسن الوزان مراوا عند بعض المدن ليقول إن ضاحية تلمسان المسماة مدينة عباد . ويتوقف الحسن الوزان مراوا عند بعض المدن ليقول إن كثيرين – أو الكثرة – من سكانها صناع ، ويذكر عن صناع تلمسان أنهم يجيون حياة هادلة عبعة ويتعمون بأوقات لراحتهم ويلبسون ثيابا لائقة وقليل منهم الذين يضعون عمامة على الرأس ، فيستخدمون فانسوة دون ثنيات ويلبسون أحذية تصعد حتى أواسط سيقائهم ، وكانت

تلمسان تشتهر بصناعة الجلد ، ويقول ابن سعيد الأندلسي : « منها تُحْمَل ألجم الخيل والسروج وما يتبع ذلك » مما يدل على ما كان بها من مصنع للحديد .

وكانت تنتشر في أنحاء الجزائر المنسوجات الكتانية والصوفية والقطنية والحريرية ، واشهرت بونة (عناية) بمنسوجاتها الكتانية ، ويقول الحسن الوزان إن أكثر سكان وهران من الصناع والحاكة . ولما سكن الأندلسيون الغرناطيون في هجرتهم الكبرى إلى الجزائر مدينة شرشال نهضوا فيها بصناعة الحرير إذ وجدوا بجوارها كمية لا تحصى من أشجار التوت الأبيض والأسود فريوا فيها دود القز ، واتسع إنتاجهم من المنسوجات الحريرية . ويذكر الحسن الوزان كثرة ما بمدينة قسنطينة من الأقمشة الصوفية المصنوعة محليا وكذلك الكتانية ، ويقول الحسن الوزان : في مدينة ميلة عدد كبير من الصناع ولاسهما الذين يعملون في نسج الأقمشة من الصوف في مدينة منها أغطية الأسرة . ويطيل الحسن الوزان في تلمسان من وصف أكسية الصوف والجلد والقطن ووصف المعاطف . وقد اشتهرت نساء المدن الجزائرية بصناعة التطريز على الأقمشة الحريرية والجلدية ، وتحتفظ المتاحف الجزائرية بمجموعات منها لا تزال أسلاكها الذهبية والحريرية والعطنية تومض كأنما وضعت عليها بالأمس .

ويكثر الحسن الوزان وغيره من المتحدثين عن المدن الجزائرية عن كثرة من بها من السناع والحاكة ، وقلما يذكرون ما يقومون به من الصناعات والحياكات ، ويذكر الوزان عن أهل مليانة أنهم جميعا من الصناع ومن الحاكة ومن الخراطين الذين يصنعون أواني جميلة من الخشب . وكان أهل الجزائر يصنعون بجانبها أواني جميلة من الخزف الملون والجص المجزع ، ولابد أن تفننوا طويلا في صناعة الحلي إرضاء للمرأة ، وبالمثل في صناعة أحذيتها وأحذية الرجال . وكانت معاصر الزيتون منتشرة في بلدان كثيرة ، وكان الزيت لذلك يصدر بكثرة من الجزائر . ولابد أن صناعة الورق من الكتان كانت منتشرة وخاصة في المدن الكبرى وفاء بحاجة العلماء والطلاب وبما انبث في الجزائر من نهضة علمية وأدبية واسعة .

ومنذ القرون الإسلامية الأولى تشاد في الجزائر المنشآت العمرانية ، ولا يشاد بناء مفرد أو أثية مفردة فحسب بل تشاد مدن بمساجدها وقصورها وفنادقها وحماماتها ومراستاناتها فقد بني فيها الخليفة العبيدي المهدى سنة ٣١٣ مدينة المحمدية أو المسيلة . وبني زيرى الصنهاجي والى الجزائر من قبل الخليفة العبيدي المنصور « أشير » إلى الشمال الشرقي من تاهرت ، وبني ابنه بلكين مدينة الجزائر ومدينة مليانة جويي شرشال ومدينة المدية إلى الجنوب السرقي منها ، وبني حماد بن زيرى قلعة ضحمة شمالي المسيلة عاصمة لدولته وجدد الناصر الحمادي مدينة بجاية وأحضر لها العمال والمهندسين ومواد البناء واتخذها عاصمة للدولة ، وكل حاكم منهم كان يعني بإبشاء قصور كثيرة في عاصمته على نحو ما نقرأ في دولة بني زيان ملوك تلمسان ،

وبخاصة في تاريخ عبد الرحمن أبي ناشفين (٧١٨–٧٣٧هـ) فقد كان مولعا بتشييد القصور – كايقول يحيى بن خلدون - مستظهرا على ذلك بآلاف عديدة من فعلة الأسارى الأجانب وغيرهم من نجارين وبناءين ومبلِّطين للخزف وزوَّاتين ، وشاد قصوراً عدة : دار الملك ودار السور وأبا فهر وغيرها والصهريج الأعظم الذي لايزال موجودا – كايقول الأستاذ محمود أبو عياد - غربي المدينة . وإذا كان بناء ثلاث قصور استازم آلافا من العمال فما بالنا بمن بنوا مدنا بقصورها ومساجدها وكل منشآنها العمرانية . وكل هذه القصور والمدن استلزمت صناعات كثيرة من نجارة وحدادة ونقاشة وقدرة على استخدام الفسيفساء (الموزايكو) في الحيطان والسقوف والأروقة مع رسوم مختلفة من الرياحين والأزهار ، ونضرب مثلا لروعة العمارة في مدن الجزائر بقول الحسن الوزان عن مدينة بجاية المبنية فوق سفح جبل شديد الارتفاع على ساحل البحر المتوسط إنها تمتد من حيث العرض على خاصرة الجبل امتدادا كبيرا خارقا للعادة ، وسائر بيوتها جميلة ، وهي مجهّزة بالجوامع بشكل طيب وبالمدارس التي يكثر فيها الطلاب وكذلك أساتذة الشريعة والعلوم، كما تحوى أيضا زوايا للمتعبدين المسلمين ، وحمامات وفنادق ومارستانات وكلها عمارات حسنة البنيان وأسواقها جميلة حسنة التنسيق ، وتقوم المدينة كلها على تلال صغيرة حتى إنه ليتعذر السير بضع خطوات بدون صعود أو نزول ، وإلى جانب الجبل - أو جانبها - توجد قلعة كبيرة ذات جدران متينة ، وتزدان بالكثير من الفسيفساء وبالجص المجرُّع وبالأخشاب المحفورة بالنقوش التي تعلوها رسومات عجيبة بلون أزرق سماوي، حتى لتساوى هذه الأشغال الفنية من حيث القيمة أكثر من البنيان ذاته » . وإنما نقلنا هذا النص الطويل لندل بوضوح على ارتقاء صناعة المدن والقصور في الجزائر وكيف أنه رافقها ارتقاء في الحفر والنقش والزينة بالفسيفساء والرسومات العجيبة باللون الأزرق البهيج ، وقد خلبت بروعتها وحسنها لبُّ الحسن الوزان كإخلبه جمال البيوت وعمارتها وعمارة جميع المؤسسات وحتى الأسواق . وكل ذلك إنما نهض به نمي بجاية وغيرها من مدن الجزائر أيد بالغة المهارة في العمارة وكل ما يتصل بها من زخرف وزينة .

وهيًّا هذا الإنتاج الصناعى الوافر وما سبقه من الإنتاج الزراعى القطر الجزائرى لأن تصبح مواتيه أسواقا عالمية ، فكانت تصدر منتجاتها شمالا إلى الغرب وشرقا إلى تركيا والشام ومصر ، ومنذ عصر الفينيقيين كانت قوافلها تعبر فلوات الصحراء الكبرى إلى السودان الأوسط والغربى محملة بالسلع الجزائرية من المنسوجات على اختلاف أنواعها صوفية وكتانية وقطنية ومن النقل جوزا وعبر جوز ومن الزيتون والزيت ومن السروج واللبود والمقاتيح وأقفال الحديد ، وتعود محملة بالعاج وريش النعام والتبر والجلود والرقيق السوداني . ونستطيع تصور الحركة التجارية ومدى نشاطها إذا رجعنا إلى ما كتبه الحسن الوزان وغيره عنها في المواني والمدن الكبرى ، فعن ذلك ما يقوله عن ميناء القالة ، وكانت تعرف باسم مرسى الخزر : « إن أعلها يقومون

بتجارة طيبة لأنهم يستمدون من جبلهم الكثير من الشمع ولديهم كمية كبيرة من الجلود ويقايضون هذه المنتجات بالسلم التي يجلبها الجنوبون (تجار جنوة) الذين يترددون على مينائهم » . ويقول الوزان عن أهل بونة إنهم ببيعون كمية كبيرة من أقمشتهم الكانية ، ويقول عن أهل سكيكدة إن سكانها يزاولون التجارة بكثرة مع الجنوبين فيقدمون لهم القمح ويأخذون منهم بالمقابل أقمشة ومنتجات أوربية أخرى ، ويذكر عن ميناء جيجل غربيها أنه يوجد به الكثير من شجر الجوز والتين وتنقل ثمار هذا الشجر إلى تونس . وكانت بجاية سوقا تجاريا كبرى ، وفيها يقول الإدريسي : « السفن إليها مقلعة ، ولها القوافل متجهة ، والأمتعة إليها بحرا وجوا مجلوبة ، والبضائع بها ثافقة ، وأهلها يجالسون تبجار المغرب الأقصى وتبجار الصحراء ، وبها تباع البضائع بالأموال المقنطرة » . ومن أجل هذه الحركة التجارية الواسعة فيها عقدت الدول البحرية الأوربية مع بجاية في عصر الدولة الحمادية قديما معاهدات تجارية . ويقول الإدريسي عن ميناء تينس : « به فواكه وخصب وإقلاع وحطٌّ ، وبه الحنطة وساثر الحبوب تخرج منه إلى كل الآفاق في المراكب » . وكان ميناء وهران سوقا كبيرة . ويقول الوزان : كانت وهران مقصد التجار القطالونيين (الإسبان) والجنويين (الطليان) ولا زال فيها - لعصره في القرن العاشر الهجري - بيت يُدّعي بيت الجنويين لأنهم كانوا يسكنون فيه . وكانت قسنطينة في الداخل مركزا تجاريا كبيرا ، ويقول الوزان : « فيها عدد كبير من الباعة الذين يزاولون تجارة الأقمشة الصوفية المصنوعة عجليا ، ويصدر بعض التجار الزيت والحرير وكذلك الأقمشة الكتانية ، ويباع كل ذلك بالمقايضة مقابل التمور والعبيد . ويجتمع أهل قسنطينة مرتين في العام في قافلة تجارية ، ونظرًا لكثرة تعرضهم لهجمات الأعراب يصطحبون معهم بعض رماة البنادق من الأتراك الذين ينالون أجرا طيبا على ذلك . ولا يدفع تجار قسنطينة رسم دخول إلى تونس (إذ كانت جزءا من مملكتها) ولكنهم يدفعون عند خروجهم من قسنطينة مقدار اثنين ونصف بالمئة من قيمة بضائعهم » . ويقول الحسن الوزان عن تجار تلمسان إن مَتْجرهم إنما هو الرحلة إلى السودان وجلب منتجاته ، وبها كما يقول بضعة فنادق من بينها اثنان لسكن التجار البنادقة والجنوبين .

ولإتمام بيان وجوه المعيشة والكسب في الجزائر كان كثير من سكان المدن الشمالية الساحلية يشغلون أنفسهم بصيد السمك والحيتان من البحر المتوسط ويقول الحسن الوزان عن أهل دليس إنهم يصيدون بالشباك الكثير منه وينطبق ذلك على أهل المواني الشمالية جميعا . واشتهرت مدينة القالة المسماة قديما بمرسى الخزر بكثرة ما بساحلها من المرجان ، وهو شجر في البحر لين أبيض اللون ، وإذا ضربه الهواء الحمر وصلب ، ويقول الحسن الوزان : ليس لأحد من أهل القالة الحق في صيده أو التقاطه من الساحل حين تقذف به الأمواج إلى البر لأن سلطان تونس أعطى هذا الساحل بالتأجير إلى أهل جنوة الإيطاليين . وهو تصرف مخطىء لأن ذلك

من شأنه أن يطمع الجنوبين أو غيرهم في احتلال ذلك الجزء من البلاد ثم في احتلال البلاد جميعها حين تحين الفرصة ، على نحو ما سوّل الشيطان ذلك لفرنسا بالأمس .

۳

الثراء^(١) – الرفه – الموسيقى (أ) الثراء

طبيعي أن أمَّلت التجارة الواسعة في مواني المجزائر الساحلية أهلها ليكونوا أثرياء ، وكلُّ ثراؤه حسب قدرته في التجارة وحسب تشاطه ، ونضرب مثلا لذلك مدينة القالة التي كان يتجر أهلها مع الجنوبين في الشمع والجلود كما مر بنا ، ويقايضونهم عليهما بما يحملون من وللسلع ويقول الحسن الوزان : « لا يوجد على الساحل مدينة أكثر غني من هذه المدينة ، فهي ترج من تجارتها مع الجنويين (تجارجنوة) ضعف قيمة ما تعطيه لهم ، ثم تبيع بالقطاعي في الجبال المجاورة لها البضائع التي جلبها الجنوبون وتجني من ذلك كسيا ضخما . ومثلها في هذا الاتجار والغني بقية المواني الشمالية ، ويعبر المؤرخون عن ذلك بعبارات كثيرة كأن يقول البكرى عن بونة (عنابة) لِمُها كثيرة اللحم واللبن والعسل ويقول الوزان إن أهلها يبيعون كمية كبيرة من الأقمشة الكتانية وكل أراضيها ممتازة لزراعة القمح ويعتلك أهلها عددًا كبيرًا من الأبقار والثيران والأغنام ، وتنتج المواشي كمية ضخمة من السمن . وكل تلك مؤهلات كبيرة للثراء . ويقول الوزان عن أهل بجاية إنهم مياسير وعلى قدر كبير من الغنى ومرَّ بنا أنها كانت مركزا تجاريا ضخمًا وأن السلع كانت تباع نيها بالأموال المقتطرة . ولم يكن أهل مدينة الجزائر يقلون ثراء عن أهل بجاية ، واتسع ثراؤهم في العهد العثماني اتساعًا كبيرًا ، وبالمثل أهل وهران . وينوه الوزان بثراء تستطينة وكثير من المدن الداخلية ويقول عن تجار تلمسان إنهم أغنياء جدًا بما يملكون من عقار ومناع ونقود وهم ذوو هندام جيد ، وينوُّه – كما مر بنا - بالصناع وثيابهم اللائقة ، ويقول أفضل الناس كساء في تلمسان الأساتذة والقضاة والأثمة والموظفون لما كانوا يتقاضون من رواتب عالبة ، ويذكر أن العساكر يتقاضون أجورا مرتفعة . ويذكر عن أهل ميزاب أنهم أغنياء لأنها كانت مركز التلائى النجاري بين تجار مدينتي بجاية والجزائر وتنجار بلاد السودان ، ويقول عن مدينة وَرْقلة (ورجلان) الداخلة في الصحواء

(١) انتظر في الثراء المصادر السالغة في المعيشة وخاصة كتاب وصعب إفريقيا للحسن الوزان، وتفس المصادر تراجع في الرفه ويراجع معها كتاب يعية المرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد في وصف الكانة أو

الساعة ٤٠/٧ ونقلها عنه التنسي في فاريخ بني زيان ملوك تلبسان ونقلها عن التنسي المقرى في نفح الطيب وأزهار الرياض . وراجع في المُوسيقي وصف إفريقيا للحسن الرزان وكتاب الجوائز لأحمد توفيق الملتي . الكبرى إن أهلها من كبار الأغنياه لأنها مركز تجارى يتباذل فيه تجار البربر من قسنطينة وتونس منتجات بلادهم بالسلع التي جلبها تجار بلاد السودان .

وزاد في ثراء سكان المدن الشمالية الساحلية - على مر العصور - تحول بعضها إلى ما يشبه قاعدة للقرصنة في البحر المتوسط ، ونقرأ أخبار هذه القرصنة منذ أيام الدولة الحمادية ، فقد كان من قراصنة الجزائر من يتخذ بونة (عناية) في عهدهم مركزًا ينطلق منه للقرصنة ، ومثلها بجاية عاصمة الحماديين وظل ذلك دأب أهلها طويلا ، ويقول الحسن الوزان : «كان أهل بجاية على قدر كبير من الغني ، فكاثوا يسلحون مراكب وسفنا حربية ويرسلونها لغزو إسبانيا ولجلب غنائم البحر من السلع والرقيق رجالا ونساء » وكثير منهم كانوا يسلمون ويصبح لهم ما للمسلمين من الحقوق ، واتسعت هذه القرصنة في المواني الشمالية حين استقر بها العرناطيون والأندلسيون ني هجرتهم الكبرى أواخر القرن التاسع الهجري وكان يحفزهم عليها محاولتهم الانتقام من نصاري إسباتيا الذين أخرجوهم من ديارهم ومواطنهم في الأندلس ، ولم يلبث أن ظهر حير الدين (بربروس) وعروج القائدان التركيان البحريان العظيمان واستوليا على الجزائر ، وأخذ خير الدين يطرد الإسبان من المواني التي كانوا قد استولوا عليها واستطاع خلال عشرين عاما أن يطهر الساحل الجزائري منهم واستدار بالبحارة الترك ومن انضم إليهم من المهاجرين الأندلسيين يتوغل في البحر المتوسط، وظل ذلك طوال هذا العصر حتى العقد الثاني من القرن التاسع عشر ، وظلت بجاية والجزائر ووهران تستقبل جميعا غنائم البحر من السلع والرقيق وبالمثل غنائم ميورقة ومنورقة والساحل الإسباني . ولكي يتضح لنا مدى هذه الغنائم ينبغي أن نعرف أنه كان يُجْلِّبُ أحيانا في الغزوة البحرية الواحدة مثات من رقيق النصاري رجالا ونساء سوى ماكان يجلب من الغنائم ، وكان ذلك مصدر ثروة واسعة لقراصنة الساحل الجزائري من جهة وللدولة نفسها من جهة ثانية ، مع ما كانت تموج به الجزائر من طيبات الرزق في الزراعة والصناعات اليدوية والتجارة الواسعة .

(ب) الرَّفه

معروف أن الغنى الواسع يجر إلى الرَّفه ورغد العيش ، ولم يكن هذا الغنى أو الثراء خاصا بفرد أو أفراد قليلين فى المدن الجزائرية ، بل كثيرا ماكان يشمل كل أفراد المدينة فالجميع فى يسار وبُلَهنية وسعة من العيش تتبع لسكان المدينة رفاهية واسعة ، ومن خير المدن التى تصور ذلك مدينة نقاوس ، وفيها يقول الحسن الوزان : « مدينة رومانية على مسافة نحو ثلاثين ميلا من مدينة المسيلة ، وسكانها أغنياء شرفاء كرماء ويلبسون ثيابا لائقة مثل سكان بجاية ، وبالبلدة بيت معد لسكنى الغرباء وفيها مدرسة للطلاب الذين جرت العادة أن يعفوا من نفقات الكساء والغذاء ، كما أن فيها جامعا حمي الا فسيحًا جدا ومجهزا بكل ما تمس الحاجة إليه ،

والنساء هنا جميلات، لون بشرتهنُّ أبيض، وشعورهن غاحمة ولامعة، لأنهن يكثرن من التردد عَلِي الحمامات ويعتنين بأنفسهن كثيراً ، وبيوتها جميعا من طابق أرضي واحد ، ومع ذلك أنيقة جدا وبهيجة المنظر ، لأن لكل بيت منها حديقة مليئة بالزهور المتنوعة لاسيما من الورود والرِّيجان والبنفسج والقرنفل وأزهار أحرى لا تقل عنها بهاء ، ولجميع البيوت عيون ماء تُستُقَى منها . وعلى الجانب الآخر من الحديقة تكعيبة بديعة تعطى في الصيف ظلاً ظليلا ومنعشا . ولذلك فإن من ينزل في نقاوس يود لريبقي فيا حينا طويلا من الدهر ويأسف لاضطراره إلى معادرتها لما لقيه من أهلها المضيافين من حفاوة وترحاب». ونقاوس لم تكن ميناء تتوسط حقول عناب مثل بونة مثلا ولا كانت تتلقى غنائم البحر مثل بونة وموانى الساحل الشمالي ، إنما هي مدينة عادية في البقاع الداخلية تعيش على ماتنتجه سهولها من قمح ومزارعها من تين وجوز ، مثلها في ذلك مثل بلدان عادية كثيرة في الجزائر، ومع ذلك فيها دار ضيافة لإكرام الغرباء ومدرسة مجانية تكفل لطلابها الكساء والغذاء وجامع فسيح جميل مجهز بكل متطلباته ونساء جميلات ، والبيوت جميعا من طابق أرضى واحد ، فليس بينها قصر أوقصور ، بل الجميع سواء في المسكن والمعيشة ، ولكل بيت حديثته المكتظة بالأزهار العطرة وتكعيبته التي تتيح لساكنيه في الصيف ظلا ظليلا منعشا . ولكأن الحسن الوزان يصف فردوسًا من فراديس الجنان امتلاً برفاهية لاحدًا لها ولا نهاية ، وإنه لآسف أشد الأسف لمبارحته لها . وتلك كانت مدن الجزائر وقراها قبل أن يحتلها الفرنسيون ، وبون بعيد بين نقاوس الأمس ونقاوس أيام الفرنسيين وما نزل عليها من بلاء حين وطنتها هي وأمثالها أقدام المحتلين الباغين . وبدون ريب كانت مدن – أو على الأقل بعض المدن وخاصة الساحلية بل أيضًا الداخلية يغمرها مثل هذا الرفه الرائع . ويتوقف الحسن الوزان مرارا أمام بعض المدن التي بهرته مباتيها ليقول إنها بديعة ، ومن قوله عن يجاية : « سائر بيوتها جميلة » ويذكر جوامعها ومدارسها وحماماتها وفنادقها ومارستاناتها ويقول : « كلها عمارات حسنة البنيان ، ويقول عن وهران : إنها مجهزة بكل العمارات والمؤسسات التي تميز مدينة حضرية كالجوامع والمدارس والمارستانات والحمامات والفنادق. ويفيض في الحديث عن رفه أهل تلمسان ، ومما يذكره بها خمس مدارس بديعة حسنة البنيان جدا ومزدانة بالبلاط الملون وسواه من الأعمال الفنية » . ومرَّ بنا ما ذكره من أن سكانها يقضون الصيف في كور بديعة لهم فيها منازل غاية في الأناقة ومن حولها بساتين فاخرة تنتج كرزا وأعنابا من كل الألوان ودرَّاقا وجوزًا ولوزًا وثمارًا مختلفة ، وينوه بملابس أهلها من صناع وغير صناع ومن أساتغة مدرسين وقضاة ، ويتسع في الحديث عن البلاط الملكي بها وموظفي الدولة ورئيس التشريعات ، وكأننا بإزاء عاصمة دولة حديثة متحضرة غاية التحضر ناعمة بغير قليل من الرفاهية .

ويدل أبلغ الدلالة على ما نعمت به تلمسان من رفه أيام دولة بني زيان ما نفذ إليه عالم

رياضي عظيم بها يسمى أبا الحسن على بن أحمد الملقب بابن الفحام من صنع منكاتة أو ساعة كانت دقاقة ، وقد وضعها في خزانه كبرى ذات تماثيل فضية محكمة الصنع ، وبأعلاها أيكة -أَوْ شجرة ملتفة - تحمل طائرا فرخاه تحت جناحيه ويخاتله فيهما ثعبان نافذ من كوَّة بجدر الأيكة يحاول الصعود ينتظر غفلته ، وبصدر الخزانة أبواب موصدة بعدد ساعات الليل الزمانية -إذ كانت توضع في الاحتفال الكبير بليلة المولد النبوي زمن أبي حمو موسى الثاني (٧٦٠هـ/ ١٣٥٩م -١٣٨٩/١٣٨٩م) - ويصاقب (يجاور) طرفي هذه الأبواب بابان مغلقان أطول من الأبواب الأولى وأعرض ، وفوقها جميعا دون رأس الخزانة قمر مكتمل يسير على خط استواء سير نظيره لهي الفلك ويسامت (يوازي) أول كل ساعة بابها المُرْتج (المغلق) فينقضُ من اليابين الكبيرين عُقابان بظفرى كل واحد منهما صنجة من الصُّفّر يلقيها إلى طست مجوف من التحاس بوسطه ثقب يفضى بها إلى داخل الخزانة فيرنّ وينقض الثعبان على أحد الفرخين فَيْصِفِر له أَبُوه ، وهنالك يفتح باب الساعة الراهنة (الحالية) وتبرز منه دمية على هيئة جارية بخصرها حزام كأظرف ما أنت راء ، بيمناها صحيفة فيها رقم ساعتها (العاشرة مثلا) منظوما ، ويسراها موضوعة على فمها ، وكأنها تعلن عن الساعة على استحياء . ومن يزور مدينة بيرن عاصمة سويسرا سيأخذه مرافقه السويسرى قبيل الساعة الثانية عشرة إلى مشهد ساعة كبيرة مثبتة على يرج شاهق وفي الجزء العلوى منها مهرج يدق جرسين قبيل دق الساعة لجرسها معلنة الثانية عشرة ، وفي الحال يصبح ديك على اليسار ويحرك أحد جناحيه ، ويواجهه تمثال أسد مايزال يحرك رأسه وتمثال عمدة يحرك عصاه وتدور مجموعة من الدبية ، وفي الساعة الثانية عشرة تمامًا تدق الساعة ويصيح الديك ويحرك أحد جناحيه كأنه يهم بالطيران. وهذه الساعة السويسرية التي يفتخر السويسريون باختراع أحد مواطنيهم لها سنة ١٥٣٠ للميلاد ليست أروع ولا أبدع من ساعة ابن الفحام التي اختزعها قبلها بقرن ونصف مما يدل على ذكائه الوقاد من جهة وعلى ما أصابه الجزائريون في تلمسان من رفه من جهة ثانية .

(جد) الموسيقي

ليس بين أيدينا أخبار عن تعلق أهل الجزائر بالموسيقي والغناء في الحقب الأولى من هذا العصر ، وإذا رجعنا إلى كتاب وصف إفريقيا للحسن الوزان وجدناه يصف أهل بجاية بأنهم « ميالون إلى المرح وإلى الموسيقي والرقص ولاسيما الأمراء » . ويقول عن سكان ميناء دلم الواقعة غربي مدينة بجاية إنهم « لطفاء ويحيون حباة مرحة ويجيدون كلهم تقريبا الضرب على العود وعلى القانون » . ولم يصور لنا الوزان حياة المرح ومختلف وسائله عند أهل بجاية كما لم يصور رقصهم وأوقاته ، ومع أنه ذكر آلتي العود والقانون الموسيقيتين اللتين كان يضرب عليهما جميع أهل دلس لم يذكر هل كانوا يصحبون هذا الضرب بتلاحين لأشعار يستدونها أو يغنونها دائما أو في بعض الأحوال . وأكبر الظن أن الجزائر ظلت طويلا تعتمد على موسيقاها والضرب على العود والقانون على ألحان بسيطة ، حتى إذا كانت هجرة الغرناطيين الكبرى إليها بعد سقوط عاصمتهم غرناطة في أيدى فردناند وإيزابيلا نقلوا معهم إلى مدنهم التى استوطنوها وخاصة على الساحل الشمالى موسيقاهم الأندلسية ، ولا نعرف إلى أى حد امترجت هذه الموسيقى بموسيقى الجزائر المحلية ، وكانت الموسيقى الأندلسية موسيقى راقية ذات قواعد وقوانين فى تلاحبنها وذات رُسم مضبوطة (أى نُوت جمع نوتة) وكانت تصحبها أغان أندلسية بهيجة أو شجية من الغول وغير الغول . ولم تلبث الموسيقى التركية أن انتقلت بدورها إلى الجزائر فى العهد العثماني عن طريق الطاقم الموسيقى العسكرى الذى كان يلازم الوالى وما يحمل من آلات النفخ والدق . وأخذت تتسع معرفة الجزائريين بالموسيقى التركية وآلاتها وقواعدها فى التخيم والتلحين . وهذه الموسيقى التركية وأعتها الأندلسية التحمتا بما كان فى الجزائر من موسيقى أولية ، وتألفت من ذلك أدخل الجزائريون في ديوان موسيقاهم مصطلح البشرف وهى كلمة ثركية معناها الموسيقية ، وقلا أدخل الجزائريون في ديوان موسيقاهم مصطلح البشرف وهى كلمة ثركية معناها الافتتاحية ولا ينشد معها أو يغنى كلام ثم تنوالى الأدوار فى الموسيقى ، وكل دور يسمى نوبة ، ولكل نوبة اسمها الخاص وتلاحينها ، وتعتمد الموسيقى الجزائرية على الآلات الموسيقية التالية : الناى والعود والوباب والقانون والكمنجة والطبل والدربكة والطار والمزمار .

وبجانب هذه الموسيقى الجزائرية التي كانت تشيع بين الحضر في المدن الجزائرية كان للبدو من الأعراب أغانيهم البدوية التي توارثوا طرائق التخيى بها وإنشاءها من آبائهم في الجزيرة العربية، وقد أخذوا يستعيدون تلك الطرائق في هضاب الجزائر ومراعيها الواسعة التي كانوا يتقلون فيها، وأحدها عنهم جيرانهم من البرير المتيدين مثلهم، وكانوا ينشدونها مع طبل وزمر أحيانًا في أسمارهم وحفلات اعراسهم وأفراحهم واستقبالاتهم للحجاج بلهجاتهم البدوية الدارجة.

٤

الدين – المالكية والحنفية – الإباضية – المعتزلة (أ) الدين^(١)

كان البرير في القطر الجزائري -- مثل إخواتهم من البرير في الأقطار المغربية - وثنيين

(۱) راجع في اللبي قديما المعزء السادس من تاريخ كتاب دولة سي حاد لإسماعيل العربي وفي تشاط القرصنة ابن خلدون ووصف إفريقيا لللبرية وفي اعتناق المبرور للإسلام وتحولهم والنصارى تاريخ المجزائر في القديم والحديث لمبارك الممارف الإسلامية وفي اعتناق المبرور للإسلام وتحولهم المبلى وكتاب المجزائر لأحمد توفيق الملنى وفي علاقة المناص وكتاب البيان علمان الحمادى بالبابا جريجوار السابع الناويخ السابقة .

يعبدون الشمس والقمر والكواكب السيارة ويقيمون لها المعابد ويقدمون إليها القرابين ويوقدون لها النار لحراستها ويقدسون كثيرا من الأحجار . ونزل بديارهم الفينيقيون وكانوا مثلهم وثنيين وكذلك القرطاجيون . وأخذ اليهود يهاجرون إلى بلدان الجزائر بعد استيلاء الملك الكلداني بختنصر على بيت المقدس ، ولهم هجرة إليها ثانية حين هدم الإمبراطور تيتوس هيكلهم ببيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد . وحاول يهود الهجرة الأولى والتانية أن ينشروا دينهم اليهودي بين البربر ، واستجاب لهم بربر مختلفون في جبال الأوراس ، وما زالت توجد آثار للقبائل البربرية التي اعتنقت اليهودية وتمسكت بها إلى اليوم . وفي ذلك ما يفسر وجود بعض اليهود البدو الذين يلبسون ملابس البربر المسلمين ويعيشون معيشتهم . ولهم هجرة ثالثة إلى الجزائر وغيرها من البلاد المغربية ، حين أنزل الإسبان بهم بعد سقوط غرناطة أهوالا من العذاب وأوصدت أوربا أبوابها دونهم فلم يجدوا لهم ملاذا سوى الجزائر وشقيقاتها العربيات المسلمات وعاملوهم معاملة الإسلام السمحة ولم يشعروهم أنهم عنصر غير مرغوب فيه ، بل فسحوا لهم في المعيشة وكانوا يعدون بالآلاف في قسنطينة والجزائر وغيرهما من المدن الكبرى مثل تلمسان ، ويقول الحسن الوزان : كان بها خمسمائة بيت من اليهود ، ومازالت المدن الجزائرية تفسح لهم في المعيشة بها ، حتى إذا كانوا في أواخر هذا العصر احتكروا التجارة والأعمال المالية وثار الشعب الجزائري فخففوا قليلا من وطأة احتكارهم وسرعان مااستعادوا احتكارهم ونفوذهم المالي على نحو ما عرضنا ذلك في الفصل الماضي .

وأخذت المسيحية تتشر في الجزائر منذ القرن الثاني للميلاد ، وأخذ انتشارها يتسع منذ عهد الإمبراطور قسطنطين واستيلائه في روما على صولجان الحكم سنة ٣١٧ للميلاد إذ أعلن المسيحية دينًا رسميا للدولة وأخذ يعمل على نشرها في إفريقيا والبلاد التابعة لروما ، وتكاثرت الأسقفيات والكنائس في الملن الساحلية وفي الداخل فقد كان لهم أسقفية في بولة (عنابة) وكان القديس أوغسطين أسقفاها وكانت في قسنطينة أسقفية ثانية وكذلك في باغاية ، وكانت هي وأمثالها تتبع كنيسة روما . ويظن أن المسيحية سقط منها بعض التأثير إلى القبائل الرحل في المجنوب إذ توجد بعض كلمات في لغة الطوارق ترجع إلى أصل مسيحي مثل اسم ميسي ومعناه عندهم والاث . ولكن من المؤكد أن البربر ظلوا – قبل الإسلام – لا يقبلون على المسيحية لصعوبة تصورهم لعقيدة التثليث المسيحية المعقدة ولأن حملتها الإسلام – لا يقبلون على المسيحية لصعوبة تصورهم أنها منصرفين عمها ، ومن اعتنقها منهم من الرومان كانوا يذيقونهم قهرا وبطشا شديدا ، فظلوا منصرفين عمها ، ومن اعتنقها منهم ظل يعتنقها اعتناقا ظاهريا دون أن تحتل قلبه وفؤاده ، وظل بشعر أنها ديانة رومانية أوربية غرية عليه . ومع ذلك فإن المجاليات والأسر والحاميات الرومانية ومن تنصر من القرطاجيين كانوا عليه . ومع ذلك فإن المجاليات والأسر والحاميات الرومانية ومن تنصر من القساوسة اللاعوة كثيرين مما أتاح لتأسيس بعض الأسقفيات والكنائس وبدون ريب حاول بعض القساوسة اللعوة كثيرين عما أتاح لتأسيس بعض الأسقفيات والكنائس وبدون ريب حاول بعض القساوسة اللعود كثيرين عما أتاح لتأسيس غين أرجاء البلاد حتى صحاريها . وبعد الفتح العربي أخذ كثيرون ممن

اعتنقوها يعتنقون الدين الحنيف ير وأقبلت عليه جموع البربر وجماهيرها ، لبساطته ولتحريره الشعوب من كل عبودية واسترقاق وظلم مع محوه لجميع الفوارق الطبقية والاجتماعية بين رهيته فهم جميعا سواء في الحقوق والواجبات ، وهذا هو التفسير الصحيح لقضاء الإسلام على المسيحية في اللقطر الجزائري وغيره من الأقطار المغربية ، مع ملاحظة أن العرب عاملوا من ظلوا على مسيحيتهم من الروم وغيرهم معاملة سمحة كإيقضي بذلك دينهم وجعلوا لهم حقا مفروضا إقامتهم لشعائر دينهم المسيحي وتجديد كنائسهم ولم يمسوا أي مس حريتهم الدينية . وظل ذلك لا في القرون الأولى بعد الفتح فحسب ، بل أيضا في جميع القرون ، حتى لنجد الناصرين علناس أمير دولة بني حماد في بجاية والقلعة يرسل - كما أشرنا إلى ذلك في الفصل الماضي - خطابا رقيقا إلى البابا جريجوار السابع الذي تولى البابوية بين سنتي ١٠٧٣ و ١٠٨٥ خطابا رقيقا يطلب إليه فيه تكريس القديس سرفاند أسقفا على أبرشية بونة (عنابة) وأرسل إليه معه بهدايا نفيسة ، وأهم من ذلك أنه افتدى جميع الأسرى المسيحيين الذين جلبهم القراصنة إلى مملكته وأرسل بهم إليه . وكان لذلك أجمل وقع في نفس البابا وكبار رجال الكنيسة في روما ، وأرسل إليه مع الأسقف الجديد لبونة برسالة تفيض بشكره وشكر القسيسين وأشراف روما لهذا العمل النبيل عيا عقيدة المسلمين التي تشترك مع عقيدة المسيحيين -كا يقول - في الاعتقاد بإله واحد خالد . وإنما سقت ذلك لأدل على مدى المعاملة الطبية للمسيحيين في الجزائر ، وكانت لهم في مدنها الكبيرة بعض الأحياء ، كما كان لهم - مثل اليهود - مقاير خاصة . ومرُّ بنا أن القرصنة اتسعت منذ القرن العاشر إلى نهاية هذا العصر ، مما أدَّى إلى وفود آلاف من الأسرى المسيحيين على الجزائر من مختلف مناطق البحر المتوسط (إسبان وفرنسيين وإيطاليين وكريتيين وصقليين ويونان) وكانوا يعدون رقيقا في حدمة الدولة أو في خدمة بعض الأعيان ، وكانوا يزاولون الزراعة وحرف الصناعة والبناء ويزعم دابر Dapper في وصف إفريقية أنه كان بمدينة الجزائر سنة آلاف أسرة من هؤلاء المسيحيين الأسرى ممن جلبهم القراصنة ، وكان كثيرون من هذا الرقيق المسيحي الأسير يسلمون وتُرَدّ إليهم حرياتهم ويكونُون أُسَرًا ما زال بعضها يحمل اسم بلدهم الأصلى ، وعمل بعضهم في الدولة وارتقى إلى الناصب الرفيعة .

ومنذ فتح المسلمون المغرب الأوسط أو إقليم الجزائر ، والبرير يسارعون إلى الدين الحنيف واعتناقه ، ويبدو ذلك واضحا في عهد أبى المهاجر دينار (٥٥ هـ/٦٧٤م – ٦٢ هـ/٢٨٦ م) إذ يرجع إليه الفضل في فتح جميع الجزائر ونشر الدين الحنيف فيها وكانت قد فتحت بعض أرجائها وأخد أهلها يتعرفون على الإسلام ويدخلون فيه ، فأتم ذلك كله ،، متخذا له جيشًا جرارًا من العرب والبرير المسلمين . وسمع أن الروم وبعض البرير يتجمعون لحربه في مدينة ميلة إلى الجنوب الشرقي من بجاية ، فنازهم واحتل البلدة واتخذها مركزًا لأعماله الحربية وظل

فيها عامين ، تمخرج فيهما سراياه للفتح بعد الفتح . وكانت الزعامة في الجزائر حينئذ لقبيلة أوربة البرنسية ورئيسها أو زعيمها كسيلة وكان نصرانيا وأخذ يستعد استعدادًا واسعًا للقاء أبي المهاجر ، ولقيه بجيش كثيف من الروم والبربر بالقرب من تلمسان ودارت عليه وعلى جيشه - كما مرَّ بنا في الفصل الماضي -الدوائر ، ووقع أسيرًا فعامله أبو المهاجر معاملة سمحة ، جعلته يدخل – وتدخل معه قبيلته أوربة – في الدين الحنيف . وخلف أيا المهاجر في ولاية القيروان والبلاد المغربية عقبة بن نافع سنة ٦٢ هـ/١٨٣ م فرأى أن يقتحم الجزائر والمغرب الأقصى جميعا ، وأعدُّ جيئنًا ضخمًا أحد يهزم به البربر ومن اجتمع إليه من الروم حتى أوطأ حافر حصاته مياه الأطلسي . ومنذ هذا التاريخ أصبحت البلاد الغربية جميعها من أدناها إلى أقصاها بلادا إسلامية . غير أن عقبة كان قد عامل كسيلة الأوربي معاملة أغضبته وصمم على الانتقام ، حتى إذا كان عائدا بالجيش لهي المغرب الأوسط وتخلف عنه مع فرقة صغيرة بالقرب من طبنة هجم عليه كسيلة مع جنود من الروم والبربر كان قد أعدهم لمثل هذه الفرصة ، واستشهد البطل العظيم عقبة . وانتقم له خليفته زهير بن قيس فنازل كسيلة في موقعة ضارية خرُّ صريعا فيها وتفرَّق من معه في البلاد والجبال . وعاد زهير فتولَّى البلاد المغربية بعده حسان بن النعمان فرأى أن يفتتح قرطاجة التي كان ينزل فيها الروم ويحاولون الاتصال بالبربر للحرب والإنساد، وفر كثير من الروم إلى البحر ومن بقى منهم فرضت عليه الجزية . وكانت كاهنة بربرية تتزعم البربر في جبال أوراس بالجزائر قد أعلنت الحرب على حسان والعرب ، ولقيها حسان ولم يكتب له النصر فانسحب انتظارا لمدد يأتيه من الخليفة عبد الملك بن مروان وأتاه المدد سنة ٨١ هـ/٧٠٠م فنازلها وسحق جيشها سحقًا ذريعًا وأمَّن من بقى منه وأمَّن سكان أوراس في الجزائر جميعاً وولَّى أكبر أبناء الكاهنة على قبيلته جراوة وجبل أوراس ، واتخذ من قومه كتيبة في جيشه عدادها اثنا عشر ألفا . ومن حينئذ أصبحت الجزائر عربية إسلامية تعتنق الدين الحنيف وتجاهد في سبيله عن إيمان وإخلاص . ويخلف حسانا على القيروان والبلاد المغربية موسى بن نصير سنة ٨٦ هـ/٧٠٥م فيمكن لهذا الامتزاج التام بين العرب والبربر في الجيش وحكم المدن وفي جميع الحقوق والواجبات ، ويعمل بكل ما استطاع على نشر الدين الحنيف يين البربر ، ويتوَّج ذلك بالبعثة التي أرسلها الخليفة عمر بن عبد العزيز لنشر الدين الحنيف وتعاليمه في البلاد المغربية .

وبذلك أصبحت الجزائر – متل بقية البلاد المغربية – عربية إسلامية ، وحقا ولى على البلاد المغربية منذ أوائل القرن الثانى الهجرى ولاة أمويون باغون أساءوا حكم البربر سوءا شديدًا فلم يسوُّوا بيتهم وبين العرب في الحقوق وظلموهم في الخراج والضرائب ظلمًا شديدًا ، وعرفوا دعوة الخوارج وما يدعون إليه من المساواة التامة بين جميع المسلمين عربا وغير عرب في كل الحقوق حتى في ولاية الأمة وخلافتها أو إمامتها ، فليس من الحتم أن يكون الخليفة قرشيا بل

يتولى الخلافة أكفأ المسلمين ولو كان عبدًا جشيا ، وسارع إليهم دعاة مذهبي الإباضية والصفرية ، وكان المذهب الأول معتدلا وتربيا من مذاهب أهل السنة ، وتبع دعاته جبل نفوسة في طرابلس واستطاعوا أن يكونوا لهم دولة في تاهرت ، وبذلك كثر أتباع هذه الفرقة الخارجية وسنخصها فيما يلى بحديث مستقل ، أما فرقة الصفرية فكانت فرقة متشددة غاية التشدد وكانت تستبيع دماء المسلمين ، وتأسست في سجلماسة والمغرب الأقصى ، فلم يتبعها جزائريون إلا ما كان يحدث أحيانا من مرور جيوشها بأراضي الجزائر في ذهابها لحرب ولاة المغرب أو لحرب الدولة العبيدية ، فكان ينضم إليها بعض الجزائرين . وبقاع محدودة في الجزائر هي التي شاعت فيها الدعوة الإباضية ، ومعنى ذلك أن الجمهور في الجزائر ظل سنيا وظلت الجزائر داوا كبيرة للمذاهب السنية .

(ب) المالكية (١) والحنفية

ظل شرقى الجزائر طويلا جزءا لا يتجزأ من ولاية القيروان ، وكانت قد سبقت - كا مرً في القسم الخاص بالإقليم التونسى - إلى الاعتماد في الفقه على مذهب مالك ، وفتحت أبوابها للمذهب الحنفي وخاصة في عهد الأعالبة الذين تابعوا بقداد في اتخاذ القضاة غالبا من بين فقهاء الأحناف حتى نهاية القرن الثالث الهجرى ، إذ خيمت - حينئذ - العقيدة الشيعية على الإقليمين الجزائرى والتونسي ، وكادت تتوقف فيهما دراسة الفقه السني المالكي والحفي حتى إذا فارقوا المهدية إلى القاهرة في أواخر العقد السادس من القرن الرابع عادت إلى الفقهاء السنيين حريتهم ، وأخدوا يعنون بدراسة الفقه المالكي ، وتولى المعز بن باديس شئون القيروان وشرقى الجزائر سنة ٢٠١٤ واشتد في عهده تذمر أهل القيروان من ذكر الخطباء على المنابر أسماء الخلفاء المجديين والدعاء لهم في خطب الجمعة ، وبلغ بهم الأمر أن قطعوا صلاة الجمعة احتجاجًا العبيديين والدعاء لهم فيها ، ويقول ابن عذاري إن بعضهم كان إذا بلغ إلى المسجد قال سرا : اللهم اشهد ، وانصرف ، فصلى الظهر ، وانتهى الحال إلى تعطيل الجمعة في القيروان زمنا ، وأخذت تقوم مشادات عنيفة بين أنصار السنة وأنصار الدعوة العبيدية الشيعية القيروان زمنا ، وأخذت تقوم مشادات عنيفة بين أنصار السنة من أنصار العبيديين خلقا كثيرا رجالا ونساء ونهبوا دور قوم منهم وأموالهم . ومن حين إلى حين كانت تثور بهم العامة في القيروان وأيضا في المهدية عاصمة العبيديين ومدينتهم المنصورية حتى إذا كانت العارات وأيضا في المهدية عاصمة العبيدين ومدينتهم المنصورية حتى إذا كانت

⁽۱) انظر في المالكية الحزائريين كتاب رياض الفوس للمالكي والديباج المذهب لابن قرحون وفي المالكية المصروين الكبار المدكوريين كتاب حس المحاصرة للسيوطي وواجع في قرار المنز بن باديس بقطع الدعوة السيدية وحمل أهل المنزب على مذهب مالك البيان

المعرب لامن عدارى والحزء السادس من تاريخ ابن خلدون ولنظر في تعليله لاتباع أهل المغرب مذهب مالك مقدمته في الحديث عن علم الفقه وراجع المذهب الحنفي في العيد العنماني بالحزء الأول من كتاب تاريخ الجرائر التنافى في العهد العنماني لأبي القاسم سعد الله .

تقصر الفتوى والقضاء على فقهاء المذهب الحنفى ، وكان كبير المفتين أو أصحاب الفتوى عندهم يلقب بلقب شيخ الإسلام وما إن استقر الحكم العثمانى حتى أشرك الولاة العثمانيون مع القاضى المالكى قاضيا حنفيا ، وكان يأتى فى أول العهد من إستانبول . وكان حكم القاضى المالكى لا يصبح نافذا إلا إذا وقع عليه القاضى الحنفى ، وتبعت هذا القضاء الحنفى مدارس تعنى بالفقه الحنفى ، وأخذت تنشأ فقة كبيرة من فقهائه ومدرسيه ، وبعد أن كان القاضى الحنفى يأتى فى صدر العهد العثمانى من إستانبول أخذ أولو الأمر يعينون القضاة من أسر حنفية توارثت المذهب فى الجزائر .

ر جم) الإباضية (١) والصفرية

الإباضية - قديما - من فرق الخوارج الذين أنكروا التحكيم الذى ارتضاه على بن أبى طالب فى الحرب الدائرة بينه وبين معاوية فى صفين ، وقالوا إن الخلافة - أو إمامة المسلمين - لا يصح أن تقصر على قريش ، إذ ليست حقا لها ، بل هى حق الله ، وينبغى أن يتولاها خير المسلمين تقوى وإقامة للعدل ولو لم يكن قرشيا بل لو كان عبدًا جبشيا ، وحاربهم على بن أبى طالب وهزمهم ، وظلوا بعده يقاومون الخلافة الأموية ثم الخلافة العباسية ، وانقسموا فرقا كان من أكثرهم غلوا فرقتا الصفرية والأزارقة الذين عدُّوا دار المسلمين دار حرب ينبغى حربهم وجهادهم ماداموا يستسلمون لحكام الأمويين والعباسيين القرشيين الجائرين ، وتبع فرقة الصفرية كثيرون فى سجلماسة والمغرب الأقصى وحملوا السلاح ضد حكامهم من العرب وخاضوا معهم حرباطاحنة ، وكانت جيوشهم تمر أحيانا بالجزائر قاصدة القيروان مقر الحاكم الأموى والعباسي ومن بعدهما الحاكم العبيدى لحربه ، وكان يتبعهم بعض العامة من الجزائر ، ولكن جماهير الجزائر ظلت بعيدة عن اعتناق هذه العقيدة الخارجية الغالية .

وإذا كانت الجزائر لم تعتنق العقيدة الصفرية فإن جماعات فيها اعتنقت العقيدة الإباضية ، وتأسست لها دولة في مدينة تاهرت ، حتى إذا قضى عليها أبو عبيدالله الشيعي داعية المهدى العبيدي انسحب منها الإباضيون إلى باغاية وورقلة ، ثم تجمعوا في غرداية وقرى ميزاب ، ولايزالون إلى اليوم في كل هذه الأنحاء . وفرقة الإباضية لم تكن تغلو – من قديم – غلو فرقة الصفرية ، فهي لا تعد دار المسلمين دار حرب ولا تحمل السلاح لقتالهم وسفك دمائهم مثل الصفرية ، إلا أن يضطروها إلى ذلك ، وهي لا تعد – مثل الصفرية والأزارقة – مرتكب الكبيرة كافر ملة يجب قتله ، إنما هو كافر نعمة فلا ينبغي قتله ، وهم يتوارثون مع إخوانهم السنين

⁽١) انظر في الإباضية والصفرية كتاب الملل والنحل للشهرستاني وراحع في الإباضية السير للشماخي والأزهار الرياضية لسليمان الباروبي وكاب الجزائر

لأحمد توفيق المدنى والجزء الثاني من تايخ المغرب الكبير للمور .

سنة ٤٣٥ هـ/١٠٤٣م م ثارت بهم العامة ثورة دامية سفك فيها كثير من الدماء في الحواضر والبوادي ، ولم يتمكن المعز من إيقافها ، فرأى نزولا على إرادة شعبه نبذ الدعوة العبيدية أو الفاطمية علانية وخلع طاعة خلفائها في القاهرة ، وأمر بأن يحمل جميع أهل المغرب على اتباع مذهب الإمام مالك سنة ٤٣٨ هـ/١٠٤٦ م وقيل بل في السنة التالية ، وأمر أن يخطب على المنابر باسم الخليفة العباسي القائم بأمر الله وجاءه منه تقليد يعترف له فيه باستقلاله . ومن حينئد أصبح مذهب مالك هو المذهب الفقهي السنى الذي تتبعه البلدان المغربية وجماهيرها غلى الإقليم التونسي وشرقي الجزائر فحسب ، بل في جميع بلدان الجزائر والمغرب الأقصى وأيضا في طرابلس وبرقة وأخذ يدرس في كل بلد مغربي وكثر فقهاؤه كترة مفرطة .

ويقول ابن خلدون - في المقدمة - إن أهل المغرب اختاروا مذهب مالك دون غيره من المذاهب السنية كالمذهب الحنفي والمذهب الشافعي لأنه مذهب أهل الحجاز الذين تجمعهم بهم البداوة ، وفي رأينا أن هذا التعليل غير دقيق ، لما سنرى عما قليل من شيوع مذهب الاعتزال في الجزائر - ومثلها المغرب الأقصى - ومعروف أن البصرة هي التي وضعته دون الكوفة لأن عقلها - كا قلت في كتاب المدارس النحوية - كان أدق وأعمق من عقل الكوفة لاتصالها بالثقافات الأجنبية وبالفكر اليوناني ، ولذلك وضعت أصول الاعتزال . فالتعليل لاعتبار أهل المغرب مذهب مالك بالبداوة تعليل لا يستقيم ، وأولى من ذلك أن يعلِّل إيثارهم لمذهب مالك من قديم ، لأنهم كانوا يقصدون إلى المسجد الحرام للحج ويزورون المدينة دار الهجرة وكان مالك إمام المدينتين غير مدافع وإمام أهل الحجاز ، فجلسوا إلى محاضراته في المدينة دار الرسول ﷺ منذ أواسط القرن الثاني للهجرة وحملوا عنه موطَّاه إلى القيروان وتدارسوه فيها كما تدارسوه على تلاميذه المصريين النابهين يتقدمهم عبد الرحمن بن القاسم ، وكان قد فرَّع على المذهب فروعا في مدوَّنة له حملها عنه أحد تلاميذه القيرواتيين : سحنون ، وأذاعها في طلابه ، وأصبحت في البلاد المغربية : الجزائر وغير الجزائر أمَّا للمذهب المالكي مثل كتاب إمامه الموطأً ، وظل المغاربة بعد سحنون يلتمسون المذهب المالكي عند أثمته المصريين الذين خلقوا عليه ابن القاسم المتوفى سنة ١٩١ هـ/٨٠٦م وخلفه على إمامة المذهب المالكي بالفسطاط أشهب بن عبد العزيز المتوفى سنة ٢٠٤ هـ/٨١٩م وتولاها بعده عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ هـ/٨٢٩م وإمام المالكية بعده في الفسطاط أصبغ بن الفرج المتوفى سنة ٢٢٥ هـ/٨٣٩م فكل هؤلاء الأئمة كان يرحل إليهم شباب المالكية المغاربة للتزود في المذهب من حلقاتهم العلمية ، كما كانوا يتزودون من تلامذة سحنون في ديارهم المغربية ، وتوالت طبقات فقهاء المالكية في الجزائر إلى اليوم .

وقد أُخذ المُذهب الحنفي وفقهاؤه ينشطون في العهد العثماني إذ كانت الدولة العثمانية

ويصهرون إليهم، ولذلك يرى بعض الباحثين المعاصرين منهم أنهم ليسوا خوارج إذ لا يخرجون على الدين الحنيف وتعاليمه إنماهم فرقة إسلامية كانت – ولاتزال – ترى أن تكون الخلافة بوامامة المسلمين – جمهورية، فالمسلمون يختارون لها أكفأهم وأولاهم بحكمهم وتحقيق العدل بينهم، وهم – إلى ذلك يختلفون مع أهل السنة مالكية وغير مالكية وجوها من الاختلاف، من ذلك أنهم – مثل المعتزلة – ينفون تشبيه الله المخلوقين نفيا مطلقا، والآيات القرآنية التي قد يغيد ظاهرها ذلك تؤول كما أولها المعتزلة، وهم مثلهم يرون أن صفات الله عين ذاته الكاملة كالا مطلقا ويرون أن مرتكب الكبيرة إن مات على غير توبة خلد في النار، بينما يذهب أهل السنة إلى أن أمره مفوض إلى مشيئة ربه إن شاء عليه وإن شاء غفر له لقوله تعالى: ﴿إِن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفرما دون ذلك لمن يشاء كلى ويذهبون إلى أن الإيمان لا يكفى فيه القول وحده، بل لابد من العمل معه بحيث لا يعد المسلم مؤمنًا إلا إذا أدى جميع الفروض الدينية. وكان أهل السنة يرون أن تظل الخلافة في قريش، بينما يرى الإباضية –كا أسلفنا– أنها حق للمسلمين جميعا يتولاها أصلحهم لها. وكلها خلافات يمكن عدّها خلافات فرعية لفرقة إسلامية.

أخذ واصل بن عطاء إمام المعتزلة بل مؤسس مذهب الاعتزال يتألق - في أواخر العصر الأموى - في عملين كبيرين : وعظه المؤثر في الناس ودعوته لحم أن يعتنقوا مذهبه في الاعتزال ومبادئه التي كان يدعولها ، وفي مقدمتها مسألة مرتكب الكبيرة وهل يعد مؤمنًا أو كافرًا ، وكانت المرجئة تعده مؤمنًا وكان المخوارج من الصفرية والأزارقة يعدونه كافرا وكان أهل السنة يعدونه مؤمنا فاسقا ، وعده الإباضية كافر نعمة لا كافر ملة ، ونفذ واصل إلى القول بأنه في معدونه مؤمنا فاسقا ، وعده الإيمان والكفر ، وأضاف إلى هذا المبدأ في الاعتزال أربعة مبادىء أخرى هي وحدانية الله وتنزيهه عن الشبه بالمخلوقات ، ومرّ بنا أن الإباضية يأخذون بهذا المدأ الاعتزال ، ومبدأ ثان هو العدل على الله وتترتب عليه حرية الإرادة عند الإنسان بحيث يحاسب على عمله فلا جبر ولا قدر مقدور كا يرى ذلك أهل السنة والإباضية ، ومبدأ ثالث انفاذ الوعد بثواب المعاصين الكافرين ، ومبدأ رابع هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وكان واصل ينفذ إلى القلوب بوعظه المؤثر وإلى العقول ببراهيه الساطعة لمبادئه عن المنحزالية ، وأعجب به في المجالين شباب موطنه البصرة إعجابًا شديدًا ، واتخذهم دعاة يدعون الى غلته الاعتزالية ، وأعجب به في المجالين شباب موطنه البصرة إعجابًا شديدًا ، واتخذهم دعاة يدعون اللى غلته الاعتزالية ، وأعجب به في المجالين شباب موطنه البصرة إعجابًا شديدًا ، واتخذهم دعاة يدعون الى غلته الاعتزالية ، في أطراف الأرض ويصور ذلك صفوان الأنصارى في مدحته له التي أشدها الجاحظ في أوائل الجزء الأول من بيانه قائلا :

محادلاتهم للإمام الإباضي عبد الوهاب وعلماء الإباضية وثورة حموعهم عليه الجزء الثالث من تاريخ المغرب الكبير لدبور .

⁽۱) انظر فى مبادىء المعنزلة الملل والتحل للشهرستانى وكتانا عن العصر العباسى الأول ، وراجع فى قصيدة صفوان الجزء الأول مى البيان والتبيين ، وانظر فى

له خلف شعب الصِّيزني كلِّ ثُغرَةِ وأوتسادُ أرض الله في كل بلسيدة

إلى سوسها الأنصى وخلف البرابر رجسالٌ دعساةٌ لا يفيلُ عزيمَهم تهكُمُ جبُّسارٍ ولاكيدُ ماكر ومو ضع فُتياها وعلسم التشاجُر

ويصفهم صفوان بالقدرة على التشاجر والجدال وقرع الحجة بالحجة البيَّنة ، ويصفهم في أبيات تالية بروعة البيان والخطابة ويقول إنهم رسله ودعاته وحاملو مبادئة الاعتزالية إلى أطراف الأرض في أقصى الشرق حتى الصين وفي أقصى الغرب حتى بلاد السوس وقد استطاع هؤلاء الدعاة لواصل أن يجذبوا إلى نعلته الاعتزالية جماعات في الجزائر شمالا بين ميناءي مستغانم و وهران وجنوبا في وادى ميزاب بمدينة العطفا ، ولاتزال لهم مقبرة بها ، ونجد المناظرات محتدمة في تاهرت بين الإباضية والمعتزلة المقيمين شماليها وكانوا يبلغون ثلاثين ألفاً ، وهو عدد ضخم ، واشتعلت هذه الناظرات في عهد إمام الإباضية عبدالوهاب (١٧١ - ١٧١هـ) ونازله هو وعلماء دعوته أحد علماء هؤلاء المعزلة وهزمهم جميعا ، واستنجد عبد الوهاب بعلماء نقرسة في طرابلس وأرسلوا إليه شيخا منهم يسمى مهدَّى ، وتناظر مع عالم المعتزلة مناظرات حادة ، ولم تلبث المعتولة أن حملت السيوف لقتال الإباضية ، ولم يكتب لهم النصر كما يقول مؤرعو الإباضية ، ولو كُتب لهم لتكونت في الجزائر دولة اعتزالية لأول مرة في التاريخ العربي . ويبدو أن المدعوة الشيعية التي قضت على الدولة الإباضية في تاهرت لأواخر القرن الثالث الهجري قضت أيضا هناك على الدعوة الاعترالية لا في الجزائر وحدها بل أيضا ني المغرب الأقصى .

الزهد(١) والتصوف

أخذت تشيع في الجزائر نزعة مبكرة للزهد في متاع الحياة العاجل والإقبال على العبادة والنسك طلبا للثواب عند الله في الآجل . وكان مما عمل على إشاعة الزهد والتقوى في نفوس الجزائريين الوعَّاظ في أيام الجمع بالمساجد وفي غير أيام الجمع إذ كانوا مايزالون ينفّرون الناس من ملذات الدنيا مذكّرين لهم بيوم القيامة وما ينتظر العصاة فيه من العذاب الأليم والتقاة من النعيم المقيم ، مستشهدين لهم بايات الذكر الحكيم والأحاديث النبوية التي تصور عذاب الجحيم ونعيم الفردوس ، حاتين لهم على القناعة بالكفاف من العيش وطيباته نتلك هي الوجهة المفلحة

۵

(١) تميص تراجم الفقهاء والمحدثين المجزائريين لمي كتاب عوان الدراية للغبريبي والدبياج المدهب لامن فرحون بأحار رهد الرهاد . وفي كتاب التشوف إلى معرفة رحال التصوف لابن الزيات النادل وكتاب المستان

في ذكر الأولياء والعلماء جلمسان لابن مربع تراجع عن أعلام السوفية ، واقتطر في صوفية الأندلس المذكورين كتانياً عن الأندلس وما فيه لهم من مراجع . والصفقة الرابحة . لذلك لا نعجب أن يتكاثر الزهاد في البلاد المغربية بالجزائر وغير الجزائر وأن يعت العديد من الفقهاء والمحدثين بالزهد في حيرات الحياة وإيثار التقشف والرضا بالفليل .

وتظل موجة الزهد حادة في الجزائر ، وتتدافع معها موجة تصوف منذ ولاية يزيد بن حاتم المهلبي (١٥٤ – ١٧٠هـ) وبنائه على الساحل التونسي لرباط المنستير الذي آوى إليه كثرة من العباد لحراسة الساحل التونسي ، وأخذت تبني رباطات أخرى على سواحل البلاد لحمايتها من قراصنة أمم البحر المتوسط الأوربية . وكان ينزلها كثير من النساك والفقهاء للإسهام في هذه الحماية قيامًا بحقوق الدين والوطن ، واستحالت هذه الرباطات قرونًا إلى دور عبادة ونسك كبرى . ومنذ القرن السادس الحجرى يتخذ بعض النساك لهم في المدن مراكز يتابعون فيها نسكهم وما قد يُلقون من دروس إن كانوا فقهاء أو محدًّثين ، وسميت هذه المراكز رباطات وزرايا ، ويتبرع كثيرون لبعض هذه المراكز ، فيتضاعف حجمها ويتضاعف مريدو الشيخ الناسك وقصاده . وأخذت هذه الزوايا والرباطات تتكاثر مع الزمن لا في المدن فحسب ، بل أيضا في سفوح الجبال وفي الحضاب والصحارى البعيدة القاحلة .

وكانت العلرق الصوفية قد شاعت في المشرق على نحو ما هو معروف عن الطريقة القادرية المنسوبة إلى عبد القادر الجيلاني المتوفى ببغداد سنة ٢١٥هـ/١١٨٦م. وأخذت هاتان الطريقتان إلى أحمد بن على الرفاعي العراقي المتوفى سنة ١٨٥هـ/١٨٢٦م. وأخذت هاتان الطريقتان تشيعان في جميع البلاد الإسلامية ، وكان أتباع الطريقة القادرية في الجزائر أكثر عددًا. وتصوف الطريقتين جميعا تصوف سنى . وكان يجرى بجانبهما في المشرق تيار من التصوف القلسفي الذي يفسح لفكرة الحلول الإلمي في الكائنات كما يفسح لفكرة الاتحاد الصوفي مع الذات العلية ، وهو تيار قديم في التصوف منذ الحلاج مؤسسة المتوفي سنة ٩٠٩هـ/١٧٩٩ وأخذ أتباع هذا التصوف الفلسفي يتكاثرون في الأندلس منذ القرن السادس الهجرى على نحو وتلميذه إبراهيم بن دهاق المتوفى سنة ١١١هـ/١١٤٩ كما تحدثنا عن أبي عبد الله الشوذي الإشبيلي وتلميذه إبراهيم بن دهاق المتوفى سنة ١١٩هـ/١١٤٩ كما تحدثنا عن ابن عربي المتوفى سنة محميعا من أصحاب التصوف الفلسفي ونزلوا جميعا في تلمسان ، وبها تتلمذ ابن دهاق على أبي عبد الله المسوذي ونزل بها فترة ابن عربي وابن سبعين وتبحولا في بعض مدن الجزائر ، ونزلها قبلهم جميعا الصوفي المشهور وبخاصة في الجزائر أبو مدين شعب وسنترجم له بين شعراء التصوف وتصوفه فلسفي ، وقد استوطن بجاية وتوفي بتلمسان سنة ٤٥هـ/١٩٩٨ .

وهذا التصوف الفلسفي لم تتكون حول أثمته طرق صوفية ، فقد ظلت تلك الطرق تخص التصوف السنى وتكونت معها في القرن السابع المجرى طريقة صوفية سنية مغربية هي طريقة أبر الحسن على بن عبدالله الحسني الشاذلي المتوفي سنة ٢٥٦هـ/١٢٥٩م ولم يكد يدعو إليها في شاذلة بالقرب من تونس وفي تونس نفسها حتى تكاثر أتباعه في البلاد المغربية ونزل القاهرة مع تلميذه أبي العباس المرسى ، وكُتب لطريقته أن تصبح أهم الطرق الصوفية السنية لا في مصر وحدها ، بل أيضا في الجزائر وجميع البلاد المغربية . ويتكاثر شيوخ الصوفية وزواياهم في الجزائر منذ القرن الثامن الهجري ويعني بعض المؤرخين بالترجمة لهم وفي مقدمتهم يحيي بن خلدون إذ نراه في كتابه « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » يسوق ترجمات لماثة وتسعة من العلماء وأهل التقوى والصلاح، ويتكاثر رجال التصوف في القرن التاسع الهجري ويزدادون زيادة مفرطة في العهد العثماني، ، لعنايته بالتصوف وتقريبه لهم وإغداقه الأموال على زواياهم وكان الولاة العثمانيون يزورونهم ويتبركون بهم ويزورون أضرحة المتونّين منهم ، ودخلت معهم إلى الجزائر الطرق الصوفية التي اشتهرت ببلادهم مثل البكداشية والنقشبندية والمولوية أتباع جلال الدين الرومي ، ولكن الطريقتين الشاذلية والقادرية ظلتا تجذبان إليهما كثرة من الأتباع . وأخل بعض أتباع الشاذلية يؤسس لنفسه فيها طريقة فرعية جديدة ، بحيث أصبحت هي والطرق التي اشتقت منها مثل المليانية والزيانية والرحمانية والدرقاوية أهم الطرق التي استوعبت جماهير الجزائر في المدن والقرى والحضاب والصحارى . ولابد أن نشير إلى أن هذه الفئة من المتصوفة اتدس بينها كثيرون في الحقب الأخيرة من هذا العصر يدَّعون لأنفسهم التقوى وهي منهم براء ، بل لقد كانوا يدعون أبهم أولياء يكشفون الغيب وينسبون لأنفسهم الكرامات ، واندس معهم كثيرون من الدراويش الجوالين والمشعوذين الدجالين ، مما جعل عبد الكريم الفكون يؤلف كتابه : « منشور الهداية في كشف حال من ادعى العلم والولاية » وهو في ثلاثة فصول أولها فيمن لقيه من العلماء والصلحاء المقتدى بهم ومن كانوا قبل زمنهم ممن نقلت إليه أحوالهم وصفاتهم . والفصل الثاني في المتشبهين بالعلماء والصلحاء ، والفصل الثالث في المبتدعة « الدجاجلة » الكذابين على طريقة الصوفية . والقصلان التاني والتالث مليئان بنقد متصوفة عصره من أدعياء العلم ودجاجلة الشعوذة الصوفية الذين يتخذون الرقص الصوفى أو ما يسمى بالذكر والتغنى عليه بضاعة لهم يستغلون بها العامة مع تحالفهم عليها مع أصحاب الحكم والسلطان، ويصيح ضد البدع والخرافات، ويدعو إلى الاجتهاد واستخدام العقل والعمل بالكتاب والسنة .

الفصرا إشالت

التقافة

1

الحركة العلمية

رأ) فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون

عجب كثير من المستشرقين ني السرعة التي انتشر بها الإسلام في الجزائر وغيرها من أقطار المغرب ، إذ لم يمض نحو قرن أو بعبارة أدق لم يمض القرن الأول الهجري ، حتى أصبحت الأقطار المغربية أقطارًا إسلامية ، ومبعث العجب عندهم أن الفينيقيين ظلوا - وحدهم - في البلاد أكثر من سنة قرون ولم يستطيعوا أن ينقلوهم إلى لغتهم وحضارتهم وديانتهم وعاداتهم، وخلفهم الرومان نحو ستة قرون أخرى وظل تأثيرهم لايكاد يعدو مدن الساحل الشمالي ، وحاولوا نشر المسيحية في تلك المدن ، ولم يعتنقها فيها من البربر إلا قليلون . ونزلتها بيزنطة وشعبها الإغريقي ، وكان تأثيرهم في المدن الشمائية محدودا . وظل البربر بعامة محافظين على دينهم الوثني ولغنهم وعاداتهم ، حتى إذا نتح العرب الجزائر وغيرها من بلاد المغرب أخذت جماهير البربر تعتنق الإسلام وتحاول النطق بلغته ، وكان لذلك عاملان : عامل الإسلام نفسه وتعاليمه الدينية البسيطة وما فرضه على الفاتحين من العرب والمسلمين أن يعاملوا الأمم المقتوحة معاملة سمحة وأن يصبح للمسلمين منها أو بعبارة أدق من يسلمون منها كل ماللفاتين من حقوق ، فلا عبودية ولا استعمار ولا استنزاف لخيرات البلاد ولا استعباد لفرد فضلا عن شعب، فالجميع متساوون ، وقد محيت بين المسلمين الجدد من البربر والفاتحين كل الفوارق الجنسية والاجتماعية . والعامل الثاني هو الفاتحون أنفسهم ، إذ لم يكونوا يفتحون للغنائم والسلب والنهب، ولم تكن تلك أسيتهم حينما خرجوا من ديارهم للفتوح في الأقطار المغربية وغيرها ، إنما كانت أسنيتهم أن ينتظموا في جيوش المجاهدين في سيل الله ابتغاء نشر دينه الحنيف في أرجاء الأرض.

كان الجندى في الجيش العربي الناتح بمجرد أن يصع قدمه في بلدة جزائرية أو مغربية أو في أى قبيلة جبلية أو صحراوية يحاول أن يُدْخل في الدين الحنيف من يأنسون إليه من البربر ، فيحفظهم فاتحة الكتاب وبعض كلم العربية في التخاطب . وأخذت الكتاتيب تنشأ

سريعا نبي كل مكان لتعليم البرير فروض الإسلام وتحقيظهم بعض سور القرآن . وأخذ الولاة يسندون نشر الدين الحنيف بوسائل كثيرة ، ومن أهمهم في هذا الجانب حسان بن النعمان (٨٦-٧١) وكان قد ثار عليه شطر كبير من الجزائر في جبل أوراس قادته قبيلة جراوة وزعيمتها الكاهنة : « داهية » وأشعلت جميع الجزائر نارا ، وامتدت نار ثورتها حتى طنجة في أقصى المغرب، وساعدها الروم، وواقعت حسان بن النعمان سنة ٧٧ للهجرة وهزمته، وظل ينتظر المدد من الخليفة عبد الملك من مروان سنوات ، وبمجرد أن جاءه نازل الكاهنة وجموعها ودارت عليها الدوائر . وبإلهام من الإسلام وتعاليمه في معاملة البلاد المفتوحة جنَّد حسان من هذا الجيش الجزائري المنهزم اثني عشر ألفا أدخلهم في الجيش العربي للمشاركة معه في الجهاد بنفس الأعطيات والرواتب والحقوق للجند العربي وليس ذلك فحسب ، فقد عدُّ أرض الجزائر - والمغرب عامة - فتحت صلحا لا عَنُوة ، وهي بذلك تظل لأهلها مع ما يؤدون عنها من خراج أو زكاة ، وأيضا ليس ذلك فحسب ، فإنه رلَّى على قبيلة جراوة وجبل أوراس واليا بربريا هو أكبر أبناء الكاهنة « داهية » . وكل تلك كانت بواعث فعالة لدخول الجزائريين والمغاربة في دين الله أفواجا ، فلم يعودوا مستعبدين لفاعين فينيقيين أو ، رومان أو بيزنطيين يظلمونهم ويرهقونهم بالضرائب المتنوعة ، بل أصبحوا أحرارا في ديارهم ولهم ما للفائتين من الحقوق ، فهم إخوة دين حنيف وهم زملاء سلاح وهم حكام أنفسهم . وبهذه السياسة الحصيفة الرشيدة انفتحت قلوب البربر في الجزائر وغبر الجزائر لدين الله القويم . وخلف حساناً موسى بن نصير (٨٦-٩٦هـ) نُوتُق هذه السياسة وزادها ضبطا وإحكاما ، إذ جاس خلال الديار المعربية حتى أقصاها في الغرب ، وفي كل بلد وفي كل قبيلة خلَّف معلمين يحفُّظون الناس القرآن ويعلِّمونهم فروض دينهم وتعاليمه ، واتخذ للبربر ولاة من ذات أنفسهم ، ومن أهمهم طارق بن زياد والى طنجة الذي عهد إليه بفتح الأندلس وعبر إليها بجيش من العرب والبربر ، وتنعه موسى بن نصير بجيش مماثل ، مما يدل بوضوح على اندماج البربر في العرب دينا وجهادا في سبيل الله ونشر ديته الحنيف .

ولا نبلغ سنة مائة للهجرة في خلافة عمر بن عبد العزيز ، حتى تجده يكلف عشرة من الصفوة في فقهاء التابعين بالذهاب إلى إفريقيا لاستكمال نشر الإسلام فيها وتعليم البربر شريعة الإسلام وما تقوم عليه من الإيمان بوحدانية الله وغير ذلك من أصول العقيدة الإسلامية وأيضا ما تقوم عليه من العبادات والفرائض ، واختار أحدهم ، وهو إسماعيل بن عبيد الله بن أبى المهاجر ليكون الوالى على جميع البلاد المغربية جزائر وغير جزائر ، ويقول عنه أبن عذارى : « ما زال حريصا على دعاء البربر إلى الإسلام حتى أسلمت بقيتهم على يدبه » وعلى أيدى معاوتيه من الفقهاء التسعة الذين اصطعاهم عمر بن عبد العزيز لحده المهمة ، وهم عبد الرحمن بن وافع التنوخى وعبد الأضارى وحبان بن أبى جبلة ويكر بن سوادة

الجذامى وجعثل بن عمير وموهد بن حي المعافرى وطلق بن حابان وسعيد بن مسعود التجيبى وكل منهم كان فقيها يتقن معرفة الشريعة ويروى الحديث النبوى عن الصحابة من أمثال عبد الله بن عمر بن الخطاب وأبي أيوب الأنصارى وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وكانوا يحسنون تفسير القرآن الكريم ، وقد تحولوا جميعا مع إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر في إفريقية إلى معلمين يفقهون البربر أمور شريعتهم ، وأتاهم البربر من كل فنج من الجزائر وغير الجزائر يادرسون عليهم الشريعة الإسلامية ، وعنوا بتحفيظهم القرآن الكريم . واتخذ كل منهم بجانب المسجد الذي بناه كتابا لتحفيظ الناشئة القرآن . فأسلمت وتفقهت على أيديهم جموع كبيرة من البربر ، وهم يُعدّون – بحق – المعلمين الأولين للبربر تعاليم الشريعة الإسلامية ، وبهم تم العمل الكبير من نشر الجيوش العربية وولاة المغرب من أمثال حسان بن النعمان وموسى بن نصير الدين الحنيف في ربوع المغرب جزائر وغير جزائر ، وانضمت الأمة البربرية إلى الأمة العربية في دين واحد وعقيدة واحدة .

(ب) دور العلم: الكتائيب - المساجد - المدارس - الزوايا - المكتبات الكتائب

أخذت تتأسس عقب الفتوح الإسلامية في بلدان الجزائر كتاتيب لتعليم الناشئة والناس القراءة والكتابة العربيتين وتحفيظهم القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية وتعريفهم بما ينبغي أن يملموه من فروض الإسلام وتعاليمه . وكانت هذه الكتاتيب تبني مستقلة أو ملحقة ببعض المساجد ، وأخذت المعارف في هذه الكتاتيب تبسع بمر الزمن ، فشملت مبادىء الحساب وسيرة الرسول على والخلفاء الراشدين ولكن العناية الكبرى إنما كانت تنصب على تحفيظ القرآن وبعض الأحاديث حتى يرسخ الإيمان في نفوس الناشئة ، وتأتى بعد ذلك مدارسة الحساب وغيره من مبادىء العلوم ، وكانت الكتاتيب منبئة في المدن والقرى وفي كل تجمع المقبائل الجزائرية الجبلية والصحراوية وتكاثرت في المدن كثرة مفرطة ، حتى كانت تعد بالعشرات في طبنة وقسنطينة وبونة وبجاية وتاهرت والجزائر وتلمسان والميزاب في بسكرة .

الماجد

كانت الناشئة حين تنهى حفظها للقرآن الكريم وبعض متون الحديث وتتعرف على مبادىء العربية والعلوم فى الكتاتيب تتجه إلى حلقات المساجد وما يلقى فيها الشيوخ من الدروس فى موضوعات كثيرة ، فى مقدمتها تفسير الذكر الحكيم ، ورواية الحديث النبوى ، والفقه وما يصور من تعاليم الشريعة ، وتاريخ الرسول والخلفاء الراشدين والفتوح الإسلامية والأمة العربية ، وكان من هؤلاء الشيوخ من يقدُّم في دروسه أوليات المواد والعلوم في الدراسات الدينية والدراسات النحوية واللغوية وكأنه هو ومن يماثلونه يشبهون معلمي التعليم الثانوي في عصرنا ، حتى إذا أتفنها الناشيء وفقهها حق الفقه انتقل إلى حلقات شيوخ أعلى في المستوي العلمي ، يلقون محاضرات متعمقة في تفسير الذكر الحكيم ، ويقرءون - ويشرحون - بعض كتب الحديث النبوي المهمة ، ويلقون على الطلاب كتاب الموطأ لمالك أو ما يماثله حتى يتسع فهمهم وفقههم لتعاليم الإسلام في فروض الدين ووجوه المعاملات ، ويحاضرونهم في قواعد العربية ، ويقرءون لهم بعض كتبها المهمة مع الشرح والتفسير ، كما يقرءون لهم بعض كتب الشعر والنثر محاولين أن يغرسوا في نفوسهم السليقة العربية وأن يصبحوا قادرين على نظم الشعر والكتابة الأدبية . ومع مر الزمن أخذت تلك الحلقات الكبرى وخاصة في الجامع الأعظم أو الكبير بالمدينة تدرس علوم أصول الفقه والكلام والمنطق والطب والفلسفة، وبذلك كان الجامع الأعظم في كل مدينة جزائرية يعد جامعة كبرى لدراسة العلوم النقلية والعقلية . وكانت تلحق به وببعض المساجد أبنية أو زاوية بها غرف معدة بالأثاث والفرش اللازمة لسكني الطلاب من خارج المدينة وبعض الشيوخ ، ويقوم عليها من يعدُّ لهم الطعام ومن يخدمهم . وكان يُنفَقُّ على الجوامع والمساجد من أوقاف محبوسة وكان أهل الثراء والسعة في الرزق يتنافسون فيما يحبسون عليها من عقارات . ومن التوابع الضرورية للجوامع والمساجد الثريات والمصابيح المضيئة والميضات للوضوء والطهارة.

المدارس

بجاتب الجوامع والمساجد أخذت تنشأ منذ عصر الحقصيين في القرن السايع المجرى المدارس في القسم الشرقي من الجزائر الذي كان تابعا لحم ، أسوة بما أسسوا من مدارس في عاصمتهم تونس ، حتى إذا استولت دولة بني زيان على مقاليد الحكم عُنى بعض حكامها بتشييد المدارس في عاصمتهم تلمسان ، وأوقفوا عليها الأوقاف الكثيرة . وأول مدرسة أسسوها مدرسة أولاد الإمام أسسها أبو حمو موسى الأول (٢٠١-١٨٥هـ) للفقيهين أبي زيد وأبي موسى النبي الإمام الخطيب أبي عبد الله ، وأسس بعده ابنه أبو تاشقين عبد الرحمن الأول (١٠١٠-١٧١هـ) المدرسة التاشفينية ، وأسس أبو حمو موسى الثاني (٢٠١-١٩٧هـ) المدرسة المعقوبية ، وأسس أحمد العاقل مدرسته الجديدة ووقف عليها أوقافا جليلة ، وأسس أبو الحسن مدرسة خامسة بالعباد ضاحية تلمسان . ويدكر الحسن الوزان في كتابه : وصف إفريقيا أنه ماهد بتلمسان حين زيارته لها حوالي سنة ، ٩٢ للهجرة خمس مدارس بديعة حسنة البنيان جدا (لعلها المدارس السابقة) ومزدانة بالبلاط المورة نوسواه من الأعمال الفنية . وأخدت

المدارس تتكاثر في العهد العثماني بالجزائر لا في العاصمة : مدينة الجزائر وحدها بل أيضا في المدن المختلفة مثل قسنطينة ، وكان بها وحدها سبع مدارس . وكان يقوم على التدريس في مدارس المجزائر جميعا علماء مهرة في العلوم الدينية واللغوية والأدب والفلسفة والطب والمنطق ، وكانت تنفق عليها الدولة أحيانا . وفي أكثر الأحيان كانت تعتمد على أوقاف حبسها ذوو اليسار عليها ، وكانت تلحق بها مبان لسكني الطلبة الغرباء وكانت تزود بكل ما يلزمهم من مطعم وملبس وأثاث وبمن يخدمهم ويوفر لهم النظافة والراحة .

الزوايا

أخذت تتكاثر منذ القرن النامن الهجرى الزوايا في أنحاء البلاد المغربية جميعها جزائر وغير جزائر ، وكانت الزاوية تشتمل على مسجد تؤدَّى فيه فروض الصلاة ، وأبنية لسكنى الطلبة الغرباء والفقراء (الزهاد) ، وكانت تحبس عليها أوقاف كثيرة ينفق منها على شيوخها الذين ينهضون فيها بدروس العلوم الدينية واللغوية وعلى طلابها الغرباء والنازلين بها من الفقراء ، وكانت بذلك دار تعليم ودار عبادة ، وكثيرا ما كان يدفن فيها الشيخ الصالح الذي أقامها ، فينصب له ضريح فيها وثقام عليه قبة ، ويقصده الناس للزيارة والتبرك به ، ويعد مؤسس الزاوية المسئول الأول عنها ، وترث ذريته القيام عليها ، ويتبعها موظفون للقيام بالحدمات المختلفة . وكانت الزوايا بجانب أنها دور عبادة تعنى بإلقاء المحاضرات في للوضوعات والعلوم الدينية المختلفة ، فهي دور عبادة وتعليم ، وتحول كثير منها – وخاصة في المدن الجزائرية – إلى ما يشبه مدارس عالية . وكان كثير من التلامذة يقصدها من الأماكن القرية والعيدة ، وكا كانت تعنى بتعليم الناشقة كانت تعنى بتنوير العامة ، وكثرت كثرة مفرطة منذ القرن العاشر في منطقة تعنى بتعليم الناشقة كانت تعنى بتنوير العامة ، وكثرت كثرة مفرطة منذ القرن العاشر في منطقة قسنطينة نحو به ازاوية ، وبلغت في مدينة الجزائر نحو ١٥ زاوية ، وبلغت في قسطينة نحو به ازاوية ، أما في تلمسان فبلغت ني مدينة الجزائر نحو ١٥ زاوية ، وبلغت في قسطينة تحو عشرين زاوية .

المكتبات

فى كل مسجد - من قديم - كانت الزوايا تتخذ المكتبات ، وكانت تجمع إليها ببجانب المصاحف وكتب الحديث النبوى أمهات الكتب فى الفقه وغير الفقه ، وكانت الدولة تساعد فى شرائها ويساعد ذوو اليسار ، وكثيرا ما كانت توقف أو تُحبّر لطلاب العلم وشيوخه ، واشتهر إبراهيم التانى الأغلبي باتخاذه فى عاصمة رقادة بقرب القيروان بينا أو مؤسسة ساها بيت الحكمة جلب إليها أصحاب علوم الأوائل وغيرهم من العلماء وأقام بها مكتبة ضخمة تتبعها قاعات للجلوس والمطالعة . وكأنما أراد بها أن ينافس الدولة الرستسية فى تاهرت التى عنيت منذ إمامها عبد الرحمن بن رستم (١٦٠-١٧١هـ) بإنشاء مكتبة كبيرة فى عاصمتها وتبعه خلفاؤه يعنون بها ، ويذكر عن ابنه عبد الوهاب (١٧١-١٢١هـ) أنه أرسل إلى بعض

الإباضيين في البصرة بألف دينار ليشتروا له كتبا بها ، فاشتروا له كثيرا من الكتب وأرسلوها إليه على أربعين بعيرا كايقول الباروني في الأزهار الرياضية . وما زال خلفاؤه يجمعون لتلك المكتبة الكتب مسمين لها باسم المعصومة حتى بلغت ثلاثمائة ألف كتاب في الدراسات الدينية واللغوية والرياضية وغير الرياضية من علوم الأوائل ، وهالت أبا عبيد الله داعية العبيديين حين استولى على تاهرت سنة ٢٩٦ للهجرة ، فأمر بإحراقها ما عدا الكتب الخاصة بعلوم الأوائل من طب وغير طب .

وظل الاهتمام بجمع الكتب لكتبات المساجد مطردا في عهد الدولة الحمادية ، ولما وللمدارس والزوايا في عهد الدولة الزيانية . وينوه المؤرخون بما كان في زاوية إبراهيم التازي بالقرن التاسع الهجري من خزائن متعددة مكتظة بالكتب العلمية . وظلت - طوال القرون المختلفة في العصر - الكتب تهاجر مع طلبة العلم الوافدين على المشرق إلى الجزائر ، وظلت تودع في المكتبات المختلفة للزوايا والمدارس والمساجد . ومن يقرأ تراجم العلماء في كتاب مثل عنوان الدراية يشعر أنه لم يؤلف في المشرق ولا في تونس والأندلس كتاب مهم إلا نقل إلى الجزائر: في القراءات والتفسير أو الحديث النبوي أو الفقه المالكي أو النحو أو الأصول أو للنطق أو علوم الأوائل وخاصة كتب الشفاء والنجاة والإشارات والتبيهات لابن سينا ، وبالمثل كتب ابن رشد الأندلسي . فالتيار العلمي في الأقطار العربية كان جارفا ، وكانت كتبه شرقا وغربا تصبُّ في مكتبات كل بلد عربي جزائر وغير جزائر ، فيما بها من مساجد وزوايا ومدارس . وكثير من الأسر التي كانت تتوارث العلم اشتهرت باقتنائها مكتبات كبيرة مثل أسرة الفكون في قسنطينة ، وكان بالجزائر هواة للكتب ينفقون في جمعها أموالا طائلة ، وكانوا منبتين لا في المدن فحسب بل أيضا في الواحات والصحارى ، ويذكر العياشي في القرن الحادي عشر الهجري برحلته أن مكتبة شيخ يسمى محمد بن إسماعيل تيكوران كانت تضم نحو ألف وخمسمائة كتاب ، فما بالنا بما ضمته مكتباث المساجد والمدارس والزوايا .

(ج.) نمو الحركة العلمية

أخذت الحركة العلمية تنمو في البجزائر منذ القرن الثاني الهجرى ، وخاصة منذ عهد الدولة الأغلبية إد كانت ترعاها في شرقي الجزائر في بونة (عنابة) وقسنطينية وطبنة وغيرها من البلدان . وتأسست منذ سنة ١٦٠ للهجرة في غربي الجزائر بمدينة تاهرت الدولة الرستمية الإباضية ، وظلت طوال قيامها حتى سنة ٢٩٦ للهجرة ترعى العلم والعلماء ، ويعد الأستاذ عمد على دبوز في الجزء الثالث من كتابه : تاريخ المغرب الكبير عشرات منهم قائلا إن الدولة الرستمية كانت دولة العلم والعرفة وإن العلماء كثروا فيها ، وزحرت بهم مدنها وقراها ، حتى

ليعدون بالمات . وخلفت الدولة الرستمية دولة بني حماد واتسع سلطاتها ، فشمل الجزائر أو أكثرها ، وقد بني حماد مؤسسها قلعة سنة ٣٩٨ على منحدر جيلي بالقرب من المسينة (المحمدية) وسرعان ما أصبحت مدينة عربية ضخمة ، يقول ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه إن و حمادا استكثر في القلعة من المساجد والفنادق فاستبحرت في العمارة وانسعت في التمدن ورحل إليها من الثغور القاصية والبلدان البعيدة طلاب العلوم وأرباب الصنائع لرواج أسواق المعارف والحرف والصنائع بها » وظلت - من حينفذ - مركزا كبيرًا للدراسات الدينية واللغوية ، حتى بعد انتقال الناصر الحمادي منها سنة ٤٧٣هـ/١٠٨٠م إلى عاصمته الجديدة : بجاية وكان كثير من أبنائه وأحفاده يكرمون العلماء ويعقدون لهم مناظرات في مجالسهم وبعثوا في القلعة ثم في بجاية نهضة علمية وأدبية ، وأمَّ حاضرتيهما بعض العلماء والشعراء المرموقين من أمثال ابن حمديس مادح المنصور بن الناصر بن علناس (٤٩٨ - ٤٩٨) بالقصائد الطناتة في مدحه ووصف قصوره ، واشتهر ابنه العزيز (٤٩٨ – ١٨٥هـ) بأن بلاده كانت سلاما وأمنا وأن العلماء - كما يقول ابن خلدون - كانوا يتناظرون لمي مجالسه وقد بذل جهودا خصبة في إنماء الحركة العلمية ببجاية ، حتى أصبحت مركزا علميا ضخمًا لا بعلمائها المحلين فحسب ، بل أيضا بوفود العلماء المنتقلين إليها من القلعة ووفودهم اللاجئة إليها من الأندلس والبلاد المغربية ، واطردت هذه المكانة العلمية لبجاية بعد سقوط دولة بني حماد سنة ٤٧هـ/١١٥٢م إذ اشتهرت بها طائفة أو طوائف من العلماء والأدباء وظل يفد عليها غير عالم وأديب وخاصة من الأندلس ، ويوضح ذلك كتاب عنوان الدراية في علماء بجاية للغُبْريني إذ ترجم فيه لأكثر من مائة عالم من علماء بجاية في القرنين السادس والسابع للهجرة ، وهوَّلاء هم المشهورون ووراءهم كثيرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة . ويدل على كثرة غير المشهورين ما رواه الغبريتي عن أبي على المسيلي المتوفي سنة ٥٨٠هـ/١١٨٤م من أنه قال : « أدركت ببجاية ما ينيف على تسعين مفتيا » ويعلق الغبريتي على كلمته بقوله : وإذا كان من المفتين ببجاية تسعون فكم يكون من المحدثين ومن النحاة والأدباء وغيرهم ممن تقدم عصرهم ممن لم يدركهم . وظلت النهضة العلمية بها مزدهرة في القرون التالية وزارها الحسن الوزان حوالي سنة ٩٢٥هـ/١٥١٩م وقال إنها « مجهزة بالجوامع بشكل طيب وبالمدارس التي يكتر فيها الطلاب وأساتذة الشريعة والعلوم سوى الزوايا للنساك المتعبدين a .

ومنذ سنة ٦٣٣هـ/١٢٤٠م تنشأ في تلمسان دولة بني زيان ، وقد بنّت فيها نهضة علمية وأدبية رائعة ، ويقول التنسى في كتابه تاريخ بني زيان ملوك تلمسان عن مؤسس الدولة : يَغْمُراسن (٦٣٣ - ٦٨١هـ) إنه كان له في أهل العلم رغبة عالية يبحث عنهم أينما كانوا ويستقدمهم إلى بلده ويقابلهم بما هم أهله ، وعن استقدمهم إلى بلده ويقابلهم بما هم أهله ، وعن استقدمهم إلى بلده ويقابلهم بما هم أهله ،

التنسى وأقطعه إقطاعات واسعة ، ولما اشتهرت عنايته بأهل العلم والأدب وفد عليه من الأندلس أبوبكرين خطاب الكاتب، فأكرمه، وجعله رئيس ديوانه . ويقول التنسى عن حفيده أبي حمو موسى الأول (٧٠١-٧١٨هـ) إنه كان محبا للعلم وأهله معتنيا به قائما بحقه، ولما وفد عليه الفقيهان أبو زيد وأبو عيسى ابنا الإمام محمدين عبدالله من أهل برشك بالقرب من تنس على الساحل الشمالي للجزائر احتفل بهما، وبني لهما المدرسة التي سميت مدرسة أولاد الإمام فنشرا بتلمسان كثيرا من العلوم، وكان ابنه أبو تاشفين حفيًا مثله بالعلم وأهله ولما وفد عليه الفقيه أبوموسى عمران المشدالي الزواوى احتفى به وولاه التدريس بمدرسته التاشفينية الجديدة. وكان على شاكلته أبوحمو موسى الثاني (٧٦٠-٧٦١هـ) في رعاية العلم والعلماء، وكان أديبا وشاعرًا بارعًا وله كتاب نظم السلوك في سياسة الملوك ضمنه بعض أشعاره، وهو أول من احتفل من ملوك الدولة بليلة المولد النبوى، وبلغ من احتفائه بالفقيه أبي عبدالله عمد بن أحمد الإدريسي أن بُني له مدرسة ليلقي فيها دروسه. ويشيد التنسي بأبي زيان محمدبن أبي حمو (٧٩٦-٨٠١هـ) قائلا إنه « كلف بالعلم حتى صار منهج لسانه وروضة أجفانه، فلم تَخْلُ حضرته من مناظرة ولا عمرت إلابمذاكرة ومحاضرة، وكتب بيده نسخًا من القرآن الكريم ونسخة من صحيح البخارى ونسخًا من كتاب الشما بعريف حقــوق المصطفى للقاضي عياض ، ووقفها جميعا بخزاته في مقدم الجامع الأعظم أو الكبير بتلمسان ، وألف كتابا نما فيه نحو التصوف ، سماه « كتاب الإشارة في حكم العقل بين النفس المطمئنة والنفس الأمارة » ووجه هدية إلى برقوق سلطان مصر ومعها قصيدة بديعة . ويتوه التنسى بأبي مالك عبد الواحد (٨١٤-٨٣٣هـ) قائلا: «في أيامه نفق (راج) سوق الأدب ، وجاء ينوه إلى بابه ينسلون (يسرعون) من كل حَذَب (موضع) فيتقلبون بُجْرَ (مملوئي) الحقائب ظافرين بجزيل الرغائب (بوافر العطايا). ونرى يحيى بن خلدون في كتلهه ويغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبدالواد يعدُّد من أنجبته تلمسان أو استقر بها من العلماء ا لصالحين ويبلغ بهم مائة وتسعة وجمهورهم من العلماء الذين دوّى صيتهم، وإذا كان عددهم قد بلغ ذلك في عهد يحيى بن خلدون المتوفى في أواسط عصر الدولة الزيائية حول سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م فإن عددهم - لاشك - تضاعف بعده ، وبلغ بعددهم بعده ابن مريم في أوائل القرن الحادي عشر الهجري في كتابه : « البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان » مائة واثنين وخمسين عالما . وأخذت تلمسان - كما أعذت بجاية -تتراجع علميا وثقافيا في العهد العثماني ، إذ أصبحت مدينة الجزائر العاصمة ، وأخذت تجذب إليها العلماء والأدباء وإن ظلوا مبثوثين في عاصمتي بني حماد وبني زيان وبونة وبسكره وغيرها ، وخاصة قسنطينية إذ ظل بها في العهد العثماني نشاط علمي غزير .

ولم أتحدث – حتى الآن – عن هجرات الأندلسيين إلى الجزائر منذ هزيمة دولة الموحدين ني واقعة العقاب بالأندلس سنة ٢٠٩هـ/٢١٢م فقد بدا لكيرين منهم أن المستقبل ينذر برجحان كفة الإسبان وقرب استيلائهم على البلدان الأندلسية ، وأخذ نفر منهم غير قليل يهاجر إلى البلاد المغربية باحثا له عن وطن جديد يلتجيء إليه ، وأخذت مدنهم تتساقط في حجر الإسبان منذ العقد الرابع من الغرن السابع الهجرى ، وسقطت جوهرتهم الكبرى قرطبة ، وتبعتها في السقوط دانية وشاطبة وإشبيلية عروس الأندلس وبلنسية ثم مرسية . وكانت كل مدينة أندلسية تسقط ينزح سها إلى مدن الجزائر وغيرها من المدن المغربية أندلسيون كثيرون ، وكان الأثرياء منهم والعلماء ينزلون مدن الساحل الشمالي في الجزائر وينزل معهم بعض أصحاب الحرف والصناعات . أما أهل القرى الأندلسية فكانوا ينزلون في السهول والوديان - وربما نزلوا في سفوح الجبال كما كانوا ينزلون في الأندلس – وكانوا يعنون بالزراعة وغرس الأشجار وإنشاء الحداثق والبساتين . وأخذت تكتظ بهم المدن الشمالية مثل وهران ومستغانم وبونة (عناية) وبجاية ، ومن يرجع إلى كتاب عنوان الدراية في علماء بجاية بالقرن السابع الهجري سيجد من بينهم أكثر من عشرين عالما وأديبا نزحوا من الأندلس إلى بجاية حينذاك وملتوها علما وأدبًا ، وكانوا من العوامل الفعالة في نهضتها العلمية والأدبية . وتهبط إلى الجزائر من الأندلس موجة ثانية كبيرة بعد سقوط غرناطة منة ٨٩٧هـ/١٤٩٢م ويستوطنون المدن الساحلية المدكورة أنفا وأخواتها على الساحل الشمالي متل شرشال ويقول الحسن الوزان « إن كثيرًا من الغرناطيين قصدوها وأعادوا بناء قسم كبير من حنازلها وكذلك قلعتها وزرعوا أراضيها ، وزاولوا فيها أعمال صناعة الحرير لأنهم وجدوا بها كمية لا تحصى من أشجار التوث الأبيض والأسود وتحسنت أحوالهم يومًا بعد يوم حتى أصبحوا يسكنون ألفا ومائتين من البيوت وتوطُّنوها مثل إحوانهم في المدن الجزائرية الأخرى ، وبنوا كثيرا من سفن الملاحة لمطاردة السفن الإسبانية في البحر المتوسط والاستيلاء على ما فيها من غنائم التقامًا من فرديناند واستيلائه على غرناطة . ويدور الزمن دورة حتى سنتي ١٠١٦ – ١٦٠٨ – ١٦٠٨ – ١٦٠٩م فينفي ملك إسبانيا كل من بقى في إسبانيا من المسلمين ، وتتجه أفواج كبيرة منهم إلى المدن الجزائرية ، ويتخذوها وطنا تانيا لهم ، وقد نقلوا معهم كل حضارتهم ومدنيتهم مماكان له تأثير واسع في الجزائر أثناء العهد العثماني . وقد بعنوا فيها حركة تعليمية واسعة منذ جاءت أعدادهم الكبيرة بعد سقوط غرناطة ، وكانوا يؤسسون جمعيات خيرية للإنفاق على فقرائهم ولإنشاء المدارس كمدرسة مازونة ومدرسة الأندلسيين في مدينة الجزائر، ولابد أن كانت لهم مدارس في المدن الأخرى، وكانوا يحبسون عليها أموالا أوعقارات للإنفاق منها على الأساتذة والطلاب. وتنبه العثماتيون لندرة الأندلسيين التعليمية ، فكانوا يعيمون منهم كبار المعلمين في المدارس ويفرضون لهم رواتب مجزية .

علوم^(١) الأوائل

اهتمت الجزائر - كما اهتمت البلدان العربية المختلفة - بمدارسة علوم الأوائل من فلسفة وطب وغير طب، وانصبت عناية علمائها خاصة على ما سموه علوم التعاليم ، يقصدون بها علوم الرياضيات ومايتصل بها من حساب وجبر وهندسة وفلك . ولم يحدث بين الفقهاء وهذه العلوم وما يتصل بها من الفلسفة والطب أى تخاصم أو تقاطع طوال هذا العصر ، بل إن من يرجع إلى تراجمهم سيجد كثيرين من كبارهم ينعتون بأنهم سادوا أهل عصرهم فى العلوم العقلية أويقال إن فلانا بدَّ فقهاء عصره فى علوم التعاليم أو كان مستبحرا فى فنونها إلى غير ذلك من نعوت تدل على أخدهم منها بحظ وافر، وكثيرا مايجمع الفقيه المشهور بين الفقه والطب.

وأول رياضى فلكى نلتقى به فى الجزائر على بن أبى الرجال التاهرتى الذى هاجر من بلدته تاهرت إلى القيروان وأصبح معلما ومربيا لحاكمها الصنهاجى المعزبن باديس ثم وزيرا له ورئيسًا لديوان الإنشاء حتى وفاته سنة ٤٢٦هـ/١٠٤ م وباسمه ألف ابن وشيق بعض مؤلفاته الأدبية مثل كتاب « العمدة فى صناعة الشمر وتقده » . وهو أول مغرى تعمق علم الفلك والتنجيم وألف فيه كتابه : البارع فى علم الفلك الذى ترجمه قسطنطين الإفريقي إلى اللاتينية فى القرن الحادى عشر المبلادى وتناقلته اللعات الأوربية المحتلفة وانتفع به العلماء الغربيون الفلكيون أيما الخادى عشر المبلادى وتناقلته اللعات الأوربية المحتلفة وانتفع به العلماء الغربيون الفلكيون أيما التلمسانى المتوفى سنة ٩٤٥هـ/١٣٤٦ وكان إماما في النجوم وأحكامها ، وكان يعاصره عمد بن إبراهيم الآبلى المتوفى سنة ٧٥٧هـ/١٣٥٦ ما الذى فاق أهل زمانه فى جميع العلوم العقلية ، وهو شيخ ابن خلدون وأحد معلميه . وكتب عالم قسنطينة المشهور ابن قنقذ المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله منت المحاد المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله أهم الفلكيين فى القرن التاسع بعده الحباك عمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله أهم الفلكيين فى القرن التاسع بعده الحباك عمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله أهم الفلكيين فى القرن التاسع بعده الحباك عمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله أهم الفلكيين فى القرن التاسع بعده الحباك عمد بن أحمد المتوفى سنة ٩٨هـ/١٤٦٩ وله في الاسطرلاب الفلكي عائب منائب منائبة عده المنوسى المتوفى المنحو . وقد شرحت مرازًا وممن شرحها الفقيه الكبير محمد السنوسى المتوفى سنة ١٨٩هـ/١٩٩٩ موظلت تتدارس حتى نهاية هذا المصر . ومن الأعمال الفلكية بعده سنة ١٤٩هـ/١٩٩٩ موظلت تتدارس حتى نهاية هذا المصر . ومن الأعمال الفلكية بعده

(۱) انظر في ان أبي الرجال دائرة الممارف الإسلامية وواجع في غيره عنوان الدراية للنبريني وتعريف الخلف برحال السلف للحفارى ومقدمة عند الرحمن بن خلدرن في علمي الهيئة والمدد وبغية الرواد لأعبه يحيى وطبقات الأطاء لابن أبي أصيعة ورفيات ابن تنفذ

والبستان في ذكر الأولياء والعلساء فتلمسان لأمي مريم وتاريخ الجزائر الثقافي من الثرن العاشر إلى القرن الرابح عشر لأبي القاسم سعد الله ومعجم الأعلام العزائريين لعادل تويهص . منظومة السراج لعيد الرحمن الأخضرى التى الفها سنة ٩٣٩هـ/١٥٣٢م وقد شرحت مرارًا وطبعت فى مصر مع شرح لحا من تأليف سحنون الراشدى . وفى العهد العثماني ألف محمد الصخرى الجزائرى سنة ١٠٤٣هـ/١٩٣٦م كتابًا فى علم الإسطرلاب سماه : « القلادة الجوهرية فى العمل بالصفيحة العجمية» جعله فى مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة ، ولعبدالرزاق بن حمادوش المتوفى حوالى سنة ١٧٥٠هـ/١٥٥١م مؤلف فى علم الفلك وآخر فى علم الإسطرلاب .

ومنذ نظم عبد الله بن الحجاج بن الياسمين المغربي المتوفي سنة ١٠٥هـ/١٠٩م منظومة الياسمينية في الجبر والمقابلة وكذلك منذ ألف أبو العباس بن البناء المراكشي المتوفي سنة ١٢٠هـ/١٢٢٨م كتابه: « تلخيص أعمال الحساب » وعلماء الجزائر يتدارسون العملين للطلاب ويشرحونهما ، وللفقيه سعيد العقباني التلمساني المتوفي سنة ١٤٠٨هـ/١٤٨٨ شرح على كل منهما ، ولمعاصره ابن قنفذ القسنطيني شرحان على تلخيص ابن البناء سمى أحدهما شرح التلخيص هوسمي الثاني: « حط النقاب عن وجوه أعمال ويقال « التمحيص في شرح التلخيص » وسمى الثاني: « حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب ». وممن شرح التلخيص معاصرهما على بن موسى البجائي المتوفي سنة ١٤٨هـ/١٤١٩ ونول البلاد ونظم ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة ١٤٨هـ/١٤١٩ مركان ونظم ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة ١٤٨هـ/١٤١٩ مركان ونظم ابن مرزوق الحفيد القرشي الغرناطي المتوفى ببجاية سنة ١٩٨هـ/١٤١٩ وكان رياضيا كبيرًا وظل المغاربة يتداولون كتبه وخاصة كتابه : « كشف الجلباب عن علم الحساب ». وفي أواخر النصف الأول من القرن العاشر الهجري عني عبدالرحمن الأخضري القسنطيني بعلمي الحساب والفرائض وألف فيهما منظومة سماها «الدرة البيضاء» طبعت مع شرحها بمصر .

ويبدو أنه كان للهندسة حظ غير قليل من الجزائريين . وقد مر بنا في الفصل الماضي كيف أن عالما تلمسانيا رياضيا ومهندسا كبيرا في زمن أبي حمو موسى الثاني (٧٦٠ - ٧٩٨) هو أبو الحسن على المعروف بابن الفحام اخترع ساعة دقاقة عجيبة في أعلاها أيكة تحمل طائرا معه فرخاه احتضنهما تحت جناحية وثعبان خارج من كوة يخاتله فيهما ، وقمر تكتمل دورته كل تمام ساعة أمام باب مغلق فينتح وينقض منه عقابان وينهش الثعبان أحد الفرخين فيصفر الطائر أبوه . ويفتح باب الساعة الذهبية ، وتتراءى جارية جميلة بيدها صحيفة تعلن رقم الساعة ، والساعة تدق. ومن المهندسين المهمين في القرن الناسع المجرى الفلكي المار ذكره الحباك ، وله كتاب في شكل من الأشكال الهندسية هو الربع المجيب يقول في مقدمته : « لما الحباك ، وله كتاب في شكل من الأشكال الهندسية هو الربع المجيب يقول في مقدمته : « لما كان الربع المجيب أحسن الآلات شكلا وأحقها عملا وأخقها حملا ، مع استخراج الأعمال منه لجميع العروض للوقت المفروض هجس في خاطرى أن أقيد عليه رسالة تذكرة لنفسي منه لجميع العروض للوقت المفروض هجس في خاطرى أن أقيد عليه رسالة تذكرة لنفسي ولمن شاء الله من جنسي » وقد جعله — كما يقول الدكتور أبو القاسم سعد الله — في مقدمة وعشرة أبواب تناول هيها الحيب وجيب التمام والسهم والقوس والقول والدائرة والارتفاع وعشرة أبواب تناول هيها الحيب وجيب التمام والسهم والقوس والقول والدائرة والارتفاع

الذى لاسمت له إلى غير ذلك من مباحث هندسية مع بيان حركات الشمس والقمر ومعرفة مواقيت الصلاة .

ورأينا في القسم الخاص بتونس أنه كان بها فهضة كبيرة في دراسة الطب منذ أواخر القرن الثالث الهجري وامتدت إلى القرن العاشر ، وكان القسم الشرقي من الجزائر حتى قسنطينة وبجاية مندمجا في الإقليم التونسي إلى نهاية القرن الرابع ، وقامت فيه دولة بني حماد ، وتكاد تستولى على أكثر الجزائر ، وعنيت بتشجيع العلوم والآداب ، فكان طبيعيا أن تعني بالطب ، ويلقانا من أطبائها في القرن الخامس الهجري ابن النباش محمد بن عبدالله البجائي، وكان يعني بعلم الطب وعلاج مرضاه عناية شديدة ، ومن أطباء هذه الدولة في القرن السادس ابن أبي المليح ويقول العماد الأصبهاني في الخريدة إنه كان طبيبا ماهرا وشاعرا مجيدا ، غير أن اشتهاره إنما هو في الطب. ونلتقي في قلعة بني حماد بصيدلي هو أبوجعفر القلعي عمر بن اليدوخ وكان خبيرا بمعرفة الأدوية المفردة والمركبة، ومن مؤلفاته حواشٍ على كتاب القانون في الطب لاين سينا. ومن أطباء بجاية في القرن السابع ابن أندراس محمد بن أحمد الأموى أندلسي من مدينة مرسية هاجر منها إلى بجاية في عشر الستين وستماثة مستوطنا وكان يدرس للطلاب الطب ويقرئهم كتبه ويقول الغيريني إنه قرأ عليه أرجوزة ابن سينا في الطب وجملة من كليات القانون، وكان يحضر دروسه نبهاء الطلبة ويثير فيها من الأبحاث الطبية ماتعجز الكتب عز, بيانه، وكان متوليًا لطب الولاة ببجاية مع بعض خواص الأطباء بها ، وله رجز نظم فيه بعض الأدواء، واستدعاه المستنصر الحفصي إلى تونس ولم يلبث أن توفي سنة ١٢٧هـ/١٢٧٥م. وكان يعاصره محمد بن يحيى بن عبد السلام وكان له حظ من الطب علمي وعمل ، وكان مزاولا له يعالج المرضى . وننتقل إلى تلمسان في عهد الدولة الزيانية ، ومن أطبائها المهمين محمد بن أبي جمعة التلالسي أحد أطباء أبي حمو موسى الثاني (٧٦٠-٧٩١هـ) وكان شاعرا مجيدا. ويذكر عبدالباسط بن خليل المصرى الذي زار تلمسان في أواخر القرن الثامن الهجري وسجل زيارته لها في رحلته أنه رأى فيها طبيين :طبيبًا مسلمًا هو محمد بن على بن فشوش وهو أحد أطبائها في تدريس الطب ومزاولة المهنة، وطبيبًا يهوديا وفد على تلمسان من الأندلس يسمى موسى بن صمويل ويعرف بابن الأشقر اليهودي ويقول إنه كان ملازمًا لسلطان تلمسان محمد بن أبي ثابت (٧٩٦- ٨٠١) . ومن تلاميذ ابن فشوش في القرن الناسع الهجري أبو الفضل محمد المشدالي، وكان يعاصره إبراهيم بن أحمد الثغرى وله معجم صغير في الطب. ونلتقي في العهد العثماني بعبد الرزاق بن حمادوش المتوفي حوالي سنة ١١٧٠هـ/١٧٦٥م وله كتاب الجوهر المكنون من بحر القانون في الطب وفروعه ، وقد طبع منه قسم خاص بالصيدلة يسمى كشف الرموز. وإذا تركما العلوم الطبية والرياضية إلى الفلسفة وبدأنا ببجاية التي كانت عاصمة للدولة

سنة ١٣٤٨هـ/١٢٤١م ويقول الغيريني إنه كان أعلم الناس بالطبيعيات والإلهيات ، وإنه كان يقرأ عليه مع بعض الطلاب كتاب النجاة لابن سينا فيوضح منه ما يليق ويقرره بأحسن طريق ثم ينقضه ويوهنه . ونزل ببجاية بعده من مالقة أحمد بن خالد المتوفى حوالى سنة ١٣٦٠م ١٢٦٢٨م وكانت له مشاركة في الفلسفة في الطبيعيات والإلهيات ، وكان طلاب بجاية يقرءون عليه كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا من فاتحته إلى خاتمته . وكان يعاصره ابن أساطير على بن عمران الملياتي المتوفى سنة ١٣٥٠هـ/١٢٧١م وهو من تلامذة الحرالي ومن خواصهم ، وكان الطلاب يقرءون عليه أيضًا كتاب الإشارات والتنبيهات لابن سينا . ونمضي إلى تلمسان فنلتقي بالمشريف الحسني التلمساني المتوفى سنة ١٩٧١هـ/١٢٩٩ والذي انتهت إليه إمامة المالكية بالمغرب ، ويقول يحيى بن خلاون إنه لم يكن يعزب عن علمه فن عقل ولا نقل ، وكانت تقرأ عليه كتب ابن سينا من مثل الإشارات والتنبيهات وكتاب الشفاء كا كانت تُقرأ عليه من كتب ابن رشد لفلسغة أرسطو وبعض كتب التعاليم الرياضية فضلا عما كان يُقرأ عليه من كتب الدراسات الدينية وما كان يلقيه من عاضرات في تفسير الذكر الحكيم .

ومنذ القرن الناسع الهجرى يقل القول بأن هذا الفقيه أوذاك دوس الحكمة أو دوس معقولات الحكماء أو له مشاركة في الحكماء أو له مشاركة في الحكماء أو لا الطبيعيات والإلهيات أو كان يقرأ عليه كتاب النجاة أو كتاب الشفاء لابن سينا فقد أخذ يحل محل ذلك أنه من أهل الورع والنسك أو من أهل التصوف أو أنه من المتصوف أو أنه من المتصوفة أو الأولياء الكبار مكاشف يتبرك به أو أنه من العلماء الصالحين الأولياء أو زاهد ورع ذو كرامات أو من أهل الخلوة توك الدنيا وما فيها أو سالك طرق المتصوفة أو سنن الفضلاء الصلحاء الأمجاد إلى غير ذلك من نعوت تدل على انغساس الفقهاء مع الشعب في التصوف وطرقه الكثيرة التي عمت الجزائر وخاصة الطريقة الشاذلية وفروعها المتعدده ، وكلما قطعنا شوطًا أو شطرًا من الزمن في المهد العثماني ازدادت موجة التصوف – كا مر بنا في الفصل الماضي – حدة ، وازدادت المؤلفات فيه وفي شيوخه وأقطابه وفرة .

على أن فرعًا من فروع الفلسفة ظل مزدهرًا في حلقات الشيوخ بالجزائر حتى نهاية هدا العصر ونقصد علم المنطق ، وقد ألف فيه الحرالي المار ذكره كتابًا سماه « المعقولات الأول » . وألف المنونيجي المتوفى سنة ١٤٥هـ/١٢٥٠م كتابًا في المنطق سماه : « الجمل في المنطق » تداوله علماء الجزائر سريعا يدرسونه للطلاب ويشرحونه . ويقال إنه لم يكن يوجد ببجاية في القرن السابع الحجرى أعلم بكتاب الجمل للخونجي من عبد الوهاب بن يوسف المتوفى سنة ١٣٨٥هـ/١٢٨١م . وللشريف الحسني التلمساني المار آنقا شرح للجمل ، يقول ابن مريم في كتابه البستان إن العلماء انتفعوا به وأكبوا عليه قراءة ونسخا . ولابن قنفذ القسنطيني شرح

له ، ولسعيد العقباتي معاصره شرح له كان يتداوله العلمة، والطلاب ، وشرحه محمد بن مرزوق الحفيد المار ذكره وسمى شرحه : a نهاية الأمل في شرح النجمل للخوتجي . ولمحمد بن يوسف السنوسي المحلث المتوفي سنة ١٤٨٩هـ/١٤٨٩م ثلاثة أعمال في المنطق : مختصر له فيه شرح مراراً ، وشرح على الجمل للمُؤتنبي ، وحاشية على شرح إيساغوجي في المنطق للبقاعي . وللنقيه محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني المتوني سنة ٩٠٩هـ/١٥٠٣م ثلاثة أعمال أيضا في المنطق : مختصر فيه وشرح الجمل للخونجي ومنظومة فيه سماها فتح ه الوهاب ، وكتب لها ثلاثة شروح . وكان عبدالرحمن السيوطي المصرى المشهور معاصره كتب كتابا نهي فيه عن الاشتغال بعلم المنطق وذكر فيه بعض ماقاله العلماء في ذمه ، فكتب إليه قصيدة بديعة يدافع فيها عن علم المنطق وأنه الحق أويهدى إلى الحق بدلالاته وأشكاله المنطقية السديدة . وقد ظل علم المنطق يدرس في الأزهر كما يدرس في الجزائر وشُغف الأزهريون والجزائريون بمنظومة فيه لعبد الرحمن الأخضري التستطيني الجزائري المتوفي سنة ٩٥٣هـ/١٥٤م وسماها السلُّم وشرحها وهي في مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، ويقال إنه نظمها في الحادية والعشرين من عمره ، ووضعت عليها شروح كثيرة لجزائرين ومصريين كا وضعت حواش كثيرة من أهمها حاشية الفقيه الكبير سعيد قدورة المتونى سنة ١٠٦١هـ/١٦٥م ويقول في مقدمته لها إتها « إضافة لشرح الأخضري على منظومته كالتذبيل لما أغفله في شرحه ، مظهرًا لمقاصده ومستخرجًا بعض فوائده » . وظلّ يدرس مع السلم في الجزائر مختصر السنوسي في المنطق وتوضع له بعض الشروح مثل شرح عبد الرزاق بن حمادوش ، المار ذكره سماه « الدرو على المختصر » . وظلت لسلم الأخضري وشروحه وحواشيه الشهرة لملدوية .



علوم(١) اللغة والنحو والعروض والبلاغة والنقد

أخذت الجزائر تعمى بعلم اللغة منذ ألمَّ بها أبوعلى النّالى في طريقه إلى الأندلس زمن عبد الرحمن النسى وقد عبد الرحمن النسى وقد حمل عنه كتابه الأمالى وعاضراته في اللغة ، ونجد مدينة طبنة عاصمة الواب تعنى بمادة اللغة ومدارستها ، وينبغ فيها زيادة الله بن على الطبنى نزيل قرطبة في عهد المتصور بن أبى عامر وزير

(١) انظر في علماء اللغة والنحو والعروض والبلاغة إناه المرراة للتفعل وينية الوعاة للسيوطي وعوان القدراية للغيريني وبعية الرواد ليحيي بن تخلفون والبستان لابى مريم ومعجم الأعلام الجزائرين لعادل بويهض، وتاريح الجزائر الثقافي لأبي الناسم سعد الله، وتعريف

الخلف مرجال السلف للحضاوى . وكتاب العجزائر لأحمد توفيق المنفى وراجع فى النهشلى الأسوقاج لابن وشيق ص ١٧٠ وكتابه العمدة فى مواضع متعددة . وشر الدكتور المنجى الكعبى كتابه المبتع .

الخليفة المؤيد منذ سنة ٣٦٦ إلى ٣٩٢ فاحتفى به . يقول ابن بسام في الذخيرة إنه اتخذه نديمه إذكان من أمتم الناس حديثا وأتصعهم ظرفا ، وأحدقهم بالملاطفة وآخذهم بالقلوب ، وكان عالما لغويا يقول الففطي : « كان من أهل العلم بالآداب واللغات والأشعار ، روى الناس عنه علما كثيرا ، وكان كثير الإغراب » توفي سنة ١٠٢٥هـ/١٠م ونشأً ابنه عبد الملك -وكان محدثًا - تنشئة لغوية جيدة حتى ليقول السيوطي في البغية إنه كان إماما في اللغة له رواية وسماع. وتنهض الدولة الحمادية بالقلعة عاصمتها الأولى وبعجاية عاصمتها الثانية نهضة علمية خصبة حتى نهاية مدتها سنة ٤٧ و تظل النهضة مطردة في العاصمتين وتجتذبان كثيرا من علماء الأندلس ، كما مر بنا ، فضلا عن علماء المدن والأصقاع الجزائرية . وينزل بجاية المحدث الأندنسي الكبير عبد الحق الإشبيلي المتوفى سنة ٥٨١هـ/١١٨٥ ويتولى بجامعها الأعظم الخطبة وصلاة الجمعة كا يتولى بها القضاء ، ويؤلف في غريب القرآن الكريم والحديث النبوي كتابا ضخما في ثمانية عشر مجلدا سماه الحاوى ضاهي به كتاب الغريين في القرآن والحديث للهروي . وللفقيه التلمساني محمد بن عبد الحق المتوفى سنة ١٢٢٥هـ/١٢٢٧م كتاب في غريب الموطأ الإمام مالك . وكان يعاصره يحيى بن عبد المعطى الزواوي المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/١٢٣٠م من كبار علماء العربية ، وكان قد أخذ يكثر في الجزائر نظم العلوم وللعارف ، وقد نظم معجم الجمهرة في اللغة لأين دريد ، وحاول نظم معجم الصحاح للجوهري ولم يكتب له أن يتمه .

وكان محمد بن الحسن بن ميمون القلعى المتوفى سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م يقرأ للطلاب ببجاية كتاب الأمالي للقالي وكتاب زهر الآداب للحصرى ومقامات الحريرى ومنتخبات من شعر أبي تمام والمتنبى ، وكان شاعرا ونحويا كبيرا مثل ابن عبد المعطى . وكان يعاصره أحمد بن يوسف اللهل نزيل بجاية المتوفى بها سنة ٦٩٨هـ/١٩٣٢م وله شرح على كتاب الفصيح لثعلب وكتاب فى التصريف ضاهى به كتاب الممتع لابن عصفور . ومن لغوبى القرن السابع الهجرى ونحاته الكبار يوسف بن يخلف الجزائرى وكان يدرس لطلابه فى بجاية شعر أبى تمام والمتنبى والأشعار الستة برواية الشنتمرى المسندة إلى الأصمعى ، وهى دواوين امرىء القيس وزهير والنابغة وطرفة وعنترة وعلقمة ودواوين أبى العلاء : سقط الزند واللزوميات والحماسة للتبريزى والمرزوقى وإصلاح المنطق لابن السكيت والأمالي لأبي على القالي والمقامات وغير ذلك من الكتب الأدبية . ولعل فى عمل ابن يخلف اللغوى ببجاية ما يدل بوضوح على مدى العناية الواسعة فيها بمدارسة كتب اللغة والأدب ودواوين الشعر الجاهلية وغير الجاهلية . ولابن مالك كتاب بمدارسة كتب اللغة والأدب ودواوين الشعر الجاهلية وغير الجاهلية . ولابن مالك كتاب لامية الأفعال عُنى به غير جزائرى ، ولابن العباس عمد التلمساني المتوفى سنة ١٩٨١ وبشرح ابن مرزوق الحفيد شرح عليها نوّه به معاصروه . وتكثر الشروح للأشعار وخاصة قصيدة البردة النبوية للبوصيرى ،

المتوفى سنة ٨٤٢ وشرح القلصادى المتوفى سنة ٨٩١ . وتتكاثر الشروح اللغوية فى العهد العثمانى ومن أهمها شرَّح عبد الكريم الفكون على أرجوزة المكودى الفاسى فى التصريف ألفه سنة ١١٢٧ رسالة الارتضاء فى الفرق سنة ١١٢٧ رسالة الارتضاء فى الفرق بين الضاد والظاء . وبأخرة من العصر كتب محمد بن أحمد المجليلي الملقب بأبى راس المتوفى سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م كتابا لغويا فى نقد القاموس المحيط سماه : إضاءة القابوس على كتاب القاموس .

وعلى شاكلة ازدهار الدراسات اللغوية في الجزائر منذ القرن السابع الهجرى تزدهر الدراسات النحوية وحامل لوائها في هذا القرن يحيى بن عبد المعطى الزواوى المار ذكره بين اللغويين والمتوفى بالقاهرة بعد أن تصدَّر لتدريس النحو واللغة بها في الجامع العتيق : جامع عمرو ، وله في النحو النية على غرارها نظم ابن مالك ألفيته ، ومن مؤلفاته النحوية شرح لكتاب الجمل للزجاجي وحواش على كتاب أصول النحو لابن السراج ، وكتاب في النحو سماه العقود والقوانين ، وله كتاب في شرح أبيات سيبويه . ولعبيد الله النفزى الشاطبي نزيل بجاية المتوفى بها سنة ٢٤٢هـ/١٢٤٤م شرح على كتاب المفصل للزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ للهجرة وكان يتقن شرحه ودرسه للطلاب .

ومن كبار نحاة بجاية في القرن السابع لغويها المار ذكره يوسف بن يخلف الجزائري وكان يشرح لطلابه الكتب التالية : كتاب الجمل للزجاجي وكتاب الإيضاح لأبي على الفارسي وكتاب المفصل للزمخشرى ومقدمة ابن بابشاذ النحوى المصرى وقانون أبي موسى الجزولي المتوفي سنة ١٠١٧هـ/١٢١١م أو متنه النحوي المقتضب الذي أخذه عن ابن برى المصرى المتوفى سنة ١١٨٦هـ/١٨٦م . وكان يعاصره محمد بن الحسن بن ميمون القلعي المار ذكره آنفا بين اللغويين وهو من قلعة بني حماد ، وكان لغويا ونحويا كبيرا مثل ابن يخلف ، استوطن بجاية ، وعاش يدرس لطلابها ويقول تلميذه الغبريني في ترجمته : ه كان له درس يحضره من الطلبة فصلاؤهم ونبهاؤهم ، وتجرى فيه المذاكرات المختلفة في التفسير والحديث وأبيات الغريب من الأشعار ، ويعرض من المعاني والأفكار ما لا يكاد يوجد مثله في نوادر الكتب ، وكان قويا في علم التصريف ومحبا للتعليل ، جاريا في ذلك على سنن أبي الفتح بن جني ، وكان كثير التلامذة والأصحاب ، وتُقْرُأُ عليه جميع الكتب النحوية واللغوية والأدبية ، ويقوم على جميعها أحسن قيام ، وهو أفضل من لقيت في علم العربية » . ويذكر الغبريني من كتب النحو التي كان يدرسها ابن ميمون القلعي للطلاب كتاب الإيضاح لأبي على الفارسي وكتاب سيبويه والمفصل للزمخشري وتانون أبي موسى الجزولي المسمى بالجزولية . ومن نحاة بجاية في القرن السابع عبد الله بن محمد الأغماتي نزيل بجاية ، وكان في علم العربية بارعا ، وكان يفقه كتاب سيبويه فقها حسنا ، إذ كان من أعلم الناس به ، وكان يقرن مسائله بعضها إلى بعض ويدرك مقاصده إدراكا دقيقا ، ويقول عنه الغبريني ناقلا عن بعض تلاميده : « أما كتاب مفصل الزمخشرى وقانون أبي موسى الجزول فكانا عنده من المبادىء دالا بذلك على تعمقه لكتب النحو ومسائله وقواعده » . ولمحمد بن عبد الرحمن المخزرجي قاضى بجاية المتوفى سنة ٢٩٦هه/٢٩١م شرح محكم على الجزولية ، وكان يدرسها للطلاب دراسة جيدة . وللفقيه الكبير ابن قنفذ أحمد بن القسنطيني المتوفى سنة ٢٨هه/٢٠١٩م الإبراهيمية في مبادىء علم العربية ، وله على ألفيه ابن مالك شرح سماه « آية السائك إلى ألفية ابن مالك » . وكان ابن مرزوق الحفيد يقرأ لطلابه – أو يُقرأ عليه – كتاب سيبويه وكتاب الإيضاح لأبي على الفارسي والألفية وكتاب التسهيل لابن مالك والكافية لابن الحاجب وكتاب المعنى وأوضح المسائك لابن هشام . ولمعاصره إبراهيم بن فائد القسنطيني المتوفى سنة ٧٥هه/١٤٥٩م شرح على ألفية ابن مالك ، ومنذ ألف الراهيم بن فائد القسنطيني المتوفى سنة ٧٥هه/١٤٥٩م متنه البديع في النحو المسمى المجزائر شرح المحدث الكبير محمد السنوسي المتوفى سنة ١٢٢٧ه/١٤٥٩م وشرح معاصره المجزائر شرح المحدث الكبير محمد السنوسي المتوفى سنة ١٨ه/١٤٩٥م وشرح معاصره المجزائر شرح المحدث الكبير عمد السنوسي المتوفى سنة ١٨ه/١٤٩٥م وشرح معاصره المجزائر شرح المحدث الكبير عمد السنوسي المتوفى سنة ١٨ه/١٤٩٥م وشرح معاصره المجزائر شرح المحدث الكبير عمد السنوسي المتوفى سنة ١٨ه/١٤٩٥م وشرح معاصره المدرات الأندلسي نزيل تلسمان وبجاية المتوفى سنة ١٨ه/١٤٨٥م وشرح معاصره القلصادي الأندلسي نزيل تلسمان وبجاية المتوفى سنة ١٨ه/١٤٨٥م وشرح معاصره القلمادي الأندلسي نزيل تلسمان وبجاية المتوفى سنة ١٨هـ/١٤٩١م وشرح معاصره القلمادي الأندلسي نزيل تلسمان وبجاية المتوفى سنة ١٨هـ/١٤٩١

ويظل علماء النحو في العهد العثماني يعنون بشرح متن الأجرومية وألفية ابن مالك ، ومن شروح الأجرومية حيئذ شرح عمد بن محمد الصباغ القلعي من نحاة القرن العاشر الهجرى ، ونظمها في القرن الثاني عشر خليفة بن حسن القماري في أرجوزة قبل إنه « يرقص لها المبتدى لسلاسة نظمها وعذوبة موسيقاها » . ومن نحاة الجزائر المهمين في القرن الحادي عشر يحيى الشاوى المتوفى سنة ١٩٦١هم/١٩٥٩م ومن مصنفاته حاشية على شرح المرادي لألفية ابن مالك ، وله شرح على كتاب التسهيل لابن مالك ، ومختصر في أصول النحو استضاء فيه بكاب الاقتراح للسيوطي . ويكثر الشارحون لشواهد كتب النحو ، ولأبي القاسم بن عمد البجائي من نحاة القرن الحادي عشر الهجرى شروح لشواهد ثلاثة من كتب ابن هشام ، هي القطر وشذور الذهب والقواعد الصغرى .

وبعض النحاة كان يدرس العروض لطلابه ، ولذلك يُنمَتُ بالعروضي مثل عبد الله بن محمد القسنطيني المتوفى بأخرة من القرن السادس المجرى ، وليحيى بن عبد المعطى المذكور بين التحاة واللغوبين منظومة في العروض بجانب ألفيته في النحو ونظمه اللغوى لمعجم الجمهرة . وينظم ضياء الدين الخزرجي السبتي في عصر الموحدين قصيدة في العروض في نحو مائة بيت ضمنها قواعد علم العروض والقوافي ، وطارت شهرتها وسميت الخزرجية نسبة إليه ، وينسبها بعض الباحثين الماصرين عطاً لابن أبي الجيش وليس هو صاحب المخزرجية . وشغف بها المجزائريون وتناولها كثير من أعلامهم بالشرح مثل ابن قنفذ المذكور بين النحاة وسمى شرحه :

« بسط الرموز الخفية في شرح عروض الخزرجية » وشرحها ابن مرزوق الحفيد وسمى شرحه : « المفاتيح المرزوقية في استخراج رموز الخررجية » وشرحها القلصادى ، وله بجانب شرحها مختصر في العروض . ومن شروح العهد العثماني على الخزرجية شرح لسعيد قدورة الحفيد المتوفى سنة ١٩٦٦هـ/١٩٥٥م وشرح ثان لبركات بن ياديس المتوفى في أوائل القرن الثاني عشر الهجرى .

وكانت الجزائر – فيما يبدو – تعتمد في دراسة البلاغة على ماكتبه ابن رشيق المتوفى منة ٢٥٤هـ/١٠ ٢م في كتابه « العمدة في صناعة الشعر ونقده » وكان قد طار صيته لا في القيروان وحدها بل في جميع البلدان المغربية والمشرقية . وأخذت تشيع شرقا وغربا دراسة المتون البلاغية وشروحها في القرن السابع وما بعده منذ وضع السكاكي مصنَّفه أو كتابه المقتاح وعرض فيه علمي المعاني والبيان ، وألحق بهما دراسة للمحسنات اللفظية والمعنوية ، وخلفه المخطيب القزويني وصنع لعُرض السكاكي هذه العلوم في القسم الثالث من كتابه المقتاح تلخيصاً ، ولم يلبث أن بسط قضاياه في كتاب ثان سماه الإيضاح ، منذ ذلك ودارسو البلاغة العربية في الجزائر وغير الجزائر يُعنَّونَ عناية واسعة بكتابيه المذكورين ، وخاصة بالتلخيص إذ أخذ يتجرد غير عالم في كثير من البلدان العربية لشرحه . وكان الفقيهان الكبيران التلمساتيان ابنا الإمام أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الشريف التلمساني وأخوه أبو موسى عيسي رحلا إلى المشرق في شبابهما لأوائل القرن الثامن الهجري للتزود من حلقات علمائه ولقيا في رحلتهما بدمشق أو في القاهرة الحطيب القزويني قاضي القضاة بهما في عهد الناصر بن قلاوون ، فحضرا دروسه وحملا عنه مصنفيه البلاغيين : متن التلخيص وكتاب الإيضاح ، وأذاعاهما في موطنهما ، وكأن الجزائر اشتغلت بهما عقب تأليفهما سريعا مثل مصر والبلدان المشرقية ، ونرى الشريف الحسنى التلمساني محمد بن أحمد المتوفى سنة ٧٧١ كما مر بنا يعني بالتلخيص والإيضاح جميعا ويأخذهما عنه الطلاب ، وبالمتل كان يدرسهما للطلاب بتلمسان الحافظ الكبير ابن مرزوق الحفيد المتوفى سنة ٨٤٦ وضم إليهما كتاب المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع لبدر الدين ابن النحوى الكبير ابن مالك المتوفى سنة ٦٨٦هـ/١٢٨٧م . ولمعاصره إبراهيم بن فائد شرح وضعه على متن التلخيص ، وشرحه أيضا محمد بن عبد الكريم المغيلي . ويضع عبد الرحمن الأحضري في أوائل العهد العثماني صاحب متن السلم في المطق كتابا مختصرا في علوم البلاغة سماه : « الجوهر المكنون ني التلاثة فنون : المعاني والبيان والبديع » وشُرح مراراً ، ومن شروحه شرح محمد بن يوسف الثغرى المتوفى سنة ١١١٥هـ/١٧٠٣م سماه : « موضح السر المدفون في الجوهر المكنون » ويضع على بن عبد القادر المشهور باسم ابن الأمين حاشية على شرح السعد التفتازاتي لمتن التلخيص .

وتُهدى مدينة المسيلة (المحمدية) في الجزائر إلى القيروان ناقدًا مبكرًا في أواخر عهد المنصورين بلكين (٣٦٨ - ٣٨٦ هـ) هو عبد الكريم النهشلي ، وكان شاعرا يحسن الكتابة كما كان شاعرًا مجيدًا فألحقته الدولة بدواوينها وظل بها إلى أن توفي سنة ٤٠٣ هـ/١٠١٢م . وله في النقد كتاب يعد باكورة الكتابات النقدية في البلاد المغربية هو كتاب المتع في علم الشعر وعمله . وتشر الدكتور منجى الكعبي اختيارا منه لأحد الأدباء السابقين يقع في خمسمائة صفحة حققها تحقيقًا علميًا جيدا . ويدل هذا الاختيار على أن النهشلي بني الكتاب على متتخبات شعرية ونثرية تتخلُّلها نظرات نقدية ، ووزُّع المنتخبات على أبواب متعاقبة انتفع بها أبن رشيق ني تأليفه لكتابه : « العمدة في صناعة الشعر ونقده » كما أوضح ذلك الدكتور منجي في هوامش التحقيق ببيان ما يلتقى فيه الكتابان من أبواب ونصوص مختلفة منذ الصفحة الثالثة من الممتع إذ نقل ابن رشيق عن عبد الكريم ما قاله من أن « أصل الكلام منثور ثم تعقبت العرب ذلك واحتاجت إلى الغناء بأفعالها وذكر سابقتها ووقائعها وتضمين مآثرها ، إذ كان المنطق هو المؤدى عن عقولهم ، وألسنتهم خدم أفدتهم » وتبعه ابن رشيق فقال : « وكان الكلام كله منثورا ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة » . ويعقد عبد الكريم ص ٢٤ فصلا في فضل الشعر ، ويتابعه ابن رشيق بفصل مماثل يردد فيه ما يقوله (انظر صفحتي ٢٤ و. ٢٥) . ومن الحق أنه قد يصرح به ولكن في مواطن معدودة من العمدة ، وقد يأخذ عنه أبوابا مثل باب ألقاب الشعراء ص ١٩٢ وهو في العمدة (تحقيق مجيى الدين عبد الحميد) ٣٣/١ وباب احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الأعراض ص ٢٢٠ رهو عند ابن رشيق في ٤٩/١ وباب الأنفة من السؤال ص ٢٤٩ وهو عند ابن رشيق باب التكسب بالشعر والألفة منه ص ٦٣ ويقول الدكتور منجى لهي الهامش : ٥ وتجد عند ابن رشيق فصولا كثيرة من هذا الباب ضمن أبواب أخرى لها علاقة به مثل باب الاقتضاء والاستنجاز في الجزء الثاني من العمدة . ومن ذلك باب فيمن نوه به المدح وحطَّه الهجاء ص٢٤٣ وهو عند ابن رشيق ٢٩/١ . ومن ذلك باب فيه النهي عن تعرض الشعراء ص ٢٧٩ وهو عند ابن رشيق ١/٥٥ . والكتاب يحمل في كل باب وفي كل موضوع نصوصا أدبية : شعرية ونثرية بديعة تدل - دلالة واضحة -على ما كان يمتلكه عبد الكريم النهشلي من ذوق أدبي مرهف مع حسن العرض . ويبدو أن أصل الكتاب كان يحمل بعض نظرات نقدية بارعة لم يعن صانع المختار من الكتاب بإثباتها ، بدليل ما سجل ابن رشيق منها ، إذ عقد في الجزء الأول من العمدة فصلا للقدماء والمحدثين ذهب فيه مذهب لبن قتيبة في أنه ينبغي أن لا يقدُّم في الشعر القديم لقدمه ولا الحديث لحداثته ، إذ المعوَّل في ذلك على جودة الشعر لا على قدمه أو حداثته ، ولا يلبث أن يقول : « ولم أو في هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم (النهشلي) ناته قال :

« قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ، ويُستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء وحد الاعتدال وجودة الصنعة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيرا في غيره كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادر حكاياتهم . قال : والذي أختاره أنا التجويد والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوحشي المستكره ، ويرتفع عن المولد المتنحل ، ويتضمن المثل السائر والتشبيه المصيب والاستعارة الحسنة » .

فعيد الكريم يرى أن الجودة في الشعر تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة وأن المدار فيها ليس على القدم والحدالة ولا على بلد شرقا دون بلد غربا إنما المدار فيها على حسن النسق وجمال الصياغة بحيث لا يكون الكلام حوشيا جافيا ولا مولّدا سفسافا غثًا بل يكون رصينا جزلا أو رقيقا سلسا مع ما يحمل من تلاوين التشبيهات والاستعارات البارعة . ونمضى مع ابن رشيق في الجزّء الأول من كتابه العمدة فنجده يعقد بابا في الشعراء والشعر يذكر فيه عن عبد الكريم قوله : « الشعر أصناف ، فشعر هو خير كله ، وذلك ماكان في باب الزهد والمواعظ الحسنة والمثل العائد على من تمثّل به بالخير وما أشبه ذلك ، وشعر هو ظرف كله ، وذلك القول في الأوصاف والنعوت والتشبيه وما يفتن به من المعاني والآداب ، وشعر هو شر كله ، وذلك المول في المجاء وما تسرّع به التناعر إلى أعراض الناس ، وشعر يتكسّب به ، وذلك أن يحمل إلى كل المجاء وما تسرّع به التناعر إلى أعراض الناس ، وشعر يتكسّب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما يَنفُقُ فيها ويخاطب كلى إنسان من حيث هو ويأتي إليه من جهة فهمه » .

وهى أنواع تستقصى أغراض الشعر ، فمنه الخير الذى يهدى إلى السنن القويم من الزهد والسلوك المستقيم إيثارا لما عند الله من الثواب على متاع الحياة الفانى، ومنه ما تستريح إليه النفس من وصف الطبيعة ومن الحكم والمعانى الطريقة، ومنه ماهو شر خالص وهو الهجاء المقذع الذى ينتهك الأعراض، ومنه ما يتكسب به ، وهو شعر المديج الذى يعود على صاحبه بالنفع فى كل سوق. ويعقد ابن رشيق عقب هذا الباب بابا لحد الشعر وبنيته، ويذكر فيه لعبدالكريم قوله: « ينجمع أصناف الشعر أربعة : المديج والهجاء والحكمة واللهو، ثم يتفرع من كل صتف من ذلك فنون فيكون من المديج المراثي والانتخار والشكر ، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، ويكون من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل والطرد والمخمر والمخمور » . وفنون الشعر الأربعة التى ذكرها عبد الكريم نقلها عن ابن وهب فى والخمر انقد النثر ، وقد عرف كيف يرد إليها كل أغراض الشعر ، فالمديح منه الرتاء إذ هو مديح لمنت ، ومنه الفخر إذ هو مديح للشاعر الذى نظمه ، مديح لنفسه ، وكذلك الشكر مديح لمن يقدم إليه وعرفان بفضله ، ومن السهل إدخال الذم فى الهجاء أما العقاب والاستبطاء فيدخلان فيه بشيء من التوسع إذ قد ينقلبان هجاء . وبحق تدخل الأمثال فى الحكمة كما يدخل فيها فيه بشيء من التوسع إذ قد ينقلبان هجاء . وبحق تدخل الأمثال فى الحكمة كما يدخل فيها فيه بشيء من التوسع إذ قد ينقلبان هجاء . وبحق تدخل الأمثال فى الحكمة كما يدخل فيها فيه بشيء من التوسع إذ قد ينقلبان هجاء . وبحق تدخل الأمثال فى الحكمة كما يدخل فيها

التزهيد والوعظ لأنهما ينومان على ضرب الأمثال والتأمل في مصير الإنسان وما ينتظر من السعادة أو الشقاء في الآخرة ، ويدخل في اللهو الانشغال عن الحياة العجادة بالغزل أو بالصيد أو بالخمر أسوأ صور اللهو الماجز.» .

وواضح أننا عرفنا عن طريق الفِقر الثلاث السالفة التي تقلها ابن رشيق عن كتاب المتع في علم المشعر وعمله لعبد الكريم النهشلي جائيا من نظراته النقدية التي ضمنها كتابه ، ونظن ظنا أنه كان في الكتاب نظرات نقدية أخرى مماثلة أهملها - كما ذكرتا - صانع هذا الاختيار الذي حققه ونشره الذكتور منجى الكعبى . ولم يظهر بعد عبد الكريم في الجزائر ناقد على شاكلته إلا ما كان من ظهور ابن رشيق الناقد الفذ مواطنه الذي ولد مثله بالمسيلة الجزائرية ونشأ بها وعلمه أبوه صنعته وهي الصياغة وهاجر في سن السادسة عشرة إلى القيروان فتأدب بها ونضجت فيها موهبته الأدبية والنقدية وظل مستوطننا لها بقية حياته يحيث عُد من أهلها وأدبائها ، ولذلك تحدثنا في القسم الخاص بالإقليم التونسي عنه وعن كتابه العمدة في صناعة الشعر ونقده الذي يُعد بحق أروع عمل نقدى أنتجته البلدان المغربية طوال هذا العصر .

£

علوم(١) القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

يعكف المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها على حفظ القرآن الكريم وتلاوته ، وحين نشأت فيه القراءات أنحذ يحملها عن أثمتها في المشرق مقرئون كثيرون في المغرب ولا بدأن

(١) راجع في القراء غاية النهاية في طبقات القراء لابن المجرزى وعنوان الدواية في علماء بجابة للغيريسي وبغية الرواد ليحيى بن خللون والبستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مربم وتعريف المخلف برجال السلف للحفناوى وتاريخ الجزائر الثقافي للذكور سعد والستان وتعريف المخلف برجال السلف وكتاب الجزائر والريخ المجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى القرن الرابخ عشر المجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى القرن الرابخ عشر والدياج المذهب لابن قرسون والجزء الأولى من المذعيرة الربي مسام في أسرة بني العليسي وعنوان الدواية ونغية الرواد والوفيات لابن قضف والبحزة والبستان وتعريف المخلف وكتاب الجزائر للمدني وتاريخ الجزائر الثقافي المعدد الله . وانظر في الغيام عشر ونغية الرواد والوفيات لابن قضف والبحزة المجزائر الثقافي المعدد الله . وانظر في الغقهاء طبقات أبي العرب المحدد الله . وانظر في الفقهاء طبقات آبي العرب

والبخشنى والرياص للمالكي وما ذكر من مصادر الإماضية والدياح المذهب لابن قرحون رعوان الدراية وما ذكر معه من المصادر في الحدثين ، وعلم القفه في مقدمة ابن خلدون . وراجع في المذاهب الكلامية وخاصة الاعتزال والأشعرى ما كتبناه عنهما في المصرين المماسيين الأول والثاني وكدلك ما كتبناه في تونس وانظر في مادىء الإباضية درز في تاريح المعرب الكبر، وراجع في الاعتزال ونشره في المنرب والجوائر لمعهد واصل مؤسسه كتاب فضل الاعتزال وطبقات المعرت والمعتزلة ونشوب الحرب بينهما أشبار الأقسة تاهرت والمعتزلة ونشوب الحرب بينهما أشبار الأقسة الرستين لابن الصعير ، وانظر في تأليف علم الكلام وكثراتها المستان وتعريف المعلف ، وتاريخ المجزائر المتعزال وتعريف المعلف ، وتاريخ المجزائر المتعنية ، وراجع في كتابات الإباضيين في علم الكلام كتاب الجوائر الأحد توفيق المدنى .

كان للجزائر حظ كبير من هؤلاء المقرئين مثل بقية البلاد الإسلامية ، ويذكر لبن الجزرى من كبار قرائها في القرن الرابع الهجري عبد الحكم بن إبراهيم نزيل بجاية تلميذ ابن خيرون كبير القراء في القيروان وقد حمل عنه قراءة ورش المصرى عن نافع وهي القراءة التي لا تزال في البلاد المغربية إلى اليوم . ومن كبار القراء في القرن الخامس الهجري يوسف بن على بن جبارة من يسكرة عاصمة الزاب ، وله كتاب الكامل في القراءات العشر ، ويقول ابن الجزرى إنه طاف البلاد في طلب القراءات ، ويذكر في كتابه الكامل إنه لڤي ثلاثمائة وخمسة وستين مقرئاً من شيوخ القراء وذكر منهم في كتابه مائة واثنين وعشرين شيخا . ومن قراء القرن السادس ابن عفراء محمد بن عبد العزيز وعنه حمل القراءات محمد بن عبد الله القلعي المتوفي سنة ٢١١هـ/١٢١٤م ويقول الغبريني إنه جلس للأستاذية ببجاية وأقرأ الناس وانتفعوا به . وكان يعاصره ببجاية المقرىء أحمد بن محمد المعافري قرأ عليه عالمٌ واستفاد منه خلق كثير ، وله مختصر كتاب التيسير للداني في القراءات السبع ، وبالمثل أحمد بن محمد الصدفي المتوفى سنة ٩٧٤ وله كتابان في قراءة ورش . ومن قراء القرن السابع الذين ذكرهم ابن الحزرى في غاية النهاية سعيد بن على بن زاهر المتوفى سنة ٢٥٤ هـ/١٢٥٦م استوطن بجاية وأقرأ بها الطلاب ، ومثله محمد بن صالح الكناني المتوفي سنة ٢٩٩ هـ/١٢٩٧ م ولى إثامة الفريضة والخطبة بجامع بجاية الأعظم ما ينيف على ثلاتين عاما ، وكان مع إملائه القراءات يقرأ للطلاب مفصل الزمخشرى ودواوين الأشعار الستة وأبي تمام والمتنبي . ومن مقرثي القرن الثامن المجرى محمد بن محمد بن غريون البجائي تلميذ محمد بن صالح الكناني وأستاذ محمد بن محمد البلفيقي ببجاية ، وكان يقرىء القراءات الثمان . ومن المقرئين في منتصف القرن التامن أحمد بن محمد الزواوي مقرىء قسنطينة ، ومن مقرئي النصف الثاني من هذا القرن يحيى بن موسى الغماري مقرىء بجاية . وكان يعاصره يعقوب بن على الصنهاجي شيخ أهل تلمسان في القراءات .

ومن كبار القراء في القرن التاسع ابن مرزوق الحفيد ، وله في القراءات أرجوزة في محاذاة المشاطبية المشهورة ، وتلاه في العناية بالقراءات بأخرة من القرن محمد بن يوسف السنوسي وله شرح كبير على المساطبية ومختصر في القراءات السبع ، وكان يعاصره محمد بن أحمد المصمودي وله في القراءات رجز باسم : « المنحة المحكية لمبتدىء القراءة المكية » عرض فيها الخلاف بين قراءة ابن كثير المكي وبافع للدني ، ومن معاصريه محمد بن شقرون الوهرامي وله كتاب تقريب النافع في الطرق العشر (طرق الروايات) لنافع ، وهي أكثر من ذلك في حديث ابن مجاهد عن أسانيد قراءة نافع في مقدمته لكتابه : « السبعة » . واشتهرت زواوة في العهد العثماني بكثرة المقرئين فيها ، ومن أشهرهم في أواخر القرن الحادي عشر وأوائل الثاني عشر محمد بن صولة وكان الطلاب يأجذون عنه القراءات السبع . ولايد أن كان بالجزائر مقرثون آخرون في

زواوة وغيرها يتجاوزون القراءات السبع إلى ما بعدها من القراءات العشر ، وربما إلى ما وراءها من القراءات .

وللجزائر نشاط في التفسير مماثل لنشاطها في القراءات، وخاصة منذ القرن السادس الهجري، وفيه تلتقي بيموسف بن إبراهيم الورجلاني الإباضي المتوفي ببلدته : ورجلان سنة ٧٠ هـ / ١١٧٥ م ويذكر أحمد توفيق المدنى في كتاب الجزائر أنه كان له في التفسير كتاب كبير في ٧٠ جزءًا . ويتكاثر المفسرون بالجزائر منذ القرن السابع ، ومنهم على بن أحمد الحرالي نزيل بجاية المار ذكره ، ويقول الغبريني : « له تفسير على كتاب الله تعالى سلك فيه سبيل التحرير فتكلم عليه لفظة لفظة وحرفا حرفا » ومن مفسرى القرن السابع بتلمسان أبن أبي العيش الخزرجي محمد بن عبد الرحيم وفيه يقول يحيى بن خلدون في كتابه بغية الرواد : له مشاركات ني فنون العلم وكان مؤلفا مثقنا فسَّر الكتاب العزيز . ومن مفسرى القرن الثامن الهجري الشريف الحسني التلمساني عمد بن أحمد إمام المغرب قاطبة ، وفيه يقول ابن مريم : « فسَّر القرآن في خمس وعشرين سنة أتبي فيه بالعجب العجاب، وكان عالما بحروفه ونحوه وقراءاته وبيانه وبلاغته وأحكامه ومعانيه » . ومن مفسرى القرن التاسع سعيد العقباني المتوفى سنة ٨١١ هـ/١٤٠٨م وله تفسير لسورة الأنعام والفتح والفائحة أتى فيه بفوائد جليلة ، ولإبراهيم بن فائد المتوفى سنة ٨٥٧ هـ/١٤٥٣ م تفسير للقرآن الكريم . ونلتقي بالمفسر الكبير عبد الرحمن الثعالبي التلمساني المتوفى منة ٥٧٨ هـ/،١٤٧ م وله تفسير دوَّت شهرته في عصره والعصور التالية الختصر فيه تفسير عبد الحق بن عطيه الأندلسي ورجم فيه إلى عشرات من كتب التفسير ، يقول في مقدمته : ه ضمنته – بحمد الله – المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية ، وزدته فوائد جمة من غيره من كتب الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة حسبما رأيته ورويته عن الأثبات ، وذلك قريب من مائة تأليف ، وما منها تأليف إلا وهو منسوب لإمام مشهور بالدين ومعدود في المحققين ، وكل من نقلت عنه من المفسرين شيئا فمن تأليفه نفلت رعلى لفظ صاحبه عوَّلت ، ولم أنقل شيئا من ذلك بالمعنى خوف الوقوع في الزلل» وقد سمى تفسيره : « الجواهر الحسان في تفسير القرآن». وقوله إنه رجع في التأليف إل مائة تفسير بدل - بوضوح - على أن المشرق لم يؤلف تفسيرا مهما إلا نقله الشيوخ إلى الجزائر . ولا يختص هذا العمل من نقل التراث العلمي المشرقي إلى الجزائر بالتفسير وحده ، فقد عم هذا التراث في القراءات والحديث النبوي والفقه وعلم الكلام والتاريخ وكتب النحو ومعاجم اللغة ، بفضل طلاب العلم الجزائريين وشيوخه البررة الذين ظلوا يحملونه طوال القرون الماضية إلى بلذان الجزائر وغير الجزائر من الأقاليم المغربية . ومحمد السنوسي مختصر حاشية التفتازاني على تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف . ومن تلاميذ التعاليي محمد بن عبد الكريم المغيلي المار ذكره ، ومن مصنفاته : « البدر المتير في علوم التفسير » . ونلتقي في العهد العثماني بيحيي الشاوي المار ذكره المتوفي سنة ١٠٩٦ هـ/١٩٨٥م وله في

التفسير كتاب في أجوبته على اعتراضات أبي حيان الأندلسي في تفسيره المحيط على عبد الحق بن عطية والزمخشرى . وبأخرة من هذا العصر نلتقى بمحمد بن أحمد بن عبد القادر الملقب بأبي راس ، وله تفسير في ثلاثة مجلدات .

وزخرت الجزائر بالنشاط في دراسات الحديث النبوي مثلها في ذلك مثل يقية البلاد الإسلامية فكثر بها المحدثون من أبنائها والنازحين إليها من الأندلس والبلدان المغربية والمشرقية ، ومن أوائل الوافدين عليها من المحدثين أبو معمر عباد بن عبد الصمد التميمي من أهل البصرة كان قد لقى الصحابي أنس بن مالك وعليه معتمده وكذلك لقى الحسن البصري وعطاء بن أبي رباح التابعيين وروى عنهم جميعا الحديث وقدم البلاد المغربية فأخذ الحديث عنه أناس كثيرون في طرابلس والقيروان وقسنطينة وبها توفي ، ويقول أبو العرب في طبقاته إنه روى مناكير في الحديث عن أنس لم يروها غيره ولكنه مشهور بكثرة من أخذ الحديث عنه . وممن بكروا في النزوح إليها من الأندلس سعيد بن فحلون نزيل بجاية المتوفى بها سنة ٣٤٣هـ/٩٥٨م عن ثلاث وتسعين سنة ، وكان قد رحل إلى المشرق وحمل عن النسائي كتابه السُّنن أحد كتب الصحاح الستة المشهورة ، وكانت إليه الرحلة للسماع من البلدان الأندلسية . وفي نفس هذا القرن الرابع استوطن أحمد بن نصر الداودي تلمسان حتى وفاته سنة ٢٠٤هـ/١٠١م، وكان فقيها كبيرا وله شرح على صحيح البخارى سماه النصيحة . واشتهرت في طبنة عاصمة الزاب في القرون الأولى أسرة بني الطبني برواية الحديث النبوي ، ومنها عبد الملك بن زيادة الله الطبني نزيل قرطبة المتوفى سنة ٤٥٧ . ومن محدثي القرن السادس بتلمسان يعقوب بن أحمد ، لقى بمرسية في الأندلس أبا على الصدفي سنة ١١٥ وعاد إلى تلمسان فحدَّث الطلاب بها إلى وفاته . ومن كبار المحدثين في نفس القرن عبد الحق الإشبيلي نزيل بجاية المتوفى بها المار ذكره ، وله الأحكام الكبرى في الحديث ست مجلدات والأحكام الصغرى والأحكام الوسطى والجمع بين الصحيحين : صحيح البخارى وصحيح مسلم . وكان يعاصره مواطنه أبو بكربن سعادة الإشبيلي نزيل تلمسان المتوفى سنة ٢٠٠١م/١٢٠٤م ويقول ابن مريم : « كان ضابطا نقادا عدثا عالى الرواية » ومن تلاميذه ابن أبي العيش الخزرجي . ومن محدثي الإباضيين يوسف بن إبراهيم الورجلاني المار ذكره بين للفسرين وله ترتيب مسند الربيع بن حبيب الإباضي البصرى المتوفى سنة ١٧٠هـ/٧٨٧م . ومن محدتي القرن السابع أبو زكريا الزواوي استوطن بجاية وتوفى بها سنة ١٢١١هـ/١٢١٤م وكان يُقرأ عليه صحيح البخارى إلى وفاته عن سنٌّ عالية . ومن محدثي هذا القرن في مدينة الجزائر محمد بن قاسم بن منداس المتوفي بها سنة ٦٤٣هـ/١٧٤٦م وكان يعكف على تدريس علوم الحديت . وكان يعاصره في بجاية على بن فتح بن عبد الله المتوفى بها سنة ٢٥٢هـ/١٢٥٥م واشتهر بسنده العالى لصحيح البخاري الذي أخذه في رحلته إلى المشرق ، إذ أسعد عن أبي عمد بن يونس عن أبي الوقت وروايته إحدى الروايات الأساسية التى اعتمد عليها اليونيني في إخراج صحيح البخارى وتحقيق تصوصه ، وسمع أبو الوقت روايته عن أبي الحسن الداودى عن ابن حموية عن محمد بن يوسف القريرى عن الإمام محمد بن إسماعيل البخارى . وهو سند عال لصحيح البخارى ، تسامع به الأندلسيون فرحلوا إلى بجاية لأخذ رواية صحيح البخارى عنه لقصور سندهم له عن هذا السند . وكان يعاصره أحمد بن محمد بن السراج الإشبيلي نزيل بجاية للتوفي سنة ١٥٥هـ/١٢٥٨م وكانت له في الحديث رواية عائية . وكان يعاصرهما حسن بن على بن قنفذ محدث بلده : قسنطينة المتوفي بها سنة ١٣٦هـ/١٢٦٥م وتوفى بمطلع القرن النامن المحدث الفقيه قاضى الجماعة ببجاية أحمد بن محمد الغيريني صاحب عنوان الدراية في علماء بجاية .

ومن محدثي القرن النامن الهجري محمد بن يحيى الباهلي البجائي المتوفى سنة ٧٤٤ ومحمد بن أحمد بن مرزوق الخطيب التلمساني المتوفى سنة ٧٨٠هـ/١٣٧٨م ويقول ابن قنفذ في كتابه الوفيات : كان له طريق واضع في الحديث وأسمَعنا حديث البخاري وغيره ، وله شرح جليل على كتاب عمدة الأحكام في الحديث ، وأيضا شرح على كتاب الشفاء للقاضي عياض . وفي سنة ٧٨٤هـ توفي محدث قسنطينة وقاضيها حسن بن ميمون بن باديس , ومن كبار المحدثين في القرن التاسع الهجري محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن مرزوق الملقب بالحفيد إشارة إلى أنه حفيد ابن مرزوق الخطيب ، الحافظ المدت الثقة جامع أشتات العلوم الشرعية والعقلية ، وكان لا يترك علما عقليا ولا نقليا إلا ألف فيه ، فهو يؤلف في المنطق كما مر بنا وفي النحو وفي الفقه وينظم في علوم الحديث أرجوزتين كبرى باسم الروضة وصغرى باسم الحديقة ويدرس للطلاب الصحيحين : صحيح البخاري وصحيح مسلم وجامع الترمذي وسنن أبي داود وعمدة الأحكام في الحديث سوى الأمهات في الفقه المالكي والنحو والعربية والبلاغة . وكان يعاصره أحمد بن زاغو المتوفى سنة ١٤٤٧م٨٤٥م وله شرح على صحيح البخارى وشرح على صحيح مسلم . ونلتقي بأخرة من هذا القرن بالإمام محمد السنوسي ، وله مختصر لشرح الأبي على مسلم ، وشرح خصه بمشكلات البخاري ومختصر لشرح الزركشي عليه . ونلتقي في العهد العثماني بأسحاء علماء كثيرين يدرسون للطلاب بعض أمهات كتب الحديث وخاصة صحيح البخارى ، وكانت تقام المهرجانات لختمه في رمضان . وكان ابن أبي جمرة قد عُني بوضع مختصر لصحيح البخارى فشرحه عبدالقادر المجاجي . ويضع بأخرة من العصر عبد العزيز الشميني الإباضي مختصرا لحاشية مسند الربيع بن حبيب في ثلاثة أجزاء ، ويضع معاصره أحمد بن عمار حاشية على صحيح البخارى .

ومـذ الفتح الإسلامي يتجرد كثيرون من الجيوش الفاتحة لنشر الإسلام في الجزائر وغيرها من البلاد المنربية وتعليم أهلها الشريعة الإسلامية وتحفيظهم القرآن الكريم . ومرَّ بنا في هذا الفصل كيف أن موسى بن نصير (٨٦-٩٨) ظل خلال مسيرة جيشه حتى المحيط يترك في كل بلد مغربي في الجزائر وغير الجزائر معلمين يحفظون أهله القرآن ويقفونهم على تعاليم الإسلام وعلى قواعد العربية . ويظل معلمون قائمين بذلك طوال القرن الأول الهجرى ، وكان عمر بن عبد العزيز في آخر هذا القرن قد أرسل إلى القيروان عشرة من الفقهاء ليعلموا الناس فروض الشريعة ، ومنذ هذا الحين أحذت تزدهر في القيروان عاصمة المغرب جميعه حينذاك الدراسات الفقهة ، وأخذ كثيرون من أهل الجزائر يؤمونها ليحسنوا معرفة الفقه ويبثوها في بلدانهم ، وكان منهم - من يقتدى بشباب القيروان فيرحل إلى المشرق للنهل من حلقات فقهائه الكباز في الحجاز والعراق وخاصة حلقة الإمام مالك بن أنس (٩٣-١٧٩هـ) . ومن أوائل الحزائريين الراحلين إلى المدينة للاستماع إليه والتلمذة عليه أبو القاسم عبد الله الزواوى . ونلتقى مع أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للهجرة بفقيه جزائرى هو إبراهيم الطبني الذي كان يشارك أسد بن الفرات في القضاء .

وكانت الدولة الرستمية الإباضية قد نشأت منذ أواسط القرن الثانى وتولى أمورها الإمام عبد الوهاب ، وهو من أوائل الفقهاء الإباضين إذ ينسب إليه الأستاذ دبوز نى تاريخ المغرب الكبير كتابًا يجمع فتاويه الشرعة لأتباعه يسمى نوازل نفوسة . واشتهر قضاة مالكية فى أواسط القرن الثالث ولأهم سحنون فى بعض ملن الجزائر حين أصبح قاضى القيروان : عاصمة الإقليم التونسى وشرقى الجزائر حينذاك منهم حمدون قاضى طبنة وعلى بن منصور قاضى ميلة ويحى بن خالد السهمى قاضى الزاب ، وكانوا جميعا يعنون بنشر الفقه المالكى الذى درسوه على أستاذهم سحنون . ومن الفقهاء الجزائريين فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى على أستاذهم سحنون . ومن الفقهاء الجزائريين فى النصف الثانى من أقرق المحرك على أستاذهم أستاذ فضل بن سلمة البجائى المتوفى سنة ١٩٣٨هـ/١٩٩٩ وكان من أغرق الفقهاء باختلاف أصحاب مالك ، وكان يُرْحَلُ إليه للسماع منه ، أقرأ – ودرَّس – بالمسجد البعد الملك بن حبيب فقيه قرطبة المعاصر لسحنون والمتوفى سنة ١٩٣٨هـ/١٨٨ وقد زاد فيه من لعبد الملك بن حبيب فقيه قرطبة المعاصر لسحنون والمتوفى سنة ١٨٣٨هـ/١٨٨ وقد زاد فيه من الخامس بمروان بن على نزيل بونة (عنابة) المتوفى قبل سنة ، ١٤هـ/١٨٨ وله شرح على المخامس بمروان بن على نزيل بونة (عنابة) المتوفى قبل سنة ، ١٤هـ/١٨٨ موله شرح على المؤطأ المالك نوَّه به ابن فرحون .

وفى نفس القرن الخامس يلمع بين الإباضيين فقيه يسمى أحمد بن محمد بن بكر ولد لأبيه القادم إلى وادى ميزاب من جبل نفوسة بليبيا . ويقال إن أباه هو الذى أسس هيئة العزابة فى بلدان قرى ومدن ميزاب ، ويقال بل مؤسسها هناك ابه أحمد المذكور المتوفى سنة علدان مراب عندكر معمر فى كتابه الإباضية فى موكب التاريخ ، وهى هيئة دينية عليا تشرف على جميع شئون المجتمع الإباضى فى كل مدينة وقرية ومنها يختار شيخ البلد والمفتى

وناظر الأوقاف ومؤدّب الناشئة والمؤذن والإمام . وكان أحمد فقيها وله من المصنفات كتاب أحكام الحرب وكتاب القسمة وكتاب أصول الأرضين في كل ما يتصل بها من شئون الملكية والاستثمار والضرائب وهو في سنة أجزاء ، وله أيضا كتاب الألواح وكتاب تبين أفعال العباد . ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السادس أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن أبي قنون المتوفى سنة ٥٥٥هـ/١١٢م وله المقتضب الأشفى في اختصار المستصفى للغزالى . ومن فقهاء الظاهرية عبد الله بن جبل الوهرائي الظاهري الملقب قاضى عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين . ومنهم عبد المالم والمقاصد للغزالى ، ومنهم عمد بن على بن مروان بن جبل قاضى الناصر الموحدى المتوفى سنة ١١٨٩هـ بن على بن مروان بن جبل قاضى الناصر الموحدى المتوفى سنة ١٢٠٤هـ المعالم والمقاصد للغزالى ، ومنهم محمد بن على بن مروان بن جبل قاضى الناصر الموحدى المتوفى سنة

ومن فقهاء الإباضية في هذا القرن يوسف بن إيراهيم الورجلاني المتوفى سنة ٥٧٠هـ/١٧٤م ، وهو تلميذ أحمد بن محمد بن بكر السابق ذكره بين المفسرين – المحدثين ، وله كتاب العدل في أصول الفقه في ثلاثة أجزاء وكتاب مرج البحرين . ومن كبار فقهاء المالكية في القرن السابع الحجري أبو زكريا الزواوي البجائي المتوفى سنة ١٢٢هـ/١٢١٥ وله في الفقه : المختار في ومنهم محمد بن عبد الحق التلمساني المتوفى سنة ١٢٢هـ/١٢٢٨م وله في الفقه : المختار في الجمع بين المنتقى للباجي والاستذكار ، وكتاب غريب الموطأ ، ومنهم أبو الحسن على المشهور بابن الزيات مستوطن بجاية ، وكان الطلاب يقرءون عليه تهذيب مدونة سحنون وكتاب التلقين لعبد الوهاب إمام المالكية وكتاب التفريع لابن الجلاب وكتاب الرسالة لابن أبي زيد . ومنهم إبراهيم بن أبي بكر التلمساني المتوفى بأخرة من سنة ١٩٥هـ/١٢٩٧م وكان فقيها نابها ، وله في الفرائض أرجوزة أقبت بلقب « التلمسانية » وهي ضابطة للفرائض عكمة عجيبة الوضع في الفرائض فرحون ، وشرحها غير فقيه جزائري مثل ابن زاغو والحباك .

ومن فقهاء ببجاية المهمين أبو على ناصر الدين الزواوى وهو الذى جلب إلى ببجاية والمغرب مختصر ابن الحاجب في الفقه المالكي آخر المائة السابعة ومن هذا التاريخ عكف عليه أهل ببجاية والمغرب يدرسونه ويشرحونه . ومن كبار الفقهاء في القرن الثامن الهجرى أبو زيد بن الإمام المتوفى سنة ١٣٤٩مهم ١٣٤٩م نزلا الإمام المتوفى سنة ١٣٤٩مهم ١٣٤٩م نزلا تلمسان أيام أبي حمو موسى الأول (٧٠١-١٨١٨هـ) فبني لهما المدرسة المعروفة باسم مدرسة أبناء الإمام كامر ، وكان يعاصرهما عمران المشدالي المتوفى سنة ١٣٤٥ممم ويقول يحيى بن خلدون : « لم يكن في معاصريه أحد متله علما بمذهب مالك وحفظا لأقوال الصحابة وعرفانا بنوازل الأحكام وصوابا في الفتيا » وفي كتاب تعريف الخلف برجال السلف مناظرة بينه وبين أبي زيد الإمام موضوعها الفقيه المصرى عبد الرحمن بن القاسم الذي حمل عنه سحنون المدونة المنسوبة إليه خطأ وهي من إملاء أستاذه عبد الرحمن بن القاسم الذي حمل عنه سحنون المدونة المنسوبة إليه خطأ وهي من إملاء أستاذه عبد الرحمن بن

وقد تناظر الفقيهان في عبد الرحمن بن القاسم هل هو مقلد أو هو مجتهد . وقال عمران الم مجتهد اجتهادا مطلقا بدليل سخالفته لمالك في كثير من المسائل . وتلتقي في القرن الثامن بالإمام العالم الغذ فارس المعقول والمنقول محمد بن أحمد الشريف الحسني التلمسائي المتوفي سئة ١٣٧٥م/١٣٧٠ ومرَّ ذكره في علوم الأوائل وبين المفسرين واليه انتهت إمامة المدهب الفقهي المالكي في عصره ، وكان مع علمه الواسع بالفقه عالما بأصوله ، ومن مصنفاته مفتاح الوصول في بناء القروع على الأصول طبق فيه الأصول على مسائل الفقه ، ويقول ابن خلدون إنه ملاً المغرب معارف وتلاميذ . ومن فقهاء هذا الشرن عبد الرحمن الوغليسي المتوفي سنة المغرب معارف وتلاميذ . ومن فقهاء هذا الشرن عبد الرحمن الوغليسي المتوفي سنة المخرب معارف وتلاميذ في بجاية وعالمها ومقتبها ، وله ه المجامعة في الأحكام الفقهية

على مذهب الإمام مالك ، وتسمى : « الوغليسية ، نسبة إليه .

ومن تَأْلَيفُه شرح التلمسانية في الفرائض.

ومن كبار فقهاء القرن التاسع الهجرى أحمد بن حسن المشهور باسم ابن قنفذ قاضى قسنطينة المتوفى سنة ٩٠٨هـ/١٠٤٦م، وله شرح على رسالة ابن أبى زيد فى الفقه المالكي وشرح ثاني على كتاب التفريع لابن البجلاب المالكي وشرح ثالث على الأرجوزة التلمسائية بأسم معونة الرائض في مبادىء الفرائض. ومن فقهاء القرن الكبار محمد بن مرزوق الحفيد المار ذكره في علوم الأوائل وبين العروضيين والبلاغيين والمحدثين، وقه : شرح على باب الطهارة بمختصر عليا بن إسحق الفقيه المصرى المنوفي سنة ٩٤٧هـ/١٣٤٨. ومنذ ألف خليل هذا الكتاب الموجز وشروحه تتكاثر في الجزائر كما تكاثر شروح مختصر ابن الحاجب الفقيه المصرى المالكي

المتوفى قبله بتحو قرن . ومن الفقهاء أحمد بن زاغو التلمساني المتوفى سنة ١٤٤٥هـ/١٤٤١م ،

ونلتقى بعبد الرحمن المتعالى كبير المفسرين فى العصر ، ومن مصنفاته الفقهية شرح ابن الحاجب الفرعى فى سفرين ، وجواهر الملونة رعبون مسائلها فى سفرين ، وجامع الأمهات فى أحكام العبادات . ويلفئا بعده تلميذه وتلميذ ابن زاغو الفقيه يحبى المازونى المتوفى سنة محمده العبادات . ويلفئا بعده تلميذه وتلميذ ابن زاغو الفقيه يحبى المازونى المتوفى سنة العدر المكنونة فى توازل مازونة ، جمع فيه فتاوى الفقهاء المتأخرين من أهل تونس وبجاية والجزائر وتلمسان وغيرهم فى سفرين ، ونلتقى فى أواخر القرن الناسع المجرى وأوائل العاشر بالفقيه أحمد بن يحيى الونشريسي للتوفى سنة ١٩٥١هـ ١٩٥٨م حامل المجرى وأوائل العاشر بالفقيه أحمد بن يحيى الونشريسي للتوفى سنة ١٩٥٠م المحرى وأوائل العاشر بالفقيه أحمد بن يحيى الونشريسي للتوفى سنة بالاعراد وابن الحاجب الغرعى لواء المذهب الماري

المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس وللنرب في ستة أسفار ، وهو موزع على أبواب الفقه في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية . وتمضى إلى المهد العثماني في الجزائر ركان سلاطين آل عثمان يرسلون سع ولاتهم قضاة

ومن مؤلفاته : تعليق على ابن الحاجب الفرعي والقواعد في الفقه والفروق ، وأهم مؤلفاته المعيار

أحناها ، وعادة كانوا يعودون مع الولاة بعد حكمهم نحو سنتين ، ويأتي الوالى الذي خلفه ومعه قاض جديد ، وبعد عدة أجيال كان يدرس لهم الفقه الحنفي في بعض المدارس والجوامع أخذ ينشأ في الجزائر علماء أحناف من أبناء العثمانيين المولودين فيها . وأخذ الولاة يولون منهم الفضاة دون حاجة إلى جلب قضاة من العاصمة : إستانبول ، وأول قاض حنفي جزائري هو الحسين بن رجب الذي تولى القضاء سنة ١١٠١هـ/١٩٩١م وكان الفاضي الحنفي يسمى المفتى وشيخ الإسلام ودائما كان بجواره في المدن قاض مالكي ، إذ كانت جماهير الشعب مالكية ، وله بدوره حق الفتوى ، وإذا اختلف مع القاضي الحنفي عُقد لهما مجلس من العلماء للمناظرة ومن انتصر منهما أثيدً بفتواه وقد يعزلان معا ويولي غيرهما .

وعلى الرغم من كثرة الدروس في المذهب الحنفي لم ينشط أصحابه في التأليف إذ ظلوا طويلا يمكنون ستين في الجزائر ويعودون إلى استابول قلم تهيئاً لهم القرصة حينف التأليف طوال القرن الحادى عشر الهجرى إنما تهيأ ذلك حين أصبح القضاة يختارون من أبناء العثماتيين الجزائريين ، ويوضح ثبت في كتاب تعريف الخلف برجال السلف مدد توليهم في القرن الثاني عشر الهجرى وكيف كانت تتوارث وظيفة القضاء الحنفي بعض الأسر مثل أسرة العنابي ولها نشاط محمود في التأليف ، وعلى شاكلتهم عبد القادر الراشدى القاضى الحنفي في أوائل القرن الثاني عشر ولكنه عنى بمباحث علم الكلام . أما الفقه المالكي فظل التأليف بالمهد العثماني متصلا فيه وخاصة في وضع الشروح والحواشي ونظم المتون ، ولصطفى الرماصي المتوفي في أوائل القرن الثاني عشر حاشية على شرح لمختصر خليل بن إسحق ، ونظمه أحمد البوني المتوفي سنة ١٩٦٩هـ/١٧٢٩ تيسيرًا لحفظه على الناشئة ، ولعبد الرحمن الأخضري صاحب متن السلم في المنطق مختصر في العبادات شرحه عبد الكريم الفكون (الحفيد) المتوفى سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ ولعبد الرحمن البيدرى التلمساني ياقوتة الحواشي على شرح الإمام المختصر خليل في أربعة أسفار فرغ منه سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ ونظم المختصر خليل في أربعة أسفار فرغ منه سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ ونظم المختصر خليل في أربعة أسفار فرغ من نظمه سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ ونظم المختصر خليلة بن حسن القماري فقيه بسكرة وفرغ من نظمه سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ ونظم المختصر خليفة بن حسن القماري فقيه بسكرة وفرغ من نظمه سنة ١١٧٩هـ/١٧٩٩ م

ومن كبار فقهاء الإباضية في العهد العثماني عبد العزيز النميني المتوفى سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م وله كتاب النيل في ثلاثة أجزاء وهو مرجع أساسي في الفقه الإباضي وفروعه في العبادات والمعاملات ، وهو يقوم عند الإباضيين مقام مختصر حليل بن إسحق المصرى في الفقه المالكي وشروحه وحواشيه . وأكمله بكتابه : الورد البسام في رياض الأحكام ، وله مختصر المنهاج في علوم الشريعة في أربعة أجزاء وكتاب الألواح في الفقه وكتاب التاج في حقوق الأزواج وفيه يعرض الحقوق الزوجية وقضايا الأسرة إلى غير ذلك من كتب في المنطق وعلم الكلام وأصول الدين .

ومرٌّ بنا في القسم الخاص بالإقليم التونسي وما كان يتبعه من شرقي الحجزائر أن كا. ما كان يتحاور فيه علماء الكلام من مرجئة وجبرية ومعتزلة انتقل هناك مبكرا ، وكان المعتالة قد انضموا قديمًا في البصرة إلى جيش إبراهيم بن عبدالله الحسني في حربه لأبي جعفر المنصور الخليفة العباسي سنة ١٤٥ ولم يكتب له الظفر بل دارت عليه وعلى أخيه محمد النقس الزكية في المدينة الدوائر ، وأخذ المنصور يتعقب أبناء الأسرة هو وخلفاؤه ، فهرب إدريم أخهما إلى المغرب ، وغلب على مدينة فاس وأنحائها وأسس هناك دولة الأدارسة . وكان دعاة واصل ين عطاء رأس المعتزلة وصلوا إلى هذه الأنحاء وأصبح لهم في كورتي طنجة والبيضاء أتباع كثيرون، فوضعوا أيديهم في أيدى إدريس ، وأعانوه في تأسيس دولته كا أعان - من قبل - معتولة البصرة أخاه إبراهيم في ثورته على المنصور ،ونراهم يتكاثرون في شمال الجزائر الغربي لعهد عبد الوهاب أمير الدولة الرستمية (١٧١ - ٢١١هـ) ، وعقدت مناظرات طويلة بينهم وبين علماء دولته الإباضية ، وأعلن الحرب عليه منهم نحو ثلاثين ألفا ولم يقدَّر لهم التصر فهزموا ولم تقم لهم بعد ذلك في الجزائر قائمة . وطبيعي أنهم كانوا يعتنقون مبادىء المعزلة الخمسة المشهورة ، وهي التوحيد بمعنى تنزيه الله عن التشبيه بالمخلوقين فهو ليس جسمًا ولا ما يشبه الجسم ، والعدل مما يترتب عليه نفى سبطرة القدر على إرادة الإنسان حتى يكون مسئولا عن أعماله مما يستوجب له الثواب والعقاب ، وحتمية وعدالله - جُلُّ شأته - يالثواب ووعيده بالعقاب فلا تبدل لحما ، مما يترئب عليه عقاب مرتكب الكبيرة إلا إذا تاب وأتاب ، ونفذوا في مناقشة الحكم عليه إلى مبدئهم الرابع وهو أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الكفر والإيمان بينما قال أهل السنة إنه مؤمن فاسق، وقالت الإباضية إنه كافر لكن لا كفر ملَّة بل كفر نعمة ، والمبدأ الخامس الذي اعتنقته المعتزلة هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ويبدو أن أبا عبيدالله الصنعاني الداعية الإسماعيلي العبيدي كما قضي على الدولة الرستمية في تاهرت لأواخر القرن الثالث الهجري قضي أيضا على الدعوة الاعتزالية ، فلم تعد نسمع عن جماهير تعتنقها في الجزائر والمغرب ، إنما يلقانا من حين لآخر بعض أفراد من العلماء يعتنقونها .

وكان أبو الحسن القايسي المتوفى بالقيروان سنة ١٠١٢/٤٠٣ قد حمل مذهب أبي الحسن الأشعرى الكلامي إلى القيروان وأشاعه فيها وشاع في الجزائر بعده إلى نهاية هذا العصر ، الأشعرى الكلامي إلى القيروان وأشاعه فيها وشاح في الجزائر بعده إلى نهاية هذا العصر في ومذهبه يقوم على التوفيق بين آراء المعتزلة وأهل السنة ، فإذا نال أهل السنة بالقضاء والقدر في أفعال الإنسان وقال المعتزلة بل الإنسان هو الذي يخلق أفعاله نال إنها الله خلق وتقديرا وللإنسان كسبًا وإرادة ، وإذا قال أهل السنة القرآن أزلى غير مخلوق وقال المعتزلة إنه محدث محلوق قال إنه قديم وحادث فألفاظه دلالات على كلام الله الأزلى والدلالات مخلوقة محدثة والمدلولات قديمة أزلية ، إلى غير ذلك من آراء مثل تفضيل الأنبياء على الملائكة .

وكان يعاصر الأشعرى الماتريدى السمرةندى المتكلم ، ومذهبه مثل مذهب الأشعرى في التوفيق يين آراء المعتزلة وآراء أهل السنة ، ولم يشع مذهبه في العالم العربي إنما الذي شاع مذهب الأشعرى حتى في بيئة الماتريدى في خراسان ، ومن أكبر مؤيديه هناك إمام الحرمين المجويني المتوفي سنة ١٩٧٨هـ / ١٠٨٥ الله الذي رأس المدرسة النظامية في نيسابور ، ويتردد اسم كتابيه البرهان والإرشاد في أصول الدين في تراجم عنوان الدراية للغبريني في القرنين السادس والسابع وتراجم الكتب التالية . وحاول جزائريون كثيرون أن يكتبوا في علم الكلام - أو كما يسمى أحيانًا علم التوحيد - وخاصة منذ القرن التاسع الهجرى ، وكانت تكتب فيه قصائد وتشرح ، ولعل أحدا لم تبل أعماله من الشهرة فيه ما ناله الحافظ عمد بن يوسف السنوسي المتوفي سنة ١٩٥٥ هـ / ١٤٩٠ كم بنا في علوم الأوائل وهو من كبار المفسرين والمحدثين ، وبعد كبير علماء الجزائر في زمنه ، وقدم له أحمد بن عبد الله الجزائري قصيدته في علم التوحيد المسماة باسم « القصيد في علم التوحيد » فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضا شرح لتلميذه أحمد بن عبد الرحمن الحوضي في نفس الموضوع قالف فيه فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضا شرح لتلميذه أحمد بن عبد الرحمن الحوضي في نفس الموضوع قالف فيه فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضا شرح لتلميذه أحمد بن عبد الرحمن الحوضي في نفس الموضوع قالف فيه فشرحها وشاعت باسم الجزائرية وأيضا شرح لتلميذه أحمد بن عبد الرحمن الحوضي في نفس وشرحها . ثم رأى أن يؤلف في نفس الموضوع قالف فيه وشرحها .

وهذه الأعمال سيطرت في مباحث علم الكلام على الدارسين منذ وَضْعِها وطوال العهد العثماني لا في الجزائر وحدها بل في بلدان المغرب والعالم الإسلامي ، وقد وضعت على العقيدة الصغرى شروح لا تكاد تحصى ، يتقدمها شرح تلميذه محمد بن عمر الملالي وشرح عمر الوزان في قستطينة وتلميذه عبد الرحمن الأحضري صاحب متن السلم في المنطق وشرح ابن مريم صاحب كتاب البستان المتوفى سنة ١٠١٤ه / ١٦٠٥م وشرح سعيد قدورة المتوفى سنة ٢٠١٥ه / ١٢٠٥م وشرح مصطفى الرماصي في أوائل القرن الثاني عشر المحجرى وشرح خليفة القمارى بأخرة من هذا القرن إلى غير ذلك من شروح للعقيدة الصغرى ، سوى ما وراءها من شروح للعقيدةين الأخريين ومن كتب أخرى في علم الكلام أو علم التوحيد .

وللإباضيين نشاط واضح في هذا العلم من قديم ، على نحو ما نجد عند عبد الكافي الورجلاني في القرن الخامس الهجرى ، إذ له « الموجز في علم الكلام » كتاب في جزءين ، ولتلميذه يوسف بن إبراهيم الورجلاني « الدليل والبرهان » في علم الكلام ، ولعمرو بن جميع فيه مختصر باسم » متن عقيدة التوحيد » عنى به علماء الإباضية وشرحوه مرارًا ، ولعبد العزيز ، الثميني كتاب « معالم الدين » في علم الكلام وأصول الدين .

التاريخ(١)

نلتقى فى التاريخ بكتب مختلفة ومن أوائلها كتاب « أعبار الأئمة الرستميين » لابن الصغير ومعروف أنها دولة إياضية أقامها عبد الرحمن بن رستم وأبناؤه من سنة ١٦٠ للهجرة إلى سنة ٢٩٦ للهجرة ، وقد ألممنا بها فى حديثنا عن تاريخ الجزائر ، وكتاب ابن الصغير ينتهى حول سنة ٢٩٠ فى حكم أبى حائم يوسف (٢٨١ - ٢٩٤هـ) . ولم يكن ابن الصغير إياضيا غير أنه يعرض أخبار الدولة وأئمتها عرضا حياديا ويصور ما كان يأخذ به أئمتها الرعية من العدل وما كانوا يحاولونه من ازدهار الأحوال الانتصادية والنكرية ، كما يصور ما حدث من مناظرات بين المذهب الإباضى ومذهب المعترلة مما عرضنا له فى غير هذا الموضع . وكان المظنون أن يعنى بعض الجزائريين بتاريخ دولة بنى حماد فى القلعة وبجاية ، فيكتب تاريخها مفصلا ، غير أنه تكفل بذلك البيان المغرب لابن عذارى وتاريخ ابن خلدون وأعمال الأعلام لابن الخطيب .

أما تاريخ دولة بنى عبد الواد أو بنى زيال فى تلمسان نقد عنى بناريخها وعرض حكّامها وأعمالهم مؤرخان : يحيى بن خلدون ومحمد بن عبد الله التنسى ويتوسط بينهما ابن قنفذ ولكن لا يكتب عن الدولة الزيانية وإنما يكتب عن الدولة الحفصية بتونس . أما يحيى بن خلدون المتوفى سنة ١٣٧٩/٨٠ م فيولف كتابا عن دولة بنى زيان باسم « بغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد » حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور عبد الحميد حاجيات ، والكتاب فى القسم الأول يتحدث عن أصل قبيلة بنى عبد الواد وماضيها والبلاد التى حكموها وعاصمتهم تلمسان ويستطرد إلى ذكر علمائها وصلحائها ويترجم لمائة وتسعة منهم ثم يتحدث عن الدول التى ملكت تلمسان قبل بنى عبد الواد واستقرارهم بنواحيها . وفى القسم الثانى يترجم لمؤسس ملكت تلمسان وعودة الحكم إلى الدولة يغمراسن وخلفائه حتى استلاء أبى الحسن المرينى على تلمسان وعودة الحكم إلى بنى عبد الواد . ويخص القسم الثالث بالحديث عن عهد أبى حوالثانى حتى سنة بنى عبد الواد . ويخص القسم الثالث بالحديث عن عهد أبى حوالثانى حتى سنة به ١٣٧٥هـ ١٣٧٥م .

وكتب ابن قنفذ القسنطيني المتوفي سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٧م كتابا مجملا عن الدولة الحفصية في تونس بعنوان: الفارسية في مبادى الدولة الحفصية . ثم يكتب محمد بن عبدالله التنسى المتوفى سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٩م كتابا تاريخيا أدبيا بعنوان « نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان ٥ وحعله في خمسة أقسام كبيرة وزعها على أبواب ، والقسم الأول في سبعة أبواب قدَّم في سنة أبواب منها لتاريخهم بحديث طويل عن أسلافهم ونستهم إلى قريش وآل البيت وتاريخ الأدارسة في المغرب . وهي أبواب تسبق الباب السابع الخاص بتاريخ بني زيان ملوك

⁽١) انظر في التاريخ الكتب المذكورة خلال هذا الحديث -

تلمسان ، وينتهى القسم الأول فى الكتاب ، وينبعه بأربعة أقسام فى السياسة وفى طرف من الأحيار والنوادر من النشر والشعر . ونشر الباب السابع من القسم الأول الخاص بتاريخ ملوك بنى زيان حتى عصر المتوكل (٨٦٦-٨٧٣هـ) الدكتور محمود بوعياد محققًا له ومعلقا عليه ومقدما له .

ونمضى إلى العهد العثمانى فيكتب إبراهيم المرينى البجائى كتاب عنوان الأخيار فيما مر على بجاية من الأخبار في القرن العاشر الهجرى مؤرخًا ما مر بها من الأحداث في امهتبلاء العثمانيين عليها بعد استيلاء الإسبان، ويكتب معاصر له يسمى بركات الشريف كتابا يصور فيه هزيمة شارل الخامس أمام مدينة الجزائر واستيلاء خير الدين (برباروس) عليها ويتحدث عنه وعمن خلفه من ولاة العثمانيين في القرن العاشر الهجرى . والكتابان المذكوران لم ينشرا حتى الآن . ويستولى محمد بكداش على مدينة وهران من يد الإسبان سنة المذكوران لم ينشرا حتى الآن . ويستولى معمد بكداش على مدينة وهران من يد الإسبان سنة في الدولة البكداشية ، ويستعيدها الإسبان سنة ١١٤٥هـ / ١٧٣٣ م ويستردها الباى محمد الكبير سنة ١١٧٥هـ / ١٧٩٣ م ويستردها الباى محمد الكبير سنة ١١٧٥هـ / ١٧٩٣ م ويستردها الباى محمد الكبير سنة ١٢٥٥هـ / ١٧٩٣ م

وتكتب في السيرة النبوية مؤلفات كثيرة في العصور المتأخرة وربما كان أهمها عنوان الأنوار في آيات النبي المختار لعبد الرحمن الثعاليي المتوفى سنة ٥٨٥هـ/١٤٧٠م وتنظم في الرسول مدائع كثيرة تتناول سيرته وتشرح شروحا مطولة ، ولأحمد البوني في العصر العثماني سيرة نبوية بديعة باسم تنوير السريرة بدكر أعظم سيرة .

ومنذ القرن السابع الهجرى تتكاثر كتب التراجم عن العلماء في البلدان الكبرى بالجزائر ، ومما نشر منها كتاب « عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية » لأحمد الغبريني المتوفى سنة ١٣٠٥هـ/١٣٠٥م وبينهم كثيرون من علماء المائة السادسة .

ويكتب محمد بن مرزوق جد المرازقة المتوفى سنة ١٣٧٩م كتابا عن السلطان أبى الحسن المريني باسم ه المسند الصحيح الحسن في مآثر وعاسن مولانا أبي الحسن ه انتهى منه سنة ١٣٧٨م لمخص فيه تاريخ الدولة المرينية ثم أرَّخ لأبي الحسن تاريخا مفصلا . ولا نبالغ إذا قلنا إن أروع ما خلفه الجزائريون في التراث العربي التاريخي والحضاري كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله يَجِيَّ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية لأبي الحسن على الخزاعي التلمساني المتوفي سنة ١٨٧هه/١٨٨م والكتاب نفيس الشرعية لأبي الحسن على الخزاعي التلمساني المتوفي سنة ١٨٧هه/١٨٨م والكتاب نفيس إلى أبعد حد ، إذ يصور تاريخ الحضارة الإسلامية في أقدم عهودها وما يبصل بها في عهد الرسول وصدر الإسلام من الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والكناب عنى مفخرة من مفاخر علماء الحزائر في العصور الماضية .

ويؤلف ابن القنفذ المار ذكره كتاب الوفيات لأعلام الصحابة والعلماء وانحدثين والمؤلفين استهلّه بانتقال سيد الأولين والآخرين محمد عليه إلى الرفيق الأعلى، ثم رتبه على العقود أو على العشرات في كل مائة يذكر أشهر من توفوا فيها حتى العشرة الأولى أو العقد الأول من المائة التاسعة أو بعبارة أدق إلي قيل وفاته سنة ٩٠٨ وقيل بل سنة ٨١١ للهجرة وكان له كتاب في طبقات علماء قسنطينة وهو مفقود ، وحقق له الأستاذ محمد الفاسي وأدولف فور كتابه أنس الفقير وعز الحقير في رجال من أهل التصوف كأيي مدين شعبب وأصحابه . ومن حينئذ يتكاثر تأليف الجزائريين في المتصوفة كثرة مفرطة ، من ذلك ترجمة ابن مرزوق الحفياد المتوفى سنة ١٤٩٨هـ/١٤٢ م للشيخ إبراهيم بن موسى الصنهاجي . وكان الشيخ محمد السنوسي المتوفى سنة ٥٩٨هـ/١٤٩ م محدثا وفقيها كبيرا وكان فيه نزوع قوى إلى التصوف وترجم له غير واحد من تلاميذه وممن ترجم له منهم أحمد العبادي ومحمد بن عمر الملاتي وسمى ترجمته : واحد من تلاميذه وممن ترجم له منهم أحمد العبادي ومحمد بن عمر الملاتي وسمى ترجمته : النجم الثاقب في المناقب السنوسية » ولابن صعد المتوفى سنة ١٩٩هـ/١٤٩ كتاب النجم الثاقب في المناقب المتصوفة بعامة ، وله كتاب روضة النسرين في مناقب الأربعة المناجرين : محمد الهواري وإبراهيم النازي والحسن أبركان وأحمد الغماري .

ويكبُّ العلماء في العهد العثماني على الترجمة لمشايخ الطرق . ومن أهم كتب التراجم التي تجمع في هذا العهد بين العلماء والمتصوفة كتاب البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان لابن مريم وهو كتاب نثيس انتهى من تأليفه ابن مريم ستة ١٠١١هـ/١٠١م. وهناك كتابان لا يقلان نفاسة عن كتاب البستان بل يتفوقان عليه تفوقا واضحا ، هما أزهار الرياض في أحيار عياض وما يناسبها مما يحصل به ارتياح وارتباض » وكتاب نفح الطيب في أخيار الأندلس وابن الخطيب لأحمد بن محمد المقرى المتوفى سنة ١٠٤١هـ/١٩٣١م وهو يترجم في القسم الثاني من أزهار الرياض لحافظ سبتة وفقيهها: عياض كما يترجم في القسم الثاني من نفح الطيب لابن الخطيب أما في القسم الأول في الكتابين فيفيض في أخبار الأندلس وتراجمها بحيث يصبح الكتابان موسوعتين تاريخيتين حضاريتين للأندلس على مر التاريخ ، وقد نقل فيهما عن كتب فقدت أو نقد الكثير منهامع مر الزمن وقد أشرت في سنة ١٩٥٣ حين نشرت ما بقى من أوراق كتاب المغرب ني حُلى المغرب من أنحبار الأندلس لابن سعيد في مجلدين أنه كاد ينفلهما إلى نفح الطيب ، ومع ذلك تظل له أهمية كبيرة في التعريف بالأندلس وتاريخها الحضاري . ونلتقي بعده في العهد العنماني بكتيرين يترجمون لكبار المتصوفة وخاصة أصحاب الزوايا في كتب وأراجيز على نحو مايلقالا لأحمد بن قاسم اليوني بأوائل القرن الثاني عشر الهجرى في أرجوزته : الدرة المصونة ني علماء وصلحاء بونة (عنابة) وهي أرجوزة طويلة . وللبوبي كتاب في تراجم مشاهير النحاة سماه ، فتح المسنيين في تراجم بعض مشاهير النحاة واللغويين » .

الفصدلازابع نشاط الشعـر والشعــراء

١

تعرب^(۱) الجزائر

ذكرنا - فيما أسلفنا - أنه كان بالجزائر قبل الفتوح الغربية الإسلامية عناصر جنسية مختلفة ، جمهورها من البرير ومن نزلوا بديارهم من الفينيقين والقرطاجين واليهود والرومان والوندال الألمان والإغريق البيزنطين ، ثم نزلها العرب ومن انتظم في جيوشهم من أعل البلاد الإسلامية : من إيران والعراق والشام ومصر ، وظلت جيوش متعاقبة تنزلها في العهدين الأموى والعباسي ، كاظلت جموع متفاوتة من هذه الجيوش تستقر في البلاد المغربية من برقة إلى المحيط الأطلس محتلطة بالسكان وناشرة للإسلام ولغته العربية . وعاملان أساسيان ساعدا بسرعة على نشر الإسلام ولفنه هناك ، هما تعاليم الإسلام السمحة التي حررت البربر من ظلم الدول السابقة التي احتلت ديارهم قرونا متطاولة وأرهقتهم بضرائب باهظة مع العسف والبغي الشديد ، وليس ذلك محسب ، نقد رأوه دينا تويما يسوّى بين أتباعه في جميع الحقوق ، والعامل الثاني سياسة ولاته وخاصة في القرن الأول الهجري وماكفلوا للبربر من العدل والمساواة بينهم وبين العرب في جميع الحقوق: في الجهاد وفي غنائم الحرب وفي الولاية على القبائل والمدن . وعُنى موسى بن نصير الوالي هناك (٨٦-٩٦هـ) بأن يعهد في الأنحاء التي لم يتم إسلامها حتى عهده إلى فقهاء ومعلمين يعلمون أهلها فرائض الاسلام ويحفظونهم القرآن الكريم، ودخلت جماعات بربرية كثيرة لعهده في الدين الحنيف، وانضم كثيرون من البرير إلى جيوشه في فتوح المغرب ، ونَتُح الأندلس بقيادة قائد منهم هو طارق بن زياد على نحو ما هو معروف . وعُني عمر بن عبد العزيز بإرسال بعثة – كما مر بنا ~ لنشر الإسلام هناك بأخرة من القرن الأول الهجري . وينحرف حكام بني أمية - منذ أوائل القرن الثاني - عن جادة الإسلام الرشيدة في حكم الشعوب التي اعتنقته ، ويثور البرير في الجزائر وغير الجزائر ، وتُقدُّم إليهم جيوش مختلفة وتظل منها بقايا كثيرة في ديارهم . ويحدث ذلك نفسه في أواثل عهد العباسين ، حتى إذا ولى يزيد بن حاتم المهلبي (١٥٤-١٧٠هـ) هدأت المغرب في الجزائر وغير الجزائر وعمُّ الأمن والرخاء في البلاد ، ويؤسس إبراهيم بن الأغلب الدولة الأغلبية منذ سنة ١٨٤

⁽١) راجع النصوص عن ابن خلدون في الحزء السادس عن تاريخه .

ويقول ابن خلدون : « في أيامه انخضدت شوكة البربر واستكاتوا للغلب وأطاعوا الدين ، فضرب الإسلام بجرانه » أي ثبت واستقر نهائيا في الديار المغربية .

ونمضى إلى القرن الخامس الهجري ، ويحدث حدث كبير أتمُّ تعرب البرير في الجزائر وغير الجزائر ، فإن المعز بن باديس الصنهاجي حاكم برقة وإفريقية النونسية وشرقي الجزائر للدولة العبيدية الفاطمية في القاهرة تقض طاعته لتلك الدولة ، وحوَّل الدعوة في ولايته إلى الخلافة العباسية وأرسل إلى الخليفة العباسي القائم أبي جعفر بن القادر ببيعته له ودعا له على منابر القيروان وغير القيروان سنة ٤٣٨ وأرسل إليه القائم بالتقليد وبالخِلَع، وعرف ذلك الخليفة العبيدى الفاطمي المستنصر وصمم على الانتقام منه . وكان القرامطة قد اشتبكوا في حرب سنة ٣٥٩ مع الخليفة الفاطمي العزيز نوار في فلسطين ومدخل مصر، وكانت تؤازرهم قبيلنا سليم وهلال اللتان كاتنا تزعجان قوافل الحجاج حول المدينة ، فلما انتصر عليهم العزيز أنزل هاتين القبيلتين في الصحراء الشرقية بالصعيد بين النيل والبحر الأحمر ، وكانتا تحدثان غير قليل من الإضرار بسكانه ، فأشار على الخليفة القاطمي العزيز وزيره اليازوري أن يصطنع مشايخ هاتين القبيلتين وأن يغريهم بالهجرة إلى المغرب مع من يوالونهم من البدو وقال له إن ظفروا بالمعز بن باديس الصنهاجي صاروا أولياء للدولة وعمالًا لها بتلك الأنحاء النائية ، وإلا دبرنا له ما يقضى عليه ، وأعجبت المستنصر القاطمي تلك الفكرة ، فاستقدم شيوخ القبيلتين وعرضها عليهم سنة ٤٤١ للهجرة فقبلوها ، وفرض لكل بدوى مهاجر بعيرا ودينارا . وعبرت سيولهم النيل سنة ٤٤٢ واندفعت إلى برقة وما وراءها من البلاد المغربية كالجراد المنتشر لا يمرون بشيء إلا أتوا عليه كا يقول ابن خلدون ، واستولت سليم على برقة جميعها وبعض البلدان الشرقية لإفريقية التونسية ، واتجه بنو هلال إلى إفريقية ووصلوا القيروان سنة ٤٤٣ للهجرة ونازلوا المعزبن اديس ، وتمت لهم الغلبة واحتلوا القيروان وغيرها من البلدان التونسية وخرَّبوا المباني وطمسوا معالم الحسن والرونق فيها ، وأهلكوا كثيرا من الزروع في الريف ، حتى أصبحت يباب ومفاوز كايقول ابن خلدون . ولما تمُّ استيلاؤهم على البلاد التونسية اكتسحت سيولهم الجزائر واقتسمتها القبائل الهلالية وبعض عشائر من سليم ، وظلت تتقاتل مع القبائل البزيرية هناك في السهول وخاصة زناتة وصنهاجة وعشائرهما حتى عجزوا عن مدانعتهم ، ونازلوا الناصرين علناس الحمادي صاحب القلعة وخربوا جنباتها وجنبات طبنة والمسيلة (المحمدية) وغيرهما . ويتول ابن حلدون إنهم أزعجوا ساكني هذه البلدان وكل ما يتصل بها من المتازل والقرى والضياع حتى أصبحت قاعا صفصفا ، ولم يزل ذلك دأبهم حتى هجر الناصرين علناس سكنى القلعة واحتط بالساحل مدينة بجاية ونقل إليها ذخيرته وأعدُّها لسكنه ، ونزلها بعده ابنه المنصور فرارا من صيب هؤلاء الأخرب، واتخذ كثيرون من البربر الجبال والمرتفعات الوعرة حصونا منيعة لهم . أما هم وتتسموا السهول اخصبة التي احتلوها واستقروا فيها شمالي البلاد وأواسطها ، وبمرور الزمن اختلطوا بالبربر وصاهروهم . وتنبه عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين لهم المنازهم في الأربعينيات من القرن السادس حتى إذا تغلب عليهم أخذ يصانعهم هو وابنه يوسف وحفيده المنصور وجندوا منهم كثيرين أشركوهم في حرب نصارى الأندلس وأبلوا فيها يلاء عظيما ، وأنزلوا عشائر كثيرة منهم في الشمال الغربي لمراكش ، واستوطن كثيرون منهم إقليم وهران وكان لهم فيما بعد أثر عظيم في مجاهدة الإسبان مع بني زيان .

وهذه الهجرة الأعرابية الضخمة التي يقول المؤرخون إن عددها كان يزيد عن نصف مليون أعرابي والتي انتشرت في الجزائر وغيرها من الأقاليم المغربية كان لحا فضل عظيم في إتمام تعرب المغرب واصطباغه بصبغة عربية كاملة ، ويصور ذلك ابن خلدون في حديثه عن بعض القبائل البربرية مثل بني يَهرن إذ يقول إنهم و نسوا رطانة الأعاجم وتكلموا بلغات العرب وتحلوا بشعائرهم في جميع أحوالهم » ويقول عن قبيلة هوارة إنهم صاروا في عداد الناجعة (طلاب المراعي) من عرب بني سليم في اللغة والزي وسكني الخيام وركوب الخيل والإبل وممارسة الحروب وإيلاف الرحلتين في الشتاء والصيف في تلالهم قد نسوا رطانة البربر واستبدلوا منها فضاحة العرب فلا يكاد يفرق بينهم » . وهو قول يعم جميع البربر في سهول الجزائر ومدنها إلا من اعتصم بالحبال والأنجاد الوعرة ، أما عامة البربر فقد أصبحوا عربا في اللغة والدين والزي والعادات وأساليب الحياة والخصال الكريمة من المروءة والقروسية ، أو بعبارة أخرى أصبح المغرب جميعه في الجزائر وغير الجزائر شعبا عربيا عظيما وتغلغل الشعور بعروبته في أعماقه ، مما جعل قبائل البربر في جميع الأنجاء المغربية شرقا وغربا تصطنع لها أنسابا إلى القبائل المنينية والمضرية وتتكلم العربية إلا في أنحاء من المجبال لتوعر مسالكها وفي بعض جهات نائية العربية والمضرية وتتكلم العربية إلا في أنحاء من المجبال لتوعر مسالكها وفي بعض جهات نائية العنينية والمضرية وتحديد العرب العربية إلا في أنحاء من المجبال لتوعر مسالكها وفي بعض جهات نائية العنينية والمضرية وتتكلم العربية إلا في أنحاء من الجبال لتوعر مسالكها وفي بعض جهات نائية العنينية والمضرية وتحديثهم للدين الحنيف .

ولا نبالغ إذا قلنا إن الجزائر - منذ هذه الهجرة الأعرابية الكبرى - أخذت تصطنع العربية لغة هؤلاء الأعراب في لسانها ، وعمت بين جماهيرها في الزاب وقسنطينة وبوئة (عنابة) والمدن الساحلية التي سكنها هؤلاء الأعراب . والمظنون أنها ظلت فصيحة سليمة طوال قرنين على الأقل ، ثم أخدت تتحول حتى في ألسنة الأعراب أنفسهم إلى لغة عامية تفتقد الإعراب وكانت كثرتهم في الجزائر من القبائل الهلالية ، ونزلت منها الأثبح في الشمال ومنها دريد ، وقد نزلوا بين بونة (عنابة) وقسنطينة ، وانتشرت بطونهم غربي قسنطينة ونواحي جبال أوراس ، ونزلت زغبة في القفار من نواحي تلمسان ، ونزل بنو رياح الهلاليون في قسنطينة بينما نزل بنو عامر في وهران وأنحائها . ويسهب ابن خلدون في الجزء السادس من تاريخه في توزيع القبائل الهلالية في الجزائر من بونة إلى تلمسان ، وفي أثناء ذلك يقول : ولحؤلاء الملاليين في الحراب التسريف ابن هاشم الملاليين في الحرابية عن دخولهم إلى إفريقية طرق في الخبر يزعمون أن التسريف ابن هاشم الملاليين في الحراب المناب المنابية عن دخولهم إلى إفريقية طرق في الخبر يزعمون أن التسريف ابن هاشم الملالية في الحرابية عن دخولهم إلى إفريقية طرق في الخبر يزعمون أن التسريف ابن هاشم الملالية في المناب المنا

كان صاحب الحجاز ويسمونه شكربن أبي الفتوح أصهر إلى أحد رجالات وشيوخ بني هلال الحسن بن سرحان في أخته الجازية ، وولدت منه ولدا سمته محمدا . ثم حدث بينهم وبين الشريف مغاضبة ، فأجمعوا على الرحلة من نجد إلى إفريقية ، واحتالوا عليه في استرجاع الجازية ، وطالبته بزيارة أبويها ، فأزارها إياهم ، ولم يلبثوا أن ارتحلوا به وبها وكتموا عنه مقصودهم من رحلتهم مموّهين عليه بأنهم يباكرون به للصيد والقنص ثم يعودون إلى منازلهم ، ورآهم يبعدون في ارتحالهم ، ولما تبين له أنهم مكروا به فارقهم إلى دار ملكه في مكة وبين جوانحه من حب الجازية داء دنين ، وكلفت بحبه على الرغم من اقترانها ببعض أبناء عمومتها في مسيرتها معهم إلى إفريقية ، إذ ظلت تذكره إلى أن ماتت . يقول ابن خلدون إنهم يتناقلون من أخبارها في ذلك ما يعفّي على أخبار قيس (صاحب ليلي) ويروون كثيرا من أشعار الحكاية محكمة المباني متقنة الأطراف ، ونيها المطبوع والمنتحل والمصنوع ، لم يفقد فيها من البلاغة شيء ، وإنما أُخلُّوا فيها بالإعراب فقط .. والخاصة من أهل العلم بالمدن يزهدون في روايتها ويستنكفون عنها لما فيها من خلل الإعراب .. وفي هذه الأشعار كثير دخلته الصنعة ونُقدت فيه صحة الرواية ، ولذلك لا يوثق به ، ولو صحت روايته لكانت فيه شواهد بأيامهم ووقائعهم وحروبهم مع زناتة (في المغرب) وضبط لأسماء رجالاتهم وكثير من أحوالهم ، لكنا لا نثق بروايتها . وربما يشعر البصير بالبلاغة بالمصنوع منها ويتهمه ، وهذا قصارى الأمر فيه ، وهم متفقون على الخبر عن حال هذه الجازية والشريف خلفا عن سلف وجيلا عن جيل ٤ . والحكاية التي يتحدث عنها ابن خلدون هي حكاية الخلالية المعروفة في الملحمة المشهورة باسم « سيرة بني هلال » وتعرف أيضا باسم قصة أبي زيد الهلالي ، وكانت إلى عهد قريب ينشدها شخص يسميه المصريون باسم الشاعر على ربابة في مقاهي مصر وبلدانها المختلفة . والتاريخ الحقيقي للرحلة الهلالية إلى إفريقية وسببها ذكرتاه فيما أسلفنا ، غير أن ما وضع للحكاية أو الملحمة من قصة زواج الجازية الهلالية بشكر بن أبي الفتوح أمير مكة الحسني (٤٣٠–٤٥٣هـ) يبدو أنه صحيح وقد أنجب منها ابنه محمدًا الذي خلفه في الحكم ، ويبدو أيضا أنها زارت أبويها وعشيرتها حين كانوا يتوون الرحلة مع القرامطة لحرب الفاطميين ، وارتحلت معهم . والحكاية أو القصة تجعلها بطلتها ، وتُرْوى على لسانها أشعارًا بديعة ، من ذلك قولها لولدها أو غلامها الصغير ناصحة مُرشدة:

ولا خير في الطفيل الصغير إذا نَشَا وكانسهُ رَقِّسادًا كثير همائدُهُ وإما يمت يرتباح من عيشمة الرَّدَى وإلا يَعُدُ كالصَّفر مال مخالسه

وهى تقول لطفلها لا خير ولا نفع فيمن ينشأ نواما كسولا ، يرضى بالجلوس ولا يخرج في طلب الرزق ، وحرى بالشخص أن يمضى شرقا وغربا طالبا معاشه مقطعا في ذلك أوعية زاده غير مبق منه شيئا . وإما أن يموت فيرتاح من المعيشة التعسة الضنك ، وإما أن يعود كالصقر

الجارح بصيده وقد ملاً مخالبه . وينشد ابن خلدون لبعض بنى دريد الهلاليين من عشيرة المجازية مفاخرًا بساداتها مع حنينه إلى القيروان حين نزلوا بها فى أول قدومهم إلى الإقليم رامزا لحا بصبرة التى بناها فى جنوبيها المنصور العبيدى :

دريدٌ سَراةُ البسدو للجود مُنْقَعٌ كَا كُلُّ أَرْض منقعُ الما خِيارُها وهم غُرَّبُوا الأعراب حتى تعرَّفتُ بطُرْقِ المعالَى ما يوفَى قصارها وطرُّوا طريت البسارمين ثنيَّة وقد كان ما تقوى المطايا حِجارها

والشاعر يقول دريد الراحلة أشراف البدو ومنقع الجود ينهل منه كل ظامىء ، وهم أصحاب الفضل في قيادة الهلاليين إلى ديار المغرب حتى تعرفوا طرق المعالى المفرطة الطول الشاقة وقد طرّوا أى مهدوا طريق البارمين إلى الجزائر وأنحاء بونة وما بها من ثنيات وعرات في الجبال وكانت المطايا والإبل لا تستطيع السير فيه لكثرة ما به من الحجارة والصخور ، فأصبح ممهدا ذَلُولا . والأبيات فصيحة وتجرى على سنن العربية في الإعراب ، ولا ندرى هل أشعار القصص في الهلالية بدأت معربة ثم فقدت الإعراب مع الزمن أو أنها وُضعت غير معربة ، ومن المؤكد أنها لم توضع عقب الرحلة والاستقرار في المغرب مباشرة ، بل وضعت بعد ذلك حين أخذت تسود العامية في الأفواه بالقرن السادس وما بعده ، وبها كثير من الأشعار البليغة بما تحوى من العبارات الرصينة والمشاعر الرقيقة والصور البديعة . ومن هذا الميراث عن الأعراب ما دخل على اللغة البربرية من ألفاظ عربية سليمة اقترضوها من الفصحي وتبلغ في بعض الأنحاء نحو ثلث اللغة البربرية المتداولة .

ويعقد ابن خلدون في مقدمته فصلا في أشعار العرب المستعجمة أو المستحدثة بالعامية لعهده في القرن الثامن الهجرى فيقول: a فأما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعاريض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والرثاء والهجاء، ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام، وربعا هجموا على المقصود لأول كلامهم، وأكثر ابتدائهم في تصائدهم باسم الشاعر؛ ثم بعد ذلك ينسبون، وأحل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد باسم الأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راوية العرب لأشعارهم، ولهم فن آخر في كلامهم كثير التداول في نظمهم يجيئون به معصبًا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة قبله في رويه ويلتزمون القافية الرابعة في كل ميت (دور) إلى آخر القصيدة شبيها بالمربعات والمخمسات التي أحدثها المتأخرون من المراب (الميد) في هذا الشعر بلاغة فائقة، وفيهم الفحول والمتأخرون من المرابدين . ولحولاء العرب (الميد) في هذا الشعر بلاغة فائقة ، وفيهم الفحول والمتأخرون المالولدين . ولحولاء العرب (الميد) في هذا الشعر بلاغة فائقة ، وفيهم الفحول والمتأخرون المناحرون والقائمة المولود والمولود والمناحرون وليقود والمؤلود والمولود والمناحرون والمناحرون والمناحرون والمناحرون والمولود والمؤلود والمولود والمولود والمولود والمناحرون والمولود والمولود والمولود والمولود والمناحرون والمؤلود والمولود والمولو

(المتخلَّفون) . والكثيرون من المتحلين للعلوم لهذا العهد – وخصوصا علم اللسان – يستنكرون هذه الفنون التي لهم إذا صعوها ، ويمجّون نظمهم إذا أتشيد ، وتعتقد أن ذوقهم يتما نبا عنها واستهجنها لفقدان الإعراب منها .. وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الإعراب في أواخر الكلم ، فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر (ساكنة) ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب » . وينشد ابن خلدون طائفة من أشعار الملحمة الهلالية على لسان الشريف ابن هاشم يبكى الجازية أخت الحسن بن سرحان ، ويذكر ارتحالها مع قومها إلى المغرب وعتابا منه لزوجها ماضي بن مقرب ورثاء بعض شعرائهم للزناتي خليفة ، ويسوق أشعارا أخرى لشعرائهم . ومن الصعب التمثل بأبيات منها لأنها غير مضبوطة بالشكل ، ولأن كثيرا من الكلم فيها أصابه غير قليل من التحريف، بحيث يصعب فهمها ونطقها نطقا سليما. وكلما تقدمنا في الزمن بعد عصر ابن خلدون في القرن التاسع الهجرى يتكاثر هذا الشعر العامي أو الشعبي . ويزداد طغياته على الشعر الفصيح في العهد العثماني ، وكان ينظم في المولد النبوى وفي الجهاد الحربي للأجانب وفي الأزمات الاقتصادية والأحوال المعيشية . ولسعيد المنداسي مدحة نبوية عامية سماها « العقيقة » عُني بها غير شارح ، وممن شرحها أبن سحنون . واشتهر بتلمسان في القرن الثاني عشر الهجري ثلاثة شعراء شعبيون هم : محمد بن مسائب وابن التریکی والزناقی ، ولهم أشعار دینیة مختلفة ، سوی ما لکل منهم – کما فی كتاب تاريخ الجزائر الثقافي - من رحلة حجازية منظومة .

ومن الحق أن الشعر العامى الشعبى في الجزائر سواء نظم على لسان البدو من الأعراب أو على لسان أهل الحضر والمدن لم ترجع يوما كفّته على كفّة الشعر الفصيح ، والجزائر في ذلك مثل بقية البلاد المغربية والعربية عامة إنما كانت تُعنّى الطبقات المثقفة فيها عناية أكبر وأوسع بالشعر الفصيح . ومن الحق أيضا أن الهجرة الأعرابية الكبرى إلى الجزائر استطاعت - منذ القرن الخامس الهجرى - أن تقرض لنتها العربية على سكان البوادى وسفوح الجبال والسهول والحواضر بفضل امتزاج هولاء الأعراب بالبربر في المعاش وعن طريق المصاهرة ودّفهم إلى التخاطب بالعربية عما جعل اللغة البربرية تتفهقر وتتراجع أمامها إلى الجبال والمعاقل النائية المنيعة ، ومع ذلك لحقتها العربية هناك واستولت على ألسنة كثيرين من أهلها ، بل لقد استولت على اللغة البربرية هناك فأشاعت فيها كثيرا من ألفاظها ، مما جعل سكان الجزائر - منذ أواسط وثقافته وآدابه وأشعاره ، مع ما اقتبسوه من معيشة هؤلاء الأعراب ومن تقاليدهم وعاداتهم في وثقافته وآدابه وأشعاره ، مع ما اقتبسوه من معيشة هؤلاء الأعراب ومن تقاليدهم وعاداتهم في حياتهم الاجتماعية ، وكل ذلك استقر وثبت ثبوت الراسيات .

كثرة الشعراء

طبيعى أن لا نلتقى بشعراء كثيرين في الجزائر طوال القرن الأول الهجرى وشطر غير قليل من القرن الثانى إلا ما كان يجرى على ألستة بعض نزلائها من العرب ، حتى إذا تأسست الدولة الرستمية في تاهرت (١٦٠-٢٩٦هـ) وأخذت تعنى بتعليم العربية وتشرها بين الجزائريين ، حينئذ أخذ جيل ناشىء يتقنها ويتقن نظم الشعر ، وكان من حكام هذه الدولة من أحسن نظمه ، مثل الإمام أفلح بن عبد الوهاب الرستمى (٢١١-٢٤٠هـ) وله قصيدة طويلة في الدعوة إلى العلم والتعلم وبيان منزلة العلماء . وكانت الأسرة الرستمية جميعا تهتم بالحركتين العلمية والأدبية ، وأخذ الشعر بتدفق على بعض الألسنة ، وأنتجت الجزائر في عهدها أكبر شاعر عرفته في القرن الثالث الهجرى ، ونقصد بكر بن حماد المتوفى سنة ٢٩٦هـ/٨٠٩م وكان له ديوان شعر كبير ، وعاصره شاعر يسمى ابن حزاز التاهرتي .

وكان القسم الشرقي من الجزائر - حينئد - تابعا للدولة الأغلبية في القيروان ، ثم تبع الدولة العبيدية مع المجزائر جميعها عدثم أصبح تلبعا للدولة الصنهاجية وحكامها في القيروان ، ولذلك كان شعراؤه يرحلون إلى العاصمة المذكورة حين تتفتع ملكاتهم الشعرية ، إذ كانت مركز الحركة الأدبية في الدولة ، وقد يظلون بها ويتخذونها موطنا لهم ، كاحدث لابن رشيق ، وهو ما جعلنا نسلكه بين شعراء القيروان لأن مرباه الأدبي تكامل فيها . ومنهم من نظن أن مرباه الأدبي تكامل فيها . ومنهم من نظن أن المهبين الأدبي تكامل في الجزائر ثم هاجر منها إلى القيروان أو غيرها ، مثل محمد بن الحسين الطبئي الذي هاجر بأسرته الطبئية إلى قرطبة في الأندلس واستقر بها . ومن نزل القيروان بعد نضجه الأدبي في موطنه بالجزائر عبد الكريم النهشلي المتوفي سنة ٤٠٤هـ/١٠١٩م وهو من نضجه الأدبي في موطنه بالجزائر عبد الكريم النهشلي ، والحسن بن محمد التميمي المعروف المسيلة (المحمدية) ومنهم ابن قاضي ميلة المعاصر للنهشلي ، والحسن بن محمد التميمي المعروف باسم ابن الربيب المتوفي سنة ٤٤هـ/١٠٩م وهو من تاهرت ومثله على بن أبي الرجال الفلكي المشهور المتوفي سنة ٤٠٤هـ/١٠٩م فهو أيضا تاهرتي .

وكان حماد بن بلكين قد عقد له أخوه المنصور على مدينتى أشير والمسيلة (المحمدية) وضم البهما أيام ابن أخيه باديس المغرب الأوسط وأخذ يفكر في الاستقلال عن باديس والقيروان واختط مدية الفلعة سنة ١٠١٧هـ/١٠١٩م وتم كلا استقلاله سنة ١٠٤هـ/١٠١٩م كامر بنا في الفصل الأول ، واستكثر محماد في القلعة من المساجد والفنادق ، واتسعت في التمدن ، وكان متقفا قرأ الفقه بالقيروان ونظر في كتب الجدل ، وعنى في قلعته بالحركة العلمية ، ورحل اليها من التغور القاصية - كايقول ابن خلدون - طلاب العلوم . وتبعه أبناؤه وأحفاده في الدولة الحمادية بالقلعة ثم ببجاية منذ نقل إليها المنصور بن علناس (غلاء الناس) عاصمة الدولة

سنة ٤٨٣ ومع ذلك ظل للقلمة نشاطها العلمي والأدبي حتى الحقب المتأخرة من هذا العصر ٢ كاظل نفس النشاط لبجاية بعد قضاء دولة الموحدين على الدولة الحمادية سنة ٤٥٥هـ/١١٥٩ ومن المؤكد أن القلمة وبجاية أبتجنا كثيرا من الشعراء والعلماء في عهد الدولة الحمادية وذاعت للحركتين العلمية والأدبية شهرة غير قليلة مما جعل غير عالم وشاعر برحل إليها مثل لمن حمديس الصقلي الذي أقام في بجاية فترة لعهد المنصور الحمادي (٤٨١-٤٩٨هـ) وله فيه وفي وصف قصوره مداتح بديعة . وإلى المنصور التجأعز الدولة بن صمادح بعد قضاء يوسف بن تاشفين المرابطي على دولة أسرته في مدينة المرية ، فأكرمه وقلده ولاية دلس على البحر المتوسط غربي بجاية وظل بها إلى وناته ، وكان شاعرا وله شعر يشكو فيه من الدهر وأحدائه . ومن كبار الشعراء الذين نزلوا بقلعة بني حماد واستوطنوها أبو الفضل يوسف بن وأحداثه . ومن كبار الشعراء الذين نزلوا بقلعة بني حماد واستوطنوها أبو الفضل يوسف بن قصيدة الاستغاثة المشهورة باسم المنفرجة المتاثرة في الآفاق . ومعروف أن العماد الأصهاني قصيدة الاستغاثة المشهورة باسم المنفرجة المتاثرة في الآفاق . ومعروف أن العماد الأصهاني ترجم في كتابه « الخريدة » لشعراء العالم الإسلامي في عصره بالقرن السادس المجرى ، وممن ترجم في كتابه « الخريدة » لشعراء العالم الإسلامي في عصره بالقرن السادس المجرى ، وممن ترجم له من شعراء الدولة الحمادية في عهدها الأخير يوسف بن المبارك وله مدحة جيدة في أمراء تلك الدولة ، ولين أبي المليع الطبيب شاعر الأمير الحمادى : العزيز (٤٩٨-١٥٥هـ) وأتشد له مقطوعة غزلية .

كاتب الأمير الحمادى يحيى بن عبد العزيز (٥١٨ - ١٥٥هـ) وأتشد له مقطوعة غزلية . وفي السنة المذكورة سنة ١٤٥هـ/١١٥٦ مقوضت دولة الموحلين بثيادة أبيرها عبد المؤمن دولة بني حماد نهائيا في بجاية والقلعة وإقليمهما ، وظلت الحركتان الأدبية والعلمية مزدهرة بهما على الرغم مما أحدث على بن غائبة من اضطراب في الجزائر ، إذ ناجاً أسطوله الذي جلبه ممه من ميورقة سنة ١١٨٥هـ/١١٨٤م بقيادته مدينة بجاية واستول عليها . وطوال التصف الثاني من القرن السادس أخذ بعض متصوفة الأندلس ينزلون مدن الجزائر ، وأخذت تشيع فيها منذ هذا التاريخ حركات صوفية واسعة ، ونمنها عند الجزائريين الطرق الصوفية السنية التي شاعت بديارهم : شاذلية وغير شاذلية ، ومن كبار نزلائها من صوفية الأندلس أبو مدين شعيب نزيل بجاية ، وسمع به المنصور أمير الموحدين أو خليفتهم ، فطله ، وفي طريقه إليه توفي بتلمسان بجاية ، ومنهم أبو عبد الله الشوذي الصوفي نزيل تلمسان ، ومنهم أيضا محيي الدين بن عربي وقد قام بسياحات متعددة في بلدان المغرب والجزائر ، ونزل بجاية ولزم أبا مدين شعيب الصوفي فترة معجبا به وبطريقته الصوفية ، ثم وأي وجهه نحو المشرق : مصر والحجاز والشام . ومن شعراء الجزائر في عهد الموحدين الحسن بن الفكون القسنطيني الشاعر المدع المتوفي بأرائل القرن السابع المجرى ، ومعاصره محمد بن على بن جبل الوهرائي قاضي تلمسان ثم قاضي الجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدي ، ومنهم أبو عبد الله من المجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المجماعة بمراكش توفي سنة ٢٠١١ رئه مدائح في الخليفة المنصور الموحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المخور الموحدي المحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المخور الموحدين المحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المحدى الموحدين المحدى المحددة في المخلود من المحدى ، ومنهم أبو عبد الله من المحدد ال

التلمسائى المتصوف المتوفى سنة ٦١٤ ومحمد بن على بن حماد القلعى المشهور بمراثبه للدولة الحمادية المتوفى سنة ٦٢٨ .

وتتقاسم الجزائرَ - منذ العقد الثالث في القرن السابع الهجري - الدولة الحفصية في الشرق : قسنطينة وبجاية وما إليهما ، ودولة بني زيان أو بني عبد الواد في الغرب : تلمسان وما إليها . وينزلها من صوفية الأندلس ابن سبعين نزيل بجاية ، كاينزلها أبو الحسن الششتري ، ويقال إنه تتلمذ لأصحاب أبي مدين شعيب ومريديه واعتنق طريقته الصوفية ، ولقي بيجاية ابن سبعين وأعجب به ولزمه فترة ، ورحلا إلى المشرق . وكان لهما ولمن سبقهما من صوفية الأندلس إلى النزول بالجزائر وكذلك لشيوع الطرق الصوفية وانتشارها بها أثر عميق في موجات التصوف التي عمت في البلاد المغربية جزائر وغير جزائر ، ونلتقي – منذ هذا القرن – بشعر صوفى كثير على ألسنة الجزائريين . وظلت الدولتان : الحفصية والزيانية تتقابلان في الجزائر طوال ثلاثة قرون ، ومن الشعراء لعهدهما في القرن السابع الهجري عبد الله بن نعيم الشاعر الصوفي المتوني سنة ٦٣٦ ومحمد بن أحمد الأريسي وله غزليات وخمريات ، وعبد الله بن محمد بن علوان وهو من شعراء المديح النبوى ومحمد بن يحيى بن عبد السلام وهو من شعراء المديح ، ومحمد بن الحسن القلعي المتوفي سنة ٦٧٣ وهو من شعراء الزهد والمديح النبوي وعبد الحق بن ربيع الصوفي المتوفي سنة ٦٧٥ . وكل هؤلاء الشعراء بجائيون ، ومثلهم عبد المنعم بن محمد الغساني نزيل بجاية وهو من أهل مدينة الجزائر وله مشاركة في المديح النبوي توفي سنة ، ٦٨ وإبراهيم بن أحمد بن الخطيب الشاعر الصوفي وعبد الرحمن بن أبي دلال وهو من شعراء المديح . ومن شعراء تلمسان عفيف الدين التلمساني الصوفي المتوفي بدمشق سنة ٢٩١ وأبو العيش الخزرجي محمد بن عبد الرحيم وله في التصوف شعر كثير .

ويفتتح القرن النامن بمحمد بن محمد العطار ودواوينه النبوية المتوفى سنة ٧٠٧ وهو من مدينة الجزائر، وكان يعاصره فى تلمسان ابن خميس المتوفى سنة ٧٠٨ وله شعر تصوف وزهد ومديح كثير، وعاصره فى مليانة أحمد بن على الملياني المتوفى سنة ٧١٤ وله فخر بديع، ومن شعراء هذا القرن محمد بن عمر المليكشي من مدينة الجزائر المتوفى سنة ٧٤٠ وله غزليات متنوعة ، وابن مرزوق الخطيب المتوفى سنة ٧٧٠ وله مداتح نبوية وغير نبوية وابن أبي حجلة التلمساني نزيل القاهرة المتوفى سنة ٧٨٠ ومعاصره يحيى بن خلدون شاعر أبي حمو موسى الثاني ومؤرخ الدولة الزناتية المتوفى في نفس السنة . ويزدهر شعر المولديات الذي ينشد في مولد الرسول عين ومن كبار ناظميه شاعرا الدولة محمد بن يوسف الثغري ومحمد بن أبي جمعة المرسول عين ومن شعراء القرن أيضا الأمير الزياتي أبو حمو موسى الثاني (٢٠١-١٩٧٩) وله المتعر فخر كثير وكان ابنه أبو زيان محمد شاعرا ، توفى سنة ١٠٨ . ونلتقي في القرن التاسع

وبعده حتى العهد العثماني بشعراء كثيرين ، ومن كبارهم ابن قنفذ القسنطيني المتوفي سنة ٨٠٩ وله أشعار دينية ، وابن مرزوق الحفيد التلمساني المتوفى سنة ٨٤٧ وله منظومات تعليمية كثيرة ، والصوفي الكبير إبراهيم التازي المتوفي سنة ٨٦٦ وله أشعار صوفية بديعة ، والرياضي المشهور محمد بن أحمد الحباك المتوفى سنة ٨٦٧ وله منظومة فلكية في الإسطرلاب ، وأبو عبد الله بن البنا وله غزل بديع . وأحمد بن عبد الله المجزائري المتوفي سنة ٨٨٤ وله منظومة في علم النوحيد ومرثية بديعة لأستاذه عبد الرحمن الثعالبي ، ومحمد بن يوسف السنوسي المتوفي سنة ٨٩٥ وله منظومتان في علم التوحيد باسم السنوسية الكبرى والسنوسية الصغرى ، ومحمد بن عبد الجليل التنسى مؤرخ دولة بني زيان المتوفي سنة ٨٩٩ وله مدحة طويلة في الأمير الزياني المتوكل وأبنائه ختم بها تاريخه ، وكان يعاصره الشهاب بن الخلوف القسنطيني المتوفى أيضا سنة ٨٩٩ شاعر السلطان الحفصي أبي عمرو عثمان ، وعاصرهما محمد بن عبد الرحمن الحوضى المتوفى سنة ٩٠٠ ويشتهر بمرثية له في أستاذه السنوسي ، وله غزل ومديح نبوى وغير نبوى ، وكان يعاصره محمد بن عبدالكريم المغيلي المتوفي سنة ٩٠٩ وله - كما أسلفنا -قصيدة مشهورة أرسل بها إلى السيوطي في الدفاع عن علم المنطق وضرورة تعلمه . ومن معاصريه إبراهيم بن أخمد الفجيجي صاحب تصيدة في الصيد مشهورة ، وعني ابن أخيه بشرحها سنة ٩٨٦ وسمى شرحه : « الفريد في تقييد الشريد » وسنعرض للقصيدة وشرحها في غير هذا الموضع . ونمضي إلى العهد العثماني ونلتقي في الفرن العاشر الهجري بمحمد بن على بهلول المجاجي المتوفي سنة ١٠٠٢ وله شعر صوفي كثير ومنظومات علمية ، ولتلميذه أحمد المانجلاتي مرثية بديعة فيه وتنسب خطأ إلى سعيد قدورة ، وللمانجلاتي مديح نبوى كثير وديوانان وموشحات . ونلتقي بعبد الرحمن بن موسى المتوفى سنة ١٠١١ وله قصائد متوسطة في الحث على الجهاد وفي الاستغاثة بالله ورسوله . وكان يعاصره محمد بن عبدالرحمن البولي المتوفى سنة ١٠١٨ وله شعر كثير في الخمر ، وتلاهم أحمد المفرى صاحب نفح الطيب المتوفي سنة ١٠٤١ وكان يعاصره يحيى بن أبي راشد وله أشعار في الجهاد ونمي وصف مدينة تلمسان، ومحمد بن رأس العين المتوفي حوالي سنة ١٠٦٠ وهو من شعراء الموشحات والهزل والمجون . وجاء في إتره عبد الكريم الفكون صاحب منشور الهداية في نقد التصوفة المتوفي سنة ١٠٧٣ وله ديوان في المديح النبوي . وكان يعاصره محمد القوجيلي المتوفي سنة ١٠٨٠ وله مديح ورثاء وغزل . ويلقانا في القرن الثاني عشر الهجري محمد بن أحمد البوني المثوفي سنة ١١١٦ وله منظومات علمية كثيرة كثرة مفرطة ، ومحمد بن عمد بن على مفنى الجزائر الحنفي وله شعر كثير في جهاد الإسبان وانتصار بكداش عليهم وفتحه لوهران سنة ١١١٩هـ/١٧٠٨م وقد قيلت فيه وفي هذا الفتح مدائح لشعراء جزائريين كثيرين سجلها ابن ميمون في كتاب له سماه « التحفة المرضية » . ومن شعراء هذا القرن أيضا أحمد بن عمار المقتى المالكي المتوفى في أواثل القرن الثالث عشر الهجرى ، وله موشحات نبوية بديعة ، ومنهم أحمد بن سحنون شاعر الباى عمد الكبير صاحب الفتح الثانى لوهران بعد أن استردها الإسبان سنة ١٢٠٥هـ/١٧٩٠ وتغنى بهذا الفتح النهائى لوهران كثير من الشعراء الجزائريين وسجل أشعارهم ابن سحنون فى كتابه « الثغر الجمانى » .

۳

شعراء المديح

يُعَدُّ المديح أهم موضوع استغرق صفحات الشعر العربي على مر العصور ، وقد نشأ أول ما نشأً عند العرب حول التغنى يبطولات فرسانهم وشجعانهم في الحروب ومكارم سادتهم وخصالهم الحميدة في السلم والحرب ، وظل لكل عصر أبطاله وسادته وأمراؤه وحكامه ، وتفنن الشعراء في وصف البطولات الحربية والخصال الكريمة وحكم الخلفاء والحكام العادل الرشيد على مدى العصور الإسلامية المتعاقبة . وطبيعي أن يكون للجزائر حظ في هذا الوصف منذ تكونت في تاهرت الدولة الرستمية الإباضية ، وكان من أمرائها من يجرى الشعر على ألسنتهم مثل أفلح بن عبد الوهاب (٢١١ - ٢٤٠هـ) وله قصيدة - كما مرَّ بنا - في العلم والتعليم والترغيب فيهما ، وهي رمز لعناية تلك الدولة بالحركتين العلمية والأدبية في تاهرت ، ويلقانا من مبكري شعرائها أحمد بن فتح التاهرتي وابن حزاز ، وأهم شعرائها – حينئذ – بكر بن حماد ، وتصبح تاهرت - ومثلها الجزائر جميعها - تابعة للدولة العبيدية في المهدية ، ويأمر المهدى العبيدي قائده على بن حمدون الزناتي بتأسيس مدينة المسبلة (المحمدية) واتخاذها عاصمة لإقليم الزاب في الجزائر بدلا من طبنة سنة ٣١٣هـ/٩٢٥ . وكان قد نشأ تنافس بين عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى في الأندلس وبين المهدى العبيدي وخلفائه العبيديين في البلدان المغربية . ونرى أسرة طبنية تهاجر من موطنها إلى قرطبة سنة ٣٣١ بزعامة مؤسسها بالأندلس محمد بن الحسين الطبني ويرحَّب عبدالرحمن الناصر به ويمن قدم معه من أهله ، ويصبح من شعرائه وبطانته ، ويكثر من مديحه ، حتى ليقول ابن حيان إن مدائحه فيه تملأ ديوانا كاملا ، ويقرُّبه بعده ابنه الحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٥هـ) حين استولى على صولجان الخلافة بعد أبيه ، وكان كلما قدم على المستنصر عيد مدحه بقصيدة طويلة ، ونراه في عيد الفطر لسنة ٣٦١ ينشده قصيدة جيمية مهيئا الناس لما كان يريده المستنصر من تولية ابنه هشام - وكان لا يوال طفلا - ولاية العهد قائلا له(١) :

⁽۱) نظر المتش لابن حبان (تحقيق د . عبد الرحمن الحجي) ص ۸۳ .

حَصَّنُ بــه ديـــنَ النبيُّ محمـــادِ

وأقم به أود الزمان الأعسوج لهجتّ بيعته النفسوسُ فأخـلُهـاً من واجـــب الأشياء لو لم تَلْهَج عـــودُ النبوَّة والخـــلافــة أصلهُ والقَرْع من تلك العروق الوُشّج^(١) وارْمِ المسارق باسب م فَلَهُ تَحن ما بين مصر إلى بسلاد الرُّحير (٢)

وواضح أنه كان يضع نفسه في خدمة الخلافة الأموية بالأندلس ومناصرتها والاحتطاب في حبلها إلى أن توفي سنة ٢٩٤هـ/٢٠،١م . وكان قد هاجر معه إلى قرطبة أخوه على وأنجب ابنا له هو أبو مضر زيادة الله ، وعُني بتربيته وأصبح – فيما بعد – نديما للمنصور بن أبي عامر حاجب دشام المؤيد ثم لولديه من بعده عبد الملك المظفر وأخيه عبد الرحمن الملقب بشنجول، وحين قام بالحجابة بعد وقاة أخيه أرغم الخليفة هشاما المؤيد على أن يعهد إليه بولاية العهد، ولما دخلت الوفود عليه للتهنئة كان مما هنَّاه به ٣٠٠

تخيّر الله والسلطان للأم وليُّ عَهْدِ بَراه الله من كرم اختاره الله للإسلام يحفظه وخصه بعلو القدر والهمم

وكان صنيع شنجول للذكور سببا في القضاء عليه وفي فتنة قضت على الدولة الأموية في الأندلس، وكان حريا بالشاعر أن يتريث وأن لايكيل الثناء لشنجول، إذ مضى يمدحه بقصائد أخرى. وكان لزيادة الله ابن يسمى عبدالملك عنى بتأديبه ويقول ابن سعيد بترجمته له نمي كتابه المغرب إنه كان إمامًا في علم الحديث وكان شاعرًا وأشعر منه ابن أخيه على بن عبدالعزيز، وفيه يقول الحجارى إنه أشعر بني الطبني وأنشد له ابن سعيد أشعارا في الخمر والغزل.

وإذا كانت طبية عاصمة الزاب القديمة أهدت إلى قرطبة أسرة بني الطبني في القرن الرابع الهجري وكل ما نظمه أفرادها من الشعر فإن قرطبة بدورها لم ثلبث بعد نزول تلك الأسرة فيها بقليل أن أهدت إلى المسيلة عاصمة الزاب الحديثة وواليها من قبل العبيديين منذ سنة ٣٣٤هـ/٩٤٥م جعفر بن على بن حمدون وكان قد خلف فيها أباه الذي أسسها – كما مرَّ بنا – وكاتا قد اتسما فيها بالعمران وأصبحت مدينة شامخة وقصدها الشعراء والعلماء ، وممن اختارته قرطبة لقصد جعفر فيها شاعرها الفذ ابن هاني، ، وله فيه مدالح راثعة خلدت اسمه ، ومن قوله فيه ^(٤) :

المشرقات البرات ثلاثة

الشمس والقمر المنير وجَعْفُرُ

⁽١) الوشح : المثنفة المتشابكة .

⁽٢) ملاد الرخيج : ملاد بالقرب من مدينة كابل في

⁽٣) العلم البيتين التاليين وأبياتًا أعرى في تهنئة شنجول

بولاية العهد في أعمال الأعلام لابن الخطيب ٩٤/٢ وما يعدها ولقب الشاعر عرف .

⁽٤) راجع أشعار ابن هانيء ني ديوانه المطبوع بالحنه .

ويقول مخاطبًا له في إحدى مدائحه : لم تُدُنني أرضُ إليمك وإنما جنتُ السماء نفتُحَتْ أواما

ورأيت حسول وفسد كلُّ قبيلة حَمَّى توهمتُ العبراقَ الزَّلب (١) أرض وطعت الدرّ من حصياتها والمسك تُربًا والرِّيساض جناب

وسمع بالشاعر ومدائحه في جعفر الخليفة المعز العبيدي الفاطمي فطلبه منه ، ولم يستطع مخالفته فجهزه إليه ، وأحسَّ حينما بعد عن المسيلة والزاب كأنما فارق فردوسه ، وصوَّر ذلك في إحدى قصائده منشدا:

خليــليّ أيسن الزَّابُ مني وجعفرٌ وجنَّاتُ عَدُن بِنْتُ عنهـــا وكَوْثَرُ وقبل نَأَى عن جَنَّــة الخلــد آدمٌ فما راقه من جَانب الأرض مُنظر

وهو يتحسَّر على فراقه للزاب وجعفر ، فقد فارق جنَّة الخلد ونهرها « الكوثر » كما فارقهما أبوه آدم قبله ، ولم ينفعه ندمه ولا أسفه ولا تحسره ، ولا راقه بعدهما مشهد في الأرض ولا منظر . وإذا كانت الجزائر أهدت إلى الشعر العربي شاعرا كبيرا في القرن الثالث الهجري هو بكرين حماد فإنها أهدت إليه في النصف الثاني من القرن الرابع شاعرين كبيرين هما عبد الله بن محمد التنوخي المعروف باسم ابن قاضي مدينة ميلة الواقعة إلى الشمال الغربي من مدينة قسنطينة ، واشتهر بمدحة فائية مدح بها والى صقلية يوسف ثقة الدولة وسنخصه بترجمة . والثاتي عبد الكريم النهشلي المسيلي شاعر المنصور الصنهاجي وابنه باديس ، وسنفرد له ترجمة . وقادت الدولة الحمادية في القلعة وبجاية طوال القرن الخامس الهجري حركة أدبية وعلمية نشيطة ، وارتحل إلى أمرائها الشعراء ليمنحوهم الجوائز والصلات من أمثال ابن الفكاه أبي القاسم عبد الخالق القرشي القيرواني مادح الناصر بن علناس (٤٥٤ - ٤٨١هـ) وفيه أنشد(٢) :

قالبت سيعاد وقيد زُمَّت ركاتُهُنا مهالا عليك فأتت الرائح الغادى فقلت تالله لا أنفيك ذا سفر تجرى بن الفُلْك أو يحدو بن الحادى حتى أنبسل تُرب العسر متصراً بالناصر بن علنساس بن خمساد

وكان اينه المنصور (٤٨١ – ٤٩٨هـ) كاتبا شاعرا وفيه يقول ابن خلدون : « هو الدى حضُّر ملك بني حماد وصيَّر بجاية دار المملكة وجدَّد قصورها وشيَّد جامعها وتأنق في اختطاط المباني وتشبيد المصانع واتخاذ القصور وإجراء المياه في الرياض والبساتين، فبني في القلعة قصر المنار والملك والكوكب وقصر السلام وبني في بجاية قصر اللؤلؤة وقصر أميميون » . ونزل به عبد الجبار بن حمديس شاعر صقلية الفذ فقلده صلات سنية وقلده ابن حمديس قصائد باهرة ،

⁽١) الزاب : أرض سهول في وسط الجزائر وراء حبال (٢) أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع الدار البيضاء) الأوراس شرقا .

منها رائية بديعة يصف فيها أحد قصوره وما امتد أمامه من بهو يتوسطه حوض كبير به نافورة تحملها مجموعة من الأمند المذهبة تمج المياه البلورية من أقواهها إلى بركة محيطة بها ، وفوقها شجرة ذهبية ترصُّع أغصاتها طبور بمناقيرها مياه كمتناثر اللآليء الصافية ، يقول(١) :

> قصرٌ لو أنُّك قند كحلتُ ينسبوره أذكر تنسا الفسردوس حين أريتنا فلك من الأفسلاك إلا أته وضراغم مكنت عرين رئاسمة وكأنما غُشي النضار جسومها

أعمى لعباد إلى المسام بعيرا غرنا رفعت بناءهسنا وتصمورا حقر السدور فأطلسع المتصمورا تركت خرير المباء فيه زئيرا(١) وأذاب في أفواهها اللَّـورا٢) وبديعسة الثمرات تعبر نحوهما عيناي بحر عجائب مسجورات قد صوفحت أغصائها فكأنمسا قبضت بهراً من الفضاء طيورا خُرْسٌ تُعَدُّ مِن الصُّفاحِ فإنْ شَدَتْ جعلتْ تغسرُدُ بالميساوِ صَغِيراً

وأبيات القصيدة جميعها درر نفيسة على هذه الشاكلة ، حتى ليقول المقرى بعد إنشاده لها في كتابه « نفح الطيب » : « لم أر لهذه القصيدة في لفظها ومعناها من نظير » . ومعروف أن العماد الأصبهاني ترجم في كتابه الخريدة لشعراء العالم العربي في القرن السادس الهجري : وقد ترجم لنفر^(٥) من شعراء الدولة الحمادية نقل ترجماتهم عن كتاب المختار من النظم والنثر لابن بشرون المهدوي القيرواني مع نعته لهم بأنهم من المقلين ، وهم ثلاثة : على بن الريتوثي الشاعر ويوسف بن المبارك وابن أبي المليح الطبيب ، وقال عن على بن الزينوني إنه شاعر المغرب الأوسط (الجزائر) وأديبه ، وألميُّه وأريبه ، وهو صاحب توشيح وتوشيع وتقصيد وتقطيع ، وأنشد له قطعة من قصيدة ني مديح قاض ، وفيها يقول :

> نَهِاهُ عِنْ مِحارِسِه نُهاهُ وشدُّ به عُرِّي الإسسلام حتى أميين عدلُه غُمَّ البّرايَها لقهد ظفرت يدُّ عَلِقَتُ تَداه

وقرأته لخالقسم تقباها رأينا النَّجْحَ وانعقدتْ عُراه (١١) فما يُخشَى على أحمد تضاه ومن نساواه قد تبَّت بداه(٨)

للغرب) طبع تونس ١٨٠/١ وما بعدها . (٦) النهى : العقل .

 ⁽٧) عرى الإسلام : مواثبةة التي لا تنفصل عنه .

⁽٨) تبت : خسرت خسرانا كبيرا .

⁽١) ديوان ابي حمديس (تحقيق د. إحسان عباس) .

⁽٢) عربي الأسد عاواه . (٣) الصار - الدهب

⁽٤) مسحورا ، مملوءا ،

⁽٥) انظر ميهم ومي الأشعار التالية الحريدة (قسم

وكان يوسف بن المبارك من موالي بني حماد ، وله فيهم مدالح مختلفة ، من ذلك قوله في بعض قصائده يخاطب الأسرة:

سامنكيُّ إلا همسامٌ حَسوري مناقيًا جُلُّى ومجسدا صُرَّاحُ(١) وتبذلسون الرُفْسة يسوم النَّسدى لا زلتسم تجنسون زهسر العُسلا في معسرض العزُّ بحسلًا الصُّفاح(١٠)

وتسعرون الحرب يوم الكفسسار(٢) وترنعبون الجبار فيبوق السُّمهُ وتكرمون الضيف مهما استماح

أما ابن أبي المليح فكان اشتهاره بالطب أكثر من اشتهاره بالشعر إذ كان طبيها ماهرا ، ويقول العماد إن له مقطعات في الغزل جالبة للحب سالبة للبُّ ولم يرو. منها شيئا له، إنما روى قطعة من قصيدة يهنيء بها الأمير عبدالله بن العزيز الحمادي في أحد الأعياد واصفا فيها خىلەر بقول:

وجالت به جُرْدُ المذاكي كأنها عذاري ولكن نُطْقهن تُحَمُّحُونُ

وصفى راء كالتُّبر العتيق صفيلية ودهماء يتلوهما كُمَيْتُ وأَدْهُمُ ١٧٠ وأَسْمَرُ لُو يَجْرِي مَم البُرْق جُهُدَه لكان لِه يوم الرِّهان التقدم وحمامَ لَسُواءُ النُّصْرِ يَتِبَعُ رايسةً بها العِزُّ معتَّسُودٌ عليها متمُّم (٧)

ويترجم العماد في نفس الجزء السالف من خريدته لشاعرين من شعراء القلعة الحمادية قدما إلى مصر في أواخر عهد تلك الدولة هما محمد بن عبدالله بن زكريا القلعي الأصم وعلى بن إسماعيل القلعي، أما محمد فينقل عن كتاب جنان الجنان ورياض الأذهان للرشيد بن الزبير المؤلف حول منتصف القرن السادس الهجري أنه قال عنه: «كان جيد الشعر، واري (٨) زناد الفكر» وأنشد له قطعة في وصف فوارة من قصيدة في مديح كرامة بن المنصور بن الناصر بن علناس و فيها يقول:

> وحماكيمة بالمساء لمون اضطراسه قضيب لُجَيْن ٱلمسع الصَّقْلُ مَتْسه تسلمي قليسلا ثم عساد كأنه كأن تسوالا من يمسين « كرامية »

قوامُسما وحُسنا حينيدو ويُوبص ١٩٧٠ وأخلصه في السيك من قبل مخلص (١٠) جمان حواليها على المسماء يَرْقُص (١١) يمسد بيه إذ لاترى المساء يَنقص

⁽٦) التبر : الذهب ، صقيلة : مدربة ، دهماء : سوداء . كميت : أحمر ضارب إلى السواد .

⁽Y) سام : دار . (٨) وارى : متقد .

⁽٩) يوبص : يرق ويلمم

⁽١٠) لجين : فضة .

⁽١١) حمان : لؤلؤ .

⁽١) جلى : عظيمة ، صراح : خالصا .

⁽Y) الرفد : العطاء . تسمرون : توقدون .

⁽٣) السها : كوكب صعير خلمي الضوء . استماح : اتسم في الطلب .

⁽٤) الصفاح : السيوف .

⁽٥) المذاكي: الحيل المدرّبة ، التحميم : صوت الخيل درن المالي .

وينقل العماد عن ابن الزبير أنه كان مهخوس الجَدُ¹¹ وأنه ورد إلى الإسكندرية ومصر (الفسطاط) وأقام بهما زمانا لا يجد من يَرْوى ظَمْأته ويسدُّ خلَّه (¹⁷⁾ ، وعاد إلى المغرب ونزل بينى الأشقر في طرابلس الفرب ، واحدحهم بقصيدة ميمية فأحسنوا صلته وعظموا جائزته ، ومن قوله في مديجهم :

وفي ذا الجِمَى المأمول بأمن خالف وفي ذا النَّذي المعسول يَنْقَعُ حالسم (1) عَضَدْتُ م على أَحسابكم بفعالكم كا عضدت أُسَّ البناء الدعائم (1) على كلّ أَرْض من نَسَدًاكم مياسم وفي كل نساد من تُسَاكم مواسم (9)

وأما على بن إسماعيل القلعى فينقل العماد عن الرشيد بن الزبير أنه كان من الواردين أيضا على مصر وأن الخليفة الفاطمى الحافظ (٢٥ - ٤٤ هـ) استوزر أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالى ، وكان هو وأبوه وجده سنين ، وبيدو أنه أراد أن يزيل الخلافة الفاطمية من مصر ، فأمر خطباء المساجد أن لا يدعوا في خطب يوم الجمعة للحافظ وأن يسقطوا من أذانهم للصلاة : « حَى على خير العمل » شعار الفاطميين ، وتنبه أنصار الفاطميين وشيعتهم فتتلوه ، ويقول ابن الزبير إن على بن إسماعيل القلعى نظم في هذا الحادث قصيدة مدح بها الحافظ ومن قدله فيها :

موبه فيها .
وليسل صحبتُ السسيف يَرْعَد حَدَّهُ وقد شابَ فيه مقرقُ الصَّعْدَة السَّعْرَا (١)
إلى أنَّ بسدا وجسه الصَّبساح كأسه لحافظ ديمن اللَّسهِ آيتُسُهُ الكبرى
ويعلق العماد على وصف الخليفة الحافظ بأنه حافظ لدين الله قائلا : « اُستغفر الله من ذلك
فإنه لم يكن حافظا وإنما كان مضيًا » .

وتقضى دولة الموحدين وزعيمها عبد المؤمن على الدولة الحمادية في بجاية وتصبح الجزائر تابعة لها ، ويشتهر بها حيتك شاعران : الحسن بن على بن عمر القسنطيني المعروف باسم ابن الفكون وسنخصه بترجمة ، ومحمد (٢) ه بن على بن مروان بن جبل الممدلي الوهراني الأصل الناشيء بتلمسان ، وكان نقيها نابها تولى قضاء تلمسان ثم استقدمه المتصور الموحدي (٨٠-٥٩ هـ) لقضاء الجماعة بمراكش وظل حميد السيرة مشهورا بالعدل في أحكامه ، وعزله المنصور بعد فترة ، وأعاده ابنه الناصر إلى أن توفي سنة ٢٠١ هـ/١٠٤ م ومن مدائحه للمنصور قوله :

⁽١) الجد: الحظ.

⁽٢) خلته : حاجته .

⁽٣) ينفع حائم : يروى ظامىء .

⁽٤) عضدتم : أعتم ،

⁽c) مياسم : حمع ميسم : علامة وأثر .

⁽٦) الصمدة . الثناة ،

⁽۷) انظره می بعیة الرواد لیحیی بن خطدون ۱۱۳/۱ والمعجب للمراکشی ص ۲۲۶ ر۲۱۲ والتکملة

لابن الأبار رقم ١٠٦٣ .

أسسيَّدُنَّا يا بن الإمامين أمسرُكم منسوطٌ بأمر الله ما عنسه معسدلٌ

نُصِرتُ لَانَ الحَسِقُ آن ظهررُه وناصره في الله ما كسان يُخْسِلُل ملأتم بساط الأرض عدلا وما بقي فأخياركم فيمه تسيير وتُنْقَسل

ويؤسس أبه زكريا منذ سنة ٦٢٥ بتونس الدولة الحفصية وتتبعها بجاية وقسنطينة وشرقي الجزائر إلى ما بعد مليانة ، بل حتى أحيانا إلى مدينة الجزائر شمالا وحتى مدينة ورقلة جنوبا ، وكانوا يتخذون للمدن الكبرى: تسنطينة وبجاية وبونة ولأة حفصيين. وظلت لبجاية أهمية كبيرة طوال القرن السابع الهجرى ثم خلفتها قسنطينة أو بعبارة أدق نازعتها الأهمية ، فقد ظلت في كليهما حركة أدبية وعلمية نشيطة ، على الرغم من أنه لم تنشأ فيهما ولا في شرقي الجزائر عامة دولة كبيرة كدولة بني حماد في بجاية التي قضي عليها عبد للؤمن مؤسس دولة الموحدين ولا كدولة الزيانيين في تلمسان التي سنلم بها بعد قليل ، ولا يلقانا في بجاية وقسنطينة وشرقي الجزائر شعر مديح في حاكم كبير، وحقا يلقانا شعر مديج يتعلق بصداقات مثل قول محمد بن يحيى بن عبد السلام في صديقه على بن سيد الناس وعشيرته(١) :

شمسُ السعادة لامنسا البراس حلَّتْ بأنْتي عَلِي بن سيد الَّناسِ من معشرٍ بـذلُ النوالِ شِمـارهم وهم الأسود لدى احتدام الباس فاليّس وداء الفخر جرر ديلة واتعم بطيب العيش والإيساس

وأهم شاعر مديح أنتجه شرقى الجزائر في عهد الدولة الحفصية شهاب الدين بن الخلوف القسنطيني شاعر السلطان أبي عمرو عثمان ، وسنخصه بترجمة عما قليل .

وترسس بتلمسان الدولة الزيانية منذ سنة ٦٣٣ ويقود يَغُمراسن مؤمسها وأبناؤه وأحفاده نهضة علمية وأ دبية عظيمة فيتشئون المدارس ويكثرون في مجالسهم من مناظرات العلماء بين أيديهم ، ويتخذون المفتين من كبار الفقهاء كما يتخذون الأطباء ويتغنى بمديحهم الشعراء ويجزلون لهم في العطاء ، ومن أول ما يلفانا من ذلك قصيدة لشاعر يَغَمُّراسَن حين هاجمه السعيد الموحدي صاحب مراكش سنة ٦٤٦ وانتصر عليه يغمراسن، وفيها يقول مهنئا له بالانتصار(٢):

> بُشْرَى بعاجل فتح أوجب العُرُسا وأُسفر اللَّهُرُ عنه بعد ما عَبْسَا(٢) فتعجُّ تبجُّست الأنسواءُ صمادقسة بوَدْقه ومحسست أنوارُه العَلسا(٤) فتع تفتَّح بماب السعد عسن كتب عنه وأنجز فيه اليمن ما التمسا(» فتح جُرَى في الورزي مجرى الحياة فقد

سَرّى فمازج منَّا النَّفْسَ والنَّفَسا

⁽٤) تحست : تفحرت ، الأنواء : الأمطار ، ودق المُطْرِ : شديده . العلس : ظلمة آخر الليل .

⁽٥) كثب : قرب .

⁽١) عنوان الدراية ص ٣٤٣ . (۲) انظر تاریح بنی زیان ملوك تلمسان للتسي (تحقیق عمرد برعیاد) ص ۱۱۹ ،

⁽٣) أَسْفَر . الْكَشْف . عبس : قبلُ وحهه والجهيم

والقصيدة جيدة وفيها يشير الشاعر إلى تطور الأحداث في الحرب ومقتل السعيد الموحدي ويشيد بشجاعة الجيش التلمساني وبأس فرسانه ، وكان من جملة الذخائر التي استولى عليها يغمراسن من عملة الأمير الموحدي السعيد والتي بعد بها صيته وضخم ملكه كايقول التنسى العقد اليتيم المشتمل على عشرات من خرزات الياقوت والدرر الثمينة بل على مئات كايقول لجن خطه بيمينه ، وكان قد صار إلى بني أمية ، ونقل إلى عبد الرخمن الداخل في قرطبة فوققه بجامعها وغشاه بصفائح الذهب ونظم في مواضع منها لآلىء نفيسة وأحجار ياقوت وزمرد ، وكان أبناؤه يقدمونه أمامهم في أسفارهم قائمين بحقه إلى أن كان من نعم الله على يغمراسن أن حظى به ، إن صع ما قاله يحيى بن خلدون وغيره من المؤرخين . ولا تلبث تلمسان أن تنجب الشاعر البارع ابن خميس كاتب أبي سعيد عثمان الأول ابن يغمراسن (١٨٦- ٢٨٠ هـ) وشاعره ، وسنفرد له ترجمة . وكان يعاصره ابن أبي حجلة الذي ترجمنا له في الجزء الخاص بعصر مشيخات الصوفية وكان يزرى على أصحاب الوحدة من الصوفية ، وله مدائح نبوية متعددة مشيخات الصوفية وكان يزرى على أصحاب الوحدة من الصوفية ، وله مدائح نبوية متعددة وكنت المملوكي ، مضمنا فيهما بعض مدائحه فيه من مثل قوله في الكتاب الأخير :

رِكَى ، مُضَمَّنَا فَيَهُمَا بَعُضَ مُدَامِّحُهُ فِيهُ مِنْ مُثَلَّ فُولِهُ فَى الْمُعَاتِ الْرَحْسُ مَلَيْكُ أُسَــودُ الغَابِ تَحَذَّر بِأَسَّهُ لَأَنْ مَلُوكُ الأَرْضِ طُرًّا تَحَـاذُرُهُ وأَى مَكَانٍ مَا عَلَيْسُهُ مِنْ الْـــهُ وأَى مَكَانٍ مَا عَلَيْسُهُ مِنْ السِـره

ولعل حاكما من حكام الدولة الزيانية لم يمدح كا مدح أبو حمو موسى الثانى (٧٦٠ - ٧٩١ هـ) الذي خلَّص تلمسان من حكم المرينيين واستعادها لأسرته ، وكان أديبًا فذاً وشاعرًا ماهرًا ونهضت تلمسان في عهده نهضة علمية وأدبية عظيمة وأحاطت به كوكبة من الشعراء ألم بها وبمدائحها فيه التنسى في كتابه : « راح الأرواح فيما قاله أبو حمو وقيل فيه من الأمداح » وسنخصه بترجمة بين شعراء الفخر ، ومن مداحه وكتابه محمد بن صالح شقرون وأبو الفضل العصامي ومحمد بن قاسم ، ومن مداحه أيضا محمد بن أبي جمعة التلالسي أحد أطبائه ، وفيه يقول في قصيدة () :

مطاع شنجاعٌ فى الوّغى ذو مهابةٍ له راحسةٌ كالغيث ينهسسلُّ وَدُقُهسا إسامٌ حَبساهُ اللَّهُ ملكا مسؤرَّرًا من النزَّاب وافاتــا عــزيزا مظفَّــرا

حسامٌ على الباغين في الأرض قد سُلاً وصسارمُ نَصْرِ مرهـفُ الحَــدُ لاَفُلاً فلا مُسـلِكُ إلا لعـــزُســـه ذَلاً يجرُّ من النَّصْرِ المنسوط بــه ذَيْــــلاً

⁽۲) بغية الرواد ۱/ ۹۰ .

لطاعته كل الأنسسام تسادرت لقسد جس اللُّه اللاد سلكه

يه فالت أمّا منه ما الله عنه الله الله

والقصيدة بديعة وقد استهلها التلالسي بوصف طبيعة تلمسان الجميلة ، ونوه بوجود قبر الصوفي الكبير أبي مدين شعيب فيها ، وعاد إلى الإشادة بحسنها وأنها جنة الدنيا ثم أخذ في مديح أبي حمو واستيلائه على تلمسان من يد الدولة المرينية قهرا ومبادرتها إلى عقد الصلح . وله موشحة أنشدها المقرى في أزهار الرياض يجمع فيها بين مديحه ومديح الرسول الكريم ، ومن مديحه له فيما(١) :

> إلى المعالى كل حين مُنْ لم يسزل يسسمو ال أبرخمو داك أبرخمو طاعمة غنسم المولى أمير المسلمين تلنا بها دنيا وديين

وكان أَبُو حمو استنَّ في تلمسان الاحتقال بليلة مولد سيد المرسلين ، وكان المنشد يستهلُّ الحفل بإنشاد مدحته النبوية ، ثم يظل ينشد طويلا ما رُفع إليه من مدائح شعراء البلاط في أبي حمو وفي الرسول الكريم ، وتسمى تلك القصائد باسم المولديات ، وظل ذلك تقليدا بعده ، وسنترجم لشاعرين من شعرائه عما قليل ، هما يحيي بن خلدون ومحمد بن يوسف النغرى . وممن تولى مقاليد الحكم بعده ابنه أبو زيان محمد الثاني (٧٩٦ – ٨٠١ هـ) وكان كلفا بالعلم والأدب - كما مر بنا في غير هذا الموضع - وراجت سوقهما في عهده ، وكان شاعرا كما كان عالما ، وتهادي مع السلطان المماوكي برقوق (٧٨٤ – ٨٠١ هـ) والطريف أنه وجُّه إلى برقوق مع هديته قصيدة من نظمه استهلُّها بتصوير أشواقه وحنينه إلى زيارة المصطفى والبقاع المقدسة ، ومن قوله بها في مديح السلطان برقوق(٢) :

ملكٌ بع نسام الأنسامُ وأُمَّنَتْ سَبْلُ المخاوف، لا يُخَافُ سبيلُ

والملك ضَخْمٌ والجنساب مؤمَّلٌ والنضل جَمٌّ والعطاء جزيلُ والصُّنَّعُ أجمـلُ والفخــار مؤثَّلٌ والمجــد أكملُ والوفــاء أصيل (٢) ياخسادة الحرمين حسقٌ لك الهنا وحَبَّاك من روح الإلــــــ قَبُول

وثمن انتعش الأدب في أيامه بعده أبو مالك عبد الواحد الزياني (٨١٤ – ٨٢٧ هـ) ويقول التسمى إن الأدباء جاءوا إلى بابه يُنسلون من كل حَدَب (١) فينقلبون بُجْر (١) الحقائب ، ظافرين

⁽١) أزهار الرياض ٢٤٧/١.

⁽٣) تاريخ بني زبان للتسي ص ٢٢٥ .(٣) مؤتل . أصيل .

⁽٤) بنسلون من كل حدب : يسرعون من كل طريق . (٥) بحر الحقائب : مماوئي الحقائب ، كباية عن كثرة المطاء

بجزيل الرغائب ، ويضرب مثلا لمادحيه من غير التلمسانيين قصيدة لشاعر فاسي يسمى على العُشَّاب يهنئه فيها يبعض فتوحه قائلا(١):

ملكٌ تجلُّل بالمهابة وارتدى وسما فدانَ له الزمنانُ الأَسْعَدُ ·

كم بيئت آراؤه من مشكل والله يكفسل ملكـــه ويؤيِّد مثل أبي الرحم إلا تصره فمن الذي يُخفى سَناةُويخمد

وربما كان أهم حاكم زياني بتلمسان بعده المتوكل (٨٦٦ - ٨ هـ) ويعني الفقيه التنسى بوضع كتاب أرَّخ فيه له ولأسرته - كا مرَّ بنا - سماه نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان ، وأنهى حديثه فيه عنه بقصيدة في مديحه ومديح أبناته الستة ، وفيه يقول^(٢) :

حَوَى في صبيساه من وثاقة رأيسيهِ مع الحيزم ما لم تحوه اللَّمَمُ الشُّمُطُ السُّمُطُ السُّمُطُ السَّمُطُ همو البحر جودًا من جميع جهماته فمعروفيم أبح وإحمساته الشُّطُّ وكلُّ بَنِي الآمسال ساعون نحسوه كذا كلُّ من أضناه من دهره قَسْطُ (١٤) وبــرُز من بـين الملــوك مجليــــا وأعطاه ربُّ العرش فوق الذي أعطوا

وتضعف الدولتان الزياتية والحفصية مع أوائل القرن العاشر الهجرى ويستولى فرديناند ملك إسبانيا من الدولتين على التغور الشمالية المهمة للجزائر . ويتصدى له خير الدين (بربروس) وعروج ويستخلصان منه مدينة الجزائر سنة ٩٢٢ هـ/١٥١٦م وما يزال خير الدين ينازله مستوليا منه على الثغور الشمالية ما عدا المرسى الكبير ووهران ، ويضيف إقليم الجزائر إلى الدولة العثمانية ، ويخلفه عليه ابنه حسن ، ولا يزال الجزائريون يستحثونه على منازلة الإسبان ، ويسترجع منهم في سنة ٩٤٨ هـ/١٥٤١م المرسى الكبير والجزء الأعلى من وهران ، ويهنئه الشاعر عبد الرحمن بن موسى بمثل قوله(°) :

وأبقسناك ربى فماتحسا لحصونهسم وكهفا منيعسا ذا عتسوً وذا ضرب

هنيئا لكم باشا الجزائس والغسرب بفتح أساس الكفر مرسى قُرَى الكلب

ويريد بالكلب شارل الخامس ملك إسبانيا وكان قد ساق إلى الجزائر حملة كبيرة ، فسحقها البايلاريك حسن . ونظل وهران مع الإسبان ، وما يزال الشعراء يستحثون الولاة العثمانيين في فتحها من مثل محمد بن عبد المؤمن الذي يستحث الداي « باب حسن » على فتحها في حماسية طويلة منشدا:

⁽۱) ألتنسى ص ۲۲۸ .

⁽۲) التنسى ص ۲۲۵ .

⁽٣) اللمم الشمط : المختلط فيها سواد الشعر بياضه .

⁽٤) قسط : جور رظلم ، وهي من ألفاظ الأضداد . ره البستان في ذكر الأرلياء والطماء بتلسان لابن

مريم ص ١٣٢ .

نادتك وهـ أن فَلـــ تداهـا وازل بها لا تقصدن سيواها واستدع طائفة العساكر نحوها أضحى الصُّلب مؤيدا والدين قد درست معالمة فلست تاهسا فادْعُ النسزاةَ لغزوها مستنجدا وانهض إليها وانزلن مرساها

يغزونها ولينزلوا يفناها

وعلى شاكلته محمد القوجيلي .. وسنخصه بكلمة . ويتولى محمد بكداش مقاليد الولاية سنة ١١١٨ هـ/١٧٠٦م فيعظم الأمل في نفوس الجزائريين أن يحقق لهم أمنيتهم في فتح وهران ، ويهنئه يحيى بن أبي راشد مشيدا به في مثل قوله :

> ملك تفرُّد بالكمال ولم يكن لكماله في السالفين مسالً دانت له الأيَّام طرًّا مثلما دانت البيثر الغابة الأشِسالُ خضعتُ لسطوته الملوكُ وسلَّمت لجلاله الأمسراء والأُفْيسال(١)

ويكثر الشعراء من استثارة بكداش . ويدور العام الأول من حكمه ، ويفتتح وهران عنوة سنة ١١١٩ هـ/١٧٠٧م وكان أديبا يجمع النثر والخطابة والشعر ، وتبارى شعراء الجزائر والمغرب في تهنئته بهذا النصر العظيم ، وجمع محمد بن ميمون ما نظم فيه من شعر منذ ولايته في كتابه « التحفة المرضية في الدولة البكداشية » وجعله في ست عشرة مقامة . ومن شعرائه أحمد بن قاسم اليوني ومحمد القوجيلي والمستغانمي وابن على الذي هنَّأَه تهنئه حارة مصورا كيف يسحقهم سحقا لا يبقى ولا يذر بمثل قوله :

> إمامٌ سقى الكفار كأس منيَّة لهم شبَّة بالنَّمْل والسيفُّ حاطمُ ومزَّقهم في الأرض كلُّ ممزَّق فَربْعُهمُ -بعد العمارة -طاسم (١) وعاد لوهران السنيَّة فخرُماً وعاد إليها عهدُما التقادم

ويتوفي بكداش سريعا سنة ١١٢٢ هـ/١٧١٠م. ويسترد الإسبان وهران وتظل في حوزتهم حتى سنة ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ لعهد الباي محمد الكبير ، فيفتتحها نهائيا ، وكانت الحياة الأدبية نشطت لعهده والتف حوله غير شاعر مثل أحمد القرومي ومحمد بن الطيب المازري وأحمد بن عمار ، ومن أهمهم أحمد بن سحنون كاتبه ، وله في فتحه لوهران أرجوزة طويلة افتتحها بقوله :

> حمدًا لمن آزر تصر الدِّين ودان ناصريه أسنى الدَّين وفتَّع الأقطار بالجهساد حتى غدت ليُّنة المهساد

وشرح الأرجوزة شرحًا أدبيًا تاريخيًّا سماه : « التعر الجُماني في ابتسام الثغر الوهراني » وصف فيه الفتح وسيرة الباى والسعراء الذين مجَّدوه وبعض أشعارهم في تهنئته بالفتح ،

⁽۱) طاسم دارس . (١) الأقيال حمم قبلي : ملوك اليمن .

ووصف منشئاته العمرانية وخاصة الجامع الكبير الذى ١٠٠ أحمد القرور :

وتری المدرِّسَ قدعلا کرسیَّه تَحْویه مدرسةٌ غدتْ آثارُه

وكانت عقيدة الأشعرى قد شاعت منذ القرن الخامس الهجرى . ويعترف بن فى زمنه لغلبة العجمة على الألسنة ، فصا ويمدحون » ويضيف أن الشعر القصيح شاع والمعانى .

ويكثر في العهد العثماني مديح التلامذة لشيوخهم على نحو ما يلقانا عند محمد القوحا. في مديحه لأستاذه على بن عبد الواحد الأتصاري

> الشعر المتبادل بين العلماء في الجزائر ربينهم وبين عدماء نوسى _ أن نتوقف لنترجم لبعض شعراء المديم .

عبد(٢) الكريم النهشلي

ولد ونشأ في مدينة المسيلة (المحمدية) بالجزائر الشرقية في أوض الزاب ، رسيه سه مرباه وتلمدته لشيوخها في الأدب وتفتحت ملكته الشعرية مبكرة ، مما جعله يترك بلدته إلى القيروان العاصمة ، ولا يلبث أن ينتظم في دواوين الدولة الصنهاجية ، ويقال إنه كتب لتميم بن باديس بن المنصور ، غير أنه كتب للمنصور بن بلكين من قبله ثم لباديس من بعده وأصبح شاعرهما . ومر بنا أن له في الشعر والنقد كتابا سماه المعتع وأن ابن رشيق نقل عنه في كتاب العمدة في ه صناعة الشعر ونقده » وذكره مرارا وترجم له في كتابه الأنموذج ومما قاله عنه أته : « كان شاعرا مقدما عارفا باللعة خبيرا بأيام العرب وأشعارها بصيرا بوقائعها وآثارها » ويدل كتابه الممتع على ثقافة واسعة بالشعر سعة لا حدود لها كما يدل على ذوق أدبي مرهف مع البصر بنقد الشعر وأحكام النقاد عليه . ويقول ابن رشيق إنه توفي بالقيروان أو مدينة المهدية من مديح المنصور بن بلكين وما ذكر فيها من هدية أرسلت إليه من الحليفة الفاطمي العزيز نزار سنة ١٩٨٤هـ/٩٩م وكان بها طائفة من

⁽¹⁾ انظر تاريح الحوائر الثقافي للذكتور أبي القاسم (1) انظر في ترجمة عبد الكريم النهشلي للراجع التي سمد الله ٢٧١/٢ .

الخيل الكريمة والإبل البخاتيّ النجيبة وحمارا مخططا من حمر الوحش وفيلا ضخما ، ووصفها النهشل جميعا وصفا بارعا ، استهله بقوله :

هَنتُكُ أميرَ الجود خيرُ هديَّة تقدُّمها الإيمانُ واليُّمنُ والفَخْرُ

ومضى يصف الحدية ، وكان حريا بابن رشيق أن ينشد شيئا من مديحه الذي كان يبرع فيه براعة فائقة كم تشهد بذلك بائية له في المنصور بن بلكين أنشد منها طائفة كبيرة في كتابه

المتع ، ونيها يصور هيبة مجلسه منشدا :

ومجلس موقسور الجلالسة تنثني إذا حُكُنها ظلَّت نواسم عيقم

عيونُ السوري عنه وينبسو خطابها ترى فيه رفع الطُّرُف خَفْضًا كَأْنَمَا لحساظ الرجال رية تستريها إذا حُكُنُها ظُلْتُ نواسعِ عِقبِ حواسد سسو لللها على ملك تُهدي إلى مَكْرُماتِهِ عقائلُ أشعارٍ يسرفُ شبابها على ملك تُهدي إلى مَكْرُماتِه العُلا فلبًاه منها صَفْوها ولباها

فهو مجلس محفوف بالجلال حتى لتنثني عنه العيون مهابة ويتعثر الكلام في الأفواه وينخفض الطرف ريبة يستشعرها . وإذا حاك قصيدته الرائعة فيه ظلت نواسج عبقر تحسده على إحسانه فيها إحسانًا يفوق كل وصف ، وما تزال نفائس الأشعار تزفُّ إليه ، وإنه لهمام تستجيب إليه ذروة العلا فينال منها صفوها ولبابها الخالص ويقول:

إذا ورد النصــــور أرضًا تهلُّلتُ وجـــوه رُبــاها واستهلُّ رَبابُها(١) إذا اغيرَّت الآنساقُ بلَّتْ سماؤهُ تُراها بأيدٍ ما يجفُّ رَعَابُها(٢) كَانَ الْعـــوالى الزُّرْق عنه مضاؤها وخُضْر السحاب من نداه عُبابها(٢) فمسن يُولسهِ سعدا يَنَلْه ومَنْ يُرِد يَّ يَّ مَنْ يُود يَّ مَنْ يَعِلَمُ عَلَيْسَه ثِيابُها يَحَلُّ بنسا – ما حلَّها – البِرُّ والتُثَنَى ويخضرُّ من بعسد اصفرارِ جنابُها

فما ينزل المنصور أرصا حتى تمتليء رباها بشرا ويسقط بها الغيث مدرًارا ، وما إن تغبرً الآفاق وتجف الديار حتى يهطل عليها من سمائه ما يرويها ويحيلها أرضا سهلة خصبة . ويقول كأن أسنة العوالي أو الرماح الزرق من مضائه وعزمه ، وكأن غيث السحاب المنهمر من نداه وكرمه الفياض ، وإن من يمنحه سعدا ينله ومن ينزل به شقاء يصبه ، وإن أي أرض يحلُّ بها يحلُّ فيها التقى والرحمة والربيع الزاهي ، ويمضى قائلا :

ومسا بلدُّ لم يؤتك الطُّوعُ أهلُها بآمنة أن لاتُسدَكُّ هضابُها تحطُّ بها الأسدُ الضواري خواضعًا لديك ولوأن الكواكب غابها

 ⁽١) الرباب : السحاب .
 (٢) الرُّغاب نفتح الراء : الأرض اللية السهلة .

⁽٣) العوالى : الرماح . عباب السحاب : الأمطار

ولو أنها عاصتُكُ غير مجيسةٍ تهالك آنساتُ الخطوب فتنتهى رماحُك أحناءُ الضلوع نِقافها

أجابتُك من تحت السيوف رقابُها ولاتنتهى عسن خُطُّةٍ فنهابُهـــا وخيلك تامورُ النفوسِ شراُبها(١)

وهو يقول للمنصور إن بلدا لم تستسلم لك ولم تأتك طاعة أهلها لا تأمن أن تدكي هضابها دكًا كأن لم تكن شيئا مذكورا ، وإن الأسد الضارية المقترسة بها لتحط لديك خواضع مهما كان غابها وغيلها بعيدا ولو أنها أعلنت عصياتك لأجابتك رقابها من تحت السيوف ذليلة خانعة ، وإن الخطوب مهما عظمت - لنهابك ، بينما أنت لا تهاب خطة ، إذ لا تزال تبرم الخطط ، وتلك رماحك لا تزال تضرب في أحناء الضلوع ، ولا يزال شراب خيلك دم الأعداء . والقصيدة مكتوبة بلغة جزلة رصينة وكأنها تقرع الآذان قرعا بموسيقاها اللجبة ، وكأنما تمتلىء برعد قاصف . وبدون ريب كان عبد الكريم النهشلي شاعرا مبدعا .

عبد(٢) الله بن محمد التنوخي (ابن قاضي ميلة)

تقع ميلة في الشمال الغربي لقسنطينة والجنوب الشرقي من بجاية ، وبها نشأ عبد الله بن محمد التنوخي في بيت علم إذ كان أبوه قاضيها ، ولذلك اشتهر باسم ابن قاضي ميلة ، ويقول ابن رشيق إنه صحب أباه إلى جزيرة صقلية ، فاتصل عن طريقه بواليها ثقة الدولة (٣٧٩–٣٨٨هه) وكان حسن السيرة ، ضبط صقلية وساس رعيتها سياسة عادلة حببته إليها ، ودوَّخ الروم واستقامت له فيها الأمور ، وكان كريما كرما فياضا فقصده كثيرون من كل ودوَّخ الروم واستقامت له فيها الأمور ، وكان ابنه عبد الله شاعرا محسنا ، فمدحه بقصيدة فأتج ، فأكرمهم وفي مقدمتهم قاضي ميلة . وكان ابنه عبد الله شاعرا محسنا ، فمدحه بقصيدة وأشاد بابن قاضي ميلة من ترجموا له ، فاين رشيق يقول فيه : « شاعر لسن مقتدر يؤثر وأشاد بابن قاضي ميلة من ترجموا له ، فاين رشيق يقول فيه : « شاعر لسن مقتدر يؤثر الاستعارة ويسلك طريق ابن أبي ربيعة وأصحابه في نظم الأقوال والحكايات ، وله في الشعر قدم سابقة ومجال متسع ، وربما بلغ في الإغراق والتحمق إلى فوق الواجب ، وهو لهج بلذلك عدم سابقة ومجال متسع ، وربما بلغ في الإغراق والتحمق إلى فوق الواجب ، وهو لهج بلذلك صبح » . ونوه ابن خلكان بفائيته في ثقة الدولة ، ويقول أحيبت إثباتها لحسنها وغرابتها ، واشدها . وهو يستهلها بغزل حواري لصاحبة له التقي بها محرمين في الحج ، وهو غزل بديع سنذكر طرفا منه في غير هذا الموضع ، وخرج منه إلى مديح ثقة الدولة والى صقلية في يوم سنذكر طرفا منه في غير هذا الموضع ، وخرج منه إلى مديح ثقة الدولة والى صقلية في يوم عيد من أعيادهم ، وفيه يقول :

 ⁽١) النقاف : مضرب الرماح . تامور · دم .

⁽٢) انظر في ان قاضي ميلة أنمودج الزماد لامن رشيق

ص٢٠٩ رابن خلكان ٢/٩٥٦ وراجع ٨٤٣/٥ والدخيرة لابن بسام ٢٠٩/٥.

أغر أفساع يكاد نوائية ستغي وستغي الأملاك في طلب المُلا ويقظمان شماب البطش بالبر والتقي حسيامٌ على من ناصب الدين مصلتٌ يسايس جيشان : رأى وفيلق مطار على من شاءًه فكأنما

بكفيُّ على أيْجُي وما يُتخبؤن وسيم على من راقب الله مُغَدفُ (١) ويصحب سيفان: عيرمٌ ومُرْهَفُ على حكم مدون الدوى يتصرف وهو يقول إن كثرة نواله وعطائه تُكلُّف من الشكر ما لا يكاد يطاق لعظم ما ينثر من أمواله

لكدة مايدعه إلى الشُّكُّ يجعفُ"(١)

فقساز وأكْدُوا إذ أُخفُّ وأَقْطَهُ (٢)

على الناس ، وقد سعى وسعى الملوك من حوله في طلب العلا ففاز وخابوا إذ أسرع فسبقهم وأبطئوا فتخلفوا ، وإنه لبقظان دائما يجمع بين البر والتقوى والبطش الشديد ، ففي كفيه ما يرجى من الجود ويخشى من البأس العنيف ، وإنه لحسام مسلول على أعداء الدين وستر مسبل على أوليائه ، يرافقه جيشان من حزمه وجنده ، وسيفان : سيف مرهف وسيف من عزمه ، وكأنما ينزل صرف الهلاك على رأيه ويتصرف على حكمه ، ويدعو له الله أن يرعاه :

رُعَى اللَّهِ مَنْ تَرْعى حِمَى الدين عَيْنُه ويحمى حِمى الإسلام والليلُ أَغْضَفُ (1) ومَنَّ وَعَدُّهُ في مسسرح الحمد مطلقٌ وإيعساده في ذمَّة إلحلْم موقَّف ومسن يضسربُ الأعــداء هَــبْرًا فتشي صناديدُهم والبيض بالهيام تقذف دام رماهـــــم بِمَجْرِ ضَعْضَــعَ الأرضَ رَزُّهُ كأن الروابي منه بالنِّسِلُ تَدْلُفُ" كَأْنُ الرُّدُينِيُّاتَ فِي رُونِتِي الضُّحَي أراقمُ في طسام من الآل تزحف (١١) يعسود الدُّجَى من بيضمه وهُو أَبيهُ " ويبدو الضحى من نَقْعه وهو أَكُلُفُ (٨)

وهو يدعو الله أن يحمى حامى الدين والإسلام والليل أشد ما يكون ظلاما ، الوافي بوعده والمسك بوعيده يمسك به حلمه ، وإنه ليضرب الأعداء ضربات متوالية والسيوف تقذف بالرءوس إذ رماهم بجيش كثيف تهتز الأرض تحت أقدام خيله حتى لكأن الروابي تقدم إليها ، وكأن الرماح أراقم تزحف في أمواج من السراب، وشاب الدجي، وبدا الضحي كلفا مغبرا غى احمرار لكثرة النقع وغبار الحرب ، ويقول :

⁽١) أي يكلفهم ما لا يطيقون . (١) مجر : جيش كتيف ، رزه : أصواته ، تدلف :

⁽٢) أكدوا : خابوا . أنحف : أسرع . أقطعوا : أبطتوا (٣) مصلت : مسلول ، معدف : مسيل ،

⁽¹⁾ أعصب : مطلم شديد الإظلام .

⁽٥) هبرا طرباً . البيض السيوف .

⁽٧) الردينيات : الرماح . أراقم : سيات . الآل :

⁽٨) النقع : غار الحرب ، أكلف ؛ كد .

فاثفة لللك الذي اللك شميه ولا زلست تُسْتَجْدَي فتُولِي وَتُرْتَجَي

يُ اشُ لأكباد الأعادي ويُصنف(١) هنيئًا لك العيدُ الذي منه حُسنُه يروقُ ومن أوصافك الغُرُّ يوصف بدا مُعْلَمُ الأرجاء يُزهِي كأنما على عطقه وَشَيُّ العراق للشفف (١٠) أتى بعد حسول زائسها عن تشوّف وقد كان ذا طَرْف للقياك يُطّرف نطوَّتُ عِبراً وشنَّفت بسبة فلاحُ لنا وهو الهلِّي المشنَّف ١٦ فتكفى وتُستَدعى لخطب فتكشف

وهو يقول له يا ثقة الملك لا زال سهم ملكك يُسكَّدُّ إلى أكباد الأعادى فينفذ فيها ويُصميها وهنيئا لك العيد الذي يستمد منك حسنه وأوصافه البديعة ، وإنه ليمتلى، زهوا بما على جواتبه من وشي العراق الشفاف الرقيق ، وقد ظل حولا يتطلع إليك ويتمنى زيارتك ، فحليته يطوق رائع وقُرْط بديع ، فلا زلت تستحدي فتنعم وترتجي فتُلكي وتستدعي لخطب فتكشف نوازله . وأتشد ابن رشيق من مديحه قوله :

يَندَى وأيدى المرن جاسدة

طَسبُ بأدواء الجهساد إذا صدّم العَجاجُ قوادم النَّسْرِ وإذا احْتَبَى في شَمْلَةِ ضربتْ بِيضُ النُّوال جماجم الْفَقْرِ ويلين عند قساوة الدهر

فصاحبه يعرف كيف يشفى أدواء الجهاد حين تشتد الحرب وتحتدم ويصدم عجاجها وغبارها الكثيف قوادم النسور وأجنحتها المحلقة . هذا شأته في الحرب أما في السلم فلا تزال سيوف نواله وعطائه تضرب جماجم الفقر ، وإن يديه لتجودان جودا متصلا حين تشح أيدى السحاب ، وإن جانبه ليلين لوارديه عند قساوة الدهر وشدته . وواضع ما يتميز به أبن قاضي ميلة من التعمق والبعد في التصاوير.

أبوه (١) شهمس

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن خميس الحميري الحَبْري الرَّعيني التلمساني ، ويتضح من نسبه أنه يسمى إلى حمير من عرب اليمن في الجنوب ، وبالذات من حَجْر ذي رُعَين ، وذكر ذلك في شعره مفاخرا به قائلا :

⁽١) يراش ويرصف : يسدُّه .

⁽٢) المشقّف : الرقيق .

⁽٣) شعته به : ريشه بقرط .

⁽٤) الطر في شعر الل خميس وترجمته ديوانه باسم المتحب النفيس من شعر أبي عبد الله بن حميس س

عمل الأستاذ عبد الوهاب بن منصور وتقديمه له عن حياته وشعره . وراجع ما ذكره من مصادر بحثه وخاصة الاحاطة للسال الديي بي الحطيب ونفح الطيب وأزهار الرياش للمترى ٢٠١/٢ رما بعلما

وإن اتنسبتُ فإنني من دوحــةِ تَنفياً الأنســابُ بَرْدَ ظلالهــا من أقيالهـا⁽¹⁾ من حَمْير من ذي رُعَيْنِ من ذُرًا حجْرِ من العظماء من أقيالهـا⁽¹⁾

ولد بتلمسان سنة ، ١٥٥هـ/١٥٥٣م أو قبلها بقليل ، وبها كان منشؤه ومرباه ، ولا نعلم شيئا عن أسرته وأكبر الظن أنه كان من أسرة متواضعة ، وقد أقبل على حلقات العلماء ينهل منها ، وسرعان ما عُرف بين أقراته بذكائه ، وتتفتح موهبته الأدبية ، ويصبح من كتاب ديوان الإنشاء في عهد السلطان التلمساني يَغَمْراسَن ثم في عهد أبنه أبي سعيد عثمان (١٨٦-١٠٧هـ) وقد التقي بالعبدري الرحالة وأكثر العبدري من مجالسته ورواية أشعاره في رحلته وأثني عليه وحدث في أواخر عهد هذا السلطان سنة ١٩٨٦ أن حاصر السلطان يوسف بن عبد الحق المريني تلمسان ومات سلطانها أبو سعيد في أثناء الحصار كمدا سنة ١٩٠ههـ/١٠٥٤م ، ونجد أبن خميس يغادر تلمسان في نفس السنة إلى سبتة على مضيق جبل طارق ، ويستظهر ناشر الديوان وعققه المقدم له الأستاذ عبد الوهاب بن منصور أن يكون ذلك بسبب نصيحة قدمها ابن خميس إلى أولى الأمر التلمسانيين بالذخول في طاعة المرينيين مما أوغر صدورهم عليه وجعلهم يفكرون في قتله ، وأحس بذلك فقر عن تلمسان ، وهو ينشد :

وأغروا بنفسى طَلاَّبها سرارًا فجاءوا لقتلى صُراحا فشاورتُ نفسى في ذا فعما رأتُ لي بغير الفَلاةِ فلاحا

وقد فَرَّ ابن خميس إلى الفلاة ثم إلى سبتة وأمرائها من أسرة بنى العَزَفى فرحبوا به وأغدقوا عليه من نوالهم وأغدق عليهم من مدائحه ، وكان قد عزم على الإقامة بها وإقراء طلابها ، غير أن بعض الماكرين من شيوخها دسُّوا عليه أسئلة نحوية على لسان الطلاب فلم يعجبه المقام بها ، وجاز الزقاق إلى مائقة بالأندلس فغرناطة أواخر سنة ٧٠٣ وكان يحكمها حينئذ الأمير محمد الثالث (٧٠١ - ٧٠٨هـ) ووزيره أبو عبدالله بن الحكيم وكان أديبا وراعيا للأدباء من أمثال عبد المهيمن الحضرمي وأبي العباس العزفي فما إن وفد عليه ابن خميس حتى ألحقه بمجلسه وأسبغ عليه عطاياه ، وأخذ ابن خميس يضفي عليه مدائحه ،وجال في المربة وغير المربة بعض جولات غير أن استقراره كان في غرناطه بجوار راعيه ابن الحكيم ، ويقال إنه كان يقرى، فيها العربية مع ملازمته لمجالس ابن الحكيم ، وحين ديَّر خصوم الوزير لمقتله وقتلوه قتلوا معه شاعره ابن خميس يوم عيد الفطر مستهل شوال سنة ٧٠هه/١٣٠٩ .

ويعد ابن خميس أهم شعراء المائة السابعة في الجزائر بل في المغرب عامة ، وفيه يقول السان الله بن الخطيب إنه « فحل الأوان في المطول وأقدر الناس على اجتلاب الغريب » ويقول ابن خاتمة : « كان – رحمه الله – من فحول الشعراء وأعلام البلغاء ، يصرّف العويص ،

⁽١) حجر ذي رهين : قبيلة يمنية . أقبالها : أمراؤها وملوكها .

ويرتكب مستصعبات القوافي ، ويطير في القريض مطار ذوى القوادم الباسقة والخوافي » ولقبه يحيى بن خلدون بشاعر المائة السابعة الدُّباج الذي لانظير له، ويقول محققه إنه « يمتاز في شعره على الخصوص بظاهرتين : الجانب القصصى وغرابة الألفاظ ، وقلُّ من شعراء القرن السابع من يضارعه في قوة العارضة وخصب القريحة وفيض الخاطر وطول النفس ، وندر من يماثله في سلاسة المباني وسلاسة المعاني». والقصص عنده قصص تاريخي ولذلك يحتاج قارؤه في فهم بعض اشعاره إلى الرجوع للمصادر التاريخية ، وكان يكلف بالغريب قائلًا في بعض

ما ذاق طعسم بلاغسة من ليس للوحشيُّ ماضغُ

ولم يكن يعممه في أشعاره ، وكأنما كان يريد باستظهاره أحيانا العودة إلى الصياغة الشعرية القديمة إمعانًا في العروبة . ولم يكن يفزع إلى الغريب دائما إنما كان يفزع إليه في مخاطبة بني العزفي وابن الحكيم لما عرفوا به هم ومجالسوهم من اتساع الثقافة اللغوية . ومن أشعاره في بني العزفي خائية طنانة استهلها برثاء تلمسان وما أصابها من حصار السلطان يوسف المريني منذ سنة ٦٩٨ وتعطل معاهد أتسه بها ، ويلوم بني زيان لتشتيتهم له ولأمثاله ممن تصحوهم بالدخول في طاعة المرينيين حتى يفكوا عتهم هذا الحصار الذي طال أمده ، ويخرج إلى مدح سبتة وبنبي الْعَزِّفِي منشدا :

تركتُ لِمنِسا سَبْنَةِ كُلُّ نُجْعَةٍ كَا تُركَتْ للبِرُ أَمْضَابِهَا الشَّنْخُ (١) وَآلِيتَ أَن لَا أَرْنَسُوى غَيرَ مائهِما ولو حلَّ لى فعى غَيْرِه المَنُّ والمُذَّخُرُ٢٦ فَاملاكها الصَّيْدُ المقاوليةُ الأَلَى لعزِّممُ تَعْثُو الطَّراخِميةَ البُلْخُ٣٠ كواكب هَدِّي فسي سمــــاء رياسةٍ تضيء فما يَدْجُو ضلالٌ ولا يَطْخُو⁽³⁾ بنو العَزِّفِييِّن الْأَلَى من صدورهم وأيديهم تُمَّلا القراطيسُ والطَّـرْخ (٥٠) رياسة أخيسار وملك أفاضل كرام لهم في كلّ صالحة رَضْخُ (١)

وهو يقول إنه ترك لميناء سبتة كل ما يرجى من نجعة ومعروف ، كما تُركتُ للعز وديانها الشامخة ، وآلي أن لا يرتوى بغير مائها حتى لو عرض له في غيرها عسل المن المذكور في القرآن وعسل الرمان، فحسبه أن ينعم بلقاء ملوكها العظام الذين يخضع لهم الأشراف المزهوون، وإنهم لكواكب هدى فما يظلم ضلال ولايعتم ، علماء أجلاء تمتلىء القراطيس والطوامير

(٤) بطخو : يظلم .

⁽١) النحمة: المعرف والكلا . أمضابها : هضبانها . الشمخ : العالية .

⁽٢) أَلَنَ وَالْمُذَخِ : تَوَعَانَ مِنَ الْعَسَلِ .

 ⁽٣) الصيد المقاولة : السادة العظام . تمو : تذل . الطراعمة البلغ : الأشراف المكبرون .

⁽٥) الطرخ : القطعة من الحوص ، ويربد الطوامير لأنها

كاتت تصنع من ورق البردى .

⁽١) رَضْخٌ : عطاء .

بعلمهم ، أخيار أفاضل كرام ، لهم في كل صالحة من عمل رضخ أو عطاء جليل ، ويقول ځم :

يَنِي الْعَرْفِيِينِ الْلُفُـــــوا مَا أُردتهُ ولا تقعيلوا عمن أراد سجالكم فما غَرْبكم جُفُّ ولا غَرْفكم وَضْخ (١) ولا تسذروا الجَسوزاة تعلو عليكه في قلي أسها من وَطو أسلافكم شدَّم (1)

فيادون ما تبغيسون وَحُلِّ ولازَلْخُ(١) وخلُّ وا وراءً كلُّ طالب غايسة وتيهوا على من رام شأوكمُ وانخُوا(٢)

وهو يقول لهم إن الدنيا تبلغكم كل ما أردتم من مني وآمال فخذوا منها ما تشاءون فما عائق يحول بينكم وبين ما تتمنون وتأملون ولا تلتفتوا إلى من ابنعي مفاخرتكم بأعماله ،فما دُلُوكم خال ولا غَرُفكم قليل ، وخَلُوا وراءكم كل طالب غاية وتيهوا وامتلتوا افتخارًا على من يروم أن يبلغ شأوكم من المجد والفخار ، ولا تدعوا الجوزاء تشعر بأنها تعلو عليكم ففي رأسها من وطء أسلافكم شدوخ وشروخ . ويمدح ابن الحكيم الوزير الغرناطي في شعبان سنة ٧٠٦ للهجرة بقصيدة همزية يستهلها بحنين وشوق ظاميء إلى تلمسان ويخلص إلى مديح الوزير منشدا:

يشيِّعني منهـــا إذا ســـرتُ حافيظً إذا كان لى من نائسب المُلْكِ كافسل في منهما هوَّمْتُ كِسنَّ وإدْفساء

ولولا جسوارُ أَبْنِ الحكيم عمد للفات نفسي من بني الدهر إنماه (٥) حماني فلم تُنشَبُ عملَى توائسبُ بسوع ولم تَسرُزاً فسؤادي أَرْزَاه (١) بسسوء ولم تَسرُزاً فسؤادي أَرْزَادِ(١) دعاني إلى المجدد الذي كنت آملا فلم يَكُ ليعن دعوة المجد إيطاء وبوَّأْتِي مِن هَضْيِسة المجِسد تُلْمُسةٌ ينساجي السُّهَا منها صُعودٌ وطَأَطَاءِ(٧) وبَكُلُونِي فيهما إذا نمتُ كلاً ه (^) ولا مشــل نـومي في كفالــة غــيره وللذئب إلمــامٌ وللصّــل إلمــاهُ(١)

وهو يعترف بما للوزير ابن الحكيم الغرناطي عليه من منة مشكورة، فلولاه لساق إليه الناس ما يشعره بالذل فقد حماه منهم ومن لوائب الدهر وعنه ، بل لقد دعاه إلى ما كان يتمنى من مجد وأنزله من هضيته مكانا عليا يناجي منه نجم السُّها صعودا وهبوطا ، وحافظ يشيُّعه إذا سار وحافظ يكلؤه ويسهر عليه إذا نام ، لا كمثل من لا يرعون من يحمونهم من الذئاب والأفاعي ، بل رعاية وكفالة تامة وكِنّ مريح يرد البرد ودفء ما بعده دفء . وله وراء ذلك في ابن الحكيم مدائح تموج بالغريب وبالصور البديعة ، فقد كان مصورا بارعا ، وكان يخف عليه الجناس

⁽١) رلخ : ترحلق .

⁽٢) اللَّجال : الماعرة . العرب : الدلو الكبر . جف : خال . وَضُعْ : قليل .

⁽٣) شأوكم : مداكم وعاينكم . انخوا : تيهوا وتكروا .

⁽¹⁾ الجوراء كوكب معروف. شدخ : شرخ وجرس .

⁽٥) إثماء : إذلال .

⁽٦) لم ترزأه أرزاء : لم تصبه مصائب .

⁽٧) ثلعة : ربوة , طأطاء : هموط .

⁽٨) يكنرنى : يرعاني ويتعلمني . كلاَّء : حافظ .

⁽٩) إلماء: القضاض.

والطباق حين يريدهما ، وهو يعد في الذروة من شعراء المغرب عامة والجزائر خاصة وسننشد له أشعارا في الطبيعة وفي النزعة الصوفية إذ كان فنانا كبيرا في كل ما ألم به من موضوعات.

محمد(١) بن يوسف القيسي الثغرى التلمساني

أهم شعراء الجزائر في المائة الثامنة لعهد أبي حمو موسى الثاني، وكان يعاصر كوكبة من الشعراء المبدعين أمثال ابن أبي جمعة التلالسي وعبد المؤمن بن يوسف المديوني ومحمد بن صالح الشقروني وابن ميمون السنوسي ومحمد بن على العصامي ويحيى بن خلدون وغيرهم كثير. وليس بين أيدينا ما يشير إلى التكوين الأدبى للثغرى ، غير أن بيئته كانت تكتظ بالعلماء والأدباء ، وكان من ترى فيه مخايل النبوغ الأدبي يختار للعمل في دواوين الدولة ، واختير الثغري وأصبح كاتب الإنشاء لأبي حمو الثاني، كما أصبح شاعره الفذ الأول، وكان أبو حمو الثاني (٧٦٠-٧٩١هـ) يرعي الأدباء ويجزل لهم العطاء ، وكان أدبيا كما كان شاعرا كبيرا فطبيعي أن يعني بالأدباء والشعراء لعهده وأن يكون لشاعره محمد بن يوسف الثغرى حظ كبير من هذه العناية . وكان قد استنَّ الاحتفال بالمولد النبوى منذ استولى على صولجان الحكم فكان ينظم فيه مدحة مولدية وكذلك شعراؤه وفي مقدمتهم الثغرى ، وكانوا يستطردون فيها من مديح الرسول عَلِيْكُ إلى مديحه ، وسنلم بذلك في حديثنا عن المديح النبوى إنما تهمنا الآن مدائح الثغرى في أبي حمو موسى الثاني وابنيه أبي ناشفين وأبى زيان، ومن قصيدة يمدح نيها أباحمو:

> ياإمام الحدى وشمس المعالى وكأن البلاد كفك مهما لم تسزل دائما عَنُ الكسم قبد أطاعتكم البلاد جميعًا فأريحُوا الجيساد أتعبتموهسا

وغمام النَّذَى وبدرَ النَّوَّادِي لك بين لللسوك سير خُفِي ليس معنماه للعقبول ببادي كان فيهامن ينتمى لعنساد كحنسين السقيم للعسواد طاعة أرغمت أنوف الأعادي وأقرُّوا السُّوف في الأغْساد

وهو يشيد به ، فيجعله إمام الهدى وشمس المعالى وسحاب الكرم والبدر المضيء الحادى ويقول إن له سر اخفيا بين الملوك جعله محبوبا من شعبه ، وكأنما يقبض على البلاد بكفه ، بل هي كفه ، حتى لو كان فيها خارج عليكم ،وإنها لاتزال تحن إليكم حنين السقيم للعواد ،

⁽¹⁾ انظر في عمد بن يوسف الثعرى التلمساني كتاب نيل الابتهاح لأحمد بابا ص٢٩٤ رمنية الرواد ليحيى بن خلدون وتاریخ بنی زیان لمحمد بن عبد الله التنسی (انظر

فهارسهما) وكذلك فهارس الجزء الثامن من نقح الطبب وأزهار الرياض ٣٢٩/٢ رما بعدها .

فأتت بلسمها المداوى الشافى . ويقول إن البلاد جميعا تطيعك فأرح الجياد التى طالما أتعبتها وأُقِرَّ السيوف فى أغمادها وعش قرير العين مطمئن البال . وله فيه من أخرى أشاد فيها بتلمسان ومشاهدها إشادة بديعة ، وفيه وفي قبيلته بنى عبدالواد يقول :

قُرْسَانُ عبدالوادِ آسادُ الوَغَى وإذا أمسير المؤمنسين رأيتسه بشسرى لعبدالدوادِ بالملك اللذى وكفاهم سعدًا أبوحمسو المدى وبحسس نيتسه لهمم وبجسدة أو الهمسة العَلْمِا التي آثارهما

حاموا الله مار أولو الفخار الأطول فالشم تمرى ذاك اليساط وقبل خلصوا به من كل خطب معضل يحمى حماهم بالحسام الفيصل وبسعده وبسعيه المتقبل حلّت به فسوق السّماك الأغرل

وهو يشيد بفرسان قبيلة عبد الواد أسد الحروب أصحاب الفخار العظيم الذين يحمون الحمى ، وإذا رأيت أمير للؤمنين فقدم له كل ما يمكن من تجلة ، وبشرى لعبد الواد ملكهم الذى خلصهم من كل ما ألم بهم من خطوب خطيرة ، ويكفيهم سعدا أنه أبو حمو حامى حماهم بشجاعته الباسلة وهمته القعساء التى حلّت به فوق نجم السماك المصعد فى السماء . وكان مايزال ينظم مولديات فى احتفال أبى حمو بليلة المولد النبوى وكان يستطرد فيها إلى مديحه دائما بمثل قوله فى إحداها :

ظفر التَّقَى والعَدْلُ من موسى الرِّضا بالجوهسر الفسيرد الذى لا يُسْأَمُ ياليها الملك التقيق ومن لسه شرفًا على سَمْك السَّماك مخيم أعطيت بالعسدل الخلافة حقها فملوكها في حقها لك سلَّموا جسود وإحسان وقصد في المدى حسين و عقد في التقى مستحكم وتواضيع يعسلى وقسدر يعسلى وندى يد تَهْدِى وبشير يبسيم والحناب مؤمَّل والعيزُ أمنيع والسجيَّسة أكسرم

وهو يقول إن التقى والعدل جميعا ظفرا من أبى حمو بالجوهر الفرد الذى لا نظير له ، وإن تقاه ليخلع عليه شرفا يسمو به فوق نجم السماك الأعلى ، وبالمثل عدله الذى يسبغ على الخلافة جميع حقوقها ثما جعل ملوكها يسلمون لك عن يد ، وهذا أنت جود وإحسان وهدى وتقى وتواضع ومكانة كبيرة وكرم يهمى ويهطل وبشر يسم وحلم أوسع وكنف مؤمّل وعز منبع وسجايا كريمة . ويظل يرصف له فضائل كريمة كثيرة . ويتحول الثغرى بعد أبى حمو الثانى شاعرًا لابنه أبى تاشفين (٧٩١-٧٩٥هـ) وينشده مولديات يستطرد فيها إلى مديحه من مثل قوله في الاحتفال بليلة سابقة لليلة المولد الشريف :

إسامٌ تولَّسى اللَّسهُ تثييدَ فخسرهِ يعسدُ إلى الأعسداء كلَّ كتيسسةٍ يُهساب ويُرْجَى في جسلال جمالهِ فيا مالكا يحمى الرعيَّسة رَعْيُسسةً ويكفلهم بالعسدل والفضل والشدّي

فما شت من مجد ومن كسرم عِدٌ بهما الجُرُدُ تَرْدِى والقوارسُ كَالْأَسْدِ كليتُ وغيتُ وعيد وفي وَعْدِ ويحيدهمُ بالبسندل والعيشة الرَّغْسد ويشملهم بالجسسود والرفق والرُفْد

وهو يمدح أبا تاشفين بما أسبغ الله عليه من مجد ومن كرم فياض ، ويقول إنه يعد إلى الأعداء كتائب تضرب خيلها الأرض بحوافرها الصلبة ويضرب فرسانها الأعداء ضربات مصمية ، وإنه ليهاب كليث في وعده ، ودائما يحمى الرعية برعايته ويحييهم بما يسبغ عليهم من عطاء ورخاء مع ما يكلفهم به من العدل والفضل ويشملهم به من الرفق والجود والكرم المدرار . ويلحق الشاعر عصر أبي زيان (٢٩٦ - ١٨٨ه) وفيه يقول من ميلادية طويلة :

لئن كان بحسرا في العلسوم فإن في وماهم ما وسنة وسنة فنسخ كتاب الله جسلاً جسلاله ومن كان يعتمد الشفساء شفاءه ولم أدر والأوراق راقست بخطمه الاحكذا فَلْيُسْم للمجد مَنْ سَمَا

تنسان يديه للنّدى أبحسرا عشرا بنسخهما قد أحرز الفخر والأجرا ونسّخ البخسارى ضامنان له النّصْرًا فمسن عسلل الأوزار في نسخه يُرا أمسكا على السكافور يُشَرُّ أم حِيْرا ويُجْرى لآمساد الفضائل من أجرى

وكان أبو زيان كلفا بالعلم كا وصفه التنسى ولم يخل مجلسا له من مناظرة أو مذاكرة وعاضرة ، وكان غيثا مدارا في الجود والكرم ، وجعل همه حكا يقول الثغرى والتنسى حكابة نسخ من المصحف الشريف ، وتحقظ الخزانة العامة للرباط بإحدى هذه النسخ النفيسة ، وهي على رق غزال وعلاة بالذهب وجميع ما فيها من أسماء الله الحسنى مكتوب بالذهب .وكتب نسخة من صحيح البخارى ونسخا من كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى عياض عياض . وبحق ما يقوله المنفرى من أن من يعتد شفاء القاضى عياض شفاء له يبرأ به من جميع الأوزار فما باللك بمن يعتد بالبخارى وأهم من ذلك وأعظم بالقرآن الكريم . ويقول الثغرى ان من يرى المداد على تلك الأوراق إنما يرى مسكا منثورًا على الكافور ، وما أعظمه من مجد حققه لنفسه أبو زيان ، وهو مجد خليق بأن يتسابق إليه المتسابقون ويتنافس فيه المتنافسون . ولم تذكر المراجع متى توفى الثغرى ، وأكبر الظن أنه توفى في آخر القرن الثامن أر في أوائل التاسم الهجرى .

الشهاب(١) در الخادف

هو شهاب الدين أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن بن الخلوف لقبا الحميري نسبا ، ولد لأبيه في قسنطينة سنة ٨٢٩ هـ/١٤٢٥م وقصد بابنه بعد ولادته توًّا لأداء فريضة الحجم ، وظل مجاورًا بمكة أربع سنوات ، وبارحها إلى مدينة بيت المقدس واستقر بها حتى توفي سنة ٨٥٩ هـ/١٤٥٥م . وفيها نشأ لبنه الشهاب ، فحفظ القرآن واختلف - بعد حفظه - إلى حلقات الفقهاء واللغويين والقراء وغيرهم من العلماء، واستوعب كثيرا مما عندهم، وشُغف -منذ صباه - بالأدب شعرا ونثرا كإ يحكى الدكتور هشام بوقمرة محقق ديوانه في مقدمته له ، إذ ذكر أن الشاعر قال في إحدى مخطوطات ديوانه : « كنت عِنْ ولع بعصفوري النظم والتشر في الصبا ، مستوهبا من دوحتيهما نسمتي القبول والصبًّا ، مقتطفا لزهرتيهما من رياض الآداب ، ملتقطا لدرتيهما من أصداف الطَّلاب(٢) ، لا أسلك واديا لم يترنم نيه حمامهما ، ولا أعكف على حديقة لم يمطر فيها غمامهما ، ولا أرقب سماء لم تلح فيها زواهرهما(٢) ولا أخوض بحرا لم تتكون فيه جواهرهما إلى أن ظفرت من المطلوب بأوفى نصيب، واحتويت من كنانتيهما(١) على كل سهم مصيب » . وسرعان ما تفتحت موهبته الشعرية ، وأعجب يشعره أبوه ، فأثل أن يكون له شأن بين شعراء تونس ، فنصحه بالهجرة إليها في تاريخ غير معروف ، ويظن أنه هاجر إليها في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وأخذ يظفر بغير قليل من إعجاب الأدباء ، يما أتاح له وهو في السادسة والعشرين أن يكون في مقدمة المهنئين لسلطان تونس عثمان الحفص (٨٣٨ – ٨٩٨ هـ) باقتران ابنه وولى عهده المسعود من ابنة عمه سنة ٨٥٥ هـ/١٤٥١م وأعجب به السلطان وابنه المسعود فعاش في حاشيتهما واتخذه المسعود كاتبا له ، وكان يحسن الكتابة كما يحسن الشعر ، ولذلك كان يلقب في حياته بصاحب الصناعتين . ويشكو مرارا وتكرارا في مدائحه للسلطان عثمان رابنه المسعود من حساده ومنافسيه ، ومن أهمهم زميله في الكتابة بديوان المسعود الشاعر محمد الخيُّر المالقي الذي كان يكثر من معارضة أشعاره . وظل ابن مخلوف يلازم المسعود حتى سنة ٨٧٧ هـ/١٤٧٣م إذ يعزم فيها على أداء قريضة الحج ، ويؤديها ويظل في القاهرة نحو أربع سنوات تنعقد فيها الصداقة بينه وبين مؤرخ مصر الكبير السخاوى صاحب كتاب الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، وقد ترجم له فيه ، ويقول عنه إنه : « حسن الشكل والأبهة ظاهر النعمة طلق العبارة بليغ بارع في الأدب ومتعلقاته »

⁽١) اتظر في ترجمة الشهاب بن الحارف رحلة عد الباسط بن حليل المصرى إلى المرب ودرة الحجال لابى الناضى والضوء اللامع فى أعبان القرن التاسع للسخاوى وشذرات الذهب لامن العماد ويل الابتهاج للتبكي وإنحاف أهل الزمان لان أبي الضياف وتاريخ الأدب التونسي لحسن حسني عبد الوهاب ومقدمة محقق

الديوان الذكتور هشام موقسرة (طبع تونس) وله طعة قديسة في القرن الماضي عير محققة .

⁽٢) الطلاب : المطلوب . (٣) زراهر : جمع زاهر : النجم المضيء .

⁽٤) الكلة: حمة السهام -

ويصفه بالظرف وحسن الهيئة . وعاد إلى تونس سنة ٨٨١ هـ/١٤٧٧م ويعود إلى الكتابة عند المسعود ، ويقول الدكتور هشام بوقرة إن المسعود جقاه سنة ٨٨٨ هـ/١٤٨٤م ولم يلبث أن " رضي عنه سنة ٨٩٠ هـ/١٤٨٦م وظل كاتبا له حتى وفاته سنة ٨٩٣ هـ/١٤٨٨م وفي نفس السنة تونى السلطان عثمان الحفصي ، وخلفه حفيده يحي, بن المسعود بوصية منه ، ولم يدر العام حتى قتل في معركة مع ابن عمه عبد المؤمن والى بجاية ، واستولى عبد المؤمن على صوليجان الحكم في تونس ، ولم يهنأ به طويلا فقد ثأر منه زكريا بن السلطان يحيى المقتول في أواثل خريف العام التالي سنة ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م واستولى على أزمة الحكم، وصوَّر ذلك ابن الخلوف في رائبة له بمدحه بها قائلا:

والحسق ورثك النفيس للدُّخورُ حُزَّتَ الخلافة عاصبا لا غاصبا

وهو يقول له إتك حزت الخلافة أو السلطنة عاصبا أي عن طريق الإرث عن الآباء لا غاصبا عن طريق الظلم والعدوان ، واجتاح تونس سنة ٨٩٩ هـ/١٤٩٤م طاعون توفى فيه السلطان زكريا وأيضا توفي فيه الشهاب بن الخلوف، وربما توفي قبله بقليل. ونجده لا يكتفي بما ينظم من الشعر في أغراضه المعرونة من المديح والرثاء والغزل والخمريات والوصف وغير ذلك من الأغراض التي رتب عليها الدكتور هشام يوقرة ديوانه ، إذ نظم كثيرا من الشعر التعليمي وله فيه منظومات كثيرة ، فقد نظم كتاب المغنى لابن هشام كما يقول مترجموه وله في النحو أيضا منظومة في صبغ الأفعال ، ونظم كتاب التلخيص في علوم البلاغة للقزويني ، وله بديعية صوّر فيها ألوان البديع ومحسناته لعصره ، وله أرجوزة في علم الفرائض ، وله في العروض تحرير الميزان لتصحيح الأوزان . وله بجانب ديوانه المذكور آنفا ديوان في المدائح النبوية سماه « جَنا الجنتين » ويشيد مترجموه به إشادة رائعة . ونراه يستهل ديوانه العام قبل أغراضه المختلفة ببعض قصائد وأزجال وموشح في المديح النبوي ، ويبدو أن له كثيرا من الأزجال في أغراض مختلفة ، وبالمثل له موشحات متعددة . وهو مداح كبير ، وقد ظل طوال أربعين عاما يمدح السلطان عثمان الحفصي وابنه المسعود في الأعياد والمناسبات المختلفة ، ويلزمهما ملازمة المتنبي سيف الدولة ، ومن قوله في السلطان عثمان :

ئۇمىل ئىعمساھ ويُخشَى انتقائه

إمام بَسراه اللَّهُ أُولَى عبساده بمسنٌّ وأهداهم لأوضح حُبُّةِ تؤمّل نُعماه ويُخْشَى انتقامُه لطالب سِلْم أُولطالسب فَننَهِ يصولُ وَيَعمى شِرْعة نبويَّة بِسُمْرٍ وِشَاقٍ أَر يبيض جَلِيَّةِ(١) له دولة أربَتْ على كل دولة بتأييسداراء وتأييسد نُصْرَة يمنُ إلى المعسروف حتى يُنيله كاحنَ مشتاقٌ لوصل الأحيَّة

⁽¹⁾ السمر : الرماح ، البيض : السيوف .

وهو يقول إنه إمام اختاره الله لرعيته لأنه أولاهم بحق الخلافة وأهداهم لأوضح حجة دامغة ، وإنه ليوزع نعماه وعطاياه على طلاب السلم المطبعين بينما ينزل نقمه على طلاب الفتن العاصين ، وإنه ليحمى الشريعة النبوية ويذود عنها بالرماح والسيوف المصمية ، وإن دولته لتسمو على كل الدول بالآراء الصائبة والانتصار الساحق ، وإنه يصبو دائما إلى بذل المعروف والأعمال الخيُّرة كما يصبو المحب إلى وصل عبوبته ، ويقول فيه من أخرى :

تملُّك رقُّ الجـود واســتخدم الغِنَى إذا مسادعساه العُسْرُيا عِييَّ الوَفْسا رُوَى الفَضْلُ أخبـارَ التَّفَى عن كالــــه لقدد ذُكرت للأوَّلسين فضائلٌ سخساء يد تروى الجداولُ ماءهما عن السَّيل عن قطر الغمام عن البَحْر ومجسدٌ كا تسرُوى الأشسقة نسورها عن البرق عن زهر النجوم عن البُدْر وحَسْبُك يافَــرْعَ المــكارم والعُّـــالا أصولٌ زكتْ في رَوْضة المجد والفَخْر

وهو يصغه بأنه استرقُّ الجود وامتلكه وأصبح الغني أو الثراء له خادما برسله ويوزعه كيف شاء حتى لم يبق بائس يشتكي ألم البؤس والفقر، ويتخيل أن العسر ناداه يا محيي الوفاء، ولم يكد يبدو ويظهر حتى ناداه اليسر يا قاتل العسر : كناية عن كرمه الفياض ، ويقول إن الفضل والتقوى ينمان عن كاله ونبل خلقه وشمائله كإينم الشُّذَّى العطر عن طيب الرُّبي وأزهارها الأرجة ، وينوه بفضله ويقول إنه يفوق فضائل الأولين ، فلم تنطق الألسنة بفضل يماثله ، ويشيد بسخائه وكرمه ، ويقول إن مياهه لتغمر أنحاء تونس وكأنما تفيض عن سيل ، عن غمام منهمر ، عن بحر تتدفق أمواجه ، وهي مبالغة شديدة . ومثل ذلك قوله إن مجده كم تروى الأشعة نورها الساطع عن البرق عن النجوم المضيئة عن البدر ، ويقول له حسبك الأصول التي نمت في روضة المجد والفخر الذي ليس مثلهما فخر ولا مجد . وله ينشد في إحدى مدائحه :

> ملكٌ إذا همزُّ الحسمامُ بكفُ لىو فُرُّقىتُ عزماتىه وهباتُــه ويرى العواقب فيصحيفة فكره تُعْزَى إلى الغيثِ السُّكوبِ هباتُه يُصغى الزمانُ لأمره ولنهيمه

فى الناس لم يك باخلٌ وجبـــانُ فكأنسا أفكاره كُهِّانُ هيهات أين الغيث والطوفان وتطيع الانش لحكمه والجسان

خرَّت لبارق رعده الخرصان (١)

فلم يسق عسان يشتكي ألم الفَقُ (١)

بدا فدعساه اليُسْرُ يا قاتـ ل العُسْرِ

كَانِمْ عِن طِيبِ الزُّبِي طِيْبُ الْنَشْ (١)

ولكنُّ هذا الفضل لم يَجْر في ذِكْر

⁽٣) الخرصان : السيوف يريد سيوف الأعداء .

⁽١) عان : بائس تقير . (٢) النشر : الرائحة الذكية الساطعة .

وتراه ما بين الأسنَّة سافرا كالبدر دارت حوله الشُّهُ اللهُ (1) رسر من بين المسلم ومن عداك رعيّة أنت المقدّم والسورى أعسوان

وهو يقول له إنه مفرط الشجاعة حتى إذا صال في ميادين الحروب وهزُّ حسامه سقطت السيوف من أيدى أعدائه هيبة ورهبة ، ويمضى الشاعر في مبالغاته فلو رزَّعت هباته وعزماته ني الناس لم يبق بخيل ولا جبان ، ويبلغ من نفاذ بصيرته أن يتنبأ بعواقب الأمور وأن تحدث طبق تنبؤه ، حتى لكأن تنبؤاته أفكار كهان بيصرون الغيب ويخبرون به ، وإن هباته لتعزى إلى النيث المنهمر ، بل أين النيث منها والطوفان ، وقد بلغ من عظم السلطان أن أصبح الزمان يصدر عن أمره ونهيه وأصبحت الإنس تطيع حكمه والجان ، وإنه ليخوض الحروب بين السيوف والرماح بوجه مشرق كالبدر تحفُّ به النجوم الساطعة ، ويقول له إنك الإمام والرعية من حولك أعوان ونصراء . وله في مديحه موشحة بديعة ، يقول في تضاعيفها :

> مَنْ رَوَى المجد عن علا عُمر يطريق الصَّحاحُ وسَرِّى في النَّهِي على قدر يمطايا الفسسلاح وسرّى في الله على قدر يمط الله الفسسلاح لو رأى السدر وجهه الطّلقا لاعتراه السجسسود ل أي الغيث جوده الغَدُقا لاستُحَى أن يجـــود فاق خَلْقًا وقد حـوى عُلْقًا قارنتـــــه السعود بَوَّا المُلكَ رَبِّةِ الظَّنَّسِ بعدوالى الرَّمِّاعُ ومَحى عَرْمُه دُجَى الغِيَرِ بِصِاحِ الصُّفِساحُ⁽¹⁾

> قابل النورُ ظلمة الحَلَاثِ بِمصباحِ منسيرُ (٢) ورقا النجم فروة الفلكِ خائفًا مستجميرٌ بأبي عمرو الرضا الملكِ من سعير الهجمير(٢)

والموشحة طريفة ، وهو يستهلها بوصف الطبيعة وصفا بديعا ويخرج منه إلى مديح أبيي عمرو عثمان الحفصي وكأنما يتخذ من نور الفجر رمزا لحكمه الرشيد ، وكان الوقت صيفا والقيظ شديد الحرارة ، فقال إن النجم علا ذروة الفلك مستجيرًا بالسلطان أمي عمرو المحبوب من نار الهجير ، ويقول إنه روى مجده عن آبائه المنتسبين إلى عمر بن الخطاب نسبة صحيحة أو بطريق الآثار الصحاح كإيقول ، ويمضى في مبالغاته فلورأى البدر وجهه المستبشر لخرِّ ساجدا ولو رأى النيث جوده المدرار لعلاه الخجل والاستحياء ونوَّه به خَلْقًا وخُلْقًا ، ويدعو

⁽١) الشهبان جمع شهاب : النجم المضيء والشملة الساطعة .

⁽T) الحلك : سواد الليل

⁽٣) الهجير : نصف التهار في القيظ . (٤) الصفاح : السيوف . الغير : الأحداث .

له أن يقترن هو وحكمه بالسعود . ولعل صوت الشهاب بن الخلوف اتضح لنا اتضاحا تاما ، وهو صوت يكتظ بالعذوبة والسلاسة وصفاء التعبير ويجمع بين الرقة والمتاتة ، وكأنما يستمد من معين لا ينضب ، معين زلال ممتم دون أن يكلفك أي عناء في فهم لفظة أو عبارة ، إذ كان يشغف بالوضوح النام كل الوضوح. عمد (١) القوجيلي

من كبار شعراء مدينة الجزائر في القرن الحادي عشر الهجري لعهدها العثماني ، ولا تعرف شيئا واضحا عن نشأته ، غير أن من المؤكد أنه عكف على حفظ القرآن الكريم في صباه مثل لداته ، حتى إذا أتقن حفظه وجوده على قرائه أخذ يختلف إلى حلقات الشيوخ بأخذ عنهم علوم الفقه والحديث النبوى والعربية والأصول والتوحيد والبيان والبلاغة ، وتميز في علمه بالفقه والشريعة ، مما أعدُّه ليصبح قاضيا من قضاة الدولة . وشغف مبكرا بالشعر ، وأخذ ينهل من دواوينه حتى استقامت له ملكته الشعرية . وسرعان ما أصبحت ملكته خصبة ، واتجه بها أول ما اتجه إلى المشاركة في الشنون السياسية والتعبير عن أماني أمنه الجزائرية ، وكان من أهم أماها في بواكير شبابه تخليص وهران من أيدى الإسبان الذين طال احتلالهم لها منذ أوائل. القرن العاشر الهجري ، ونراه حين ولي الجزائر أحمد باشا سنة ١٠٠٧هـ/١٥٩٩م يهنئه بولايته ويحضه على الجهاد ضد الإسبان حتى ينهزم جمعهم في وهران ويولون عنها فرارا ، بل حتى يسحقهم سحقا لا يبقى منهم باقية ، يقول :

بعسماكر مثل السيول تزاحمت للسبق تحست لواثك المنصسور

فرحت جزائرٌنا بكم وتأتُّست مقامكم فيها بحال حُبور^(۲) فَلْتَنْتَفَتْ نحو الجهاد بقاوة والكفر فاقطع أصله بذكور(٢) وبِغَرْنِسَا وهسرانُ ضِرْسٌ مؤلمٌ سهِلُ أقتلاعٍ في اعتنساءِ يسيرِ فانهض بعزمك نحوها مستنصرا باللَّسه في جدُّ وفي تَشْمـــير

ونرى القوجيلي يتحول من دعوة الوالي لجهاد الإسبان وفتح وهران إلى نصحه بأن يصرف للعلماء والأدباء شعراء وكتابا إعانات تعينهم على العيش الكريم ، إذ كان ولاة العثمانيين على الجزائر لا يفهمون العربية ، فكاتوا لا يعنون برجال الدين فضلا عن الشعراء والكتاب وساعد على ذلك أن ديوانهم - حينه - كان تركيا خالصا ، فلم يعد للأدب ولا للعلم سوق رائجة في عهدهم ، مما جعل القوجيلي يدعو الوالي الجديد إلى تلافي ذلك حتى لا تنتكس الحركة العلمية والأدبية ، وإنه ليهتف بالوالي العثماني :

⁽۲) حود : سرود . (٣) الذكور حمع دكر : السيف الصلب القاطع .

انظر في ترجمة محمد القوجيلي كتاب أشعار جزائرية تحثيق د . أبو القاسم سعد الله وما ذكره عنه في كتابه تاريخ الحزائر الثقافي (انظر العهرس) .

العلم ميراث النهوة ناله كم في بلادك من نجيب حافظر ومحقبق ومبدقق ومناظمهر لكنهم فقدوا الإعانة واغتدوا ضاعوا وجاعوا لامحالة وابتلوا

قومٌ لهم حيظٌ من التنويس ومشمارك في النظم والمنثور من كل دراك الجبي بخريس ما إن يراعيهسم ذوو التأميير في ذا الزمان الصعب بالتقتير

وهو يتول له إن العلماء ورثة الأنبياء ، وكم في البلاد من حافظ محدث وشاعر وكاتب وققيه محقق وعالم مدقق ومناظر يدرك براهين الحجى والعقل نحرير حاذق في عمله كل الحذَّق ، غير أنهم فقدوا ما يسد رمقهم ، وابتلوا في العصر بالتقتير والتضييق عليهم في النفقة ، إذ لا يراعيهم أمراؤهم أو ذوو التأمير .

ويصبح القوجيلي قاضيا في تاريخ غير معروف ، وتدل تلك الوظيفة على ماحاز لتفسه من الدراسات الدينية وخاصة الفقه وما عرف به من القدرة على الفتوى السديدة ، وأكبُّ على دراسة الحديث بما جعله ينظم عملا شعريا حول الجامع الصحيم للبخاري سماه : « عقد الجمان اللامع المنتقى من قعر بحر الجامع » وهو منظومة في مخرجي أحاديث البخاري وعدد الأحاديث التي لكل منهم مع بيان المكثر منهم والمقل في السند على ما أورده ابن حجر المصرى وزاد عليه تراجم الرواة . ويبدو أنه كان يضيف إلى اشتغاله بالقضاء اشتغاله بتدريس الفقه والحديث للطلاب . ويتولى صديق له الفتيا يسمى أبا عبد الله محمد بن قرواش ، ويتصادف حدوث زلزال عند توليه ، فيتطير من ذلك ، فيمدحه بقصيدة محاولا فيها أن يجعل الزلزال بشرى لفرح الأرض بتوليه هذا المنصب الديني الجليل قائلا:

إِهْنَسَا أَسِا عبد الإلـــه بخِطَّة جاءَتُك وهي لدى الزمان جمالُ(١) والأرض قمد فرحت بما خُولْتُمُ مرحت بسائطُها ومال جبال(١) وتحرُّكتُ أَرْجاوُها طربًا بكسم ما مسُّها رَجْفٌ ولا رَلْــــزالُ بل إنما ماست لذلك نخرة حتى لقد رقصت بنا الأطلال (٢٦)

والأبيات تدل على أن ملكته الخيالية كانت خصبة ، وأنه كان يعرف بهما كيف يجعل ما قد يظن أنه نحس أو شؤم فألا حسنا لفرح وسرور وحياة هنيئة طيبة . وانعقدت صداقة متينة بينه وبين الفقيه الحافظ على بن عبد الواحد الأنصاري السجلماسي الذي هاجر بأسرته من مدينته سجلماسة بالمغرب الأقصى إلى مدينة الجزائر حوالي سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م واتخذها وطنا ثانيا له حتى وفاته سنة ١٠٥٧هـ/١٦٤٨م وكان عالما متبحرا في جميع العلوم المدينية

الأرض .

⁽١) يريد بالحطة منصب العتوى .

⁽٢) خواتم : أعطيتم . ويريد بسائطها : المبسط من (٣) ماست : اختالت .

واللغوية والبلاغية ، وطارت شهرت في إقليم الجزائر والمغرب الأقصى وقصده الطلاب من كل. فج ، ونرى القوجيل يمدحه بقصائد متعددة . وهي ظاهرة كبرى في العهد العثماني بالجزائر أن نرى الشعراء منصرفين بمدائحهم عن الولاة العثمانيين إلا قليلا ، لأنهم كانوا تركا ولم تكن كثرتهم تفهم العربية فضلا عن إحسانها ، فقلُّ منهم من فتح أبوابه للشعراء إلا نفرا محدودا لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ، ولذلك انحاز الشعراء الجزائريون بمدائحهم عن الولاة العثمانيين وأخذوا يسبغونها على الشيوخ من العلماء الأجلاء ، على نحو ما نرى عند القوجيل ني إكثاره من مديح الحافظ الفقيه على بن عبد الواحد الأنصاري ، يمدحه - كا يمدح أمثاله من الشيوخ - لاطلبا لنوال أو عطاء ، وإنما تجلُّة وعرفانا لهم بالفضل وما أوتوا من العلم النافع . ومن مديح القوجيلي للشيخ الأنصاري قوله في إحدى مدائحه :

> أبو الصلاح على في الكرام علا من لايماثليه في الناس من أحله بحسرٌ طَّمَى فرمى دُرًا للتقسط غيثٌ هَمَى فنما نفمًا لمجتهد (١) أكرمٌ بمجلسه السامى فقد ظهرت النا به نفحات العَوْن والمسدد تلاطمتْ فيه أنسواع العلسوم كا تلاطم البحسر بالأمسواج والزَّبَدِ من يُحْرِم الرِّيُّ من صافى مشاربه يعضُّ من نسلمٍ في شفةٍ ويسادِ

وهو ينعت الشيح الأنصارى بالصلاح حتى ليجعله أياه ويرفعه درجات فوق الناس قائلا إنه لا يماثله أحد من العلماء ، يريد من نظرائه الفقهاء ، ويشيد بمجلسه العلمي وما يعرض فيه من نفحات العلوم ، بل يقول إنه تتلاطم فيه تلاطم الأمواج والزبد في البحر المتوسط ، ويقول إن من لا ينهل من صافى علومه يندم ندما شديدا . وله يُقول في مدحة ثانية :

> علاَمةٌ أحيا العلوم وقسد خفيت معانيهسا على الكُثْر يا طالبًا للعلسم هـل لك في رُشْدِ وفي الإكشار من حَيْر اقصد لمجلسه تَنَلُّ شرقًا وَشَعُوزُ فَحْسَرًا أَيَّماً فَخُرُ^(۱) إِن جَنْت مجلسة تجدْ عجبا منه العلوم تفيض كالبحسر بدرايسة وروايسة ثبتت بصحيح إسناد عن الغُ^(۱)

وهو يشيد بعلمه وتناهيه فيه أو بلوغه منتهاه ، حتى ليعدُّه محييا له ، وينصح طالب العلم أن يقصد إلى مجلسه لينال شرف العلم وفخره ، إذ سيجده يفيض على طلابه يسيول من علومه وسيجده يجمع بين الدراية والرواية ، وبعبارة أخرى بين المعقول والمنقول ، فهو من أهل الاجتهاد والروآية الوثيقة بأسانيد صحيحة عن رواة أعلام . وكانت قد حدثت اضطرابات في

1 £A

⁽١) طما : انتلاً . همي : سال . الأمر لضرورة الشعر .

⁽٢) الغر: الثقات. (٢) رقع تحور ولم يجزمها عطما على فعل تنل في حواب

العقد الحادى عشر الهجرى وظُنَّ أن الباب العا ونرى القوجيلي يذهب إلى إسطانيول على

من السلطان –وكان حينئذ محمد خان الرابع– موافقته على إصدار فرمان بتولية يوسف با وما إن يضع القوجيلي قدمه في تلك المدينة حتى يتجه بقصيدة إلى مفتى إسطانبول أبي سعيا يمدحه بها ويسأله أن يكون شفيع وفده

فيها:

سعدت فدم في البرز واستكمل العليا وكُن ملجساً للوافديسن فسن يُعِن شكايتنسا مما دهائسا بقطرنسا وكم من أمير طُسن يكشسف ضرّه وأولاهم في العسزم والحزم والوفسا فكن عَوننسا عند الخليفة والمغين

وأولاهم في العسرم والحزم والوف مي الدى مي السجن قد عبر الرؤيا فكسن عبد الخليفة والمضيئة العليسا

وهو يدعو للمفتى أبى سعيد بدوام العز واقتناء الرفعة والشرف ويرجوه أن يكون ملجأ للوفد الجزائرى وعونا في إنجاز مهمته عند الخلفة مشيرا إلى الحديث النبوى: « إن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه » ويقول إن شكايتنا مما نزل بقطرنا الجزائرى مشيرا إلى المنازعات في السلطة وصراع الإنكشارية العثمائية ، وكل وال يظن أنه سيتلافى الاضطرابات بها حتى إذا تولاها عجز عن إصلاحها . وقال إن أصلح أمير لحكمها سمى الذي أول الرؤيا في السجن لصاحبه أى أنه يوسف باشا سمى يوسف الصديق عليه السلام . ويطلب إلى المقتى أن يتقدم وفدهم لدى الخليفة شافعا لهم عنده في تحقيق ما يأملون . ولا نعرف شيئا عن القوجيلي بعد هذه الوفادة ، وقد نجع في مهمته ، وتولى يوسف باشا أمر الجزائر . وعاد إلى موطنه ، وظل به حتى وفاته سنة مهدة العمد العماني .

ť

شعراء الفخر والهجاء (أ) شعراء الفخر

الفخر غرض قديم من أغراض الشعر العربى قمنذ الجاهلية يتغنى به الشعراء طوال العصور التالية إلى اليوم مثاليثهم وأخلاقهم الرفيعة من مئل المروءة والكرامة والجود والشجاعة إلى غير ذلك من شيمهم وخصالهم الحميدة ، كما يتغنون عصبياتهم ومشاعرهم القومية ، ومن طريف

⁽١) للعلوات جمع معلوة : الرفعة والشرف . (٣) يلفي من ألفي : رجد . وهي : ضعف .

⁽٢) الغي : الضلال .

ها يلقانا في الجزائر من فخر قول شاعرها ابن أبي الرجال الشيباني وزير المعز بن باديس مفتخرًا بقومه(١) :

یا آل شیبان لا غــارت نجومکــمُ أنتم دعـائمُ هذا الملك مذ ركضت المنعــون إذا ما أزمـة أزمــت سيونُكم أنقدت كســـرى مرازِبَه

ولا خَبَتْ نسارُكم مسن بعد توقيدِ قَبْلُ الخيولُ لإبسرام وتوكيسد والواهبون عثيقات المزاويسد^(۱۲) في يوم ذى قارَ إذ جساءوا لموعود

وهو يفتخر بقومه من آل شيبان ويدعو أن تظل نجومهم مضيئة في سماء العروبة وأن تظل نبرانهم متقدة لا تنطفيء أبدا ، إذهم دعائم الملك العربي منذ نشبت الحروب وصهلت فيها خيول الفرسان لفرض المعاهدات وعقد المواثيق ، وقد اشتهروا بما ينعمون في الأزمات ويهبون من العطايا الجزيلة ، ويرفع أمام الأعين بطولتهم العظيمة يوم ذى قار الذى نكلوا فيه بالفرس تنكيلا شديدا : منقبة عظيمة لقبيلته شيبان في الجاهلية لا ينساها العرب ولا ينساها التاريخ . وترى الحسن بن الفكون القسنطيني المتوفى بأوائل القرن السابع الهجرى يفتخر ببلدته « بجاية » ومسقط رأسه قائلا(٢) :

ذَع العسراق وبفدادًا وشامَهمُ بَرُّ وَبَحْرٌ ومَسرْحٌ للعيسون به حيث الهوى والهواءُ الطلقُ مجتمعٌ والنَّهُرُ كالصَّلُ والجنساتُ مشرفةٌ إن تنظر البَرُ فالأزهارُ يانسةٌ يا طالبا وصَفْها إن كنت ذا نَصَف يا طالبا وصَفْها إن كنت ذا نَصَف

فالناصريَّةُ ما من مثْلِهِ إلى اللهُ والنكَدُ مسارحٌ بان عنها الحمُّ والنكَدُ حيث الغنى والمعيشة الرُّغَدُ والنعسر والبحسر كالمرآة وهُو يَدُ أو تنظر البحسر فالأمسواجُ تطَّردُ قُلْ جنَّةُ الخُلْد فيها الأهسلُ والولد

وهو يفضل الناصرية أو بجاية على بغداد ودمشق ، ويقول إنه ليس مثلها بلد جمعت بين البر والبحر ومشاهد مرّج بأشجاره ونباتاته البديعة التي تزيل الهم والنكد حيث مجتمع الحب والهواء الطلق الذي يستروحه المحبون ، وحيث الثراء والمني والعيشة الطيبة ، والنهر يجرى كصل أو أفعوان ، والجمات تحفة من كل جانب ، وكأنما البحر مرآة والنهر يدها الثابتة . إن تنظر إلى البر راعتك أدواجه المطردة ، وهي - بإنصاف - إلى البر راعتك أدواجه المطردة ، وهي - بإنصاف - جنة المخلد ، وفيها الأحل وفلذات الكبد من الولد أو الأولاد . ويقول أحمد (١) بن على الملياني المتوفى سنة ٧١٥ هـ ١٣١٦/ م :

 ⁽١) المتحات لحسن حسنى عبد الوهاب ص ٧٦ .
 (٢) المزاوبة. جمع مزود : وعاء الزاد .

 ⁽٣) تعريف الخلف ١٣٥/٢ .
 (٤) تعريف الخلف ١٨٨٢ .

العبر ما ضربت عليه تبايي والزهب ما أهداه غُصن يراعتي فالمجمد يمنع أن يزاحسم موردى وإذا بلسوت صنيعة جازيتهسا وإذا عقسدت مسودة أجريتها

والفضل ما اشتملت عليه ثبابي والمسك ما أبسداه نَقْش كتابي والعَزْم يأبي أن يُسسامُ جنابي، يجزيل شكرى أوجزيل ثوايي مجرى طعاميمن دميوشرايي

وهو يفخر فخرا مسرفا ، فالعز ما ضربت عليه خيامه ، والقضار ما اشتملت عليه ثيابه ، والزهر كلماته مماكتبه قلمه ، والمسك نقش كتابته ، وبلغ من المجد أن لا يزاحمه أحد في مورده كم بلغ من العزم أن لا يُرعى جنابه ، فحماه لا يسام ولا يضام ، وإذا اختبر صنيعة أو معروفا بادر بالشكر وجزيل الثواب ، وإذا عقد مع شخص مودة كانت غذاء لروحه وجرت مجرى الطعام من دمه وشرابه . ويفتخر ابن خميس شاعر تلمسان بعروبته ودينه الحنيف ، منشدا :

> بسيونسا البيض اليماتيسة التي طُبعتُ لحسرٌ غَلاصم ووداج (١) تأبي لنا الإحجسام عن أعدائسا يوم اللقساء طهسارة الأمشاج(") أنصارُ دين الحاشميُّ وحزبُه وحُماتُه في الجَحْفل الرَّجْراجِ(٢) العسار دين سي ونفيسهم من غدر مغتال وسوره سيد وحُماته بنفوسهم ونفيسهم كانت تُنسخ جُبُاةً كلُّ خراج (*) ولأمرهم كانت تدين ممالك البدائية بالا جَسْر ولا إحسراج أبوابههم مفتوحة لضيوفهم أبدا بلا تُنسلَ ولا مِرْلاج

إنا - بني قحطانً - لم نُخْلُقُ لف يرْ غياثِ ملهوفٍ ومُنْعة لاجي

وهو يفخر بأصوله من بني قحطان اليمنين الذين إنما خلقوا لغياث الملهوف وحماية اللاجيء لهم بسيوفهم اليمانية التي صيغت لقطع الرقاب ، وإن أنسابهم لتأيي لهم الإحجام عن لقاء أعدائهم وسحقهم ، ومعروف أن أتصار الرسول عَيْثُ من أهل المدينة كانوا يمنيين أو من أصول يمنية ، وهو لذلك يفخر بنصرتهم للرسول وأنهم كانوا حماته حين تنشب الحروب حموه بنفوسهم وبكل ما يملكون من غدر مغتال ومن حدة هاج إذ كان منهم حسان بن ثابت وغيره من شعرائهم الذين كانوا يدودون عن الرسول وصحبه ضد شعراء قريش وأهاجيهم . ويفخر بأن منهم قديما التبابعة ملوك اليمن وأمراؤها في الجاهلية الذين كان يُجْبَى لهم الخراج من أَتَّحاء دولتهم ، وكانت ممالك الدنيا تدين لهم طوعا لا تسرا ، وبلغوا من جودهم أن كانت

⁽١) طعت: صيعت. الغلاصم حمع غلصمة : الحلق .

الوداج : عرق مى العنق إذا قطع التهت حياة المذبوح . (٢) الأمشاج جمع مشع : النطانة .

⁽٣) الجحمل الرحراج : الحيش الذي لا يكاد يسير

لكثرته

^(£) سورة : حلاة

⁽٥) تنيخ : تنزل .

أبوابهم مفتوحة لضيوفهم دائما لا تغلق أبدا . ويعتلى عرش دولة بنى عبد الواد أو الدولة الزيائية أكبر شعراء الفخر فى الجزائر على مر العصور ، وأقصد أبا حمو موسى الثانى ، وحرى أن أقف قليلا لأترجم له وأعرض أطرافا من فخره .

أبو حمو^(۱) موسى الثالي

ولد أبو حمو موسى لأبيه يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراسن في أواخر مقامه بغرناطة في بلاط سلطاتها أبي الوليد بن فرج سنة ٧٢٣ هـ/١٣٢٣م وفي تلك السنة استدعى يوسف وإخوته إلى تلمسان سلطانها أبوتاشفين الأول (٧١٨ – ٧٣٧ هـ) ولبُّوه وأكرمهم وأعلى مكانتهم بين أمراء الأسرة ، وبذلك كان منشأ أبي حمو موسى ومرباه الأول في تلمسان حتى إذا بلغ الرابعة عشرة من عمره استولى السلطان أبو الحسن المريني على تلمسان وأرغم أباه وبعض أُمراء الأسرة على الاستقرار يفاس ، وعلى شيوخها أتم أبو حمو موسى تعلمه ، وظل بها مع أبيه إلى بداية إمارة عميه أبي سعيد وأبي ثابت سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩م حتى إذا فتك بهما السلطان أبو عنان المريني سنة ٧٥٣ هـ/١٣٥٣ م رأينا أبا حمو موسى يقصد تونس وسلطانها أبا إسحق فأكرمه غاية الإكرام ، حتى إذا كانت سنة ٧٥٨ هـ/١٣٥٧م واستولى فيها السلطان المريني أبو عنان على تونس ارتحل أبو حمو مع السلطان الحفصي إلى إقليم الجريد جنوبي الإقليم التونسي، واضطرت الظروف أبا عنان بالعودة إلى فاس مع جيشه في السنة التالية ، وعاد السلطان الحفصي وأبو حمو موسى إلى تونس ، والتف حوله عرب الدواودة وأخذ يستعين بهم في مطاردة المرينيين ، وسارعت إليه قبيلة بني عامر شيعة أسرته ووطنه وتوجه بهم إلى الزاب ثم ورقلة ، ونازل أولاد عريف من قبيلة سويد الهلالية وهزمهم هزيمة ساحقة ، وجاءه عقبها نبأ وفاة السلطان أبي عنان المريني في أواخر ذي الحجة سنة ٧٥٩ هـ/١٣٥٨م فصمم على أخذ تلمسان ، وبايعه جميع من كان معه في الخامس من محرم سنة ٧٦٠ هـ/١٣٥٩م وجدٌّ في السير مع جموعه من العرب وغيرهم ، وتسامع به كل من كان في طريقه إلى تلمسان ، وكان أبوعنان وألى عليها ابنه محمدًا وترك معه حامية ، فحاصره أبو حمو مدة كانت فيها مناوشات ، وتيقن المرينيون أنه لا طاقة لهم بمنازلة أبي حمو ، نطلبوا الأمان ، وأسلموا تلمسان إليه وبايعه أهلها حين دخلها لمى غرة شهر ربيع الأول ، ويقول التنسى إنه « ساس أهل مملكته بالسيرة الحسنى وغمر الرعبة قسطاسٌ عدله الأسنى ، وقسم أوقاته بين حكم يقضيه وحق يمضيه ، وعاقٌ يرضيه ، وسيف لحماية الدين يُنْضيه ، وسبيل إلى رضاء الله تعالى ورسوله يقضيه » . وقد غيَّر اسم الدولة ، إذ

⁽۱) انظر في ترجمة أبي حمو موسى الثاني تاريخ ابن عقدون والبعزء الثاني من بفية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ليحيى بن خلدون وتاريخ بني زيان

مئوك تلمسان خممد بن عبد الله التسمى ص١٥٧ وما بعدها وكتاب أبو حمو موسى الزبانى : حياته وآثاره للدكتور عبد الحميد حاجيات .

كان اسمها بني عبد الواد نسبة إلى قبيلتهم ، فرأى أن تسمى باسم الدولة الزيائية نسبة إلى زيان والديغمراسن مؤسس الدولة . وقد أعاد لما عزُّها وسلطانها وأستردّ لما بلداتها في الجزائر : وهران والجزائر وتدلس ، وكارت الحروب في أيامه بينه وبين بعض القبائل العربية والدولة المرينية . وثار عليه ابن عمه أبو زيان بن السلطان أبى سعيد واتصاعب له قبيلة عامر واستولى على مدينتي المدية ومليانة ، ونشبت بينه وبين أبي حمو وقائع ، واستطاع أبو حمو القضاء على ثورته في أواخر سنة ٧٦٩ هـ/١٣٦٨م وانتهز السلطان عبد العزيز المريتي فرصة تضعضع جيشه من كثرة الحروب واستولى على تلمسان سنة ٧٧٢ هـ/١٣٧١م وظل أبو حمو يتنقل في الصحراء حتى علم بوفاة السلطان المريني سنة ٧٧٤ هـ/١٣٧٣م فعاد إلى عاصمته تلمسان ، وتبدأ منافسات بين ابنه وولى عهده أبي تاشفين وإخوته ويُشتال يجيى بن خلدون كاتب أبي حمو ومؤرخه في مؤامرة دبرها ولي العهد سنة ٧٨٠ هـ/١٣٧٩م حتى إذا كانت سنة ٧٨٦ هـ/١٣٨٥ م أغار السلطان أبو العباس المريني - واستولى - على تلمسان ، غير أن الأحداث في عاصمته فاس اضطرته إلى العودة إليها سريعاً ، وعاد أبو حمو إلى تلمسان . وتسوء العلاقات سوءا شديدًا بين ولى العهد أبي تاشفين وإخوته ، مما جعل أبو حمو يخلع نفسه إرضاء لأبي تاشفين سنة ٧٩١ هـ/١٣٨٩م ويتجه إلى الحج . وما إن نزل بجاية حتى غيَّر رأيه ، وأتَّجه إلى تلمسان ، واستثار كل من كان في طريقه وأقبل إليها بجموعه ، وعلم ابنه أبو تاشفين ، فلحق بفاس واستعان بسلطانها المريني ، وأعانه بجيش كثيف والتقي مع أبيه وجموعه واقتلوا تتالا شديدا وكبا الفرس بأبي حمو وتوفئ . وهو من خيرة سلاطين الأسرة الزيانية وقد نهض بالعلم في دولته واشتهر بها كثير من العلماء في مقدمتهم أبو عبدالله الشريف الذي بني له مدرسة كبيرة أكثر عليها من الأوقاف ورتب فيها الجرايات للشيوخ والطلاب. وكما نهض بالعلم نهض بالأدب ، ومن كتَّابه وشعرائه محمد بن يوسف الثغرى الذي مرت ترجمته ، ومنهم محمد بن على العصامي ومحمد بن صالح شقرون ، ومن مآثره احتفاله بالمولد النبوى احتفالا عظيما ، كان يُبدأ فيه بمدحة نبوية له ثم تتوانى مدائح نبوية أخرى شطرا كبيرا من الليل وكان يُدْعَى إليه الناس من العامة والخاصة ، وتقام قبيل الصباح مأدبة ضخمة ، وسنعرض لذلك في حديثنا عن شعراء المدائح النبوية . وكان أديبًا بارعًا وله كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك ، وسنلم به في حديثنا عن النثر في الجزائر . وكان يحسن نظم الشعر ، واحتفظ يحيى بن خلدون بكثير منه في الجزء الثاني من كتابه بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبدالواد ، وجمع منه كثيرًا الدكتور عبد الحميد حاجيات في كتابه عن أبي حمو موسى ، وهو موزع بين فخر ونبويات مع مرثيتين لأبيه . ونراه عقب استقراره في تلمسان وتمام الملك له ينظم ميمية طويلة يصور فيها حركته من تونس إلى تلمسان لاسترداد ملك آبائه وكيف أخذ يعد جيشا لمنازلة المرينيين من قبيلة عامر واقتحامه للزاب وريغ وورقلة والحمادي والتقاته بالجنود المرينيين وبطشه بهم وتقدمه إلى وادى يسر ودخوله تلمسان عنوة ، وينهى القصدة منشدا:

نظمنا شيبت الملك بعد افتراقه وكم يمات نهيما شمله دون ناظم بأوثسق أركان وأقسوى دعائسهم شددنا له أزرا وشيئنا بنهاءه إلى باينا تبغى التمساس المكارم فصارت ملوك الأرض تأتى مطيعة وجماءت لنا من كُلُّ أُوبٍ ووجهةٍ تبايعنا طوعيا وفيود الممائير وقمنها بأمرالله في نَصَرُ دينه في وفي كفُّ ماتد أُحْدِثَتْ من مظالم

وهو يفتخر بأنه أعاد للملك الزياني المنهوب نظامه وسلطانه ، وشدٌّ أزره وقوته وشاد بناءه وأعلاه أقوى ما يكون الإعلاء بأركان وثيقة ودعائم متينة ، نما جعل ملوك الأرض يقصدون بابه معلنين طاعتهم زلفي إليه والتماسا لمكارمه ، وإن قبائل العرب ليفدون عليه من كل ناسية وجهة تبايعه طوعا ، وإنه ليقوم بنصر دين الله ونشر العدل في ربوع بلاده والقضاء على ما أحدث المرينيُون من مظالم ، ويفتخر في قصيدة ثانية من وزن المتدارك بسياسته الرشيدة في الحكم قائلا:

> وتركت الظمالم في وُجل أنزلت النساس منازلهسم أحمى المظلموم وأنصره وأنا للحرب كغنترها وأنا موسىي وأبو حمسسو سيفي إن صُلْت بقائب وكذا كفَّايّ إذا البسطت

وأقيم الحق على عجل وأنا في السلم أخو جَذْل أصلحُ للملك ويصلح لي أَذْنسي الْمُرَاقُ إِلَى الأَجــلِ من كان مقلاً عاد ملي

فهو يسوس رعيته سباسة حميدة ينزل الناس فيها منازلهم دون خفض أو رفع ، وهي سياسة تقوم على العدل الذي لا تصلح حياة الرعية بدونه ، وإنه ليحمى المظلوم من ظالمه ويتصره عليه ، ويقيم الحق سربعا لا يخشى فيه ملامة لائم ، وإنه شجاع شجاعة عنتر بن شداد في الحرب ، أما في السلم فإنه صاحب دعة وحياة آمة رافية ، ويقول أنا أبو حمو موسى أصلح للملك بعدلي وحكمي القوبم ويصلح لي ، وإنه لبطل في الحرب يقطع رقاب المارقين والثائرين ، أما في السلم فغيث مِدْرار وإن كفيه لتنتران الأموال نثرا ، حتى ليصبح المقل الفقير مليمًا ثريا ، ويقول مفاخرا:

> إذا هام قرمٌ بالحسان النواعم أحبُّ إلينا من بروق المباســـم

وما بِسـوى العُلْياءِ هِمْنا جلالــــةُ بروق السيسوف المشرفيَّــات والقَنا

وأحسن من قَدُ الفتيساة وخددها إذا نحن جرَّدنسا الصوارم لم تُعُدُّ

قدودُ العوالى أوخدود الصوارم(١) وأما صَهيل السابحات لدى الوَغِّي فَأَشْجَى لدينا من غِنسماء الحمالم لأغمادها إلا بحرَّ الغلاصم(١)

وهو يقول عن نفسه وقومه إذا كان الناس يهيمون بالحسان الجميلات فإننا لانهيم إلا بالعلياء والمجد والشرف ، وإن بروق السيوف المشرفيات والرماح لأحب إلينا من بروق المباسم القاتنة ، وأحسنُ عندنا من قدُّ الفتاة وقوامها وخدها الجميل قدود الرماح وخدود السيوف الصوارم القاطعة ، وإن صهيل الخيل في الحرب لأشجى عندنا من غناء الحماثم الذي طالما تغني به الشعراء ، وترانا في الحرب إن نحن شهرنا السيوف لم تعد لأغمادها إلا بحرٌّ الغلاصم والرقاب ، ويمضى في القصيدة قاثلا:

> ألا أيهـــا الآتي لظِــــلُّ جَنابنـــا وقوبلست منا بالذي أنت أهلُه

نزلت برخب في عراس المكارم(٢) وفاض عليك الجود فيض الغمائم وكم دون إدراك العلا من ملاحسم

وهو يبشر من ينزل بجنابهم وفي كنفهم أنه ينزل برحب أو واسع في عرصات أو ساحات للكارم ويقابلُ بما يليق به ، ويفيض عليه الجود فيض السحاب الهاطل . ويقول إنهم لذوو همم عالية سمت بهم إلى العلا وكم دون إدراكها والحصول عليها من ملاحم وحروب طاحنة ، ويقول مفاخرا في انتصار له على الدولة المرينية :

> لقد نيضت بعرن الله سيكلا بعسكر لَجب ضساق الفضساء به منىن كُل لَيْثُ شجاع فمارس بطسل

على الإلسه ومن يرجسوه لم يَخب . كالبحر أعظم به من عسكر لجب حامي الذَّمار من الأعجام والعُرب(1) عسلى سوابق خَيْلُ ضُمَّرٍ غُسرُبِ أَزْهَى بحليتها كالخسرَّد المُرُبِ(٥) بها وَطِئنا بِالدُّا لاسيال لها أو من كتب (١)

وهو يقول إنه نهض لحرب المرينيين مستعينا بربه متكلا عليه راجيا النصر منه ، ومن يرجوه لا يخيب رجاؤه ، وقد نازلهم بعسكر كثير ضاق الفضاء به ، وكأنه بحر زاخر بالليوث الشجعان والفرسان الأبطال حماة الذمار من العجم والعرب ، يركبون إلى الحرب خيولا ضامرة نجيبة

⁽١) العوالي : الرماح . الصوارم : السيوف .

⁽٢) الغلاصم جمع غلصمة : ملتقى اللهاة والمرىء . رهي تقطع مع الرقمة .

⁽٢) عراص حمع عرصة . الساحة

⁽٤) الدمار : الحمى وما يحميه الإنسان من الأهل والولد .

⁽٥) الحرد حمع خريدة: الجميلة,عرب: معجبة بنفسها,

⁽١) كتب : قريب .

تزهى بجمالها زهو الجميلات المعجبات بحسنهن. ويقول إنهم يطنون بحوافرها بلادا بعيدة يذُلُلُونِها تَذَلِيلًا ، ولا بلدا ولا ناحية أردناها إلا انتصرنا فيها وانقادت إلينا انقيادا . وجمع الحافظ التنسى فيه كتابًا سماه: «راح الأرواح فيما قاله المولى أبو حمو من الشعر وما قيل فيه من الأمداح».

(ب) شعواء الهجاء

الهجاء قديم في الشعر العربي ، وكان في الأصل لعنات يصبها الشاعر على القبيلة المعادية أو على سيدها راجيا أن تنزل بهم المقادير هزائم متوالية ، وتحول من هذه اللعنات إلى ذم شديد على لسان الشاعر الجاهلي ، فما يرجعون من حروبهم حتى يسلُّ شعراؤهم على أعدائهم ألسنتهم ملحقين بهم مثالب شتى . ومعروف ماكان بين مكة والمدينة لعهد الرسول ﷺ من أهاج ينظمها شعراؤهما عقب كل معركة . واستحال الهجاء في العصر الأموى على لسان الفرزدق وجرير إلى مايشبه مناظرة حادة في بيان فضائل ومساوىء عشيرتيهما وقبيلة تميم التي كان يدافع عنها الفرزدق وقيس التي كان يدافع عنها جرير . وظل الشعراء لعصرهما يكثرون هم وشعراء العصر العباسي الأول من الهجاء ، وتحول عند الأخيرين إلى بيان المساوىء الفردية والاجتماعية في المهجو مع التهوين منه والإيلام إيلاما شديداً ، وطار شرر كثير من هذا الهجاء إلى الأقاليم العربية . وكان قد بارح المغرب إلى بغداد الشاعر الجزائري بكر بن حماد التاهرتي وهو أول شاعر جزائري له أهاج مختلفة ، وسنترجم له عما قليل ، وكان يعاصره ابن خزاز التاهرتي في القرن الثالث الهجري ، وكان قد نزل مدينة تنس شمالي تاهرت على البحر المتوسط ، فقال يأسى على بعده عن مسقط رأسه هاجيا تنس ومقامه فيها(١) :

نأى النوم عنى واضمحلت عُرى الصَّبر وأصبحتُ عن دار الأحبُّةِ في أَسْر وأصبحت عن تاهرتُ نمى دار غُرْبةٍ إلى تنسس ذات النحــوس فإنهـــا بـــلادٌ بهـــا البرغــوثُ يحمل راجــــلا تسرى أهلهسسا صرعى ومن أمَّ مِلْدَم

يُساقُ إليها كلُّ منتقص العُمْر رياوي إليهسا الذئب في زمن الحرُّ يروحون في سكر ويغدون في سكر

فالنوم بَمُّد عن عينه لا يلم بها وقرغ منه الصبر ، حتى ليشعر كأنه في أسر بعيد عن دار الأحبة : تاهرت ، إذ أسلمه مر القضاء إلى دار غربة إلى تنس ذات المحوس التي لا يدفع إليها إلا منتقص العمر ليشقى بما فيها من براغيث ، وإن الذئاب لتملأ عرصاتها صيفا ، أما أم مِلْدم أى الحمى ، فكل أهلها من صرعاها ، وإنها لتخدر عقولهم وكأنهم في سكر دائم . ولمحمد بن الحسيني الطبي في أحد خصومه(١):

⁽١) الأرهار الرياضية للناروبي ص ٤٧ .

ووغُّد إن أردت له عقابًا يؤتبني بغيسة مستطيمان وقالوا قد هجاك فقلت كلت

عَقِي عن ذَّنبه حَسَبِي وديني ويلقساني بصفحة مستكين عَوَى جَهُلا إلى لَيْتِ العَرين

وهو يقول عن خصمه إنه رَدُّل دئيء إن فكرت في عقابه عقا عن ذنبه شزقي وديني ، يأكل لحمه غائبًا ويلقاه خاضعا ذليلا ، وما مثله إلا مثل كلب يعوى إلى أسد في عرينه ومأواه . وكانت أسرة هذا الشاعر قد هاجرت إلى قرطبة في أوائل القرن الرابع ، ومنها عبد الملك الطبني المحدث جليس المنصور بن أبي عامر، ويروى أن المنصور عدا على شخص يسمى الحُذَّليُّ في مجلسه وضربه ضربا موجعا ، فقال عبد الملك متشفيا فيه وهاجيا(١):

> شبك تُ للعامديُّ ما صنعياً وّدِدتُ لو كنت شماهدًا لهمما ان طيال منه سجوده فلقسد

ولم أقسل للحُذيّلُميّ لَعَسا ليثُ عُسرين عسدا لعزَّت مفترسًا في وجساره ضبعا حتى ترى العين ذُلُّ مِنْ خضعا طسال لغير السجدود ماركعا

وهو يشكر العامري ولا يقول للحذلي: لعا أي أقال الله عثرتك ، ويصور العامري ليث عرين افترس ضبعا في وجاره أو بيته ومأواه ، ويقول ليته كان حاضرا ليرى ما ركب الحذلم. من الذل والهوان ، ويرميه بأنه كثيرا ما ركع في غير الصلاة ، يريد أنه عاهر الخلوة ، وهو هجاء مقدع . وكانت الجزائر وغير الجزائر من البلاد المغربية تعتنق مذهب الأشعرى غالبا ، وبلغ من تغلعل عقيدته في نفوسهم أن نرى ابن مرزوق الخطيب الجزائري المتوفي سنة ٧٧١هـ/ ١٣٧٠م يغضب حين سمع قول الزمخشرى في كشَّافة معرضا بأهل السنة بل هاجيا هجاء قبيحا قائلا:

> وجماعة سموا هواهسم سنَّةً وأراهسمُ حُمُرًا لعمرى موكَّفَةُ قمد شبُّهوه بخُلُّقِه وتخوُّفوا شُنَّم الورَى فتستُّروا بالبِّلْكَهُه

وهو يقول إن جماعة سمت هواها الذي تعتقه سنة ، وهم حُمر ، عليها وُكَفُّها أو براذعها ، إذ شبهوا الله بخلقه ، فقالوا إنه يُرَى متسترين بالبلكفة أو بقولهم إنه يرى بلاكيفية حتى ينفوا عنه التشبيه بالآدمين ، وردَّ على الزمخشري كثيرون من أهل الجزائر وغيرهم ، وردُّ ابن مرزوق الخطيب معنَّفًا له ولأصحابه من المعتزلة جميعا قائلا :

⁽١) الدحيرة لاير يسام تحقيق دراحسان عاس ١٩٣/١ .

وجمساعة غرفت لعمسري بالسفه عدّلت عن النهبج القويــــــم فلُقّبُتْ وكذاك أسُلمت الأمـــورَ لنفسها

وتمسكت بضلال أهل الفلسفه عَدْلِيَّةً وعسدولُها عن معرفسه ضَّلَّتْ وقسالت لَن يُرَى ربُّ الوَرَى يوم الجسزاء وٱلزمتْ نَفْي الصُّفه هيهات تنقذ نفسها من متلفه كيف السبيسل لصرفها عن غيّها والعدل يمنع صرفها والمعرف

وابن مرزوق الخطيب يرمى المتزلة بالسفه ، وأنهم ضلوا ضلال الفلاسفة الملحدين إذ عدلوا عن النهج القويم وسموا أنفسهم عدلية ، لأن من مبادثهم وجوب العدل على الله جَلَّ شأنه ، ويقول إنهم ضلوا حين نقوا رؤية الله يوم القيامة بينما أثبتها أهل السنة وقالوا إنها رؤية بلا كيفية . وينعي على المعتزلة قولهم بنفي الصفة عن الله وقولهم إن صفته هي عين ذاته . ويستبعد أن يستطيع المعتزلة إتقاذ أتفسهم من تلف العقيدة ويتمنى لو وجد سبيلا أو طريقا لهداهم ، ولكن كيف ذلك وهم يؤمنون بالعدل على الله وغير ذلك من مبادئهم المخالفة لمبادىء أهل السنة . ونمضى إلى العهد العثماني وتلتقي فيه بابن على المفتى الحنفي في القرن الثاتي عشر الهجرى ، وكان شاعرا بارعا ونراه يهجو خصومه وحساده قائلا :

نصبوا حسائلُ مكرهم وتعرُّضوا بسهامهم للنَّجْم في كيوانِهُ من كل أهوج أرْعَن الأخلاق قد أَرْبَى على فرعون معْ هامانه أجلافُ هذا العصر حقا لو رأوا حسان ما جنحوا إلى إحسانه إن أتكروا فضلى لخَبْسْ طباعهم فالدرُّ ليس يعسزُ في أوطانه

وهو يقول إنهم تصبوا حبالات مكرهم وأرسلوا على سهام هجائهم ولكن أنى لهم ، إنهم يحاولون أن يصيبوا نجما لا يستطيعون الوصول إليه ، نجما شديد البعد هو كيوان أو زحل وهل منهم إلا أهوج أو أحمق قد زاد على غرعون ووزيره هامان في بهتانه ، إنهم أجلاف لا يقدرون الشعر ولا الشاعر حتى لو كان حسان بن ثابت شاعر الرسول في روعة بيانه ، ويقول إنهم إن أنكروا فضلي لخبث طباعهم وضمائرهم ، فالدر لا يُعْرف فضله في وطنه . وكان ولاة العثمانيين يبطشون أحيانا بالجزائريين ، وكان الشعراء يوجهون إليهم سهام هجاء كثيرة من شعرهم الفصيح والشعبي على نحو ما كان يصنع سعيد المنداسي ، وهو حرى بالترجمة له مع بكر بن حماد التاهرتي الذي مر بنا ذكره .

بکر^(۱) بن حماد التاهرتي

تقع تاهرت مسقط رأس حماد في الجنوب الغربي من مدينة الجزائر، ومرَّ بـا في غير هذا

رالحديث لمارك الميلي ٤٥٣/٢ . وقد جمع ديوانه وشرحه وَقَدَّمَ لَه محمدٌ بن رمضان شاوشٌ ماسم الدرّ الوقاد من شعر بكر من حماد التاهرتي . (١) انظر هي ترجمة نكر وياض العوس للمالكي ومعالم
 الإيمان للماخ ٩٢/٢ والأزهار الرياضة لسليمان الْنَارِونِي ٢١/٢ وما يعدها وتاريح الحزائر في القديم الموضع أن عبد الرحمن بن رستم أقام بها الدولة الرستمية ، وكان يعتنق مذهب الخوارج الإباضية ، وأتنه جموع الخوارج من كل مكان في المغرب . وكان أثمة هذه الدولة – على شاكلته – يفسحون لأهل البينة والمتزلة في مدينتهم ، وفيها ولد يكر بن حماد سنة مائتين للهجرة ، وكان من قبيلة زناتة البربرية الضخمة ، ولا نعرف شيئا عن أسرته . ويبدو أن أباه لم يكن إياضيا ، وكانت بتاهرت حركة علمية خصبة بُتُّنها فيها الدولة الرستمية ، ووجهه أبوه إلى العلم ، فحفظ القرآن ، وأخذ يختلف إلى حلقات العلماء وشعف بالشعر وتفتحت ملكته مبكرة ، كما شغف بحلقات المحدثين ، ونراه يرحل في سن السابعة عشرة إلى القيروان فالبلاد المشرقية ، يأخذ الحديث واللغة ، وأوغل في رحلته حتى البصرة وفيها تتلمذ على مسدَّد بن مسرهد وأخذ عنه مسنده في الحديث النبوي ، وسيعني فيما بعد بإذاعته في الديار المغربية . وتتلمذ على شيوخ البصرة في اللغة حينذاك من أمثال ابن الأعرابي ، ودفعه طموحه إلى أن يذهب إلى بغداد ، وفيها لفت أبا تمام وغيره من شعراتها الكبار بمهارته في الشعر، ففسحوا له في مجالسهم، وتعرُّف على دعبل هجَّاء الخلفاء : المعتصم العباسي وغيره ، ويبدو أن الغتي الجزائري مدح المعتصم وأجزل له في العطاء مما جعله يخاصم دعبلا ، وربما خاصمه غضبا لخليفة المسلمين ، ونراه يحرُّضه على عقابه والقصاص منه قائلا :

أيهجسو أمسير المؤمنسين وَرْهطَةُ ويَمْشى على الأرض العريضة دِعْبلُ

أما والذي أرسى تبيرا مكانه لقد كادت الدنيا لذاك تُولُولُ ولكسن أمسير المؤمنسين بفضله يهثم فيعفسو أويقسول فيفعسسل

وكأنه في الكلمة الأخيرة من أبياته يحرُّض المعتصم على الفتك بدعبل ، ويقال إن أبا تمام حين سمع منه هذه الأبيات قال له : لقد تتلته يا بكر ، وكأنما أعجبته كلمة أبي تمام --حبيب بن أوس - فألحق بالأبيات بيتين إشارة إلى كلمة أبي تمام قائلا :

وإني - وإن صرَّفت في الشعر منطقي - لأنَّصف فيما قلتُ فيسمه وأعمدل

ولم يطل ببكر المقام في بغداد ، فقد عاد إلى الديار المغربية سريعا واستقر في القيروان عاصمة المغرب الأدني (الإقليم التونسي) واختلف إلى حلقات شيخين كبيرين فيها هما سحنون صاحب المدونة في فقه مالك الذي كانت شهرته تدوى في المغرب ، والثاتي محدث كبير هو عون بن يوسف الخزاعي وكان قد تتلمذ لعبدالله بن وهب المحدث المصرى صاحب كتاب الجامع في الحديث ، وعنه أعده بكر بن حماد ، كما أخذ في البصرة مسند مسدَّد بن مسرهد . ويبدو أنه أخذ يعني بعد وفاة شيخيه الكبيرين : عون وسحنون برواية مسند مسدُّد وجامع أبن وهب وإملائهما على الطلاب في القيروان ، وقد نال في دراسته للحديث النبوى شيئا من الشهرة في زمنه ، إذ يقال إنَّ الحافظ الأندلسي الكبير قاسم بن أصبغ (٣٤٤ – ٣٤٠هـ) حضر دروسه وأخذ عنه أحد الكتابين المذكورين آنفا أو هما معا .

وكان بكر مع تدريسه الحديث النبوى يمدح أمراء الأغالبة حكام القيروان ، ويسبغون عليه بعض عطائهم ، ويروى أنه قصد يوما الأمير الأغلبي إيراهيم بن أحمد (٢٦١ - ٢٦٠ هـ) في قصره حاملا إليه بعض مديحه حسب عادته ، فمنعه الحاجب وقال إن الأمير مشغول الآن بجواريه ، وأمر أن لا يصل إليه أحد ، فكتب بكر أبياتا في رقعة ، وتلطف إلى الحاجب في إيصالها إليه ، وفيها :

خُلَقَنَ الغسواني للرجسال بَلِيَّةً فهسنَّ موالينسا ونحن عبيدُها إذا ما أردنا الوِرْدَ في غير حينه أتتنا به في كل حين خدودُها

وبمجرد أن قرأ الأمير الرقعة أرسل إليه بصرة بها مائة دينار ، وإنما روينا هذا الخبر لندل به على أن بكرا كان دائم الصلة بأمراء الأغالبة بمدحهم ويثيبونه على مديحه . وكان يزور تاهرت أحياتا للقاء أهله ومعارفه فيها ونراه بها في عهد أميرها الرستمى الإباضي أبي حاتم يوسف بن محمد بن الأفلح (٢٨١ه- ٢٩٤هـ) ويبدو أنه عاتبه على مديحه للأغالبة دون حكام بلده ، فقال له في مدحه :

أبا حاتم ما كان ما كان بنْضةً ولكنْ أَنتُ بعد الأمور أمورً فأكرهني قومٌ خشيتُ عقابهم فداريتهم والدائسراتُ تدور

وكان يزور بعض الأمراء الأدارسة في المغرب الأقصى وينال جوائزهم، والمظنون أنه بأخرة من أيامه اختار المقام بتاهرت إلى أن لبيّ نداء ربه سنة ٩٦٦للهجرة .

وديوان بكر بن حماد سقط من يد الزمن غير أن الأستاذ محمد بن رمضان شاوش استطاع أن يجمع طائفة كبيرة من أشعاره تتناول من أغراض الشعر العربي المجاء والوصف والمدح والزهد مع الوعظ والاعتذار والرثاء ، وذكر في الهجاء المقطوعة السالفة في دعبل التي يحرض فيها الخليفة المعتصم على الفتك به. ويدو أنه لم يكن يسلم من لسانه أحد، حتى المحدثون، إذ نراه يسلق شيخا جليلا من شيوخهم وحفاظهم هو يحيى بن معين المتوفى سنة المحدد على المدوني المدون

لقد جفَّت الأقلامُ بالخلق كلهم أرى الخيرَ في الدنيا يقلّ كثيرهُ ولابن معين في الرجال مقالةً فإن يلك حقا قولُسه فَهُو غَيْكٌ وكل شياطسين العباد ضعيفةً

فمنهسم شقى خسائ وسعيد وينقص نقصا والحسديث يزيد سيسال عنهسا والمليك شهيد وإن يك زورا فالقصاص شديد وشيطان أصحاب الحديث مريد

وهو يقول إن أقلام القضاء أحاطت بالخلق فمنهم شقى خاسر وسعيد فائز ، وإن الخير في الدنيا آخذ في القلة والنقص ، والحديث في ذلك يطول . ويتعرض ليحيي بن معين مؤسس نقد رجال الحديث عا هيًّا بقوة لنشوء علم الرجال أو علم الجرح والتعديل ، وهو علم محَّص رواية الحديث النبوى الشريف ، ونفي عنها الزيف والكذب والتدليس ، وهل من يولُّق راويا للحديث يكون مغتابا له أو يكون قد أولاه شرفا رفيعا ؟ ومعاذ الله أن يكون يحيى برر معين قد زوَّر على راو صدوق للحديث تجريحا أو اتهاما بسوء ، ومعاذ الله ثانية أن يذكر بكر الشياطين وأن يلقب يحيى بأنه شيطان مريد أو حبيث للمحدَّثين ، نصَّر الله وجه يحيى بن معين وجزاه الجزاء الأونى عن الحديث النبوى والمحدثين . وكان عمران بن حِطَّان الخارجي قد أشاد بشقى الخوارج عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل على بن أبي طالب ، وفي طعته له يقول(١) :

> يا ضربةً من تُقيُّ ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العَرْش رضوانا إنر لأذكره حينًا فأحسبسه أزَّفَى البريَّة عسد الله مسيزانا

وسمع-أو قرأ-البيتين بكربن حماد السُنِّي فاستشاط غضبًا وحمية للإمام على بن أبي طالب رضى الله عنه، وعارض البيتين بقصيدة هجا فيها ابن ملجم هجاء مريرا مع بيان ما للإمام على من فضل عظيم في الإسلام ليبين مدى جناية ابن ملجم وما ارتكب من إثم شنيع ، وفيها يقول:

تتلتَ أنضلَ من يمشى على قَـدم وأوَّلَ الناس إيمانا وإسلاما وأعلسمَ النساس بالقسرآن ثم بما سنَّ الرسسول لنا شرعا وتبيانا صهسرُ النبيُّ ومـولاه وناصــرُه أضحتُ مناقبــه نــورا وبرهانــا وكان منه –على رغم الحسود له– مكانَ هرون من موسىبن عِمْراتا ذكرتُ قاتليه والدمع منحمد قلت سبحان ربُّ الناس سبحانا أشقى مُرادِ إذا عُدَّت عشائرهسا وأخسسر الناس عند الله ميزانا يا ضُرْبةُ من شقي أورثته لظي مخلَّدا وأتبى الرحمين غضبانسا

قل لاين ملجمة والأقسدارُ غالبة مدمت - ويلك- للاسلام أركانا

وبكر يصوِّر فضائل الإمام على ليجسد جريمة ابن ملجم وفداحة ما اقترفه إذ هدم ركنا ضخما من أركان الإسلام ، وكان على أول الناس إيمانا وأعلمهم بكتاب الله وسنة رسوله ، وكان صهره وسيفه المسلول على أعدائه وأعداء الدين في جميع غزواته . ويشير إلى الحديث النبوى : « على منى بمنزلة هرون من موسى » . وإنه ليدُرف عليه الدمع مدرارًا ، ويقول إن ابن ملجم أشقى قبيلته مراد وأعسر البرية ميزانا عند ربه ، ويالها ضربة أوطعنة ستصليه نار جهنم خالدا فيها مع غضب الله عليه غضبا شديدا . وواضع أنها أهجية مريرة لُسنَّى ضد فاتل

⁽١) انظر كتابنا : العصر الإسلامي في ترجمة ابن حطان من ۲۰۷ ـ

الإمام على . ولعل في كل ما أسلفت ما يصور شعر يكر بن حماد ، وهو استهلال ميكر في القرن الثالث الهجري لما ينتظر الجزائر في الشعر من مستقبل تحصب .

سعيد^(۱) المنداسي

ر هو سعيد بن عبد الله المنداسي الأصل التلمساني موطنا ومنشأ ، عاش في القرن الحادي عشر الهجرى ، ولا يعرف تاريخ مولده كما لا يعرف شيء عن أسرته ونشأته ، ولابد أن نشأ مثل لداته يعني بحفظ القرآن الكريم ، حتى إذا حفظه أخذ ينهل من حلقات علماء اللغة والبلاغة والأدب والعلوم الدينية . وتفتحت موهبته الشعرية سبكرة واستطاع أن يجمع بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح ، ونظم كثيرا من النوع الأول وشهره فيه قصيدة نبوية سماها « العقيقة » في نحو ثلاثمائة بيت ، وكانت تلمسان في شبايه تغل دائما يفتر، واضطرابات ضد العثمانين وظلمهم ، وكان أهلها يثورون ضدهم ويثور معهم الشاب سعيد المنداسي ، وكثيرا ما كان يذكبي ثورة التلمسانيين بشظايا من شعره الشعبي ، وأحيانا يفزع إلى سهام من الشعر الفصيح ، وخوقه كثيرون مغبة ذلك . وحدث أن أغار على تلمسان صاحب سجلماسة محمد بن الشريف رأم الدولة العلوية بالمغرب الأقصى في الخمسينيات من القرن الحادي عشر الهجري ، وأثام بها فترة قصيرة التحق فيها سعيد المنداسي بحاشيته ، وعاد معه إلى عاصمته ، ويقول صاحب الاستقصا إن المنداسي مدحه بقصائد شعبية كثيرة وإنه أغدق عليه كثيرا من تواله ، وخلفه أخوه الرشيد، وظل سعيد يقدم إليه مدائحه الشعبية ، والرشيد يقرُّه ويجزل له في العطاء حتى قال صاحب الاستقصا إنه منحه خمسة وعشرين رطلا من الذهب جائزة على بعض مدائحه فيه ، وتوفى وخلفه أخوه السلطان إسماعيل العلوى سنة ١٠٧٩هـ/١٦٦٨م واتسع في الاستيلاء على بلدان المغرب الأقصى وخلُّص كثيرا مما كان منها شمالا بيد الإسبان . وكان عهده عهد عدل وأمن ورخاء ، وشيد كثيرا من الآثار ، مما جعل سعيدًا المنداسي يتغنى طويلا بمديحه في شعره الشعبي ، وكان السلطان إسماعيل بدوره يسبغ عليه كثيرا من عطاياه ، حتى ليقال إنه أعطاه خمسة وعشرين رطلا من الذهب الخالص جائزة على بعض مدائحه فيه . وقد توفى الشاعر في عهده يسجلماسة ، ويقال بل إنه عاد إلى بلده وتوفى فيها ولا يعرف تاريخ وفاته ، واستظهر بعض الباحثين أنها كاثت سنة ١٠٨٨هـ/ وربما كانت بعد ذلك بسنوات معدودة .

وشعر سعيد المنداسي سواء الشعر الشعبي والشعر الفصيح يتناول المديح كاأسلفنا والغزل

 ⁽١) انظر في ترجمة سعد المتعلمي وشعره ديوانه واختر في الدولة الداوية وعلاقة المداسي بها الاستقصا غقيق وتقديم الأستاد رامج يونار (طبع الجزائر) .
 في مواضع مستلقة .
 وراجع ديوان للداسي في الأدب الشعبي لهمد بخوشة .

والمدائح النبوية والموعظة والوصف، وكان يكثر من الحجاء - قبل مبارحته تلمسان - للعثمانيين، ومن قوله في وصف أهاجيه :

كأن قــوافي الشعر منَّى جنادلٌ وكفُّ الزمان متجنيقٌ بها يـم.

وهو يقول إنه كان يرسلها جنادل على العثمانيين وغيرهم ، واضطرته إلى مبارحة تلمسان خشية أن ينزل به العثمانيون عقابا أليما ، ومن أشد أهاجيه فيهم أهجية طويلة سماها : « الإعلام فيما وقع للإسلام » نظمها عقب مذبحة لحاكم تلمسان العثماني ، إذ سلط جنده على بعض أعلامها وعلمائها ، قسفكوا دماءهم بغيا وظلما وهدموا مبانيهم وسبوا تساءهم و ذراريهم . وكان أحد الفقهاء المسمى ابن زاغو سوَّغ لهم ذلك في فتوى جائرة ، فصبَّ عليه وعلى العثماتين في أهجيته سياط هجائه غاضبا غضبا شديدا ، وهو يستهلها بهجائهم بمثل قوله ;

> وأكسرُ شيء أنسدته أكفيه تلمسانٌ عَيْنُ الغرب علما وإيمانا وكانت لحسم لما أرادوا فسادها أراذلُ منهم كالبطسارق أعوانسا

وهو يقول إن أكبر شيء أو مدينة أفسدوها تلمسان حاضرة الدولة الزياتية أم مداثن الجزائر علما ودراسات دينية ، أفسدها منهم أراذل كبطارقة النصاري العتاة ، ويلتفت للفقيه ابن زاغو الذي قدم لهم فتوى سؤلت للحاكم العثماني جريمته الآثمة فيقول :

> فقــل لابن زاغــو للضلال أتمــة تنبّر - لحاك الله - ما قال مولانا ولاتركنوا- والزُّكْنُ منك سجيّة - كأنـك لم تسمع من الله قرآنـا تعلت فُحولَ العلم صُبْرًا ولم تزل على عهدك المعلوم في الزَّيْغ هَيْمانا فأيَّمتَ بالفتوى نساءً كريمةً ويتَّمتَ بالقسول المضلِّل ولدائما

وهو يقول إن ابن زاغو الفقيه إمام لا من أئمة التقوى بل من أئمة الصلال والقساد في الأرض ، ويتجه إليه قائلا : تدبُّر - قبُّحك الله - ما قال الله في كتابه : ﴿ وَلا تَركنوا إِلَى الذَّين ظلموا فتمسكم الناركية أي لا تميلوا ، ويقول إنه دائما من الماثلين إلى العثمانيين الظالمين ، وبئس الميل لقد أفتيتهم بقتل العلماء العظام وما زلت على عهدك غارقا في الزيغ والضلال ، لقد أيمت نساء وجعلتهن تكلي فاقدات لأزواجهن الذين يعولونهن باكيات عليهم نادبات ويتمت أطفالا صغارا لا تخاف الله ولا تخشاه . ويصور بعد ذلك في الأهجية سفك العثمانيين لدماء العلماء وما حملوا من رءوس كم باتت ساجدة الله وكم ظلت تدرس الدين وكتب التوحيد من مثل السنوسية الكبرى سوى من قيدوهم بالأغلال وزجوا بهم في السجون ، ويعود إلى تصوير فتوى ابن زاغو ويكويه بمثل قوله: وقال اقتلسوا فالقتلُ يَرْدُعُ غيرهم ولا رَقَّ ذلك القلب منه ولا لانا

تعالسوا تروا ضِلِّيلَ في زيُّ ناسك يطول من ثبوب الضلالية أردانا وقد قُدَّ ذاك الثوبُ من كل موضع ومسرٌّ بأبصار الخلائسة عُرْيانا إذا شيسم منه الخيرُ فالبرق كاذب وإن صال منه الرعدُ يهلك بُلدانا

ويقول إنه ألمتى بقتل من سفكت دماؤهم لزجر غيرهم وردعهم لايرعى فيهم عهدا ولا ذمة ، وكأتما قسا قلبه وخلا منه كل شعور حتى غدا كالحجر الصلد أو أشد قسوة ، ويعجب أن يتظاهر بالنسك وعبادة ربه وهو يطوُّل من ثوب الضلالة أردانه أو أكمامه ، ويقول إِن هذا الثوب قُدَّ وشقِّق ومزِّق حتى أصبح - رغم لبسه له - عريانا ، وحتى لو رُوِّى منه برق خير فالبرق كاذب ، أما إذا أرعد فهلاك للبلاد والعباد . ويهيب الشاعر بأهل تلمسان أن يتوروا بالعثمانيين ثورة عنيفة ، ويتوعد ابن زاغو بما سيلقي عند ربه قائلا :

أيا آلَ دين اللَّسه مالي أراكسم نيامًا وكان الطُّرْف من قيسل يقظانا وَ اللَّهُ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّه

أما تذكرون الأهل والزمن الذي عهدتم فذاك الوصل قد صار هجرانا وهسلا سألتسم عن يتسلمي تفرقت أبادي سَبًا في الغرب أنشي وذكرانا

وهو يستصرخ أهل تلمسان ليهبوا من نومهم الطويل ويذودوا عن أهلهم وحريمهم الذين قتل العثمانيون أزواجهن ويتَّموا أبناءهن وتفرقوا في البلدان يزَقا أنائا وذكورا ، ويقول لابن زاغو رأس هذه الخطيئة قِليَّ وبغضا لك حين تتخذ الفتك بالأهل سلوانا ، إلا إنك الدجال الذي يموه الحق ويزين الباطل ويوقد الفتن ، فتأهب واستعد لإزاحة الله لك من على وجه الأرض ، فقد آن موتك ولم يعد لك مفر منه . وواضح أن سعيدًا المنداسي كان شاعرا بارعا ، ولم يكن يعيش بمعزل عن قومه ، فقد كان يشاركهم في ثوراتهم على ظلم الحكام العثمانيين في أيام شبابه ، وإن فاته أن يحمل السلاح في وجوههم فإنه لم يفته أن يجعل من أبيات شعره الفصيح والعامي سهاما يسلطها على جباه العثمانيين ويقذفها على رءوسهم وصدورهم محاولا -بكل جهده - أن يستثير مواطنيه من أهل تلمسان ضدهم حتى يذيقوهم نكالا ووبالا .

الشعراء والشعر التعليمي

مرُّ بنا في الجزء الخاص بالعصر العباسي الأول أن رقى الحياة العقلية فيه هيأ لاستحداث الشعر التعليمي الذي يعني بنظم التاريخ والعلوم والقصص التعليمية ، وكان من السابقين إلى ذلك أبان بن عبد الحميد ناظم قصص كليلة ودمنة شعرا ، وله منظومات سقطت من يد الزمن في تاريخ ملوك الفرس وأيضا له منظومة في الفقه وأحكام الصلاة ، ونظم في هذا الفن التعليمي الأصمعي في الملوك والأمم البائدة كما نظم إبراهيم الفزارى منظومة طويلة في الفلك يقال إنها استوعبت عشر مجلدات .

ومنذ العصر العباسى الأول رسخ هذا الفن فى الشعر العربى وأصبح أحد موضوعاته ، وقد اصطلح أبان وأصحابه فى العصر المذكور على أن يُنظَمَّ من وزن الرجز ، لأنه من أوفر أوزان الشعر العربى أتغاما ومن أكثرها قبولا للتغير فى تفاعيله ، وهو بذلك أكثرها مرونة لحمل المعارف العلمية. وأخذت الأقاليم العربية تسهم فى هذا الفن كلما اتسعت فيها الحركات العلمية وكثر علماؤها ، إذ يرون أن يضعوا فى علومهم منظومات لمساعدة الناشئة على حفظ قواعدها .

وأقاليم عربية تسرع في هذا الصنيع ، وأقاليم أخرى تتأخر قليلا أو كثيرا ، ونلتقي في القرن الخامس الهجري بابن أبي الرجال المتوفي سنة ٤٢٦ هـ/١٠٣٤ م وله أرجوزة في الفلك والتنجيم، ويلقانا في القرن السابع يحيي(١) بن عبد المعطى المولود سنة ٥٦٤ هـ/١١٦٩م وهو من قيبلة زواوة البجائية ، وقد نشأ في بجاية ، وأتقن فيها علم النحو كما أتقن نظم الشعر ، غير أنه اتجه به نحو التمرن على نظم بعض المعارف ، ورحل إلى دمشق وسكنها وانتفع به خلق كثير ، ورغبُّه السلطان الكامل الأيوبي في الانتقال إلى مصر وانتقل إليها وتصدَّر لإقراء الطلاب في الجامع العتيق (جامع عمرو بن العاص) وكان يقرأ لهم ألفيته التي نظمها في النحو ويفسر أبياتها لهم ، ولا يعرف متى نظمها ؟ هل نظمها قبل رحيله إلى دمشق أو بعد ذلك ومازال يقرئها الطلاب المصريين حتى توفي سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣١م وعلى غرارها نظم ابن مالك ألفيته المشهورة في النحو . وتعضى في القرن السابع وتلتقي بأبي إسحق (٢) إبراهيم بن أبي بكر الأنصاري التلمساني المتوفى سنة ٦٩٧ هـ/١٣٩٨م وقد نظم في الفرائض (علم الميراث) وهو أبن عشرين سنة أرجوزة اشتهرت باسم التلمسانية ، وهي أرجوزة محكمة ضابطة لعلم الميراث عجيبة الوضع لم يصنُّف في فنها مثلها وقد طارت شهرتها في الجزائر وغير الجزائر وشرحت مراراً . وممن كثر نظمهم في الشعر التعليمي ابن (٢) مرزوق الحفيد وله ألفية في القراءات في محاذاة ألفية الشاطبي : حرز الأمامي ، وأرجوزتان في علم الحديث : كبرى باسم الروضة وصغرى باسم الحديقة ، وأرجوزة في تلخيص كتاب المفتاح في علوم البلاغة للقزويني ، وأرجوزة في الميقات أو الفلك

 ⁽۱) انظر ترجمته فی ممحم الأدباء ۲۰/۲۰ واین
 حلکان ۱۹۳/۹ .

 ⁽۲) راجع ترجمته في الدياج المذهب لابن فرحون
 (طبع القاهرة) بحقيق د. محمد الأحمدي أبو النور

۲۷۲/۱ ربعیة الرواد لیحیی بن محلدون ۱۰۹/۱. (۳) انظر ترجمته فی السنان ۲۰۱ – ۲۱۶ رراجع تعریف العالم المحلف للحفناوی ۱۲۸/۱ ونیل الاتهاج . بتطریز الدیاج لأحمد بابا ص ۲۰۵.

في ألف وسبعمائة بيت سماها المقنع الشافي ، وله أرجوزة في تلخيص أعمال الحساب لابن البناء ، وأرجوزة في نظم كتاب الجمل في المنطق للخونجي . ومن ناظمي الشعر التعليمي في القرن التاسع بين أصحاب علوم الأوائل الحباك(١) محمد بن أحمد المتوفي سنة ٨٦٧هـ / ١٤٦٣م وله أرجوزة في الإسطرلاب كانت ألفية هذا العلم في العهد العثماني ، ومن أجل ذلك كثرت شروحها وقد سماها : « بغية الطلاب في علم الاسطرلاب » وفيها تحدث عن رسوم الاسطرلاب وأجزائه ومطالع البروج والجهات الأربع إلى غير ذلك من موضوعات علم الفلك. ومن ناظمي هذا القرن أحمد(١) بن عبد الله الجزائري المتوفي سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩م وله منظومة في علم التوحيد أو علم الكلام استهلُّها بقوله :

الحمد الله وهُو الواحسةُ الأزلى سبحانه جلَّ عن شبَّه وعن مثل

نظمها في مقتبل عمره وسماها الجزائرية وأرسلها إلى العلامة محمد السنوسي فأعجب بها وشرحها ، وقد دوَّت شهرتها في الجزائر وغير الجزائر ، وبالمثل شرح السنوسي أرجوزة في نفس العلم لتلميذه محمد^(٢) بن عبد الرحمن الحوضي، سماها واسطة السلوك افتتحها بقوله :

الحمــ لُ الله الذي دَلَّ عليـــه إيجادُنا تم افتقارُنــا إليـــه وبعد فالتوحيدُ أشرفُ العلومُ وهُو أساسها الذي يـــه تقومُ

ولابن(1) زكرى معاصرهما المتوفى سنة ٩٠٠ هـ/١٤٩٤م أرجوزة في نفس المرضوع شرحها الورتلاني . وحرى بنا أن نعرف أن الجزائر وكل بلاد المغرب – كاقلنا في غير هذا الموضم - كانت تعتنى مذهب الأشعري في قضايا العقيدة وعلم التوحيد . ونعضى في القرن العاشر الهجري ونلتقي بالفقيه أحمد(٥) بن الحاج البجائي المتوفى سنة ٩٣٠ هـ/١٥٢٤م وقد رأى للشيخ السنوسي كتابين في علم التوحيد باسم العقيدة الكبرى والعقيدة الصغرى ، فنظم الصغرى في أرجوزة له ابتدأها بقوله:

> الحمسد الله السذي عرفنسا وبعد فالقصود من هذا النظام من غُـيْر تبديـل ولا تغيير

بنفسيه وبالحيدي شرافيا نظم عقيدة السنوسي الإمام سوى اختلاف اللفظ والتعبير

وله منظومات في مسائل فقهية متعددة . ولكثيرين منظومات أو أراجيز لهي علوم مختلفة ، على نحو مانرى عند عبد الرحمن الأخضرى وستخصه بكلمة أو ترجمة ، وكثيرا ما كانوا

⁽٤) أنظر في أن زكرى البستان ص ٣٨ وعند سعد . AD/1 41

 ⁽۵) راجع ابن الحاج في البستان ص ۸ – ۲۲.

⁽١) أنظره في البسنال ص ٢١٩ وتاريخ الحواثر الثقافي لسمد الله ١٠٩/١ وما بعدها .

⁽٢) راجع تعريف الحُلف ٢٨/١ وسعد الله ٨٤/١ .

⁽٣) انظره في البستان ص ٢٥٢ وعند سعد الله ١٩٠/.

ينظمون في بعض مسائل العلوم الدينية واللغوية ، ولمحمد بن على بهلول المجاجي في ألقاب الإعراب والبتاء(١):

مَّسنُ يَتُسخ العِسزُ يرفعسنُ هِمُتُسهُ

بالضم عن كل مَخْلُوق يَرَى عَجِبا وبسين عينيسه يَنْمِينُ منتُنَسه بند م بنب لليُثِ الموت قد نُصبا ويَخْفَضَ النَّفْسَ لا يَبْغَى لَمَسَا شَرَفَسَنَا بكسسِ شَهُوتَهِسَا ينسَالُ مَا طَلِيّنا بَسَدًا يَجِسَرُ لَمُسِسَا النَّفْعَ مَجَاهِدُهُمَا فَإِنْ عَصْتُمَهُ رَمَى بسهمَم عَظَّبا و وأَجْزَمَ عَلَى اللَّهُو نَفْسًا طَالَمَا اصْطَرِبَتْ وبالسّكون يكبون الجَسْزُمُ خُدُّ أَدِيا

وواضح أن ألقاب الإعراب تتوالى في الأبيات ، وهي الرفع والنصب والجر والجزم ، وبالمثل تتوالى ألقاب البناء ، وهي الضم والفتح والكسر والسكون . ونظم خليفة بن حسن القماري الأجرومية في قصيدة تسمى اللامية في نظم الأجرومية في النحو لابن أجروم الصنهاجي. وتلتقي بأحمد(٢) البوني المولود سنة ١٠٦٣ هـ/١٦٥٣ م والمتوفي سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٨ م وذكر له الحفناوي في تعريف الخلف برجال السلف نحو ستين منظومة نقلها عن رسالته : ه التعريف بما للفقير من التأليف » منها نظم السيرة المحمدية ، ومما يتعلق بالقرآن الكريم نَظَم غريب القرآن في تفسير أبن عباس ، ونظم غريب العزيزى للقرآن العظيم المسمى تحقة الأريب، بأشرف غريب، ونظم الخصائص الكبرى للسيوطي وأكبر الظن أنها شمائل رسول الله، ونظم تحفة الفكر لابن حجر ، ونظم الفرائض (علم الميراث) في رسالة ابن أبي زيد القيرواتي ، ونظم الوغليسية في الفقه لعبد الرحمن الوغليسي المتوفي ببجاية سنة ٧٨٦ هـ/١٣٨٥ م ونظم مختصر الشيخ خليل بن إسحق المصرى حامل لواء المذهب المالكي المتوفي سنة ٧٦٩ هـ/١٣٦٨ م في عشرة آلاًف بيت ، ونظم كتابه الجامع في ألف بيت ونظم الأجرومية في تسعين بيتا ، أما علم الكلام أو كما يسمى علم العقيدة في الجزائر فكاد لا يترك فيه كلاما لإمام مشرقي أو مغربي إلا نظمه ، فله نظم في عقيدة الماتريدي والطحاوي والغزالي وعبد القادر الجيلاني وابن عربي وأبي الحسن الشاذل والعزبن عبد السلام والتفتازاتي والنسقى وابن الحاجب وعبد الكريم الفكون ، ونظم العقيدة الوسطى والصغرى للسنوسي وعقيدة أبي مدين ، وكاد لا يترك كلاما لإمام من الأثمة الماضين سنيين أو صوفيين إلا وضع فيه منظومة . وحرى بنا الآن أن نخص عبد الرحمن الأخضري أحد أصحاب هذا الشعر التعليمي بكلمة .

عبد(١) الرحمن الأخضري

ولَّد عبد الرحمن الأخضرى في بنطيوس من قرى بسكرة في الزاب حوالى سنة

⁽١) تعريف الحلف ٤٤٨/٢ . (٣) راجع ترجمته عند سعد الله ٥٠٧/١ وما بعلما (٢) انظر في ترجمته تعريف الخلف برجال السلف

[.] lady by £14 , 104/Y ,

١٠٢٠ هـ/١٦١١م وبها حفظ القرآن الكريم ، وبعد حفظه تتلمذ لشيوخها ولأبيه محمد وله حاشية على مختصر الشيخ خليل بن إسحق المصرى في الفقه المالكي . وبعد أن أخذ كل ما عند أبيه وأقرائه من فقه ولغة ارتحل إلى قسنطينة ، فأكبُّ على حلقات شيوخها ، واستوعب كل ما أخذه عنهم من علوم أوائل وآداب تصوف وعلوم بلاغة ومنطق ، وعاد إلى موطنه يدرس لطلابه كل ما فقهه وتمثله من علوم مختلفة ، ويشيد مترجموه برسوخه في المعثول والمنقول ، وظل يرعى طلابه إلى أن توفي سنة ١٠٥٣ هـ/١٦٤٣م. وشغف بنظم العلوم، فألُّف مجموعة من المتون يتدارسها الطلاب والعلماء شرقا وغربا ، منها في الفلك منظومة السراج وقد شرحها سحنون بن عثمان معاصره ، ومنها الدرة البيضاء في الحساب وعلم الفرائض وجعلها في ثلاثة أقسام : قسم خاص بالحساب ، وقسم خاص بالفرائض (علم الميراث) وقسم خاص بقسمة التركات . وطبعت مع شرحها في القاهرة ونُصٌّ في الطبعة على أن شرح قسم الفرائض من عمل المؤلف الأخضري . وله في التصوف منظومة سماها القدسية ، وهي في أداب السلوك ونكران البدع ، وشرحها حسين الورتلاني المتوفي سنة ١٢١٠ هـ/١٧٩٥م وسمي شرحه الكواكب العرفانية والشوارق الإنسية في شرح ألفاظ القدسية ، ونظم الأخضري تلخيص المفتاح في علوم البلاغة للقزويني وسمى منظومته الجوهر المكنون في الثلاثة فنون : المعاني والبيان والبديع ، وشرحها في القاهرة الشيخ أحمد الدمنهوري في القرن الماضي .

وأهم منظومات الأخضرى في العلوم منظومته في علم المنطق ، وقد سماها : « السلم المرونق في علم المنطق ، وهي أرجوزة في مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، ويقول في آخرها أنه نظمها وهو في الحادية والعشرين من عمره ، وشرحها ، وطارت شهرتها ووُضعت عليها شروح كثيرة ، ويستهلها بقوله :

نتائج الفكر لأربىاب الحيجسا

كل حجاب من سحاب الجهل

رأوا مخدراتها منكشفيه

وخير من حساز المقامات العُلا

الحميد لله الذي قد أخرجيا وحسط عنهم من سماء العَقْل حتى بدت لهسم شموس المعرفسه غمسده جل على الانعسام بنعمة الإيمسان والإسلام من خَصَّنا بخبيرِ من قد أرسسلا عمسة سيسدكل منتسنى العسربي المساشمي المصطفى

وقد بدأ أرجوزته بالحمد لله والثناء عليه . والحجا : العقل ، وفي البيت الأول يراعة استهلال إذ أشار بنتائج الفكر لأرباب العقل إلى موضوع الأرجوزة وهو علم المنطق ، ومضى في البيتين الثاني والثالث يكمل معنى البيت الأول بما رفع الله من الحجاب عن قلوب أولى الألباب حتى ظهرت لهم شموس المعرفة ورأوا مخدراتها وعرائسها المستورة منكشفة . ويحمد الله على إنعامه بنعمة الإيمان والإسلام ، وأن جعله من أمة عمد سيد المرسلين العربي القرشي المسطقي من بني هاشم لرسالته العظمى . ويمضى في هذه المقدمة قائلا إن المنطق زمام للعقل كم أن النحو زمام للسان ، ويوزع الأرجوزة على فصول متوالية ، وأولها فصل عن جواز الاشتغال بالمنطق كما قال الغزالي خلافا لابن الصلاح والتواوى ، إذ به تصحّح الأذكار ويُهْنَدى فيها إلى الصواب . ويضع عنوانا : أنواع العلم الحادث أى العلم الإنساني لا العلم الرباني وينشد :

إدراكُ مفرد تصسورا عُلِمْ ودَرْكُ نسبة بتصديستِ وُميمُ وتدُّم الأول عند الوضسيع لأنسه مقدمُ بالطَّبُسعِ والنظرى ما احتساج للتأمل وعكسُه هو الضروري الجَلي

وهو يقول إن العلم قسمان : إدراك مقرد ويسمى تصورا كإدراكنا معنى الحيوان أو الإنسان أو الإخلاص ، وإدراك نسبة ريسمى تصديقا مثل « العالم حادث » فنسبة الحدوث إلى العالم تصديق وإدراك العالم في نفسه وكذلك الحدوث تصور ، فالتصور يسبق دائما التصديق على وجه الإثبات كا في المثال السالف أو على وجه الثفي كقولنا : « العالم غير حادث » . والتصديق إما جازم وهو التصديق اليقيني مثل « الشمس تطلع كل يوم » وهو حكم لا يتغير ، وإما غير جازم مثل : « السماء تمطر غدًا » وهو حكم يقارنه احتمال : طن أورهم . والعلم الحادث قسمان : ضروري ونظري ، والضروري ما يدرك بداهة بلا تأمل كقولنا : « الكل أعظم من الجزء » و « الواحد نصف الاثنين » والنظري ما يحتاج إلى نظر واستدلال كقولنا : « الأرض كروية » و « الصبر مقتاح الفرج » . ويجمل الأخضري

دلالةُ اللفظ على ما واققه يدعونها دلالـة المطابقه وجزئهِ تضمنا وما لــزم نَهْر التزامُ إن بعقل التزم

وهو يقول إن الدلالة إما دلالة مطابقة كدلالة الحيوان المفترس على الأسد . وإما دلالة جزئية أى دلالة الجزء في ضمن الكل كدلالة الأسد على الحيوان لأنه من أفراده . وإما دلالة التزام كدلالة العمى على البصر ودلالة الدخان على النار . ويوجز بيان الكل والكلية والجزئية في فصل على هذا النمط :

الكلُّ حكمُنا على المجموع ككل ذاك ليس ذا وقسوع وحيثما لكل فسرد حُكِسا فإنه كليَّـةٌ تـــد عُلمـــــا والحكم للبعض همو الجزئيه والجــــزء معرفتـــه جَلِيَّه

وهو يذكر أن الكل هو المجموع المحكوم عليه كقولك « طلاب الجامعة مجتهدون ،

ففيهم من ليس مجتهدا ، والكلية الحكم الشامل لكل فرد في المجموع كقولك : « كل إنسان يَقلِل للعمل » . والجزئية الحكم على بعض الأفراد كقولك : « بعض طلاب الجامعة مجتهدون » والجزئية ما تركب منه ومن غيره كالسمار والخيط للحصير والمبتدأ والخبر . للجملة الاسمية . ويعقد فصلا للتعريفات والحدود قائلا :

معسرُّف إلى ثلاثسة قُسِسمُ حسدٌ ورسميٌ ولفظيٌ عُلِسمُ فَالحَدُ بِالْجِنسِ وَفَصْلُ وقعسا والرسم بالجنس وخاصية معا وناقص الحسد بغاصة فقط أو مع جنس أبيون قد ارتبط وما بلفظيٌ لديهسم شُهِسرا تبديل لفسطُ برديف أشهَسرا

والأخضري يقول إن التعريفات خمسة أتسام : حدٌّ تام وهو التعريف بالجنس والفصل وهو الصقة الملازمة التي لا يشترك فيها أحد مع المعرف مثل : « الإنسان حيوان ناطق » أي ذو عقل مفكر . والحد الناقص هو التعريف بالفصل وحده مثل ناطق أو بالفصل مع الجنس البعيد مثل : « الإنسان جسم ناطق » . والرسم النام التعريف بالجنس القريب والخاصة وهي صفة غالبة غير ملازمة وقد تكون مشتركة كتعريف الإنسان بأنه حيوان ضاحك لأن من النسانيس والقردة ما قد يضحك . والرسم الناقص إما بالخاصة نقط مثل ضاحك أو مع جنس بعيد مثل الإنسان جسم ضاحك . والتعريف اللفظي أو باللفظ التعريف بالمرادف الأشهر مثل تعريف الغضنفر بأته الأسد . وواضح مدى إحكام عبد الرحمن الأخضرى للتعبير عن مسائل علم المنطق وقواعده بمنتهى الوضوح ومنتهى الدقة في الإيجاز والاختصار . وهو – بحق – يعد في طليعة المجيدين لنظم العلوم لا في الجزائر وحدها بل في العالم العربي جميعه . وقد أكب كثيرون على شرح هذا المتن البديع في علم المنطق فشرحه سعيد قدورة في الجزائر وشرحه في مصر الملوى شرحين كبيرًا وصغيرًا ووضع عليه حاشية الشيخ إبراهيم الباجوري سنة ١٢٢٦ هـ/١٨١٦م وطبعت مع تقرير عليها للشيخ محمد الإنبلي سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٨٠م . وشرحه الشيخ أحمد الدمنهوري وطبع شرحه مع شرح الناظم الأخضري سنة ١٣١٤ هـ/١٨٩٧م وهي صورة من التواصل العلمي بين مصر والجزائر . ومرُّ بنا أن الجزائر ظلت تعني طويلا بكتابات ابن الحاجب وخليل بن إسحاق المصريين في الفقه المالكي .

الفصل الخامس طواتف من الشعراء

١

شعراء الغزل

يُعدُ الغزل من أهم الموضوعات التي شغلت شعراء العرب من الجاهلية إلى العصر الحديث ، فمن قديم يتغنون بعاطفة الحب المخالدة ، ويصورون مشاعرهم وأحاسيسهم إذاء المرأة وما يكون بينهم وبينها من لقاء ووداع ووصال وهجران ، وهم تارة سعداء بوصالها وتارة أشقياء يشكون الهجران والحرمان ، ويتمنون ولو نظرة من بعيد ، وكأنها الفردوس الذي حرموا منه ، وهم يألمون لذلك أشد الألم مع الإكتار من الاستعطاف . والغزل من قديم نوعان : نوع مادي يعني فيه الشاعر بتصوير المرأة تصويرا حسيا صادرا فيه عن الغريزة النوعية وما تتطلب من المتاع المادي ، ونوع عذري طاهر يتسامي فيه الشاعر إلى بث الوجد الذي يَصلى بناره في دخاتله وبلوعاته لوعات لا تنتهي ، وهو يتغني فيه بمحبوبته ظامنا إلى رزيتها ظمأ متصلا متضرعا ، وكأنها ملاك من عالم غير عالم ، ودائما يكي بدموع غزار . وهذا النوع الثاني من الغزل القائم على الحرمان وعلى السمو في الحب هو الغالب على غزل شعراء الجزائر ، وما من شاعر جزائري مشهور إلا نجد عنده من هذا الغزل إشعاعات شعراء الكريم النهشلي (۱) :

يشكو هواك إلى الدموع متيَّمٌ لم يبسق فيه للعـــزاء لَسِيسٌ لولا الدموع تحرَّمتُ من شوقه يوم الوداع قِبابكـــم والعيسُ

وهو يقول إنه ودَّع صاحبته ولم يعد يستطيع أن يقدم شكواه إلا دموعه ، وقد أضناه الحب ، ولم يعد فيه إلا نسيس أو بقية من الروح ، ولولا الدموع وطوفانها لتحرقت بنار حبه قبابها وخيامها وهوادجها والعيس أو الإبل الظاعنة عليها . والتفت ذات يوم إلى شجرة فراًى عليها حمائم وسمعها تترنم وتنوح ، فتأثر وأنشد(٢) :

⁽١) أتموذج الرمان لامن رشيق ص ١٧٦ . (٣) نفس المصدر والصفحة .

أواجدة وجدى حمساتم أيكة تميل بها مَيْلَ النَّزيف غصونُها نشاوى وما مالست بخمر رقابها بسواك وما فاضت بدمع عيونها أعيساري حماميات اللَّذِي إنْ عندنا لشيرُوك أمثالًا بعبود حنشها(١)

ويتَساءلُ النهشل أهذه الحمائم تداخلها مواجد مثل مواجده ، وإن غصون الأيكة لتتمايل بها ميل النزيف أو السكران المنتشى ، وإن الحمائم نفسها لنشاوى سكارى وما شربت خمرا ، وإنها لبواك تثير الشجون وما بكت عيونها ، وإنه ليلتمس منها أن تعيد بكاءها ونواحها فإنها تثير فيه نفس الشجُّو وما يعتاده من الحنين والشوق . ونلتقي باين قاضي ميلة وقصيدته الفائية التي نوه بها اين خلكان والتي مدح بها ثقة الدولة أمير صفيلة ، وقد استهلها بعزل جوارى على طريقة عمر بن أبي ربيعة أبدع فيه كل الإبداع، ونقتطف منه الأبيات التالية ("):

نظررت إليها والمطأ كأنمسا فقالت أما منكر من يَعْرِفُ الفَتَى أراه إذا سيسرنا يسسير جيسذاءتا فغلت لترتيه اللغاها بأتني وقمولا لهسا يا أمَّ عمرو أليس ذا ونى عَرُفساتٍ ما يخسسبُر أنني فأرصكتها ما قلته فتستبيث وقد أنذر الإحسرام أنَّ وصالنسا

ولما التقين عرمسين وسيرنسا أبكيك ربسا والركائب تُعْسِف ٣٠ غواربُها منهسا معاطِسُ رُعُسف⁽¹⁾ فقد رابني من طول ما يتشوف (٥) وتوقف أخفساف الكطئ فيوقسف الا بها مستهامٌ قالتا نتلطُ في ١٠٠٠ بنِّي والْمُنِّي فِي خَيْفه ليس تُخْلَفُ (٨) بعارفة من عطف قليك أستخف ١٩٢ وقالت: أحاديث العيافة زُخْرف (١٠) حرام وإنا عن مزارك تصدف (١١)

وابن قاضي ميلة يذكر التقاءه بصاحبته وهما محرمان يلبيان ربهما قائلين لبيك اللهم لبيك ، وكل منهما يركب مطية مجهدة كبقية مطايا الحج والعرق يسيل منها مدرارا، وهو ما يزال ينظر إلى صاحبته ، سائرا بجوارها ، وكلما توقَّفت مطاياها وصحبها توقَّف ، فقال لصاحبتيها وقد دنا منهما أبلغاها بأنني هائم بها ، وقولًا لها إننا سننزل مني ، وينبغي أن تحقق لي في خيف

⁽٦) أخفاف : جمع خف وهو للبعير كالحافر للفرس .

⁽Y) لتربيها : الماتلتين لها في السن ، مستهام : هائم

آی مشعوف حیا ۔ (٨) منى بكسر الميم : ينزل بها الحجاج في أيام

التشريق . خيف مني : منحدرها .

⁽٩) عارفة : الجميل والإحسان . عرفات : جيل به موضع وقوف الحجاج .

⁽١٠) العياقة هنا : التقاول .

⁽۱۱) نصدف : نعرض ونميل .

⁽١) الماوى : ما التوى من الرمل أو متقطعه .

⁽٢) انظر في القصيدة في خلكان ١٥٩/٦ والأنموذج ص ٢١١ والذخيرة ، القسم الرابع ص٣٣٠ .

⁽٣) الركالب جمع ركوية من الدواب والإبل ، تعسف : تسير في الطريق على غير هدى .

⁽١) معاطن جمع معطى : الأنف ، رُعُف جمع راعف : نسيل . الغارب في البعير : ما بين السنام

⁽٥) يتشوف ؛ يشرف وينظر .

منى اللقاء ، وسنقف بعدها في عرفات ، فهل تجود على بملاقاة ، وحدُّثاها عنه فابتسمت وقالت تلك أحاديث عيافة وكهانة وتفاؤل مزخرف . وإننا محرمان والإحرام يحرم وصالنا ، وإنى لصادفة عنه مزورة ، ولن ألقاه ، وتمضى قائلة إن قذفنا للجمرات ليخبرك بأن كلامنا سيقذفه البعد والنوى إلى ديار متباعدة . ويسوق الغبريني في كتابه ي عنوان الدراية ، غزليات طريقة نشعراء بجاية ، منها قول(١) عمد بن يحير بن عبد السلام :

أقَـرُ بأن السحم من لحظه اشتقًا سمعت بأشراك تُصياد بيا العُنْمَا

ألا بأي من لا أرى في الهدوى سوى محياه شمسًا أو سَنَا تَفْسره بَرْقَا ولا حمسر إلا مِن أمساه ولحظيم للا عُصْن إلا القلُّ لا ما ارتقت ورقا كن لدغيت تلي عقيارب صدعه فيقته التربياق لي وبها أرقب تعلُّمت من عينيه عشقي لحسنه فَلِلَّهِ أَخْسَاظٌ تعلُّمني العشقا ولـو أن هاروتـــا رأى ســــڅّ طَرْفـــهِ فيها طامعًا في الوصل منه تسارٌ هَلْ

> وهو ينوه في أول الأبيات بجمال صاحبته التي يرى ولا خمر مسكرة إلا من سمرة شفتيها ولحظ عينيها . وه لا ما ارتقت الورُقاء من قدود الأغصان الجميلة . ويقول ك على صداعها فإن ريقتها الترياق والبلسم الذي يُرْقَى به لشفا. . ,

الذي ألقى في فواده عشقها ، وما أيدعه ، فلو أن هاروت الساحر المذكور في الع رأى سحر عينيها لأقرُّ بأن السحر مشتق منه . ثم يُلقى اليأس في قلوب من يطمعون في وصلها ، فيقول هل يمكن لأحد أن يصيد العنقاء الطائر الخرافي بشباكه وأشراكه . وكان يعاصر هذا الشاعر في بجاية محمد بن أحمد الأريسي وله غزليات رقيقة ، وسنترجم له عما قليل.

ونهضت الدولة الزيانية : دولة بني عبد الواد بالأدب شعرا ونثرا وسرعان ما أنتجت النهضة الأدبية في زمنها شاعرا كبيرا هو ابن خميس وله غزليات رقيقة بديعة كثيرة ، من ذلك قوله(٢):

> تظسرت إلىك بمثمل عَيْنَيْ جُوْذُر تجرى عليده من لماهَا تُطْفَةً

وتسمَّت عن مثل سمطين جَوْهُر (٢) عن ناصع كالسدرُ أو كالمبرق أو كالطُّلُم أو كالأَلْمحسوان مُؤشِّر (١) برا. خمرة لكنها لم تُعْصرُ (٥)

والتلادة .

⁽٤) مؤشر : مقلج .

⁽٥) أللي : الشقتان . نطقة : ماء صاف، .

⁽١) عنوان الدراية للفريتي ص ٣٤٣.

⁽٢) الديوان ص ١١٠ وانظر بغية الرواد ليحيى بن علدون ص ۱۹۱ .

⁽٣) الجؤدر : ولد البقرة الوحشية . السمط : العقد

لو لم يكـــن خمــرا سُلافًــا ريقُها تُــزرى وتلعب بالنُّهَى لم تُحْظَرُ⁽¹⁾

وكذاك ساجى جَنْنها لو لم يكُن فيه مهنَّسدُ لَحْظِها لم يُحْذَرُ (١٠) لوعُجْتَ طَرْفك في حديقة خَدُها وأَينْتَ سطوة صُدُغها المُتَنمُ (١٠) لرتَعْبَ مِن ذلك الحِمَى في جنَّسة وكرعت من ذلك اللما في كَوْتُرَّ (١)

ولبن خميس يشبُّه عيني صاحبته بعيني جؤذر وأسنانها في ثغرها بعقدي جوهر ويقول إنه ثغر ناصع البياض كالدرُّ أي اللؤلؤ أو كضوء البرق أو كطلع النخل أو كزهر الأقحوان الأبيض المُفلِّج الْأُوراق كأسنان هذا الثغر المفلَّجة ، وهو ثغر يجرى عليه من شفتي صاحبته نطفة (قطرات) سائغة من الريق بل حمر ، وإن لم يعصرها خمار ٤٥. حمرة تلعب بالعقول ، غير عرمة ، ولو لم يكن في فاتر جَفْنها سيف لحظها يحميها ما حُذِرت ، ولو أتيح لك أن تعطف طرفك في خدها وجماله المتنوع، وكأنه حديقة باهرة، وأمنت بطش عقرب صدغها المتنمر لنعمت بجنَّة رائعة ، ونهلت من لماها أو شفتيها من الكوثر نهر الفردوس . ويمضى ابن خميس في هذا الغزل قائلا:

طُرِحْت غِلالتها نَفلت سَبِكَةً مِن نَضةٍ أَو دَمْسِةٌ مِن مُرْمَرُ (*) منحنك ما منعنك يقطانًا فلسم هاجست بلابل نازح عن إلْفه متشوّق ذاكى الحشسا مسعر(^)

طرقتك وَهُنَّا والنجسومُ كَأَنها حَصْباءُ دُرٌّ في بساط أَخْضَرُ (٥) بَيْضا إذا اعتكرتْ ذوائبُ شعرها صَفَرَتْ فَأَزْرَتْ بالصباح المسفرِ (١)

وهو يقول إن صاحبته طرقته أو زارته في منتصفُ الليل والسماء تنتثر لآليء نجومها في بساطها الأخضر، ويقول إنها إذا أحسَّتْ بكنافة شعرها وكشفت عن وجهها أزرتُ بالصباح المضيىء الجميل، أما إذا خلعت غلالتها فإنها تبدو كأنها سبيكة من فضَّة أو دمية من مرمر، ويقول إنه لم ير شيئا منها يقظان وإنما ذلك حلم رآه فهاج شجون مغترب عن إلغه متشوق تنقد أحشاؤه وتشتعل حبا وهياما . ولابن خميس غزل كثير في مطالع مدائحه يصف فيه لوعات حبه وما تكنُّ ضلوعه من مواجعه ، وقد يحيله غزلا صوفيا بديعاً , ولمحمد^(٩) بن عمر المليكشي البجائي المنتسب إلى مدينة الجزائر والمتولى خطة الإنشاء بتونس والمتوفي بها سنة ٠٤٠ للهجرة قوله:

⁽٦) احتكرت : تكاثرت ، ذوائب : ضفائر ، سفرت ٠

كشفت وجهها .

⁽٧) الغلالة : ثوب رقيق .

⁽٨) علابل : هموم وشجون . التسعر : متقد .

⁽٩) تعريف الخلف برحال السلف ١٧٦/١ .

⁽١) سلافا : خمرا خالصة . تحظ : تحرم .

⁽٢) ساجي ; فاتر ، المهتد ; السيف ،

[.] عطفت : عطفت . (T)

⁽٤) رتعث : بعبت ، کرعث : نهلت ,

⁽٥) وهنا : نحو نصف الثيل .

وضًّا تلسب ما تُرْضَيْنَ مِن كل ما يُهُدِّي وصفحاعن الجساتي المسيء لتفسسه تفي أتشمكي لوعة الين ماعمة قفي ساعبةً ني عُرصية الدار وانظري وكم قد سألستُ الرُّيح شوقـا إليكسمُ فيسا ريخ حتى أنست ممسن يغسارُ بي خلقت ولي قلب جليسة على النوى

فلا تنقيني موقف الذلُّ والشكري كفساه الذي يلقاه من شدة الْبُلْوي ولا يك همذا آخم العهمد بالنَّجْوري إلى عاشستي ما يستغيق من البَلْوَى^(۱) نمسا حنَّ سَمْراها علىَّ ولا أَلْوى⁽¹⁾ ويانَجْدُ حتى أنت تَهْوَى الذي أَهْوَى ولكس على نقد الأحبَّة لا يَقْوَى

وهو يلتمس رضا صاحبته وأن لا تقفه شاكيا من حبه متذللا ، وأن تصفح عما قد تظن من تجنّيه فكفاه ما يلقى من محنة الحب ، ويسألها أن تقف ليشكو لها لوغة اليين والبعد ساعة أو بعض ساعة آملا أن لا يكون هذا آخر العهد بلقائها ونجواها ، بل إنه يسألها أن تقف لحظة في ساحة الدار وتنظر إلى ما اعتراه في عنة الحب وبلواه ، ويقول إنه ليسأل الريح المقبل من دارها عنها فلا تحن عليه ولا تعطف ، فحتى الريح تغار منه ، ويخال كأنها أخت ليلي معشوقة المجنون ساكنة نجد ، وحتى نجد تهواها وتهيم بها ، ويقول إن قلبه يتحمل النوى والفراق ، ولكنه لا يتحمل فقد الأحبة . وكان يعاصره بتلمسان أبو عبد الله محمد بن البناء ويقول يحيى بن خلدون عنه إنه « كاتب شاعر متخلق ظريف » وينشد من غراه (۲)

> عِيدٌ وغِيدٌ وعسودٌ وأبنسةُ العسود وشادن خَيثِ الأعطاف من ترف يجنى فتمحسو جنايساه محاسنه لما سألنسماه عن خمسرٍ بريقتمه وسالفيه وصدقيه فقسال لنسا

باليلة جمعت شملي بها عودي(١) عُلِّقَتُهُ بَدْرَيْسِمُ فسوق أَمْلُودِ(٥) وللجمال شفيعٌ غيرٌ مردود بحميه بالبيض من أجفائه السود^(١) هذى المدامة حن تلك العناتيسد(٢)

وهو يذكر ليلة عيد اجتمع له قيها فتيات حسان والعود يترنم وابنة العود يريد الخمر بتت شجرة العنب وفتاة جميلة ناعمة الأعطاف تعيش في ترف ونعيم شغف بها وبقدها الرشيق وكأنها بدر فوق غصن ناعم، وكم جنت عليه ومحاسنها تشفع لجناياتها شقاعة لا ثرد، ويتمنى لوارتشف من خمر ريتها ولا يستطيع إذتحميه سيوف مسلولة من أجفانها السود وعقربي

⁽١) عرصة الدار: ساحتها . (٢) ألوى : عطف .

⁽٣) بغية الرواد أيحين بن خلدون ص ١٣٤ .

⁽¹⁾ غيد حمع غادة : الفتاة الناعبة .

⁽٥) شادن: ولد الطبية. حدث: لبن وناعم. الأعطاف: الجوانب. بدرتم: بدر كامل. أملود: غصن ناعم فين .

⁽١) البيض : السيوف .

 ⁽٧) السالف والسالفة ; صفحة الجيد رجانيه .

صدغيها وصفحتي جيدها الجميلتين ، ويقول إنهم لما سألوها عن خمر ريقها قالت لم مدلة إن هذى المدامة من تلك العناقيد . وينشد يحيى بن خلدون للشاعر موشحة محكمة الصنعة مثل مقطوعته السالفة وفيها يقول:

> قلبي ملكا بدرٌ أُزراره تيدنت فلكا فسه اشستركا عيناه مع الهبوي دمي سفكا قمد أشبهت المهما لحظا فتكا والخال حكى مسكًا مستمسكا على سُوسان غَضُ عَسِقِ (١) للستشيسين يُهْدَى كنسيم جنَّة الرضوان

هو يقول كأنها بدر وأزرارها الفلك ملكت قلبه واشتركت عيناها مع الهوى في سفك دمه وقد أشبه لحظها الغانك لحظ البقر الوحشي حسنا وجمالا ، وحكي الخال مسكا على سوسان أبيض غض عطر ، يُهْدَى كنسيم الفردوس الذكيُّ للمنتشق . وللشهاب بن الخلوف غزلیات کثیرة وهی تشغل نبی دیوانه نحو ماثة وعشرین صفحة سوی ما یودعه مقدمات مدائحه من غزل رقيق ، ومن طريف غزله قوله (٢) :

> إذا القُمْرِيُّ غـرُد في الغصـــونِ أعان المستهام على الشجون وإن نباحُ الحمسامُ بكيتُ وجدًا بُمزُنِ سحائب الدُّمع الهُتُونِ(١٦) وقساك الله همل أبصرت صبًا حزين القلب مقروح الجفسون تطارحه الصبابة بالتصابى وتُسلمه الأمساني للمنسون (١٠) ينسوحُ على الديسار وساكنيها إذا ما النُّوقُ سـسارتُ بالظُّعونِ ويكتسم في حشاه الوَجُدُ سِرًا فتظهرُه المدامعُ في العيسسون

وهو يقول إن قمريُّ الحمام يترنم في القصون بتغاريده يثير الشجون في قلوب المحين ، وحين ينوح الحمام يبكى وجدا ويذرف الدموع مدرارا . ويدعو لمخاطبه أن يقيه الله من الحب وأوصابه ، ويسأله أرأيت مغرما حزين القلب قريح الجفون من كثرة البكاء ، يمنيه الشوق أن سيُصبِّي صاحبته ، وما يزال يتمنى ذلك حتى الموت . وترحل صاحبته مع أهلها وتسير النوق بالظمرن أو الهوادج ، ويكتم نار وجده وحبه في صدره وأحشائه ، وتعلن سره دموعه المنهأة الغزيرة. ونعضى إلى العهد العثماني وعمن نقرأ له غزلا طريفا فيه محمد القوجيلي من مثل قوله("):

⁽١) عض : حديث ، عبق : عطر .

⁽٢) الديران ص ٢٥٧ .

⁽٤) العبابة : الحب والشوق . (a) أشعار جزائرية ص ١٣٠٠.

⁽٣) مزن بيمع مزية : مطرة . الهتون : الغزير .

الحسب صعب والرفيسب أعاتسه والحب يستدعي القلوب إلى الحرى وبجسمي المضنى فتساة غازلست عرجت مع الأتراب بين أزاهسسر

والدمع باح يذا المسوى وأباته فتجيسه منقسادة ولهسانة قلسب الكيب بأعسين فتأنسه فكأتها بدر تكلّل بأسسه(۱)

وهو يقول إن الحب صعب والرقيب يعين جذوته اشتعالاً ، وهو لا يخفى فالدمع دائما يبوح به ويعلنه إعلانا ، ويذكر أن الحب يستدعى القلوب إلى العشق فتلبيه خاضعة ولهاتة وقد غازلته فتاة جميلة أضنته وشغفته حبا بسحر عيونها حين رآها مع أترابها الفاتنات وكأتما وجهها بدر يتوج قامتها الرشيقة . ولسعيد المنداسي معاصره قصيدة نبوية يستهلها بغزل ويطيل قيه طولا شديدا . وهي منسوبة في كتاب تعريف الخلف يرجال السلف محمد بن عبد الرحمن الحوضى وبالمثل في تاريخ الجزائر الثقافي والغالب أنها للمنداسي لوجودها في ديوانه، وفيها يقول(٢):

أَرْذَاذُ الْمُرْنِ مِن عَسِينِي نَسْرَلُ الْمِيسَنِي دَسْرَلُ الْمِيسَنِي ديمِسَةٌ وَكَافَسَسَةٌ دَعْ - عَدُولِ - اللسومُ إلى شائقٌ ما الهسوى إلا عسسذابٌ للفشي لا تلمني دون علسم - عاذل - كم دمسوع من عيسوني انهمسرتُ مَدَ دعساني البسنُ والدمعُ على من على والدمعُ على

أم دموع الشوق إذ رَق الغزل أم محوع الشوق إذ رَق الغزل أن أم شعيب للنوى منها البرل أن رق طبعى حين صنعى في الأزل أن أو يَخْفي إن بقلب المسرء حَل فيستعى صمتم عسن غسنل لعيسون من عسل لا تسل صحف خدى والل يَهْبِي وَطل من حَلْى والل يَهْبِي وَطل المناس ا

ويستمر هذا الغزل إلى نحو ستين بينا كلها بهذه الموسيقى العذبة وهذه اللغة المنتخبة الصافية ، والشاعر يتساءل عن الدموع المنهمرة من عينيه أهى قطرات سحاب هاطل أم دموع شوقه تتقاطر متوالية ، وهل حقا بعينه سحابة سائلة أو مسيل للنوى انشق ، ويقول لعاذله لا تلمنى فإنى رقيق الطبع منذ صنعى في الأزل ، وهل الهوى والحب إلا ألم للفتى وعذاب متصل إن حل بقلب لا يخفى ، فلا تكرر على لومك دون علم بحقيقة الحب ، فبأذنى وَقر لا أسمعك ، وكأنما تخاطب حجرا أصم ، وكم أسراب دموع سالت من عيوتي وصاحبتي لا تعل هذا

(١) البامة : مفرد البان وهو شجر لين القوام كالصفصاف

تشبّه به الجميلات في الطول واللين .

⁽۲) رفاذ : قطرات .

⁽٤) ديمة : مطر , وكافة : سائلة , شعيب : مسيل .

انبزل : انشق . ره الأزل : القدم ، أول الزمان .

⁽٢) الديوان الشعبي للمتداسي نشر محمد نجوشه ص ٨٣٨ . وديوانه القصيح تحقيق رابح بونار ص ٣١ .

العذاب . ومذ دعاه الفراق والدمع يجرى على خدّيه وكأنه مطر منصبُّ وطلٌ ماينى يتقاطر ويتساقط . ومن أهم شعراء الغزل فى الجزائر الأريسى وابن على وحرى أن نخص كلا منهما بترجمة مفردة .

عمد(١) بن أحمد الأريسي

من شعراء بجاية في القرن السابع الهجرى ، ولا نعرف شيئًا عن تاريخ مولده ولا عن نشأته وتعلمه ، غير أنه من بيت علم وفقه فقد كان جده الأريسي فقيها ببجاية وكان اعتماد قاضيها أبي محمد بن حجاج المتوفى بعد سنة ، ١٤ للهجرة عليه وعلى الفقيه أبي على بن عزون وينهما كان جلوسه إذ كانا المشاورين له . وعكف الحفيد في كتّاب على حفظ القرآن ثم أخذ ينهل من حلقات الشيوخ في موطنه دارسًا عليهم الفقه حتى برع فيه ، وبالمثل درس عليهم الأدب . وتفتحت موهبته مبكرة في الشعر والنثر ، مما ملكه بين الكتّاب ، ولمع اسمه بينهم حتى أصبح رئيس كتبة الديوان ببجاية ، وكما كان يتقن الكتابة والنثر كان يتقن الشعر ، وكان يسلك فيه طريقة المي بينما كان صاحبه أبو عبدالله محمد بن الحسن التميمي القلعي يسلك طريقة أبي طريقة أبي تمام ، كما يقول الغبريني ، وكانا يتراسلان بالأشعار وكل منهما يجاوب صاحبه على طريقته ، ويقول الغبريني عن الأريسي : « كان سهل الشعر كثير التجنبس يأتيه من غير تكلف .. وله شعر كثير في كل فن من فنون الشعر » وأنشد له الغبريني مطلع مدحة وقصيدتين غزليتين ،

ونادی خطیب الورزق یدعسو هدیل، وذکّر أیسام الصباب والصبسا فیسا سساکنی نَجْدِ أأطرق حیگسم ویسا سساکنی الجرعاء إنْ کان عند کم ترکت فیسودای عند خیمه زینب أغسارت علیه حین لیم یُلفِ ناصراً

وغَنَّى فأغنى عن ضروب التلاحين(") ولذَّة عيش كان لى غير مَعْنُسون(") وأرجع مُغلوبا بصَفْقة منبسون نصيب من الصبر الجميل فوامونى(أ) وما سحر عينها على بمأمون وأغرته بى حتى تعلَّم يجفوني

فخطیب الحمام دعا الهدیل لیتغنی بصوته الجمیل فتاثر به الشاعر وذکّره آیام الصبا والحب ولذة عیش هنی متصل ، وثار منه کمین الوجد ، فنادی اهل صاحبته من ساکنی نجد متذللا ، أیطرق حیهم ویرجع مغلوبا مغبونا ، وبالمثل نادی ساکنی حیها فی الجرعاء بنجد هل عندهم

⁽٢) الورق جمع أورق وورقاء : الحمام . هديله : قرينه من الحمام .

⁽٣) ممنون : منقطع .

⁽٤) الجرعاء : من مواضع مجد .

⁽١) انظر في عمد الأريسي ترجمته في عنوان الدواية عن ٢٣٧ رترجمة حده ص ٢٤٩ وترجمة أبي عدالله عمد بن الحسن التميمي في ص ٧٧ وواجع في الشاعر تعريف الحلف ٢٥٦/٢ .

له نصيب من الصبر يواسونه به ، ويقول إن فؤاده تخلف عنه عند خيمة زينب الساحرة العينين ، وقد أغارت عليه ولا ناصر له ، وأغرته به حتى جفاه وأبي الرحيل معه . ويقول الأريسي في قصيدته الغزلية الأولى :

لعلك بعد الهجسر تسمح يا بسدر بوصل فقسد أُوْدَى بمهجتي الْهَجْرُ ١١٧ خليـــليَّ قـــولا إنْ بـدا لَكمــــا الحِبِّي ٱلْمَيْلُ الحِميُّ مشغونكُم مسَّــــه الضُّ

أيستُ كما ترضي الكَّابِسةُ والأسبى وأضحى كما تهسوى الصبابةُ والفكرُ إذا قنطتُ نفسي ينسادي بهما الرَّجما ﴿ رويسلكِ كم عُسْرُ عسلَى إِنْسُوهُ يُسْرُ (٢) ولا أَنْسَ بِوسًا للسرور ويُشتا عتمانًا كَيْرُد اللَّماء لكنمه الجَمْسُرُ ووالله ما أدرى لطبيب حديثه الضُّمُّن سحرًا لفظُها أم هــو السحـــرُ علىي مُ تناسيتهم حديث عهمسودكم وليس له ذنبٌ وليس لكهم عُذْرُ

والأريسي يتذلل لمحبوبته أن تسمح له بالوصل فقد كادت مهجته أو روحه أن تزهق وإنه ليبيت كتيبا مخزونا ويضحى مفكرا مهموما ، وينادى الرجاء عليه لابد بعد العسر من اليسر . ولا ينسى يوم لقاء مع صاحبته كان يوم سرور لا حد له ، مع ما شابه من شظايا عتاب كالجمر أو أشد ، ومع ذلك لا يدري لجمال حديثها أضُمُّن سحرا أو هو السحر نفسه ، وينادي صاحبيه إن ٱلَّا بالحمى أن يقولا لأهلها إن المشغوف بفتاتكم منَّه الضر وأصابه الضَّنا ، وقد نسيتم عهودكم دون عذر لكم ودون ذنب جناه . ويستهل قصيدته الغزلية الثانية يقوله :

أهلَ الحمي هل لكم عن قصتي خَبُّرُ وإنَّ لَيْلِي بَلْيْلَي كلَّــه سُــــهرُ وفى ضلسوعى نيرانٌ بضرُمها دَمْعٌ على صفحات الحدُّ يَنْهَيرُ للسا رأيت بدور الحى سافرة عن النقاب بدا لى أنه السُّفَرُ ولا عوامـــل إلا من قُدودِهـــمُ ولا صوارم إلا ما انتضى الحَورُ الله سألتك الله يا حــادى المطى بهـم رفقــا على لعـل الصَّدْعُ يُنجَيرُ عُرِّجْ على فلي قلب " يميلُ إلى حديث من قتلوا منا ومن أسروا

وأنت - يا سعد - إنْ غنَّتْ طِلاؤهُمُ فَيْفُ تعاينُ فؤادى كيف يَنْفطر (١٤)

والشاعر يعرض قصته على أهل الحمى وأن حبه لليلي يشغف قلبه حتى لببيت مسهدًا ، وفي ضلوعه نار ما تزال توقد جذوتها دموعه المنهمرة على صفحات خده . ورأى بدور الحي سافرة فعرف أنها تستعد للسفر ، وتراءت له قدودهن كأنها أسنَّة رماح تصيب قلوب الرجال ،

السيف

⁽۱) أودى به : أهلكه وذهب به

⁽٤) يقطر : جشتق ،

⁽٢) قطت : پست ،

⁽٢) العوامل : أسنة الرماح . انتظمي الصارم : سلُّ

وكأنما حَوَرُ عيونهن يسلّ سيوذ مصمية ، ويسأل حادى المطي يرفق به لعل العبَّدُع الذي أحدثته صاحبته في فؤاده ينجبر ، كما يسأله أن يميل بالركب عليه فقلبه يتمنى لو سمع حديث من قتلن منهم ومن أسرن ، وإن تغنين فقف ليرى فؤاده كيف ينفطر ويتصُّدع ألما . ويعرض حوارا لصاحبته معه منشدا:

تقول والحسر يطغيها فتظلمني دّع الحسلم وضع حمل السلاء فما ما للمهند حكسم في محلَّتنا فيانْ طمعتَ بلين ِقي لــــواحظنا وإن حلت لك ألفيساظ نردُدها

ولا مسوازر إلا صارة ذكرا) في كل وقت يفيد الحرم والحذر بل للمنهد فيها الحكم والنظر (١) فنحن أهمل قلموب مثلها الحج ما بيننا فهنساك الصَّابُ والصَّيرُ ١ فَارْحَمْ شَيَابُكُ وَارِحَـلُ دُونَ مَنْلُبَةٍ وَاقْبُلُ مِنَ الحَسِنِ مَا أَعْطَاكُهُ النظر

حدَّثته صاحبته كما يقول وهي شاعرة بحسنها حتى ليجعلها طاغية ، وكان يحمل سيقا فقالت له ليس للسيف حكم في منازلنا وإنما الحكم والرأى القاطع للفتاة ، وإن أطمعك لين في نواظرنا فنحن أهل قلوب كالحجارة أو أشد صلادة وصلابة ، وإن أطمعتك ألفاظ حلوة نرددها بيننا فوراءها الصَّاب والصبر شديدا المرارة مرارة لا تطاق ، فارْحَمُ شبابك وارحل دون قهر ، واكتف من الحسن بالنظر إليه . وهذه الأبيات التي أجراها الأريسي على لسان صاحبته لتملأ

نفس قارئه إعجابا بخصب شاعريته . ابر (1) على

هو محمد بن محمد بن محمد المهدى بن رمضان بن يوسف العلج ، وذكرٌ العلج في آبائه يدل على أن أسرته عنمانية وأن جده يوسف العلج من أوائل العثمانيين النازلين بالجزائر حين أصبحت ولاية عثمانية . وغلب عليه اسم ابن على تما يدل على أن أحد آباته كان يسمى عليا ، ويؤكد ذلك أن شاعرا هو محمد الشباح سمى أباه في مدحة له كم جاء في مجموعة أشعار جزائرية عمد بن على قائلا:

وسميَّغوث الغَرْبِ من مجَّاجة وأنساك من ربُّ العُسلا إقبالُ

وبريد الشباح بسميٌّ غوث الغرب من مجَّاجة محمد بن على المجَّاجي ، فاسمه إذن بشهادة هذا الشاعر ابن على ، وإما أن يكون على أباه أو أحد أجداده ، وسقط من سلسلة نسب الشاعر .

⁽١) الصارم الذكر: السيف الشديد.

⁽٢) المهد : السيف ، المتهد :الناهد : المتاة .

⁽٣) الصاب : شجر شديد المراوة . العبر : عصارة

⁽٤) انظر في ترجمة لبن على ماكتبه د . أبو القاسم

سعد الله في مجموعة أشعار جزائرية ص ٢١ وما بعدها وكتابه تاريخ البيزائر الثقافي ٢١١/٢ وفي مواضع متمرقة . وقد حقق ونشر مجموعة كبيرة من أشعاره في محموعة أشعار جزائرية .

واشتهرت هذه الأسرة بنظمها للشعر منذ رمضان بن يوسف نقى مجموعة أشمار جزائرية أبيات له فى الحث على طلب العلم، وكذلك لمحمد المهدى قصيدة ضمنها شكوى إلى علماء إسطانبول وأبيات لوائد الشاعر، فهو من بيت شعر وأدب، وأيضا فإن بيته كان بيت فقه حنفى وقضاء وفتوى، يدل على ذلك بوضوح أن جده محمد المهدى عين مفتيا للحنفية سنة ١٠٤٥هـ/ محمد المهدى عين مفتيا للحنفية سنة ١٠٤٥هـ/ المحمد معمد المهدى عين المجزائر طوال المهد العثماني وظل في هذا المنصب حتى وفاته في أواخر العقد السابع من القرن الحادى عشر الهجرى. وطبيعي أن يكون والد الشاعر فقيها على غرار أبيه، إذ فرى الشباح ينوه في مدحه له يقوله:

العالم العلامة القطب الذي ضُربت بحسن صنيعهِ الأمثالُ

ولا نعرف متى ولد الشاعر ، ويبدو أنه ولد في أواخر القرن الحادى عشر ، كما قال الدكتور أبو القاسم سعدالله ، مستدلا على ذلك بأنه كان أحد من هنأوا محمد بكداش والى الجزائر بفتحه لوهران وانتصاره فيه على الإسبان سنة ١١١٩هـ/١٧٠٠

وعهدى بحور الشعر عنى أذودُها زماتا

وكأنه قد عالج الشعر قبل عام فتح وهران مما يدل على أذ من عمره على الأقل . وكان يكبُّ على حلقات فقهاء المذهد الذكر الحكيم مما أمَّله فيما بعد ليدرس للطلاب التفسير ، خطيب المسجد الكبير يعظ الناس كل جمعة مواعظ مؤثرة .

مفتيا حنفيا للجزائر ويلقب بشيخ الإسلام ، ويظل شاغلا هدا سصب حتى وقامه سنه المعتبار ويعد أبن على في الذروة من شعراء الجزائر في القرن الثاني عشر الهجرى ، وكان ينظم في المديح والمنشئات ووصف الطبيعة والرثاء ، وأكثر من شعر الغزل إكثارًا يسبق فيه شعراء عصره ، وجمع لنفسه ديوانا ضم أشعاره وأشعار بعض معاصريه وأشعار آبائه ومعاصريهم في القرن الحادى عشر الهجرى . وسقط هذا الديوان من يد الزمن غير أن أكثره و وكيرا منه - مبثوث في المجموعة التي أشرنا إليها المنشورة باسم أشعار جزائرية . ويدو أنه أخذ ينصرف عن نظم الغزل حين وللي الخطابة والتدريس في المسجد الكبير ، وولكي منصب الإفتاء الجلل ، ويصرح بذلك قائلا :

لولاً وحقَّ فَ الخَافَقِين شموعي ومنسابر فيها في الخافقين شموعي ومنسابر فيها رقيتُ إلى المُسلا وقد استدار بها كثيفُ جُموع ومنسابر فيها رقيتُ إلى المُسلا وقد استدار بها كثيفُ جُموع لنحسوتُ منتقى العامريُ صبابةً ولكان من حُرَق الجَوَى مشفوعي وهو يقول لولا خطَّة الفتوى – على المذهب الحنفي – التي تقلدتها وتلألأت وتألقت بها شموعي في الجزائر ، ولولا منابرُ فيها صعدت بها إلى العلا يوعظى الجموع الكثيفة من أهل

الجزائر لظللتُ أنظم غزلا عذريا عفيفا مثل غزل قيسِ العامري مجنون ليلي كله صبابة وهيام وحرق من الحب والوجد تضطرم اضطراما ، وله يتغزُّل :

يميناً لقد عسزت على الطسال ولى أبدا من سحر عينيك طسالب فسيحان من سَسواكِ في الحسين صسورة لها اعترفت بالحسن حور كواعسسب ١١٠ مراشف من شكل العقيسق مصوغة وصسسار بسات رمانتساه كحقتنى لُجَسِيْن وْنحسرٌ مشرقٌ وترائب تحسوم عليهما الشممس غَميْرَى كتبيمة تجسساذب ثـــوبًا للسُّنا وتجــانــان، وقســد حاولــــوا منى التـــــــلّـى بغيرهــــــا لقد أخفقت تلك الظنسون الكسواذب وهـــل يستوى المصبـــاح والشمــسُ في السُّنا وهل يستوى بدر السما والكواكس

وهو يعجب بسحر عيني صاحبته في البيت الأول وبجمالها في البيت الثاني الذي تعترف به الحور الجميلات الشابات ، وكأن مراشفها مصوغة من فصوص العقيق ، ويلتثم بها مبسم اللآلىء البديعة ، وينوه بجمال صدرها وتحرها وترائبها ، ويقول إن الشمس تغار من جمالها وتشعر بغير قليل من الحزن حين تراها وتجاذبها ثوب ضوئها ، وتحاول تجنُّبها شعورا منها بأنها أروع وأبهج . ويظن غير واحد أنني أستطيع التسلُّي عنها بغيرها وعابت ظنونهم جميعا ، وهل يمكن أن يتساوى المصباح والشمس أو يمكن أن يتساوى البدر في تمُّه وكاله بالكواكب والنجوم ؟ أ . ومن غزلياته قوله :

> أغصب ون تأودت أم تدود أُم ورودٌ تفتُّحتْ أُم خسدودٌ (٥) أم وجموه بدت لنما أم بدورً طالعسسات يحقُّهُنَّ المسعودُ في سماء الجمسال تُسْطَّعُ نورًا كم لها في الأسبود من فتكات سحر تلك العيسون فيه تناهت جُنتًا وَجُنتيـــه عــدٌ بَتــاني

وبقلبي منها - الزمان - وقود وبروق - مِن صدُّها - ورعودُ وتفات زياتب وهنسود وجُنَّسا الجنِّين عنى بعيسدُ(١)

وهو لا يدرى أيرى قدودا وقامات لهؤلاء الحسان أم يرى غصونا تتثنى دلالا ، وهل يرى خدودا فاتنة بحمرتها أم ورودا تتفتح جمالاً ، وهل برى وجوها فاتنة أم بدورًا يحفها السعد بل سعد السعود ، وكأنها كواكب تسطع في سماء الجمال نورا ، ولقلبه منها وقود مايني مشتعلا ، وكم لها في الأُسْد من فتكات وكم لها بروق ورعود ، وإن سحر عيونها ما بعده سحر ، ذاب

(٥) تأود**ت** : تثنت .

⁽١) كواعب ، حمع كاعب : الفتاة الشابة . (٤) السنا: الضوء .

 ⁽٢) العقيق : حجر كريم أحمر تتخذ منه الفصوص .

 ⁽٣) لجين : قضة .

⁽١) الجنا : كل ما يجنى من الشجر .

فيه سحر العيون جميعا وسحر كل زينب وهند ، ويقول إنه لا يستطيع الدنو أو القرب من وجنيتها فضلا عن أن يتتطف منهما شيئا ، وهو لذلك يتعذب عذابا شديدا ، وربما كان أهم الغزلين في عصره .

۲

شعراء وصف الطيعة

وصف الطبيعة غرض مهم من أغراض الشعر العربي في كل عصر وفي كل إقليم ، فدائما الشعراء يتغنون بماتقع عليه أبصارهم من مشاهد الطبيعة الصامنة: من الرياض والأزهار والحدائق والجبال والأنهار والبحار ، وما يروعهم من مشاهدها الحية المتحركة في الطبر والحيوان الوحشي والأليف . ونلتقي ببكر بن حماد المتوفي سنة ٢٩٦ هـ/٩٠٨م ومقطوعة له في الطبيعة الصامتة إذ يصف البرد في بلدته تاهرت عاصمة الدولة الرستمية قائلا(١):

ما أحشسن البرد وريعالة وأطسرف الشمس بتاهيرت تبدو من الغَيْسم إذا ما بدت كُتُما تُنشَرُ من تَخْسَر فنحسن في بحر بلا لُجَّدة تجرى بنا الرُّيخُ على السَّمْتِ نفرح بالشمس إذا ما بدت كفرحمة السلمي بالسَّب

وهو يقول ما أشد عشونة البرد وصعوبته في تاهرت وماأطرف طلوع الشمس بها إذ تبدو عجبة دائما من وراء الغيم وكأنما تنشر من وراء تخت أو ستر صفيق ، وإنا لنشعر لشدة البرد كأتنا في بحر بلا لجة ، وما أشد فرحتنا بالشمس حين تبدو كفرحة اليهودي بيوم السبت يوم عيده الأسبوعي . ولبكر مقطوعة حزينة يبكي بها بلدته تاهرت حين خرَّبها في سنة ٢٩٦ أبا عبيد الله داعية العبيديين وقضى على الدولة الرستمية بها ، وفيها يقول(٢) :

فالآن فابكوا فقد حتَّ البكاء لكم فالحاملسون لعسرش الله يبكونا ماذا عسى تنفع الدنيسا بأجمعها لـ و كان جُمْعَ فيها كنزُ قارونا

زُرْنَا منسازُلَ قَـومِ لِم يزورونا إنّا لَقَى غَفُلَــةٍ عما يقاسونا لو ينطق ون لقالوا الزادُ ويحكمُ حلُّ الرحيلُ فما يرجو المقيمونا الموت أجحف بالدنيسا فخرَّبها وتعلُّنا فعلُ قسوم لا يموتونسا

وهو يقول إننا زرنا منازل قوم في قبورهم قضى عليهم أباعيدالله ولانعرف مايقاسون ولو نطقوا لقالوا لنا تزودوا للآخرة فقد حلُّ بالمقيمين الرحيل عماقليل، وقد استأصل الموت أهل

⁽٢) الديوان ص ٩٠ . (١) ديوان بكر من حماد : نسخة مصورة طبع الجزائر ص ۱۱ ،

تاهرت وخربها، ونحن لانتعظ كأننا لن نموت، والآن فابكوا فالحاملون لعرش الله يبكون عليكم ومن أجلكم، وماذا ينفع الدنيا لو أن حكام تاهرت جمعوا فيها كنز قارون فكل شيء فيها صار إلى فناء. ولابن قاضي ميلة المترجم له بين شعراء المديح في وصف عود وماصار إليه من التغني عليد(١) .

> جـــاءتْ بعــودٍ يُناغيها ويُسْعدها انظرْ بدائعٌ ما يأتــي به الشُّجَرُ غَنْتُ عليه ضروبُ الطير ساجعة حينًا فلما ذُوّى غُنَّى بـــه البَّشر

ققد كانت ضروب الطير وصنوفه تغني على هذا العود ، وهو موصول بشجرته ، فلما قُطع منها وذَوَى غنى عليه البشر بما شدُّوا عليه من أوتار ، وكأنما بهيجه طوال حيانه أعجمان : المطير قديما والوتر حديثا . ويبدو أن سمك القرش المفترس كان يتراءى أحيانا في مياه تونس فقال ابن قاضي ميلة يصفه (١):

> وأَشْغَى بِفَكَّيْهِ مِشْلُ الْمُسَدِّي ﴿ طَنُوبِلُ الْقَرَّا مُدْمِجُ الْأَعْظُمِ ٣٠ تصرُّفُه في ضمسان الميساو ومهجتُسه في يَدِ الخِضرُم (١) يخاف الحواء و يخشى الضياء وإن كانَ أَجْرُا مِسَ ضَيْعُمُ (٥٠ له داخلَ اليُّمِّ بَطْشُ الأسودِ وتصحبُمه مِشْيةُ الأرْقَمَم

وقمد وصف ابن قاضي ميلة القرش وصفا دقيقا فقال إنه مختلف الأسنان وإن بفكيه مثل المدى أو السكاكين وإنه طويل الظهر مدمج العظم واللحم ، ولا يعيش إلا في الماء يخاف الهواء والضمياء ، وإن كان أجرأ من أسد فاتك ، غير أنه لا يعلو على سطح الماء بل يظل في داخله متلويا لهي مشيته كالأفعوان . وكان يعاصر ابن قاضي مبلة عبد الله بن محمد الجراوي وسنخصه بترجمة. وأهدى نزار الخليفة الفاطمي في القاهرة المنصور بن بلكين سنة ٣٨٤ هدية فيها خيل وإيل وحمار وحشى مخطط وفيل، ووصفها جميعا عبد الكريم النهشلي، وفي الخيل يقول(١):

وبُلْقٌ تقساسَمْنَ الدُّجُنَّةَ والضُّحَى فمن هذه شطرٌ ومن هذه شطرُ وصُفْرٌ كَأَن الزعفـــرانُ خِضابُهـا وإلا فمــن مـــاء العقيق لها قِشْرُ وشُهْبُ مسن اللَّبِّ استَعبرت متونَّهما ومن صور الأقسار أوجهها تُمرُّ (٢) عليها السرومُ المحكماتُ إذا مشت بها نُحَسِسالاء الخيل ربِّحها كَبْرُ

والمخيل بيمها بلق يلتقي فيها السواد بالبياض، وكأن الظلمة والضحي اقتسما لونها فلكل

⁽٥) ضيفم: الأسد الواسم الشدق.

⁽٢) الْأَنْسُوفَج ص ١٧٣ . (٧) قمر : مشرقة كالشمر .

⁽۱) ابن خاکان د/ ۳٤۸. (۲) الأنموذج مس ۲۱۳. (۳) اشغى: متخالف الأسان. الترا: الظهر.

⁽³⁾ الخضرم : البحر : متعاظم الموس ومتلاطمه .

منهما نصيب ، ومنها صفر كأنما خُضبتْ بالزعفران وإلا بقشر من ماء العقيق ، ومنها شهب يختلط فيها بياض الشعر بسواده ، وكأنما استعيرت ظهورها من لج الليل وظلمته الشديدة السواد أما أوجهها فمضيئة ضياء الأقمار الساطعة ، وتمشى مزهوَّة مشية خيلاء متعالية ، ويقول في الفيل الذي كان مصاحبا للهدية (١) :

وأضخه مندى النَّجار تُعِدُهُ يَجِيء كَطَوق أُربِع يَجِيء كَطَوق أُربِع لَيْ فَوق أُربِع لَيْ فَعِيد أَنْ كَالْكُلْبِين لَبُسسدا ورجسة بسه أنف كراووق خمرة

ملسوك بنى ساسسان إنْ رابها أمرُ مضبَّرة لُمَّت كما لُمَّت الصُّخُرُ⁽¹⁾ وصدرٌ كا أوفى من المَصْبة الصُدْرُ ينسال به ما تُدرك الأَنْمُلُ العَشْرُ⁽¹⁾

والنهشلى يقول عن القيل إنه ضخم هندى الأصل ، كانت تعده ملوك الفرس حين يريبها أمر . ويشبهه بجبل يتحرّك فوق أربع مكتنزة اللحم والعظم تضامَّت أجزاؤها تضام أجزاء الصخر ، وله فخذان كأنهما كثيبان متراكان وصدر عريض متسع ، ووجه به أنف طويل طول عن إبريق الخمر ينال به ما يناله الإنسان بأنامله العشرة . ونلتقى في بلاط بنى حماد ببجاية بالطبيب ابن أبى المليح شاعر الأمير العزيز الحمادى (٤٩٨ - ٥١٥هـ) وله يصف خيوله ومركبه في قصيدة عيديَّة منشداً (٤٠٠ :

وجالت بو جُرْدُ المذاكى كَأَنَّها عدارَى ولكن تُطْقَيْنُ تَحَمْحُمُ بصفراء كالنَّر التيانِ صقيلةِ ودهماء يتلوها كُمَيْتُ وأدهمُ وأشقرَ لو يجرى وللبرق جُهْدُه لكان له ياوم الرَّحان التقدُّمُ وجاء لواءُ النَّصْر يتباع رايةً بها العارُ معقودٌ عليها متمَّمُ

وهو يقول : جالت بالأمير خيل كريمة مدربة كأنها لم تركب لأول مرة : صفراء كالتبر ودهماء كالليل يتلوها كميت وأسود وأشقر ، ولو أن الأشقر سابق البرق لسبقه ، وجاء موكب الأمير تقدمه راية العز والنصر ،

وإذا اتجهنا إلى تلمسان التقينا بشاعرها في الفرن السابع الحجرى ابن محميس، وكان قد بارحها إلى الأندلس، وله قصيدة بديعة يتشوق فيها لرؤية مشاهدها ومتنزهاتها في مثل قواه(٠٠):

140

⁽١) الأنبرذج ص ٧٥. (٤) الخريدة ١/ ١٨٤.

⁽٢) مضيَّرة : مكتنزة اللحم (٥) الديوان : النسخة المصورة ص ٨٥ .

⁽٣) الراورق: إبريق الحمر.

تلسسانُ جادتها السحابُ الدُّوَالِعُ فَمَى كُلُ شَعْرِ مِن جَفِيونِيَ ماتعِ كَسَمَتُ هُواها ثم يسرَّح بي الأَسَي لساتية الروميُ عندي مزيَّة وَكَمْ لَى عليها مِن غدو وروحة طبساء مغاتيها عواط عواطفٌ تقتلهم فيها عيسونٌ نسواظرٌ وإن أنسُ لا أنسَ الوَريسطُ ووقفة مُطِلاً على ذاك الغديس وقد بدت أماؤك أم دمعي عشيسة صدقت أماؤك أم دمعي عشيسة صدقت

وأَرْسَتْ بواديها الرياحُ اللواقعُ (۱) وفي كل شطر من فؤادى قدادعُ (۱) وكيف أطيق الكتم والدُّسْعُ فاضح وإن رغمتُ تلك الرُّواي السُّواغُ (۱) تساعلني فيها المني والمناقع (۱) ولمُبكيهمُ منها عيونٌ نواضحُ (۱) أنافح فيها روضه وأفساو (۱) أنافح فيها روضه وأفساو (۱) لإنسان عيني من صفاه صفائع (۱) غُلِيَّهُ ما قال العَلُول المكاشع (۱) فإني سَكرانٌ بحبُسك طافع

وابن خميس يخلط مشاهد تلمسان بالغزل بها وبفتياتها الحسان ، وهو يستهل قصيدته بالدعاء لتلمسان أن تجود عليها السحب دائما وتظل يواديها الرياح الملقحة المنتجة ، ويقول إن في كل حرف من جفونه ماتح يملأ دلاءه بدموعه شوقا إليها وفي كل شطر من فؤاده قادح ليران الوجد والحب ، وكم كتم حبه ووجده غير أن دموعه تفضحه ، فلم يعد بُدٌ من إعلانه ، ويذكر مشهد القناة المسماة بسافية الرومي وإن عتبت عليه الروابي من حولها ، ويذكر كم له فيها من غدو وروحة وأبواب المني والآمال مفتوحة في وجهه وحسانها يبدين له العطف ، والطير من حوله ترقص وتصدح وتغني ، وهن يقتلن بجمالهن من يطيل النظر إليهن ، ويتصرفون عنهن بعيون باكية ذرفت كل ماكان بها من دموع ، ولا ينسي منتزه الوريط وماكان ينافحه فيه ويفاوحه من نسيم عطر ، ولا ينسي جناح الغدير به ، وقد بدت لرصد مياهه الصافية فيه ويفاوحه من نسيم عطر ، ولا ينسي عشية صدَّفتُ عُليَّة ماقال العذول المعادي ، ولين كنت ملانا بدمي طافحا به فإني سكران طافح بحيى . ويقول الشهاب الخلوف شاعر ولين كنت ملانا بدمي طافحا به فإني سكران طافح بحيى . ويقول الشهاب الخلوف شاعر فينطينة في أواخر عصر الدولة الحقصية يصف الطبيعة في يوم عطر (۱۱) :

 ⁽١) الدوالح : المثقلة بالأمطار . المواقع : الملقحة بما تحمل من أمطار وغير أمطار .

 ⁽٢) الشفر : حرف العفن . ماتع : نازع للدلو من اليو .
 اليو . قادح : أي للنار .

 ⁽٦) ساقية الرومى : ثناة جميلة بمشاهد الزروع حولها .
 السوائح : المعرضة .

⁽٤) المائح حمع مرحة : العطية .

⁽٥) مناتيها : منازلها . عراط : لا تستصعب .

 ⁽١) تواضع : جمع ناضع تنزف كل ما بها من دموع .
 (٧) الوريط : متزه . أنافح : أستحرج نعجه وشاء

ركذلك أقاوح . (٨) صفاه : يريد ماؤه الصافي .

 ⁽٩) الكاشح : البغيض .

⁽١٠) محمل تاريخ الأدب التونسي ص ٢٢٧ .

تنسائر في أسلاكهما فتنظّما (١) فديج أثمواب الرسوع وسهما(٢) فنقطه قطر الغمسام وأعجما فدأر أزهار الربيسع وذرهما كا سور التجعيدُ للنهر معصما

لقدد يَل أَرْدانَ الله ي دميم مُزْنَة وجسرً عملي همام الرُّبيّ ذَيْلُ وَبُلَّهِ وخسط بطرس الجو سيطرا مذهبا وشــاب لَجَيْنَ الطَّلُّ عبــجدُ بارقِ ودار بساق الغصن خلخالُ جَدُولُ

وهو يقول إن دموع السحابة بلَّت أكام الربي وتناثرت في أسلاكها وانتظمت ، وسحَّب المطر على رءوس الربي ذيل وبله فزيَّن ثيابها وخطَّطها تخطيطا بديعاً ، وخط على صفحة الجو سطرا مذهبا نقُّطه قطر الغمام ، وشاب لجينَ الطل المتلألُّ عسجدُ البرق ، فاستحالت أزهار الربيع دنانير ودراهم ، واستحال ما في الجدول من تجعدات للرياح خلاخيل لسيقان الغصون على نحو ما جعلت تجعداتها للنهر أساور تزين معصمه . واشتهر إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي التلمساني بأخرة من عصر الدول الحفصية بقصيدة طويلة في مائتي بيت وأربعة عشر وصف فيها صيد الصقر ، وسنخصه بكلمة . ونمضى إلى العهد العثماني ، ومن طريف ما نقرأ فيه وصف ابن أبي راشد لمدينة الجزائر في الربيع ، وفيه يقول(٤) :

وما هي إلا جنَّمة قد تأرُّجمت مباخرُها بالطيب والمسك ساطعه

سقى المطــــرُ الحطـــال أرضًا تشرُّفتْ للمصرِ غدتُ للفضل والفخر جامعة بمَزعُنَّة الفيحاء تظهر من مَدّى تُرّى كمقيط الثُّلج بيضاء ناصعه (٥) وحيث الربيسع الغضُّ تم شبأبه ترى أرضها تبدى النضارة ياتعه تريك احمرارا في ابيضاض كأنهسا دماة على أرض من الثلمج واقعه دواليبها تسقى الغصرون فتنثنى حمائمها تشدو على القُضْرِ ساجعه. فتبصر أغصان الحدائق سُجُدًا تميد من الصوت الحسون وراكعه

وابن أبي راشد يدعو بالسُّقْيا لمدينة الجزائر التي أصبحت مصرا وعاصمة لقطرها في عهد العثمانيين وغدت جامعة للفضل والفخر ، ويظل المطر يهطل على مزغنَّة الفيحاء ، وكأنه يسميها باسمها القديم ، ويقول إن مبانيها جميعا بيضاء بياض النابح المتساقط الناصع ، وإنها لتُرى في الربيع وقد لبست ثوبا من رفاهة العيش والنضارة ، وترى ورودها الحمراء تكسر ورودها البيضاء ، وسواقيها تروى بساتينها والحمام يشدو على الغصون مبتهجا ، وكأنما الأغصان تستمع إلى صوتها الحنون الشجى ، فما تزال بفعل الرياح ساجدة راكمة ، وما مدينة الجزائر

⁽١) اردان جمع ردڻ : کم . (٢) وبع : رين ويٽش . سهم : خطط .

⁽٣) طرس : صفحة . أعجمه : أرال عجمته بنقطه . (٤) تاريخ الجزائر الثقافي للدكتور أبي القاسم سعدالله

⁽٥) مزغنة: القبيلة الني بنت مدينة الجزائر وقد تسمى

ياسيها .

MAY

إلاجنة ، قد فاحت مباخرها بالطيب والمسك وسطع شذاها سطوعا عظيما . وحرى أن نفرد ترجمة لكل من عبد الله بن محمد الجراوي وإبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي .

عبد الله بير عمد الجراوي(١)

شاعر جزائري من جراوة بين مدينة قسنطينة وقلعة بني حماد ، تأدب في مسقط رأسه جراوة داخل الجزائر ، وقدم إلى القيروان - كايقول ابن رشيق- في أوائل العقد الرابع من حياته، وتعلق بخدمة المعزين باديس. ويقول ابن رشيق: كان شاعرا فحلا وصافا جيد الفكر والخاطر، تحسب بديهته رويَّته، يتحدُّر كلامه كالسيل، وكان حسن الخلق جميل العشرة مزاحا ، سأله أبوب بن يطوفت أحد رجالات صنهاجة: أي بروج السماء لك؟ فقال : واعجبا منك مالي في الأرض بيت فكيف يكون لي برج في السماء، فضحك، وأمر له بدار جواره . ويذكر ابن رشيق أنه: توفي سنة خمس عشرة وأربعمائة وقد بلغت سنه نيفا وأربعين سنة، وكانوا قد أغروا به القائلد حماد بن سيف (العزيز بالله) فدسُّ عليه من قتله ليلا، وعرف خطأه فأسف عليه. وقد أشاد به أبن رشيق كارأينا في الشعر إشادة رائعة، وممالنشد له قوله البديع في وصف ديك :

> وكائسنُ نَفَى النسومَ عن عُتْرِفان بديسع الملاحسة حلو المعاني(٢) ودارُ رُائِكُ حِيلًا اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

بأجفان عينيه يا قوتتان كأن وميضهما جمرتان على رأسه التساجُ مستشرفًا كتاج ابن هرمزٌ في المهرجسان وقُرْطَانِ من جوهم أحمس يزينانه زَيْنَ قُرْط الحَصَانِ للهُ عُنْسِينَ حولهما روتقُ كا حوت الخمر إحدى القناني كا نُورُت شغبة أ الاعف ان ال

والجراوي يقول إن النوم انتفى عن الديك وظل مسهدًا طوال الليل بديم الجمال حلو المعانى وبأجفانه ياقوتتان تومضان كأنهما جمرتان وعلى رأسه تاج عُرْفه كتاج ابن هرمز في احتفال يوم المهرجان، وله قرطان من ياقوت أحمر يزينانه كما يزينان المرأة العفيفة الطاهرة، ويستدير حول جيده رونق من الجمال الرائع: وله ريش بديع زاه زهو الزعفران، ويستتم وصفه للديك قائلا:

> ودارت بجُوْجُهِــهِ حُلُّــةً وقسام به ذَئَبِ معجب وقساس جنماحًا على ساقه

تروق كا راقك الخسرواني(١) كبانة زهسسر بدت من بنان فِيسس سيستر على خيزران

⁽٣) براثله : ريش يستدير حول عنقه .

⁽٤) الجوَّجوُّ : العدر . الحسرواني : الطليسان .

⁽١) انظر ترجمة الجراري في الأنموذح ص ٢١٦ . (٢) العترفان : الديك .

وصفَّق تصفيسق مستهتر بمحمرة من بنسات الدُّنان وغيرًد تغريبة ذي لوعة يبوح بأشواقه للغيواني

يقول الجراوى : قد استدارت حلة بصدره كل يروق الطيلسان الخسرواتي ، وبدا له ذيل زاه كباقة زهر ، ورفرف بجناحه على ساقه وكأنه مقيسٌ عليه كستر يُسْدَلُ على خيزران ، وصفَق به تصفيق مخمور ، وغرد تغريد ملتاع يبوح للغواني بأشواقه الحارَّة .

إبراهيم(1) بن عبد الجبار الفجيجي التلمساني

فجيج المنسوب إليها إيراهيم ين عبد الجيار هو وأبوه وأسرته في أقصى الجنوب من تلمسان ، وكان أبوه فقيها ومفسرا وله تفسير للقرآن الكريم في اثني عشر جزءا ومختصر لحياة الحيوان ، ونشأ ابنه إبراهيم على غراره يعنى بتحصيل العلوم ، ورحل لمي سبيل العناية بها إلى ناس وتلمسان ولقى علماءهما وأخذ عنهم ، ويقال إنه رحل إلى مصر وأخذ عن علمائها . وعاد إلى موطنه ، وله منظومتان : منظومة في علم الصيد بالصقر سماها روضة السلوان وهي في مائتي بيت وأربعة عشر، ومنظومة ثانية في الفقه سماها مفيدة الولدان . وكان حيا سنة ٩٢٠ وتوفى بمدينة جي ببلاد السودان الغربي القديم . وشرح قصيدة الصيد ابن أخيه أبو القاسم بن محمد بن عبدالجبار سنة ٩٨٦ . ويستهل أبو إسحق إبراهيم الفجيجي مطولته بيان منافع الصيد في عشرين بيتا ويتلوها بصفات الصائد في اثني عشر بيتا ، ومنها العفة والنزاهة وعدم الاختلاط بأهل اللؤم والغيبة ، فلا سوء عشرة ولا هتك هيبة . ويصف الصقر بمثل قوله:

> طويسل تسلات لا كطسول بُغاثها رحيب تسلاث وهي ما هي كفه عظيه شلات : رأسه ثم فَخْذُهُ له عُدّة من نفسه في مخسالب يُمناه بارق محسط بزنده كذلك في يُسماهُ لمان وجُلْجُلِّ

جناح وعُنق ثم طمالت أصابع (١) وما بين منكبيه والصدر واسع (١) وينسره لجيزر ما هو صارع(٤) شديد سوادها ، جداد ، لواسع (٥) من الفضة البيضاء كالسيف لامع(٦) تلسون بالإبريسز أصفسر فاقعها

(٣) رحيب : متسع .

⁽٤) المتسر من العلم كالشفة من الإنسان . جزو : نحو . صارع : فاتك .

⁽٥) حداد : قاطعة . لواسع : تلسع كالعقرب .

⁽١) بارق : خلخال لامع .

⁽٧) الجلجل: الجرس الصعير. الإبريز: القعب الخالص .

⁽١) انظر في إبراهيم الفجيجي وترجمته شرح ابن أخيه أبي القاسم محمد بن عبد الجبار لقصيدته المسمى الفريد في تقييد الشريد وتوصيد ألوبيد بتحقيق الدكتور عمد الهادي التاري، وراجع تعريف الخلف ٧/٧ ولأبي رأس شرح عليها باسم الشقائق النعمانية في شرح الروضة

⁽٢) البناث : من ضعاف العلير .

إذا انقض خلت البرق والريح عاصفًا ورعدًا به رجُّزٌ على الصيد واقسع(١) دوى جلاجمل ولمسعُ خلاخسل وخُفْقُ جناح كلُ ذلك فاجمسع

والفجيجي يقول إن صقره يحوز صفات الصقر الحميد فهو طويل الجناس والعنق والأصابع، وهو واسع الكف والصدر بعيد ما بين المنكبين عظيم الهامة ممتلىء الفخذين صلب المتقار لجزر ما يفتك به ، وعُدَّته مخالبه الشديدة السواد القاطعة التي تلسع لسع العقارب ، وفي يمناه خلخال لامع من الفضة بزنده ، وفي يسراه خلخال وجرس صغير أصفر مموه بذهب فاقع ، وإذا انقض على فريسته من الطير ظننت البرق والريح والرعد كل ذلك هجم عليه ، ولا تسمع سوى دوى جلاجل ولمع خلاخل وخفق أجنحة ، كل ذلك ينقض على الفريسة . ويصور الفجيجي انقضاضه على طائر الحباري منشدا:

ويلجاً لاتَ حين يأويه ملجاً" فلا الأرضُ تنجيه ولا الجوّ ماتمّ ذَوْلَتُه في كفُّ من لا يُتيلِك يساق بها للمسوت وهُو يسوادعُ وتندبُ م حبارِ بَساتٌ أَلِفَنَ م بفيفاء مُنجُه ل وهن جوازع (٢) من الطبيل حَلْقة مناه من مجنوبًا له من تواجع التفقين جيوبًا تاشرات الرءوس قد جرحُ ن حدودا ما لهن براقع

والفجيجي يقول إن الحباري كان يطلب ملجأ حين رأى الصقر ، وضاق عليه الجو بأعاليه وضاقت عليه الأرض بجبالها الشاهنة وما رَحُبت، وأخذ الصقر بذؤابة رأسه وريشه التلويل، ولم يعد يجد مناصا ولا خلاصا منه فهو يوادعه موادعة اليائس من الحياة ، وتندبه حباريات ألفنه متجرعات عليه غصص الجزع . وشبههن الفجيجي بنوائح الأعراب حين يتحلفن على الطبل بحرقة الحزن ، ويحاجلن نُدَّابهن الذي يريد في حزبهن ويشعله في تفوسهن ، ويشققن جيوبهن وينشرن شعورهن ويخمشن وجوههن السافرة حزنا على فقيدهن . ويمضى الفجيجي متمنيا لو عادت أيام الصغر أو أيام الشباب ويذكر مواضع كثيرة في الربيع والشتاء كان يرودها للصيد ويندد بمن كانوا يتلومونه لاهتمامه به ، ويقول إن مثلهم مثل من لا تحرَّكه بهجة الربيع ولا متعة العود والموسيقي وكأنهم لم يشعروا يوما بالحب والهوى . ويفيض في عرض فقه الصيد وما أحلَّه الشارع منه وما حرَّمه وواجبات القانص إزاء ذلك وأجناس صيده في البر ، ويتجه إلى قارى، قصيدته بعد نحو ماثتي بيت قائلا :

أتيتـك بالتحقيـــق نظمـــا فخُذْ بـــــهِ ودّعُ عنـــك ما سِواه فهُوَ جَعاجـــعُ فمسن كان ذا جدُّ وُعَى خِصْبُ حكمةٍ

مدونكها من بحسر فكسرى دُرَّةً تفجُّسر منهسا للملسوم يُنابِسعُ ومن يبتغ الاحمساش فالمرج واسسم

⁽١) رجز : شدة في الصوت .

⁽٢) فيفاء : صحراء واسعة .

فقل روضة السلوان إن شنت في اسمها وقبل رَجِم الرحمين من هو ساجع

ولا تَعْدُونْ عيناك عنها لكونها بسدت بدويَّة وأنّى واضع و وكم رمية لغسير رام فقرطست وأعرى لرام أنطأت هل تنسازع؟ فأغضُوا على ما كان واغفوا وساعسوا وإن كان خسرق فليداركه رافسع

وهو يقول لقارىء قصيدته إنه أتاه من وصف الصقر وأحواله وأحكام صيده وفقهه وأحكامه بمالا مزيد عليه في التحقيق ، ودع سواه من الجعاجع التي لا فائدة فيها ولا طائل وراءها ، وقد غُمنتُ عليها في بحر فكرى واستخرجتها لك درة تتفجر بكثير من المعارف عن الصيد وفقهه ، فمن كان صاحب جدٌّ وَعَى منها حكمة، ومن كان صاحب لهو وجَد فيها مبتغاه ، وسمَّها باسمها : « روضة السلوان » وقل رحم الله ناظمها رحمة واسعة ، ولا تحقرها لأنها تتناول موضوع الصيد البدوى وأنى ناظمها ، وكم رمية قرطست وأصابت الحدف وكم رميات أخرى انحرفت عن الحدف والغرض المقصود ، وذلك فضل الله يمن به على من يشاء . ويطلب من قارئه في تواضع أن يغض الطرف عن هفواته ويعفو، وإن كانت في قصيدته زلة فليتداركها بلطفه

شعراء الرثاء

الرئاء من أغراض الشعر القديمة ، والشاعر فيه إما أن يتفجع على المبت ويبكيه ويتوجع لفقده ويسمى ذلك نديا ، وإما أن يبكي فيه خلاله ومناقبه التي حرم منها المجتمع ويسمى ذلك تأبينا ، وإما أن يفضي إلى ذكر الموت وأنه حوض لابد للحي من وروده ، ويسمى ذلك عزاء ، وقد يمزج الشاعر بين نوعين من هذه الأنواع وقد يمزج بين الثلاثة . ويلقانا الرثاء مبكرا في الشعر الجزائري على لسان بكر بن حماد شاعر تاهرت في القرن الثالث الهجرى ، وكان قد مات له ابن فندبه طويلا بمثل قوله يخاطب نفسه وقد وقف على قبره(١):

قِفْ بالقبور فنادِ الهامدين بها من أعظم بَليتْ فيها وأجسادٍ نسومٌ تقطَّعت الأسساب ينهم من الوصال وصاروا تحت أطواد كيف البقاء وهذا الموت يطلبنا هيهات هيهات يا بكر بن حاد بينا ترى المرة نبي لهـرٍ وفي لعب حتى تراه على نَعْشِ وأعـــــــوادِ

وهو يقول قف بالقبور وناد بأعلى صوتك فلن يرد عليك أحد نقد تقطعت أسباب الوصال بينك وبين من فيها ولا سميع ولا مجيب ، ويقول كيف البقاء والموت يطلبنا في كل لحظة ،

⁽١) الديوان ص ٨١ .

وبيتما المرء لاه عنه في لهو وفي لعب إذا هو محمول على نعش وأعواد وآلة حدياء تقذف به في مهاوى القبور . ويبكى لينه طويلا بمثل قوله(١) :

بكيتُ على الأحبَّة إذ تبولُوا ولسو أنى هلكتُ بكوا عليًا فيا ولَسدى بقساؤك كان دُخُرًا وفَقدُك قد كُوى الأكباد كيًا كفى حَزْنًا بأنسى منك خِلْق وأنك مَيْتٌ وبقيتُ حَيِّا ولسم أك يائسا فيئستُ لمسا ورستُ التُرْب فوقك من يدبَّسا

وهو يبكى أحبته وفلذة كبده بكاء حارا ، وقد كان بقاء ابنه ذخرا لا يماثله ذخر له وقد كوى فقده كبده كبًا مؤلما أشد الألم ، ويقول إنه يكفيه حزنا أن مات ابنه وأته عاش بعده يتلظى موجدة وحزنا ، ولم يك يعرف اليأس إلا حين فقده ، ورمت بداه عليه التراب فأظلمت اللدنيا في عينيه . ولابن الربيب برثى خمسة من القواد في عهد باديس (٣٨٦ - ٤٠٦ هـ) غامروا بأنفسهم في معركة خاسرة بالزاب ، وفيهم يقول مصورا بأسهم (٢):

أبت لهم أن يرتضوا الطبيّم أنفُس كرامٌ رأت رَبيًا بها المسوت أَخْرَمَا فهبُوا وما هابوا الرَّدَى فتدرَّعوا على خطر قِطْمًا من الليسل مُظْلما وهون وَجْدِى أنهم خمسة مضوا وقد أَقْعَصُوا خمسين قَرْمًا مسومًا (الله حُسْنَ ما أبقوا من الذكر أعظما أبوا أن يَقِرُوا والقنا في نحورهم وأن يرتقوا من خشية الموت سُلما ولسو أنهسم فروًا الهروا أعسرة ولكسن رأوا صبرا على المسوت أكرما

وهو يقول إن أنفس هؤلاء القواد الخمسة كانت من الشعور بالعزة والكرامة بحيث أبت لهم أن يفروا بها عن الحرب فرموا بها في أتونها وضرامها غير هائيين وتدرعوا طائفة من الليل ومضوا يتقدمون حتى لم يجدوا متقدّما وحتى تقطعت السيوف في أيديهم . خمسة أبطال قتلوا خمسين شجاعا معلما من الأعداء ، وكانوا يستطيعون النجاة ولكنهم رأوا الضرب في الأعداء حتى النفس الأخير فإن في ذلك ذكرا عاطرا باقيا لهم . وتكاثر عليهم الأعداء وأخذتهم الرماح من كل جانب وأبوا أن يفروا خسبة الموت ، ولو فروا لفروا أعزة بما أذاقوا أعداءهم من كثرة القتل والطعن ، غير أنهم رأوا أن يصبروا وأن يموتوا في ميدان الحرب ، لينالوا شرف التضحية بالنفس ، ويقول ابن قاضي ميلة في وصف غريق بالبحر^(ه) :

وما زلتُ أستسنى له التَطْرُ دائبًا

وأستودع السريخ السلام المجددة

⁽٤) أقعصوا : قتلوا . قرما : شجاعا . مسوَّما : معلما

⁽٥) الأنموذج س ٢١٥ .

 ⁽۱) ألذيوان ص ۱۸۰.
 (۲) الأنموذج لأبن رشيق س ۱۹۳ وما يعدها

⁽٣) الردى : الموت . قطعا : طائفة .

فكان الذي استسقيت أول حاتل له والذي استودعت من أعظم الود (١) نشى فساظ بين المسماء والسريح روحه ومسا زاره أهسل ولا زار مُلْحدا⁰⁰ وهو يقول إن الذي كان يستسقى القطر له ويستودع له الريح السلام حين تمر بدياره كان الماء أول خاتل غادر له إذ أتاه من حيث لا يشعر ، وكان الربح من أعظم أعدائه ، وقد فاظت روحه بين الماء والريم وصعدت إلى بارتها ، وما زاره أهل ، ولا زار لحدا ، فقد ذهب أدراج أمواج البحر ولم يَين له أثر . ونلتقي في بجاية بمحمد بن على بن حماد في القرن السابع ومراثيه للدولة الحمادية ، وسنخصه يترجمة . وكان السلطان أبو حمو موسى (٧٦٠ - ٧٩١ هـ) شاعرًا ومرت له ترجمة في القصل الماضي ، ومن قوله يوثي أباه ٣٠٠

قد كان لى في الدُّنِّي أبّ يساعدني فصار تحت الثرى في لحده اكتنفا() مدَّدْتُ في ظل نُعْماه يدى زمنا ونلت من رِفُده في دهرى التُحَفّا يا فقد يوسف إنَّ الصبر عنك غَفّا منا يوسف من يوسف إنَّ الصبر عنك غَفّا منا مثل يوسف مفقودٌ لفاقده ولا كموسى أخسو قَقْدٍ إذا وُصِفا يا قبر يوسف لا تعدوك هامية من الغمام ولا زال السرى وَجِفَا(٥)

وأبو حمو موسى يبكى أباه ويذكر كثرة ما كان يساعده به في الدنبا حربا وسلما ، ويذكر كم مدَّله يده فيملؤها له نعما وتحفا > ﴿ وَقد أصبح تحت الثرى يكتنفه الِلْيحد من جميع جوانيه ، وقد أفقده موت أبيه الصبر والجلد ، ويشيد به - أبا مثاليا ويدعو لقبره أن تظل السحب وافدة عليه تهمي وتهطل ، ولا يزال الثرى أو القبر خافقا . ويقول محمد بن يوسف الثغرى في تأيينه مواسيا أبا حمو موسى (١) :

وديسانةً وبكلً فَعَثْل حُوبِي أسفًا لمن فساق الملسوك جلالة ومنيسل رفسد تسارة ومنيب أَعْظِمْ بِـه من زاهد ومجاهد وذُوَى من الأزهار كل رطيب هوت النجوم الزاهرات لفقده وتغيرت شمس النهار له أسي وتباللت من تبورها بشحوب بدم ، بماء فرندها مخضسوب وبكت سيوف الهند في أغمادها وغدت تمنُّ لسه حنينُ النَّيب ٢٠٠ ولقد بكته جيساده بصهيلها مَنْ للوفسود إذا أوَتْ لجنابهِ يلقاهم بالبشسر والترحيب

والثغرى يجعله فوق الملوك جلالة ومهابة وديانة وبكل ضروب الغضل من زهد وجهاد

⁽١) خاتل : غادر . (٢) فاط : مات ، ملحدا : لحدا ،

⁽٣) كتاب أبوحمو موسى لعبدالحميد حاجيات ص٣٣٦. (٤) الدني: جمع دنيا. اكتنفه اللحد: أحاطه من كل

 ⁽٥) وجلا : خافقا .

⁽١) انظر المجزء الثاني من بغية الرواد ليحيي بن خلدون . (٧) اليب : الإبل المعروفة بحنيتها إلى أولادها .

وكرم وإبابة الله ، وكأنما هرت النجوم المتلألفة لفقده وذوت الأزهار الفضّة ، وحتى شمس النهار تغيّرت حزنا وتبدلت من نورها بشحوب . وإن سيوف الهند التي طالما شهرها على أعدائه لتبكيه يدم مخضوب بما يلمع على صفحاتها من تمويجات الضوء ، وإن جياده لتنظره موّملة بصهيلها التي تعبر به عن حنينها له أن يمتعليها للقاء الأعداء . ويتساءل الشاعر من سيلقى الوفود الكثيرة التي كانت تفد على بابه بالبشر والترحيب وقضاع حاجاتها الكثيرة . ويقول الشهاب الخلوف شاعر السلطان عثمان الحقصى يبكى ابنا له مات صغيرا(۱) :

وهو يخاطب الموت فحزونا ويقول له اتئد ، فقد أصبت عين الأمَّ بالرمد لكثرة البكاء على من تفقدهم وحطمت جناح المجد وناجزت في حدث الموت وأييت إلا أن تستلم ابني يدا بيد ، وكم نقصت العليا وزدت الكبد حزنا وحرارة ، وكم أذقت أبا فقده لابنه فلاق طمم حزن الأم حين تفقد ابنها . ويخاطب ابنه فليته لم يخلق لبلي جسده وعظامه حتى لايسام أبوه ولا يكلف الصبر على ما نزل به ، ويستسقى له السحاب وأن يمنحه الله عفوه وغفرانه .

ويكثر منذ أواخر عصر الدولة الحفصية رثاء التلامذة لشيوخهم الأعلام في تلمسان وغيرها من مدن الجزائر ، وكان من كبار علماء تلمسان في القرن التاسع الهجرى محمد بن يوسف السنوسي نسبة إلى قبيلة مغربية وهو حَسَنى من ذرية الحسن بن على بن أبي طالب ، وفيه ألف تلميذه الملالي كتابا سماه « المواهب القدسية في المناقب السنوسية » وكان فقيها ، بل كان إماما في الفقه وفي علم التوحيد وله فيه الكتاب المتهور عقيدة أهل التوحيد وشرح مرارا ، ورثاه تلميذه الشاعر محمد بن عبد الرحمن الحوضى حير توفي سنة ٨٩٥ هـ/١٤٨٩ م بقصيدة بديعة ، وفيها يقول(١) :

⁽١) الديوان ص ٥٠٠ .

⁽٢) أمضت : حطمت .

⁽٢) صرف : حدث . آحال : أعمار .

 ⁽١) ورى طى : اكتتام طى . أسم : أكلف .
 (٥) الحيا : الفيث . الواكي الطاهر .

⁽١) تعريف الحلف برحال السلف ص ٤٠٤ .

ما للمنسازل أظلمت أرجسارها ودعا إلى التوحيد دعرة مخلص يا أوحسد العلمساء يا علمًا به مُرِ: للتِسْآلِيفِ التِّرِ ٱلْفُتُهَا مَّنُّ للعلــــوم على اختلاف فنــونها

والأرضُ رُجَّتُ حين خاب رجاؤها عِلَارُ الضالال بيه استُفيد دوارُها وإلى الشريعة فاستنار ضيساؤها كلّ العلسوم بدت لنسا أنحاؤها يدى بها ما استشكلت قُرَّاؤها يسدى لهسا نُكتًا بروق سَناوُها يارَبُ قَلَسُ روحَ ... وضريَحه ورين الجنب ان تحفُّ عَماؤها

والحوضي يقول إن الديار أظلمت والأرض كأنما زلزلت زلزالا عظيما بموت السنوسى الذي ورث المدى عن الرسول الكريم فكأنما علل الضلال وجدت عنده أدواءها جميعا . وعملان عظيمان له الدعوة إلى عقيدة التوحيد والشريعة وفقهها المضيء ، بل لقد أضاء للطلاب كثيرا من أنحاء العلوم التي درسها لهم لا في الفقه والتوحيد فحسب بل أيضا في المنطق والقراءات والفرائض وغير ذلك مما درسه وألف فيه ـ ويتكاثر رثاء التلاميذ لشيوخهم في العهد العثماني ، ونسوق من ذلك رثاء : شاعر مدينة الجزائر سعيد قدورة الذي اشتهر بشرحه لمن السلم في المنطق والمترفي سنة ١٠٦٦٪ هـ/١٦٥٩ م نقد رثي أستاذه محمد بن على المجاجي وكان قد تونى مقتولا وفيه يقول^(١)ي^{اي}

ورُزْءٌ عظيم قاطعٌ للمفاصل وفقها وتوحيدا ونسوى لسائل فمن راكب يَسْعُي إليسةِ وراجل على قول حق لا على قول باطل نيسا خير مقتسول ويا شرٌ قاتل تقاد إليها صاغرا بالسلامل وأزكى سلام في الضَّحى والأصائل

مصاب جسيم كاد يُصيي مقاتلي ومُنَّ لقنمون العلم نحموا ومنطفًا لمتزلميم كانت تُشَدُ رحمالنا أحقًا قتلت الألمي محمَّسدا قتلت امرءًا من شأنه العلمُ والتُّقَى ومالَّك يسسوم العُرَّض إلا جهنَّمٌ عليه من الرحمين أوسع وحمة

وسعيد قدورة يقول إنه مصاب جسيم ورزء عظيم أن يقتل هذا العالم الجليل دون ذنب جناه ، ويقول إلى أين يذهب طلاب العلم نحوا ومنطقا ونقها وتفسيرا وتوحيدا ، وإلى من يرجعون في الفتوى . وكانت تشد إليه الرحال من فجاج الأرض بين راكب وراجل ، ويعجب أن يقتله شخص وهو لا يصدر إلا عن حق لعلمه وتقاه ، وإنه لخير مقتول ، أما قاتله فشر قاتل ، ويتوعده أن يكون مصيره إلى جهنم يقاد إليها بالسلاسل والأغلال ، أما الشيخ المقتول

⁽١) تعريف الخلف ص ٤٤٢ .

فعليه من ربه أوسع رحمة وأطهر سلام وأعطره . وتتوقف قليلا لتترجم لشاعر بجاية محمد بن على بن حماد .

محمد(١) بن على بن حماد القلعي

من أهل قلعة بنى حماد وفضلائها ، قرأ بها وتفقه على علمائها ، ثم طلب المزيد فقراً على علماء بجاية وكان بها أبو مدين شعيب فأخذ عنه كتاب : « المقصد الأسنى في أسماء الله الحسنى » وشرحه من فاتحته إلى خاتمته ، ولزم دروس عبد الحق الإشبيل وأخذ عنه كتاب الموطأ لمالك وغيره من الكتب ، وحضر على جلّة الشيوخ في بجاية وغيرها ، وكان له برنامع يشتمل على مائتين واثنين وعشرين كتابا مسئدة إلى مؤلفيها ، ويبدو أنه كان ينزع نحو المذهب الطاهرى مذهب دولة الموحدين ، ولذلك عبنوه – في رأينا – قاضيا بالأندلس في مدينة الجزيرة المخضراء ، ثم نقلوه منها سنة ثلاث عشرة وستمائة إلى سكلا في المغرب على المحيط وظل بها المخضراء ، ثم نقلوه منها سنة ثلاث عشرة وستمائة إلى سكلا في المغرب على المحيط وظل بها إلى أن توفى سنة ١١٥٧ هم وفي إحداها بها دولة بني حماد التي أزافا الموحدون عن موطنه سنة ٥٤٧ هـ/١١٥٧ م ، وفي إحداها يقول(٢٠) :

أين العروسان لا رَسْمٌ ولا طَلَلُ فانظر ترى ليس إلا السهل والجبل وقصر بلاً رة أودي الزمان به فأين ما شاد منه السادة الأوَلُ وما ورا الكوكب العُلُويُّ معتصمٌ وقد غرا الكوكب التغيير والبدل رَسْمٌ ولا أثرٌ باق ولا طَلَلُ وقد عقا قصر حماد فليس له لمن تغرُّرُه الأيسسُام والدولُّ وإنَّ في القَصْرِ قَصْرِ الملكِ معتبرًا لكنها نُبَذُ يَجْرى بها النَّلُ وما رسومُ المنارِ الآن ماثلةُ إلا جدارا وما طلّت به الطّلْل الم حتى المصلَّى امُّحَتْ آياتُهُ وعَفَتْ مميا تراه كذاك العمر والأجَــل الم كرجعك الطُرْف كانت كلُ آبسدة

وهو يقول أين القصران العروسان المبهجان ، لم يعد حتى رسم ولا طلل ولم يعد إلا الفضاء ، وقد انسعى قصر بلارة المجيد وما شاده فيه ملوكه الأول ، وامحى قصر الكوكب العلوى وقصر حماد إذ لم يبق منه رسم ولا أثر ولا طلل ، وإن في ذلك لعبرة أى عبرة لمن يغتر بالأيام والدول ، وأين قصر المنار ؟ إنه لم يبق منه إلا آثار يتمثل بها الناس ، وحتى المصلى الذى كان يلحق بالقصور لم يبق منه إلا جدار وبقايا أطلال إذ سرعان ما زايلته النعمة سريعا وزايلت كل آبدة

راية الجزائري للأستاذ عبمد الطمار ص ١٢٣. و راية زائر (٢) الميلي ص ١٢٣ والطمار ص ١٢٣.

⁽٣) الطَّلل: جمع طَّلل .

 ⁽١) انظر في ترجمة محمد بن على بن حماد عنوان الدراية
 ص ٢١٨ وتعريف الخلف ص ٤٨٧ وتاريخ الجزائر
 في القديم والحديث للميلى ص ١٣٤ وتاريخ الأدب

وغريبة بما كان في القصور من عجائب ونقوش، فكل ذلك ذهب كرجعك الطرف إلى غير مآب كا تذهب الأعمار والآجال ، ويقول(١)

> ألا ليت شمري هل أبيع للة وهل أَسْمَعَنْ تلك الطيـــــور عشيَّةً وهل أردَنُ عين السلام على الصَّدَّى وَانْظِرَ طَيْفَانَ « النسار » مُطِلَّةُ

بوادى الموى ما بين تلك الجداول تُجاوب في تلك الغصيون البلايل فألبرد من حرّ الضلموع النسواهل(١) على الوجنسات الزاهرات الخمائل (٣) كأن القبــــاب المسرفات بأفقِهِ تجـومٌ تبدُّتُ في سعود المسازل فإنْ ثنت الأيَّسامُ عنها أعِنَّتي وأنزلتني في غير تلك المسازل فصر جميل غير أنَّ عبيران صبايق سبقى بقياء الطالعات الأوافيل

وابن حماد يتمنى في غربته الطويلة ببلاد المغرب والأندلس لو بات ليلة بوادى بجاية : وادى الحوى والحبُّ بين جداولها يتسمع إلى الطيور وهي تجاوب البلايل في المساء ، ويتمنى أن يرد على عين السلام ليبرد صداه ويشفى ظمأه الطويل وحر ضلوعه ، وينظر طيقان المنار وهي مطلَّة على الخمائل المزهرة فوق الأرض الصخرية حول بجاية ، ويتصور كأن قياب هذا القصر التي كانت تشرف على ما حوله نجومٌ مُسْعدة . ويمثل عشوقا وحنانا لبلدته بجاية فيقول إن ثنت الأيام أعتَى عنها إلى سَلا وغير سلا من مدن المغرب والأندلس فسأفزع إلى الصبر الجميل ولكن صبابتي ببلدي وموطني ستظل جاثمة في فؤادي ما حييت ، وستظل باقية بقاء النجوم الطالعات الأوافل، ويقول في عين السلام(1):

على عَيْنِ السلام سلامُ صَبٌّ غَذاه ماؤها العَذْبُ النَّعِيرُ

تَأُوُّد أَيْكُها وجَرَتْ صَبَاها وشِيسَمٌ لهـــاكا فَتِقَ العَبِيرُ وأَبْرِدُ مَا يَكُونُ الْجَوُّ فِيهَا وَأَثْدَى حِبْنَ يَحْتَبْدُمَ الْمُجِيرُ وَقَدْ قَسَامِ الْعَرُوسِ أَو الأمير وقد قسام المنارُ على ذُراها كما قسام العروس أو الأمير بناءٌ يُزْدَرَى إِيسوانُ كِسْرَى لديسهِ والْخُورُزُقُ والسَّدِيرُ

(٤) انظر في الأبيات التالية الميلي ص ٦٣٤ والطمار

وهو يرسل بالتحية إلى عين السلام التي طالما نهل من مائها العذب الصافي الزاكي ، وإن أيكها أو شجرها ليتثنى بفعل الرياح ويهب صباها عليلا حاملا منها شذى عطرا ، وحين تشتد حرارة الهاجرة وراء بجاية في الصحراء تصبح بجاية أبرد وأتدى ما تكون ، وإن قصر المنار ليقف في أعاليها وكأنه عروس ينتظر الزفاف أو أمير ينتظر الموكب الحافل ، وإنه

⁽١) المرجعين السالفين .

⁽٢) الصدى : العطش .

ص ۱۲۳ ،

⁽٣) الوجنات : مرتفعات الأرص .

لقصر مشيد يُزْدَرَى بجانبه إيوان كسرى ، والخورنق والسدير : قصران كانا لملوك الحيرة في الجاهلية .

ź

شعراء الزهد والتصوف (أ) شعراء الزهد

الزهد قديم في الأمة منذ العصر الإسلامي وزاهد الأمة الأول محمد على وكان كثيرون في أيامه بأتسون بزهده وتقشفه ، ويفرد الجاحظ للزهاد صحفا كثيرة في البيان والتبين حتى عصره ، ويتوالى مَنْ بعده في الكتابة عنهم ، ويلقانا منهم في المغرب كثيرون في كتاب رياض النفوس للمالكي ، يقبلون على ما عند الله من ثواب الآخرة ويرفضون الدنيا ، ودائما يذكرون الموت وأنه مقبل لا محالة وأن من واجب الإنسان أن يتدير أمره وغده وأنه عما قريب محمول على آلة حدياء وسيلقى ربه ، وحرى بالإنسان أن يعمل لآخرته قبل أن يفجأه الموت ويأتيه على حين غيرة أو غفلة ، وفي ذلك يقول بكر بن حماد متحدثا عن الموت (۱) :

لقد جمحت نفسي فصدّت وأعرضت فيا أسفى من جُنح ليسل يقودها إلى مشهد الأبدا لسى من شهدوده سحاب المسايا كل يسوم مظلة تجهّت خمسًا بعد سبعين حجة وأيدى المنسايا كل يسوم وليلسة تُصبُع أقواما على حين غَفلَة

وقد مرقت نفسى فطسال مروقها(٢) وضسوء نهسار لا يزال يسوقها(٣) ومن جُرَع للمسوت سوف أذوقها فقسد هطلت حولى ولاح بروقهسا ودام غروب الشمس لى وطلوعها إذا فتقت لا يستطساع رتوقهسا ويأتيك في حين البيسسات طروقها

وهو يقول إن نفسه جمحت منه وركبت هواها وعصته عصيانا شديدا ، إذ لا تسمع إلى نصحه وإرشاده ، وكأنسا زمامها بليل مظلم مما يؤسفه وإنها لا تتطلع إلى ضوء نهار مشرق يربها المشهد الحقيقي من الموت وجُرعه وما سيَحْسُو منه ، وإن سحاب الموت ليظله ، وإنه ليهطل من حوله وتلمع بروقه ، وقد احتمل خمسا وسبعين سنة ، وطالما أشرقت عليه الشمس وغربت وأيدى الموت من حوله إذا فتقت فتقا لا يستطيع أحد رتقه ، وتصبَّح أقواما فجأة بعن تحطفه منهم وبالمثل تمسيهم ، وما أحراما أن نعمل لآخرتنا قبل فوات الأوان . ويحدثنا صاحب

⁽۱) الديوان ص ۷۸ .

 ⁽٣) حنح اللبل : طلامه .
 ث : خرحت وعمت .
 (٤) عوان الدراية ص ٧١ .

 ⁽٢) حمحت : نفرت ، برقت : خرحت وعمت ، (٤)

عنوان الدواية عن الشيخ الفقيه النحوى اللغوى عمد بن الحسن بن ميمون القلعي البجائي ، وكان كثير التلامذة والطلاب وتقرأ عليه جميع الكتب النحوية واللغوية والأدبية ، وكان يسلك في شعره طريقة أبي تمام ، وتوفي سنة ٦٧٣ هـ/١٢٧٤ م وله منظومات في الزهد والمديح النبوي ، ومن قوله في الزهد() :

الخُبِرُ أُصدقُ في الْمُأْلِي من الخبر واعمل لأخرى ولا تبخل بمكامة وكل حَيٌّ وإن طبالتُ سلامتُهُ هو الجمام فلا تُبعد زيسارتَهُ ياويم من غَرَّه دَهْر فَسُرٌ به لم يخلص الصَّقْلُ إلا شيبَ بالكدر تنافس الناسُ في الدنيا وقد علموا أن المقسام بها كاللَّمْ بِالبَصْرَ انظُسرْ لمن باد تنظرْ آيةً عجيًا وعبرةً لأولى الألباب والعِبر

لمهد العُذْرُ ليس المَيْنُ كالأثر . مْكُلُّ شيء على حَدُّ إلى قَدَر يغتاله المسوت بين الوزد والصَّدَر ولا تقل ليتني منه علي حُذْرٍ

وهو يقول إن التجربة أصدق من الخبر إذ ما يُرَى بالعين ليس كالأثر ، واعمل لآخرتك ولا تبخل بصالحة ، فكل شيء مقدر ، وكل حي وإن طالت سلامته سيغتاله الموت فجأة بين ورده لشيء وصَدَره عنه ، إنه الموت فلا تظن أن زيارته ستبطىء عنك ، ولا تظن أنك تستطيع أن تكون على حذر منه ، وياويج من غرَّه زمن سرَّه ، فإن الصفو دائما يشلب بالكدر ، وياويج الناس فإنهم يتنافسون في الدنيا وأمانيها ومظاهرها وهم يعلمون أنهم راحلون عنها سريعا سرعة اللمح بالبصر، وانظر لمن باد من السالفين فإن في ذلك عبرة لأولى الألباب. ويذكر ابن ميمون البجائي الملوك الهالكين: دارا الفارسي وذايزن اليمني وهرقل البيزنطي وغيرهم فكلهم أفناهم الدهر ولم تبق منهم إلا الأسماء والسير .

وتكثر الابتهالات إلى الله والاستغاثات والتوسلات على ألسنة الزهاد ، ويتسع ذلك في العهد العثماني ويتسم معه وضع الأذكار والأوراد ، ومن أطول الاستغاثات استغاثه (١) محمد ين حواء المستغانمي بربه ، وسميت الغوثية الكبري في الكرب والشدائد إذ تقع في أربعمائة بيت ، بدأها بالحمد لله والصلاة على رسوله روح الوجود ومطلع الأنوار وقدوة الأقطاب ويخرج إلى دعاء ربه والاستغاثة به إلى أن قال(٢) :

> يا من إليه تَرْجِعُ الأُمورُ يا سامع الدُّعاءِ يا فديرُ أنصر ذليلا ماله أنصار يا مالك الملـوك يا جبَّارُ

^{. 18}A/Y at see (T)

⁽١) تعريف المحلف ٢/٣٧٣.

⁽٢) منس المرجع السابق .

ولعبد الكريم الفكون ، صاحب رسالة في التصوف ونقد رجاله وما صار إليه ، قصيدة يتوسل فيها إلى ربه جعل مطلعها ؟ :

بأسمائك اللهم أبدى توسلا فجقَّقُ رجسائي يا إلهي تفضُّلا

وكثر التوسل في هذا العهد بين الفقهاء والشعراء جميعا ، وللمفتى المالكي محمد بن الشاهد صاحب القصائد المولدية : توسل مطلعه(١) :

بأسمائك الحسنى فتحتُ تـوسلى ومنك رجوتُ العفوَ أسمى مطالبي

(ب) شعراء التصوف

نزل الجزائر أثمة التصوف الأندلسيون منذ القرن السادس الهجرى يتقدمهم أبو مدين شعيب (٢) المتوفى سنة ٥٩٩ هـ/١٩٩٧م ويقال إنه من تلاملة الشيخ ابن حرزهم بفاس المتوفى سنة ٥٩٥ ولبس الخرقة على يد الشيخ أبى عبد الله الدقاق وسلك طريقته على يد أبى يعزى المتوفى سنة ٥٩٥ ولبس الخرقة على يد الشيخ أبى عبد الله الدقاق وسلك طريقته على يد أبى يعزى المتوفى سنة ١٩٥ وأرسل فى طلبه سلطان الموحدين المنصور يعقوب فعضي إليه عن طريق تلمسان وتوفى بها وقبره بالعباد فى جوارها ، ومن قوله : « بى قُلْ ، وعلى دُل ، فأتا الكل » وهى عبارة قد تفيد أنه كان يرمن بالاتحاد بالله ، وربما كانت شطحة من شطحاته وكان تصوفه فلسفيا . وعن نزل تلمسان فى القرن السادس أبو عبد الله (٢٦ أنه رآه بتلمسان فى يده طبق به حلوى يبيعها للصبيان الصغار وهم ينقرون له ويدور ويشطح ، وكان يمزج التصوف بالفلسفة ويقول بوحدة الوجود (١٠) . ومن هولاء الأثمة النازلين ويشطح ، وكان يمزج التصوف بالفلود سنة ، ٥ والناشىء فى إشبيلية ، وعلى متصوفيها ثلقن بالمجزائر عبى (٥) الدين بن عربى المولود سنة ، ٥ والناشىء فى إشبيلية ، وعلى متصوفيها ثلقن التصوف وفى سنة ، ٥ و بارحها متجولا فى الأرض ونزل بجاية ولزم أبا مدين الصوفى فترة ثم اتجه إلى المشرق . وعن نزل بجاية ابن (١) سبعين عبد الحق وأبو (٢٠ الحسن الششترى) ويروى أنهما التقبا وأراد الششترى أن يتركه إلى أصحاب أبى مدين فقال له : إن كنت تريد ويروى أنهما التقبا وأراد الششترى أن يتركه إلى أصحاب أبى مدين فقال له : إن كنت تريد المجنة فهلم إلى . وكأته لم ييق فى القرنين السادس ويروى أنهما التقبا وأراد تالشون النورة المهاد فهلم إلى . وكأته لم ييق فى القرنين السادس المجنة فسر إليهم ، وإن كنت تريد رب الجنة فهلم إلى . وكأته لم ييق فى القرنين السادس المجنة فسر المجنة فسر المولاد المؤلدين المدن فقال له : إن كنت تريد رب الجنة فهلم إلى . وكأته لم يق فى القرنين السادس المجنة فهلم المجنة فسر المها في في في القرنين السادس المحتود ال

⁽١) سعد الله ٢/١٥٧ .

 ⁽۲) افتتح الفبريني كتابه عنوان الدواية بجرجمة ضافية لأي مدين وانظر أس الفقير لابن منقذ والبستان ١٠٨ والنشوف للتادنى رقم ١٦٢ .

 ⁽٣) انظر فيه البستان ص ٦٨ وبغية الرواد ليحيى بن خلدون ص ١٢٧ وكتابنا عن تاريخ الأدب العربي في الأندلس ص ٣٥٨ .

⁽٤) راجع كتابنا عن الأندلس وكتاب ابن سبعين

المتازاتي ۷۱ – ۲۰ .

 ⁽٥) انظر في ابن عربي عنوان الدواية من ١٥٦ وكتابنا
 عن الأندلس من ٣٦٣ وما به من مراجع .

 ⁽٦) راجع في ابن سهمين عنوان الدراية ص ٢٣٧ وكابنا
 عن الأندلس ص ٣٥٩ وما به من مراجع .

 ⁽٧) انظر عنوان الدراية من ٢٣٩ وكتاماً عن الأندلس
 ص ٣٦٧ وما يه من مراجع .

والسابع إمام من أثمة التصوف الأندلسين المتفاسفين إلا نزل الجزائر والبلاد المغربية واستمعوا أشعاره . وهو ما جعل كثيرين من الجزائريين منذ القرن السابع الهجري ينظمون أشعارا صوفية أو تنزع نحو التصوف كثيرًا ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بهذه الصلة إذ يترجم الغيريني في عنوان الدراية لكل من ذكرتهم من أئمة النصوف الأندلسيين ماعدا الشوذى نزيل تلمسان وقد كتب عنه يحيى بن خلدون في تعداد من أنجبته تلمسان أو استقر بها من العلماء والصالحين. وطبيعي أن يكون أكثر المتأثرين بهؤلاء الأثمة من أهل بجاية التي نزل بها أبو مدين في القرن السادس وتزلتها بعده كثرة من هولاء الأثمة . ونبدأ بعل بن أحمد الحرالي المتوفى سنة ١٣٨ هـ/ ١٢٤١ م وفيه يقول الغيريني: « العالم المطلق الزاهد الورع؛ من جمع العلم والعمل، أما علمه فإنه قد جمع فنون العلم بجملتها ، واستولى على كليتها : أما علم الأصول فأصول الدين وأصول الفقه وأما معقولات الحكماء فهو أعلم النامي بالمنطق ، وله فيه تصنيف سماه بالمعقولات الأول ، وأما علم الطبيعيات والإلهبات فكان أعلم الناس بها ، وكنا نقرأ عليه كتاب النجاة لابن سينا فيقرِّره ، ثم يوهنه ، وله تفسير على كتاب الله تعالى ، تكلم عليه لفظة لفظة وحرفا حرفا . وله في التحقيق أو التصوف(١) :

ولبارينا وجيودٌ وقيدَمُ(١) وخليق بالنِّسا أنْ ينهسدمُ أُشــرقتُ أَنفُسنا من تــــورهِ فوجودُ الكلُّ عن فَيْضِ الكـــرمُ فترقُّ النفسر عن عالميسا باختباء ليس تدنيسه الهسمم ها هنا الفهمُ عين العقسل انبهم صار لي العقبلُ مع العلم جَلم (٢) عن وجسود لسم يغيد بعدة

ما أنا منا سوى الحيال العَدُمْ ليم يعدى من أنا إلا أنا كلميا رُمْتُ بذاتسي وُصْلَةً يَقْطِعانِي بخيسالاتِ الفَنسسا

وهو يقول ما لنا إلا العدم منه جئنا وإليه تمضي ، ولبارينا وجود أُزلَى وقدم صرمدى ، وهل نحن إلا بنيان ، بنته حكمة عليا ، وكل بنيان مصيره أن ينهدم ، وهاهي أنفسنا قد أشرقت من نور رب العزة ، وهل وجودنا إلا بفيض كرمه ، وإن النفس لترفي يوما عن عالمها الأرضى باختباء ما بعده اختباء ، وليس أحد سواى يدرى حقيقتي حتى ليغمض الفهم وتحار العقول ، وكلما رمت وصلة بذاتي تصلني بربي وقف العقل مع العلم في طريقي يمزقاتي بخيالات الفناء دون وجودي المأمول مع ربي الذي لم يقيد بفناء ولا يعدم . وكان يعاصره أبو العبش الخزرجي محمد بن أبي زيد المتصوف التلمساني وسنخصه بترجمة . ومن تلامدة الحرالي أبو زكريا

⁽١) عوان الدراية ص ١٥٥. (٣) الجلم :التم يقص به الصوف .

⁽٢) بارينا : خالقنا .

يحيى بن زكريا المتوفى سنة ٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م ومازال به الحرالى حتى ظهر له بعض التحقيق ، واعتمد – كما يقول الغبريني – جادة الطريق ، وأتشده أبو زكريا – في معنى ما ظهر له وبيَّن له الحالِية فيمه لم يظهر له – هذه الأبيات^(۱) :

جلتْ لك لَيْقَى من مثنى يقلِها طريقا وأبدت لمعة من جمالها الله فطيت بهسا عيشا ويَهْتَ لَالمَانةُ وَنَيْالُكُ الإلمَساعُ برْدُ ظلالها الله فكيف ترى ليلسى إذا هي أَسْفَرَتُ ضَحساءً وأبدتُ وارفعا من دلالها وكيف بها إن لمِيَغِبْ عنك شخصها ولسم تُعْلَل وَقَتَا من منسال وصالها وكيف يكون الأمر إن أنت كُتها وكاتتك تحقيقا فَحُلْتَ لحالمسا

وهو يكنى عن الذات الإلهية باسم ليلى ، ويقول إنها كشفت قليلا من مثنى نقابها وأبدت لمعة من جمالها فطاب بها عيشا وتاه لذة وكأنما أظله الإلماع بجمالها برد ظلالها فكيف إذا أسفرت ضحى وأبدت ناضرا من دلالها ولم يغب عنا شخصها ومنال وصالها ، واتحدت بها وأصبحت كأننى هى وتبدلت حالى . ويدون ريب تصوف أستاذه الحرالي أروع من تصوفه ، إذ تفيب فيه المادة والجس ، ولا تصبح الذات العلية ليلي ولا غير ليلي ممن يهيم بهن الشعراء ويتخذهن بعض المتصوفة رمزًا للذات الربائية . وكان يعاصر يحيى بن زكريا في بجاية عبد الحق بن ربيع العالم المحقق الصوفى المجتهد المتوفى سنة ١٧٥ هـ/١٢٨٥ م وكان فقيها وعالما بأصول الذين وأصول الفقه والمنطق ، وله قصيدة صوفية طويلة أعجب بها أستاذه الحرالم، معد

وانتقى منها طائفة من أبياتها من مثل قوله (٤) ؛

سقرت على وجمه الجميل فأشفرا وبدا هلالُ الحسسن منها مُقْيرا
ودنت فكاشفت القلوب بسرها وسقت شراب الأنس منها كوثرا
ورأيتهسا في كلّ شيء أبصرت عينساى حتى عُدْت كُلّ مُبْصرا
وسممت نطسق الناطقين فكلهم بالحمد والتُسبيح عها أخسيرا
وبها فيت عن الفناء وغصت في ماء الحيساة مُسرَّمدا ومدهرا
إفصاح قول لا يفي بمواجدى وبيائسه لا يستقلُ بما جسرى
لسو كان سرُّ الله يكشف ثم يكن ليذكرا

وهو يقول إن الذات العلية سفرت وأشرقت فأشرقت الدنيا وبدا هلال الحسن منها كأنه البدر في تِمهِ واكتماله، ودنت فعرفت القلوب سرها وسقتها كوثرا من شراب الأنس. وأحسًّ كأنه يراها في كل شيء من حوله (فكرة الحلول التي يرددها بعض متقلسفة الصوفية) وكأن

⁽١) عنوان الدراية ص ١٠٣ .

⁽Y) مثنى : متعطف .

⁽٣) نيأك : أظلك ،

⁽١) عنوان الدراية من ٥٩ .

كل شيء فيه أصبح مبصرا ، وسمع حمد كل ما في الكون لربه وتسبيحه ، ويقول إنه فني عن الفناء ، وهو بذلك يردد فكرة الفناء في الذات الإلحية التي يرددها بعض متفلسفة المتصوفة . ويصرِّح بأن إفصاحه لا يفي بمواجده وكذلك بياته ، ويقول إن سزالله في الوجود لا يكشف ، ولو كشف لم يكن سرا غير أنه لا يكشف ولا يذكر . وعبد الحق بن ربيع بذلك كله أترب إلى روح أستاذه الحرالي وتصوفه من زميله يحيى بن زكريا . ويقرب من روح الحرالي أيضا تصوف إبراهيم بن أحمد بن الخطيب ، ومن نظمه قوله(١) :

روض المسارف حضرة العرفاء وجنا التفكسس جنسة المقلاء ونعيمُ أهل الحسق دَرْكُ حقائق الاحتُ بأفق القلب حسالَ صفاء فاقرأ سطور الكمون في منشورها بعيان عَيْن أو بفرط ذكساء وانظر إلى الأكوان كيف تمايلت طُلوب أيسر لاح عُند خفساء وأفاض عن بحسر الجمال أهلة يهرت محاسنهن بدر سماء وتذكُّرتْ نجدا فهساج لذكسره وَجْدٌ ونادي الشوق بالبُرَحَساءِ(٢٠ ورَأْتُ به كلُّ العوالسم أُخْكمَتُ فَتَرَيَّتُ وَتَـوَشَّحَتُ بضيـــاءِ

وهو يقول إن حضرة المعلمين روض المعارف وجَنَّا الفكر جنة العقلاء ، أما أها. الحق من المتصوفة فنعيمهم إدراك الحقائق التي تلوح بالقلب في حال الصفاء . وتأمل في الكون ، بل تأمل في الأكوان وما تحمل من سر بل أسرار لرب الكون وما أفاض عن بحر جماله من أهلة تترى بهرت بدر السماء ، وتذكرت نفسه نجدا فهاج به وجد ملتاعٌ وشوق مضطرم ورأت كل العوالم أحكمت وتزينت بلمعة من ضياء الله ونوره .

وإذا تركنا بجاية ومتصوفتها إلى تلمسان وجدنا المتصوفة بها في القرن السابع قليلين بالقياس. إلى بجاية ، ومن متصوفتها أبو عبد ١٣٠ الله بن الحجام محمد بن أحمد بن محمد اللخمي واعظ أهل زمانه، حسن صوت وغزارة حفظ من سمعة واحدة لكل مايطرق أذنه، استقدمه المنصور الموحدي يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن إلى مراكش فاستوطنها وحظى عند المنصور والناصر والمستنصر، وكان يتصدق براتبه ، ويجهُّز منه ضعيفات البنات ، وله في الوعظ كتاب أسماه حجة الحافظين ومحجة الواعظين ، توفي سنة ٦١٤ هـ/١٢١٨ م ، ومما يؤثر من نظمه في التصوف قوله :

غريبُ الوصف ذو علم غريب عليلُ القلب من حُبُّ الحبيب

إذا ما الليسل أظلم قام يبكى ويشكو ما يكن من الوّجيب(1) يقطع ليلسه فكسرا وذكرا ويطق فيسه بالعجب العجب

وتعريف المخلف ٢/ ٣٦١ ونيه أنه ابن اللحام لا الحجام. (٤) الوجيب : الخفقان .

⁽١) عوان الدراية ص ٢٣١ . (٢) البرحاء هنا : شدة الحب ولواعجه .

⁽٣) انظر قيه بعية الرواد ليحيى بن خلدون ١٠٢/١

ب من حُبُّ سيدو غَرَامٌ يجلُّ عن التطبُّبِ والطبيبِ والطبيبِ ومن يكُ هكذا عبدا مجبًّا تطبب ثيسابه من غير طيب

وهو يصف نفسه بغراية الوصف والعلم واعتلال القلب من حب الحبيب ، ويقول إنه يتهجد ليلا وهو يبكى ويشكو ما يكن من خفقان قلبه ، ومايزال يقطع ليله فكرًا وذكرا لربه مسبحا مستغفرا وبه من حبه غرام يعزّ على التطبب والطبيب ، ومن يكن مثله عبدا محيا لائذًا يربه تطبب ثبابه من غير أن يمسه طيب . ونلتقى بعد ابن الحجام فى تلمسان بالنصف الأول من القرن السابع الهجرى بابن أبى العيش وسترجم له . وتضن علينا كتب التراجم بشعر صوفى فى القرن النامن حتى إذا كنا فى القرن التاسع الهجرى التقينا بصوفى كبير هو إبراهيم التازى نزيل وهران وسنترجم له ، وينظم عبد الرحمن الأخضرى قصيدة فى التصوف وآدابه يسميها القدسة .

ونمضى إلى العهد العثماني فتكثر المنظومات في الطرق الصوفية المشهورة وأصحابها وتكثر معها الشروح ونمثل لذلك بسينية ابن باديس في طريقة عبد القادر الجيلاني البغدادي المتوفى سنة ٢١٥ م مراعها(١):

ألا سِرَّ إِلَى بغدادَ فَهْنَى مُنَّى النَّفْسِ وحدَّثْ بها عمن ثَوَى باطنَ الرَّمْسِ

وشرحها أحمد بن محمد الحاج البجائى التلمسانى قاضى بجاية وسمى شرحه: « أنس الجليس فى جَلُو الحناديس عن سبنية ابن باديس » . وشُرحت أيضا المنظومات فى التصوف وأحواله وفى مقدمتها منظومة « القدسية » لعبد الرحمن الأخضرى ، شرحها الورتلانى وسمى شرحه: « الكواكب العرفائية والشوارق الإنسية فى شرح ألفاظ القدسية » . ويتكاثر فى العصر التصوف الشعبى والدراويش وتدخل عليه شعوذات هو منها براء . ونقف للترجمة لابن أبى العيش وإبراهيم التازى .

أبو العيش^(٢)بن عبد الرحيم الخزرجي

هو محمد بن أبى زيد عبد الرحيم (وفي بعض الروايات عبد الرحمن وفي بعضها عبد الحق) بن محمد بن أبى العبش التلمساني إشبيلي الأصل وكان فقيها جليلا ، روى ببلده تلمسان عن أبى بكر محمد بن يوسف بن مفرج بن سعادة المتوفى سنة ٦٠٠ هـ/١٢٠٤ م وعن أبى عبد الله بن عبد الرحمن التجيبي المتوفى سنة ٦١٠ هـ/١٢١٤ م وعن أبى محمد بن حوط الله

⁽١) سعد الله ١٣٦/٢ .. والرمس : القبر .

 ⁽۲) انظر في أبى العيش الخزرجي وشعره منية الرواد
 ص ۱۰۳ وتعريف العطف ۲۲۲/۲ ونيل الابتهاج ص

٣٣٢ والقسم الأول من السفر النامن من كتاب الليل والتكملة لكتابى الموصول والصلة نحسد بن عمد الملك المراكشي (طبع المغرب) ص ٣١٣.

المتوفى سنة ٦١٢ هـ/١٢١٦ م وعن أبي عبد الله بن عبد الحق المتوفى سنة ٦٢٥ هـ/١٢٢٨ م وكان عالما وأديبا بارع الكتابة وشاعرا جيد الشعر، صنف كتبا في أصول الفقه وعقائد أصولية في الدين، وفسر القرآن الكريم وشرح الأسماء الحسني، وله في التصوف نظم كثير وكذلك في الزهد وسبل الحنير والوعظ وتنزيه البارى جَلَّ شأنه. ولم تنص كتب التراجم على تاريخ وفاته ولكن كثرة أساندته الذين عاشوا بين سنتى ٢٠٠ و ٢١٢ يدلون بحياتهم على أنه عاش في القرنين السادس والسابع للهجرة. ومن قوله في التصوف:

اللَّهُ قُلِّ ودَعِ الوجـــــردَ وِما حَوَى إن كنت مرتسادا بلوغ كمسال عدمٌ على التفصيل والإجمال والعارفسون فأنوا ولمسا يشهدوا شيئسا سوى التكبر التعسالي في الحسال والماضي والاستقبال ورأوا سيواه على الحقيقة هالكيا فوجسوده لبولاه غين محسال من لا وجمود لذاتسمه من ذاته شيئا سوى فعمل من الأفعمال فَالْمُومْ بِطُرْفَكَ أُو بِعَمْلُكُ هِلِ ترى وانظر إلى أعلى الوجسود وسُقُله تظسرا تسسؤيده بالاستدلال بلسان حسال أو لسسان مقسال تجد الجميم يشير نحسو جلاله فُسرْدًا عن الأكفاء والأمسال وجب الوجسود لذائسه وصفاته يبقى وكل يضمحل وجسسوده مسا واجسب كمقيَّد بزوال

والأبيات من أول بيت إلى آخر بيت تقول ليس في الوجود سوى الله فتعلَّق به ودع ماسواه ، فالكل - كا يقول في البيت الناتي - عدم ، والعارفون من المتصوفة فنوا في ربهم ، ولم يشهدوا في الوجود سواه ، ويقول إن من لا وجود لذاته من ذاته كرب المزة فوجوده لولاه ضرب من المحال ، وانظر بعينك أو بعقلك هل ترى إلا نعلا من أقعاله : أعلى الوجود وسفله ، والجميع يشير نحو جلاله بلسان مقال معترف أر بلسان حال شبه معترف بأنه واجب الوجود لذاته وصفاته الإلحية ، متفردا بذلك عن الأشباه والأمثال ، فليس كمثله شيء في الوجود ، إذ يبقى وحده ويفني الكل ، فهو وحده واجب الوجود وكل ما عليها فان . ويستمر منشدا :

سُفَلِ ومُبْدِعُها بغير مشالي منزها عما سوى الفقسال بسواه في حمال من الأحسوال قد أَيْدُنْهُ فَيْنُ خَلَقُ البسسال

هو مُمْسِكُ الأشياء من عُلُو إلى فاسكَسَنْ عُلُويَّةٍ فاسكَسَنْ البِسَمِه بِهِمُسَمِّ عُلُويَّةٍ وهو الذي يُرْجَى ويُخْشَى لا تَلُذُ فالشَّرَعُ جاء بذا وأتـــوارُ الهـدى

وابن أبي، العيش، يقول إن الله هو الذي يمسك السموات وغير السموات أن تزول وهو الذي يبدُّعها على غير مثال مرسوم ، فاطمئن إليه بهمة روحية فإنه الفيَّال لما يريد ، وهو موضع الخوف والرجاء فلا تُلُذُّ بسواه . جاء بذلك الشرع والحديث النبوي ، وتمسَّك بذلك تعش رضيٌّ النفس خعليُّ البال. وله أبيات يصور فيها اعتزاله الخلق وانقطاعه إلى الحق رب الخلق يقول:

> قنعتُ بِما رُزقْتُ فلستُ أَسْعُن وآثرتُ المقــــامُ بِكَسْرِ بيتى ولا أَلْقَى خليسلاً غيرَ صبر وقد أيقنت أن الــــرُزْقَ آتُ وقد حققته فهما وعلمًا فلازم ذا بإخسلاص تُنكُّسن هنا وهنساك من أتنتي مكان

ولا أحسب أراهُ أو يراني معين لهي المعسارف أو معاني وإنْ لما آتسم سَعْيًا أتاني وقد شاهدتك رأى البيان

لسدار أبي قسلان أو فيلان

والقطعة مع ما تصور من الانقطاع إلى عبادة الله تصور مبدأ التوكل المعروف عند المتصوفة بحيث لا يفكرون في رِزْقِ الغد وأن ما سيرزقون به آت لا ريب فيه ، وهو يقول إنني قاتم برزقي ، ولست أحاول أن أتسول من فلان أو أبي فلان ، إذ تكفيني كِسْرَة بيتي ولا أحد يراني متذللا لأحد ، ولا أبحث عن خليل يعينني ، غير صبر أستعين به في دراسة المعارف أو بعض المعاني ، وقد أيقنت أن رزقي آتٍ سعيت إليه أو لم أسع ، عرفت ذلك وتحققت منه فهما وعلما وخبرة . واعمل بذلك تَحْظُ بأوفع مكان .

إبراهيم(١) التازي

هو إبراهيم بن محمد بن على التازي حفظ القرآن وأكبُّ على دراسة العلوم ، وحج وحضر دروس الشيوخ في مكة والمدينة وتونس وتلمسان ، وبدت فيه ميول قوية للتصوف ولبس المخرقة من الشيخ صالح الزواوي بسنده إلى أبي مدين ، واشتهر بالتازي لولادته في بربر تازا بالمغرب الأقصى ، وانتهى به المطاف إلى وهران ولقيه شيخها الصالح محمد بن عمر الهواري لقاء حسنا ، وعنه ورث زاويته وطلابها بعد وفاته ، واشتهر ذكره ، وممن تتلمذ له الإمام السنوسى ، ويقال إنه هو الذي ألبسه الخرقة الصوفية . ويقول القلصادي إنه أقام معه في زاویته ، ووجده معتنیا بکلام شیخه الهواری ، وکان یقول : العالم لا تعادیه - والجاهل لا تصافیه – والأحمق لا تواخیه . وتوفی إبراهیم التازی سنة ۸۶۹ هـ/۱٤٦١ م ذکر ذلك

⁽١) انظر في ترجمة الثازي تعريف النخلف ١١/٢ والستال ص ٥٨ .

غير واحد ممن ترجموا له . وشعره الصوفى والنبوى كثير ويموج الأول بالدعوة إلى المجة الربائية من مثل قوله :

أبعد الأربعسين تسروم مَوْلاً فَخَلُ حَفِيلاً خَطْسُوط نفسِك والله عنها فَحَسُ الدُّنْسِا وزُخْرَفُها بشيء فَسُبْ واخْلَعْ عِفَارك في هوى مَنْ جَمَسُلُ كُلُّ حُسْنِ وذكرُ الله مرهسم كُلُّ جُسْرَح ولا موجسود إلا الله حقسا

وهسل بعد العنية من عسرار وعن ذكس المنسازل والديسار وسا أيّامُهسا إلا عسواري لب دارُ العيسسم ودارُ نسارٍ (١) وأنّقسعُ مسن زُلال للأوار (١) فيذعُ عنك التعلسيّ بالشّار (١)

وهو يغول لصاحبه أتروم هزلا بعد سن الأربعين ، والشطر الثانى شطر بيت للصّمة القشيرى ، والعرار نرجس برى ، يقول الصمة لصاحبه والإبل تسرع بهم إنه لن يتمتع بعد العشية بعرار فقد فات وقته ، كا فات وقت الهزل بعد الأربعين كا يقول التازى ، ويقول دع ما أنت فيه من غزل وتعلق بجمال المرأة ، فالدتيا ليست باقية ، وتعلق بعن لديه دار النعيم ودار الجحيم ، فجعاله أعظم وأكمل من كل جمال ، وإن ذكره لشفاء لكل جرح ، وزلال بارد لكل عطش متقد ، إنه لا موجود سواه ، فدع عنك التعلق بما تعاب به ، ويُعكد قبيحا منك أى قبح . وله :

حسامی ومنهاجی القویم وشرعتی عبد رست العالمسین وذکسره عبد والفضل أعمسال الفتی ذکر رئه وما من حسام للمریدین غیره وکم بَدَّدوا شملًا لذی جُرْمة وکم وگافضل ذکر دعسوهٔ الحی فلتکن فلتکن فکترهٔ ذکر الشیء آیسهٔ حبّه عبد و

ومنجاي في الدَّارَيْن من كل فننةِ
على كلَّ آخياني بقلبي ومهجتي
فكُنْ ذاكسرا يذكرك بارى البَريَّة
وكم حسموا ظهرًا لسزار وباهت (٤)
أبادوا عدوًا مشهسم بمضرَّة
عن الخلق من مكروهة ومُبيرة (٥)
يها لَهِجًا في كل وقت وحالة
وحسَّبُ الفتي تشريفُه بالحيَّسة

هو يقول إن شجاعتي ومنهاجي القريم في الحياة وشريعتي ومنجاى في الدارين من كل

⁽٤) زار : عاشي . باهت : مناهش .

⁽٥) مبيرة إفاسدة ، مهلكة .

 ⁽١) خلع العذار : أراد به الشاعر الانهماك في الحب .
 (٢) الأوار : حرارة العظش .

⁽٣) الشنار : العيب والقبيح والعار .

فتنة كل ذلك في محية وب العالمين وإني لأذكره في كل حين بقلبي ومهجتي ، وهل في الدنيا عمل أنضل من ذكر الإنسان لربه ، فاذكره دائما ، اذكر خالق الخلق ومنشقهم ، وهل للمريدين تلامدة المتصوفة حسام سواه ، وكم قضوا على زار هازيء وباهت متعجب وكم يددوا جمعا جريمًا وكم أبادوا عدوا لهم حاول أن يؤذيهم ، وكم دفع الله الكريم بذكرهم له عن الخلق من مهالك . وإن أفضل ذكر دعوة الله فكرُّرها في كل وقت وإن كثرة ذكر الشيء لأكبر دليل على حبه ، وإن محبة الله لشرف اللانسان أي شرف . وله قصيدة صوفية ذاعت وشاعت في الجزائر باسم المرادية ، وتسمى أيضا باللامية ، استهلها بقوله :

ميرادي من المسول وغاية آمسالي دوامُ الرُّضا والعَفْوُ عن موء حالي واسقساطٌ تدبيري وحبولي وقبوتي وصدقي في الأحوال والفعل والقال

والنازى يقول إنه يطلب من ربه دوام الرضا والعفو ، وإنه ليأمل منه أن يسقط عنه التدبير شأن الصوفية العظام فلا يفكر في شأن من أمور معاشه وحياته ، ولا حول ولا قوة حتى ولا صدق له في حال ولا في فعل أو قول. وقد شرحها محمد الصباغ القلعي في القرن العاشر الهجرى بشرح سماه : « شفاء الغليل والفؤاد في شرح النظم الشهير بالمراد » سماها المراد استكمالا للسجعة ولابن مريم عليها شرح كما ذكر في ترجعته له . ومنها في وصف المريد تلميذ الشيخ الصوفي وتابعه :

> وغُنْمُ مريدٍ في القيسادِ لكاملِ له خبرةٌ بالوقت والعلم والحالِ هو السرُّ والإكسيرُ والكيميا لمن وقد عَدِمَ النَّــاسُ الشَّيوخُ بِقُطُّرنا وقد قال لى : لسم يبق شيخٌ بغَرْبنا ﴿ وَذَا مِنذَ أَعُوامِ خَلُونَ وَأَحُوالُ (١)

> أراد وصمولا أو يَغَى نَيْلَ آمال وأخرهم شيخى وموضع إجلالي يشير إلى أهل الكمال كمثله عليه من الله الرُّضا ما تَلا تالي

وهو يجعل المريد كأنه آلة مسخرة في يد شيخه البخبير بزمنه وبالعلم وبأحوال التصوف، إذ ينقاد له بكليته ولا يخرج بأى صورة عن إرادته . ويعظّم الشيخ الصوفي إذ يجعله السر الإلهى والإكسير والكيمياء اللذين يحُولان المعدن ذهبا ، وبيده الأصول ومفتاح كل الآمال . وكتا نؤتر أن يترفع الشيخ التازي عن مثل هذه الدعاوى في شيوخ الصوفية ، التي جعلت الناس يبالغون فيهم ويقولون بالقطب وما إلى القطب من الأبدال ، يل لقد أعدُّ ذلك لظهور دجاجلة المتصوفة ومن يرتزقون باسم صوفي سني كبير . والتازي يستمر فيقول إن الناس عدموا

⁽١) خلون : مضين , أحوال : سنوات .

في الجزائر شيوخ المتصوفة الحقيقيين وآخرهم كان شيخه عمد بن عمر الهواري الذي كان يقول له ذلك قاصدا به أهل الكمال من الصوفية أو الصوفية الحقيقيين.

شعراء المدائح النبوية

يُأخذ شعراء المدائح النبوية في الكثرة بالجزائر والبلاد الغربية منذ القرن السابع الهجري، وخاصة منذ النصف الثاني منه، وفي مقدمتهم محمد بن الحسن بن ميمون القلعي البجائي الذي أتشدنا له مقطوعة طريفة في التصوف وكان يكثر من النظم فيه وفي المديم النبوى مثل قوله(١) :

أَمن أَتَهُ لِلهُ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَمَّاتُ وَمَثْمُكُ يَسُجُ اللهُ الله

وسا ذاك ألا أن جسمك منجسة وقليك مَعْ من سار في الركب منهيراً وما ضرُّهم ليو ودُّعبوا يوم أودعوا فيوادى بتذكيار الصَّيساية يُضْرُم وإنسى لأدعــــو الله دعــــوةً مذنب عسى أنظــــرُ البيت العتيــــــق وأَلْمُمُ نيسا طسول شوقى للنبيَّ وصَخْبَهِ وبِما شَدُّ مسا يلقى الفسوالدُّ وبكُتُم إليك رسسولَ اللهُ أرفسعُ حماجتي فأتت شغيع الخلسق والخلسقُ هُيُّمُ⁽³⁾ إليك رسولَ الله أرفسع حاجتي فأتت شغيع الخلسق والخلق هُيمُ (الله والخلق الله أعلى وأعظم ولكسن عفيد الله أعلى وأعظم

وهو لايخفى صبابته بأصحابه الذين فارقه موكبهم العظيم إلى الحج وزيارة الأراضى المقدسة وقلبه يخفق ودمعه يسجم ، فقد تُتجد جسمه وفارق قلبه متهما مع من يرودون تهامة إلى مكة والمدينة ، ويقول ما ضر رفاقي الذين ستكتحل عيونهم بنور هذه البقاع الطاهرة لو ودعوني يوم رحيلهم حين أودعوا في نؤادي تار الصبابة مضطرمة ملتهبة ، وإني لأدعو الله دعوة خاشم بل دعوة مذنب أن يتاح لنظرى أن يكتحل بنور البيت العنيق وأقبُّل الحجر الأسود كما قبله الرسول الكريم ، وما أشد شوقى للرسول وصحبه ، وما أشد ما يلقى فؤادى وأكظم . وإنى يا رسول الله أتمنى عليك أن تشفع لى كما تشفع لجميع الخلق يوم القيامة ، وهم جميعا عطاش عطشا شديدا والحر من الزحام آخذ بخناقهم ، وقد أُنقلتُ ظهرى ذنوبي ، ولكن أملي في عفو الله أكبر وأعظم . وكان عبد المنعم الغساني فقيه مدينة الجزائر وأديبها وشاعرها فصاحة لسان وإحكام بيان وتولى القضاء في بجاية مدة طويلة ، وتوفي في يحشر الثمانين وستمائة ، ومن نبوياته قوله^(٥) :

⁽١) عنوان الدراية ص ٧٠ .

⁽٤) هيم : عطاش . (٥) عنوان الدراية ص ١١٢ .

[·] السجم : يسيل (٢)

⁽٣) منجد : في نجد ، منهم : في تهامة .

لكـــل نبئ دعــــوة مُستجابة إلى يــوم لا يُغنى عن المرء منطق ويــوم يغر المرة من ولـــد له وكــل نبئ يسـال الله نَهْسَــه خلا شافع فينا كريــم مشقع فينا ربه بكــغ عُبَيْدَك قــــره وجــازه عنا بالذي أنت أهلَــه وجــازه عنا بالذي أنت أهلَــه

وسَيُنَاهُمْ طُسِرًا خَبَاهُا لَامَّيَة فصيحٌ ولا يُدَّلِسي البليغُ بحجسه حبيب ولا يُجَزَّى أَبٌ بأبوتسه ويَضُرِّبُ صَفْحًا عن سؤال لأمَّته (۱) بمه يشمل الله العبساد برحمته ليحظى بتقبيسل لطاهسر تربشه أعرز السورى أنت الكفيلُ بيتًه

وهو يقول إن لكل نبى دعوة مستجابة ، وسيد الأنبياء جميعا محمد على خبأ دعوته إلى يوم القيامة الموصوف في سورة عبس بقوله جل شأنه : إنه يوم الصاخة التى تصخ الآذان وتصمها ، فلا يستطيع أحد نطقا ولا كلاما (يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه ، لكل امرىء منهم يومئذ شأن يغنيه) وحتى الأنبياء يشغلون بأنفسهم عن أممهم إلا سيد المخلق جميعا رسول الأمة الإسلامية فيدعو الله متشفعا الأفرادها في هذا اليوم يوم المحشر الرهيب ، ويقبل الله شفاعته ، ويشمل بها العباد برحمته . ويتوسل الشاعر إلى ربه أن يبلغه المدينة ليحظى بتقبيل قبره الطاهر ، ويسأله أن يجزيه عن أمنه بما هو أهله ، إنه خير الورى وهو الكفيل بإعطائه ما يتكافأ مع حقه وجزائه . ونلتقى بإبراهيم (٢٠) بن أبى بكر التلمساني المتوفى سنة ٢٩٧ هـ/١٢٩٨ م والذي افتتح به أبو القاسم الحفناوي كتابه : « تعريف الخلف » وله أمداح نبوية منها حكم ذكر من ترجموا له حسلمسرات على أوزان العرب ، وكانت كل قافية تشتمل على عشرة أدوار ، وله مدحة في المولد النبوي ، ولم يذكر من ترجموا له شيئا عبد الله بن عمد المعطرات على القرن الثامن محمد بن عبد الله بن عمد المعطرا وسنخصه برجمة .

وكان المشرق قد استن الاحتفال بالمولد النبوى في ليلة الثاني عشر من ربيع الأول في القرن الحادى عشر الميلادى بمصر أيام الفاطميين بطريقة رسمية ، وأول احتفال به بطريقة جماهيرية شعبية كان في إربل لأوائل القرن الثاني عشر الميلادى إذ احتشد له الحاكم الأيوبي والعلماء والشعراء والمتصوفة من مختلف البلاد العراقية وذبحت فيه ذبائح كثيرة وطاف الناس ليلا في مواكب بمشاعل متوهجة وشاع ذلك في البلدان . ونقله أبو العباس العزفي الشريف إلى سبتة مدينته ، وعنها شاع في تلمسان وغيرها من البلاد المغربية . وكان الذي أشاعه في

⁽١) يطرب صفحاً ; يعرض .

⁽٣) له ترجمة في بعية الرواد ليحيى بن خلدون ١٠٩ (٣) أزهار الرياض ٣٩/١ . والإحاطة ٣٢٦/١ والسنان ص ٥٥ وتعريف الخلف

تلمسان والجزائر وجعله تقليدا للدولة الزيانية أبا حمو موسى (٧٦٠ - ٧٩١ه) . يقرن أبو عبد الله التنسى في كتابيه (١) : « راح الأرواح فيما قاله أبو حمو من الشعر وقيل فيه من الأمداح » ونظم الدر والعقيان في بيان شرف بنى زيان : إن أبا حمو موسى كان يقيم ليلة مولد المصطفى على ويدعو لها في احتفال كبير يحشد فيه الناس خاصة وعامة ، وما شفت من نمارق (وسائد) مصفوفة ومجالس مبثوثة وبسط موشأة ، ووسائد بالذهب مغشأة ، وشمع كالأسطوانات وموائد كالحالات ، وتفاض على الجميع أنواع الأطعمة ، رُبُبَ فيها الناس على مراتبهم ، تطوف عليهم ولذان لبسوا أتبية الخز الملون ، بأيديهم مباخر ومرشات ، ينال كل منها بحظه . وبعقب ذلك يدأ المشدون بأمداح المصطفى على الهوب إلى أسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح إلى سماعه القلوب . وبالقرب من السلطان خزاتة المنجانة من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح إلى سماعه القلوب . وبالقرب من السلطان خزاتة المنجانة من مغلقة على عدد ساعات الليل الزمانية، وكلما مضت ساعة وقع النقر بقدر حسابها ، ويفتح مغلقة على عدد ساعات الليل الزمانية، وكلما مضت ساعة وقع النقر بقدر حسابها ، ويفتح عند ذلك باب من أبوابها ، وتبرز منه جارية بديعة وبيدها اليمنى وقعة تشتمل على نظم فيه تلك الساعة ، ونسوق ما تقوله بعد انقضاء ثلاث ساعات من الليل ، وجميع ما تقوله مديح تلك الساعة ، ونسوق ما تقوله بعد انقضاء ثلاث ساعات من الليل ، وجميع ما تقوله مديح تلك الساعة ، ونسوق ما تقوله بعد انقضاء ثلاث ساعات من الليل ، وجميع ما تقوله مديح قي أبى حمورات :

أمولاى يا بن الملــوك الألى هم فى المعـــالى سنى الرُّتَبُ تولَّتُ ثلاثٌ من الليل أَبْقَتْ لك الفخر فى عُجْمها والعرب فلاُمْ حُجَّة الله فى أرضيهِ تنــالُ الذى شئته من أرب

ولايزالون في هذا الحفل النبوى إلى البلاج عمود الفجر ونداء المؤذن حيَّ على الفلاح يشرِّ بصلاة الصباح. وكانت كل ليلة في المولد النبوى لكل عام تبدأ بمدحة نبوية، وتسمى المدحة في مولده عَيِّ مولدية نسبة إلى أنها نظمت في مولده، ومن قول أبي حمو في إحدى مولدياته (٢):

حیاتی وموتی فی هواکم وإننی فیا أهل نجد أنجدونی علی الهسوی متبع بأقصی الغرب أشكو به الجَوّی

أعلَّل نفسى فيكهم بالأمهانيُّ فإنَّى في بَحْرِ من الشَّهوق لُجِّيُّ⁽¹⁾ وحالى على حكم النَّهي غيرُ مخفيًّ

الرياض ٢٤٦/١ .

⁽٣) تاريخ بني زيان ملوك تلمسان لأبي عبد الله النسي

⁽¹⁾ لجي : متراكم الأمواج .

⁽۱) أزهار الرياض ۲۱۳/۱ ومايعدها وقارل بتاريخ بنى زيان ملوك تلمسان مقتطف من نظم الدر والعقيان لأبي عبدالله التسمى ص١٩٢٠.

⁽٢) انظر في أبيات المنجانة طوال ساعات الليل أرهار

تناسبتسم عهدى وحفظ مدودتى وحيكم نبى القلب ليس بمسى ومنا أرتجسى إلا شفاعة خير من أتى بالمسلكى يهدى بدين حنيفي (١) وحَيْكُمُ فَمِي القليبِ ليس بمنسى بهِ يَرْتجى العاصون غُفران ذَبهم وما عملوا في الدَّهر من عمل سَيُّ (٢) بمولده قد أشرق الكسونُ كلُه وكسلُّ سَنَا شمس وبسدر ودُرُيُّ

فحياة « أبو حمو » وموته في هوى الرسول ﷺ ، وإن نفسه لتمتليء إزاءه بُما لا يحصى من الآمال ، ويستغيث بأهل نجد أن ينجدوه على الهوى نانه غارق من الشوق في بحر لجي كثير اللجج لا أول له ولا آخر ، مقيم بأقصى الغرب في تلمسان يشكو الوجد ، وحاله من البعد غير خاف . وتنتابه لحظة شك ، فيقول : تناسيتم عهدى ومودتي ونار حبكم في قلبي لا تخمد ولا تنطفيء ، وإن كلي رجاء أن يشفع لي خير مشقع أتى بالحدى وبدين حنيفي مستقيم لا عوج فيه ، وإن العاصين ليقفون ببايه آملين في شفاعته وأن يغفر لهم ربهم ما اقترفوا من آثام أو أعمال بالغة السوء ، وإنه لنور الوجود فمنه أشرق الكون كله ، ومنه ضوء كل شمس وبدر وكوكب دريّ . وللتغري مولدية في نفس السنة التي قال فيها أبو حمو مولديته السالفة وفيها يقول(١):

بدرُ الجلالسة نبورُها المتجسمُ شمس الرسالة والتبسوة والحدى هم وحمسمة الله التي يهمي بهسا في الخلق بالحسق المين ويحكم (١) آيساتُ إرشادِ لمسن يتوسمُ (١) يا من لـــه تبــل الــولادِ وبعده أَشْرَيت للسبع الطُّبـــاق فأقبلت أملاكها طُــرًا عليك تسلُّم وتبركت بمسلاتك الأرسال إذ صلَّتُ وأنت إمامُها المتقدمُ رُفِعَتْ لك الحجُبُ العظيمة فاعتلى بك للمُلِّي ذاك المقامُ الأعظم حتى سمعت صَرِيرُ أقسلام بسا في اللَّهُ عِنْوظَا تَخُطُ وتَرْسُمُ تلك المراتب لمم يكن لينالمما إلا النبي الماشمي الأكسرم

والثغرى يقول إن الرسول شمس الرسالة الساطعة وبدر الجلالة المنير ونورها الدرى المتجسُّد ، إنه رحمة الله التي لا تزال تنصبُّ في الخلق بالحق وتحكم ، يا أيها الرسول العظيم الذى سبقته وجاءت معه آيات ومعجزات لن يتوسم الخير ويأمله . وهل معجزة أعظم من معجزة المعراج واختراق السموات السبع والملائكة حافون به يسلمون عليه ، وهبط إلى بيت المقدس فأمَّ به الرسل ، إنه إمامهم المقدم الأعظم ، ورفعت له الحجب حتى سمع صرير الأقلام وهي تكتب في اللوح المحفوظ ما خُطُّ للناس ورسم لهم . وتلك المراتب العليا لم يكن ليظفر

(١) حيني : مستقيم لا عوج نيه

⁽¹⁾ يهسى بها : يعسب بها وينشر .

⁽٥) يتوسم : ينفرس ويتأمل .

⁽٢) سيُّ : سرىء رحمف للقاقية .

⁽٣) انظر تاريخ بني زيان ملوك تلمسان ص ١٧١ .

بها أحد إلا النبي العربي الهاشمي العظيم. ويذكر لنا يحيى بن خلدون في الجزء الثاني من كتابه بغية الرواد مولدية له ألقاها بين بدى أبي حموموسى سنة٧٧٨ وفيها يقول مادحا الرسول الكريم:

أشرف الخُلْق في العُلا والسماح صفوة الخلق أُرْفُعُ الرُّسُلِ قَدْرًا وسراجُ الهدى وشمسُ القلاح من رَقِي في السَّماء سَبَّمًا طباقًا ورأى آي ربَّه في انضـــاح(١) ظافسرا في العلا بكل اقتراح كلُّ عاص وطائع باجتراح(٢) يلجأ الناس بين ظام وضاس

سيُّدُ العالمسين دُنْيا وأخرى ودنا منسسه قساب قوسين قربا مَنْ يُجِيرِ الْوَرَى غَدًا يوم يُجْزَى مَنْ إلى حَوْضِه وظلل للواه

ويحيى بن خلدون يقول إن الرسول سيد العالمين طرا دنيا وأخرى ، وأشرف الخلق وصفوتهم وأرفع الرسل قدرا ومنزلة عند ربه ، وسراج الهدى وشمس الفلاح ، من منحه الله معجزة المعراج الكبرى ، فصعد به سبع سموات طبقة بعد طبقة و (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) كا جاء في سورة النجم ودنا منه أي من جبريل (قاب قوسين أو أدني) أي قدر ذراعين تقريبا ظافرا من ربه بكل ما توسل به إليه ، مَنزلة لم يحظ بها رسول قبله . وحسبه من عبة الله له أنه سيكون المجير لا للطائعين فحسب بل أيضًا للعصاة يوم الفزع الأكبر : يوم الحشر الموعود ، وسبقف على حوضه ويمتد عليه لواء معلم ويسقى منه أمته يوم القيامة . وعلى عادة أصحاب المولديات التي تلقى في الاحتفالات الكبرى بليلة المولد النبوى يستطرد يحيى بن خلدون في مولديته - كما استطرد الثغرى أيضا في مولديته -لمديح أبي حمو موسى . وعادة يتقدم المديح النبوى في المولدية نسيب يكتظ بالوجد والصبابة وأحيانا يعزج ببعض الوعظ .

وكانت المدائح النبوية لا تزال تنظم بجوار هذه المولديات ، واشتهر بالنظم فيها غير شاعر مثل عبد الله البسكري الصوفي معاصر يحيي بن خلدون ، نهو من شعراء النصف الثاني من القرن الثامن الهجرى ، وله في مديح المدينة قوله(1) :

> دارُ الحبيـــب أحنُّ أنْ تهواهــا وعلى الجفون مني هممت بزُوْرةِ مُعَلَّزُنَتُ أَنْتَ إِذَا حَمَّلُتُ بِعَلَيْهُ معنى الجسال مُنّى الخواطر والتي

وتَعِنَّ من طسرب إلى ذِكْرَاهـــا / يا بن الكرام عليك أن تغشاها وظُلِلْتُ تُرْتُمُ فِي ظلال رُباهـا(٥) سلبت عقبول العاشقين حُلاها

(١) رقى : صعد . طبانا : طبئة فوق طبئة .

۲٤٠/٢ تعريف الخلف ٢٤٠/٢ .

⁽٥) طية : المدينة .

⁽٢) اجتراح : اكتساب السيئات والحسنات . (٣) ظام : في أشد العطس . ضاح : أصابته حرارة

لا تَحْسَب المسُكَ الذِّكِيُّ كُثُّرُها هيهات! أين المسكُ من رَيُّاها(٥٠)!

طابت فلُو تَبْغِ التطيُّب يما فتى فلُومْ على الساعاتِ أَثْمَ تُراهما

والبسكري يقول إن دار الحبيب أحق دار بأن تهواها ويملأك الحنين شوقا إلى ذكراها ومتى هممت يزيارة أصبح واجبا عليك أن تغشى تلك الدار وتكتحل جفونك بمرآها وما أعظمك إذا حللت بها وتنقلت فيها ، إنها معنى الجمال وبها جميع منى الخواطر ، وطالما سلبت خُلاها عقول عاشقيها الهاثمين بها وجدا وصبابة . وإن ترابها ليفوق المسك العاطر وهيهات ؟ أين المسك من شداها الطيب ، لقد طابت فإن تبغ التطيب والتعطر فأدم تقبيل ثراها الذكي العطر .

وتلقانا شروح كثيرة لبردة البوصيرى في المديح النبوى ، من ذلك شرح لسعيد(٢) العقباني المتوفى سنة ٨١١ للهجرة وثلاثة(٢) شروح لابن مرزوق الحفيد أكبر وأوسط وأصغر، وسمى الأكبر إظهار صدق المودة في شرح البردة ، وسمى الأصغر الاستيعاب لما في البردة من البيان والاعراب ، وشرح قصيدة الشقراطسي التونسي النبوية بشرح سماه المفاتيح القرطاسية في شرح الشقراطسية . وتلتقي بالشهاب بن الخلوف بأخرة من القرن التاسع الهجري ، وله ديوان جميعه مديح نبوى ، ولم يُتَح ل أن أراه ، غير أن ديوانه الكبير المنشور بتونس به مجموعة من المدائح النبوية ، ونذكر منها توسلا بديعا بالرسول كي يغفر الله له ذنوبه ، وفيه يقول(١) :

ي الرحم الراسمين ارسم وجد طرك الله الما خالف الأوزار والخطّ ل^(°) وأخف عنى وأُثِنى ونحسًا تنيلنى الفسوز في حِسلٌ ومُرتّحَل وصلٌ ربٌّ على المختسار من مُضر حسير النبيين والأمسلاك والرُّسُلُ روحُ العوالـــم سِرُّ الكـــون أجمعهِ ﴿ كَسِيرُ كَنِوَ المعـــالَى عِلْــةُ العللِ(١٠) عليه صَلَّى إلىكُ التَرْش ما اتضحت آيات شمس الضحى في دارة الحمَل ٢٠٠ معاطف البسان في أثوابها الخُصُل(٨)

يا أرحمَ الراحمين ارْحَمْ وجُدْ كرمًا فَأَنتَ أَنتَ أَمسانُ الخائفِ الوَجسل وآله الغُرُ والأصحاب مسا خطرت

وهو يدعو ربه أن يجود عليه بالرحمة ، فإنه أمان الخائف الفزع ، ويتوسل إليه بالرسول أن يغفر ذنوبه وآثامه ، وهل يغفرها سواه ؟ إنه الرحيم الغفار ، ويسأل رب العزة النجاة والفوز مقيما وراحلا ، كما يسأله أن يصلي على رسوله العربي خير النبيين والملائكة والرسل ، ويقول إنه روح الوجود وسر الكون، وإكسير المعالى الذي يرفعها إلى الذرى وعلة العلل في الوجود

⁽١) ريًّاها : رائحتها الذكية العلية .

⁽٢) البستان ص ١٠٦ .

⁽٣) اليستان ص ٢١٠ .

⁽٤) الديوان ص ٦٦ .

⁽٥) الأوزار : الآثام .

⁽٦) الاكسير : مادة تحول المعدن ذهبا .

⁽Y) الدارة : الحالة . الحمل : برج الشهر الأول في الربيع .

⁽٨) الخضل: الخضراء الندية .

جميعه . وهذا البيت يجمع كل ما قاله البوصيرى وغيره عن الحقيقة المحمدية وأتها سر الكون وعلته ، ومنها يستمد نوره وضياءه . ويقول صلَّى عليه إله العرش طالما اتضحت شمس الضحى في أزمنة الربيع أي طوال الدهر ، وصلى أيضا على آله الأشراف وأصحابه ما ظلت أغصان البان وياتة ندية أي على مر الزمن .

ونمضى إلى العهد العثماني ، وفيه يكثر المديم النبوي كثرة مفرطة حتى لينظم فيه كل شاعر مدحة أو أكثر ، وقد ينظم فيه ديوانا مثل عبد الكريم الفكون المتوفيّ سنة ١٠٧٣ هـ/١٦٦٢ م إذله ديوان في المديح النبوي وقد رتبه على حروف المعجم ، وجعل مبدأ كل مجموعة من أبيات كل قافية حرفا من حروف : « اللهم اشفني بجاه محمد آمين » وجملة حروف هذه الصيغة خمسة وعشرون حرفاً ، في كل حرف مثلها أبياتا ففي قافية الهمزة خمسة وعشرون بيتا ، وهكذا إلى آخر الحروف ، وانتهى الفكون من نظم الديوان سنة ١٠٣١ هـ/١٩٢١م وكان قد أصيب بشلل في هذه السنة ألزمه الفراش ، فشفاه الله منه ، وله قصائد مختلفة في التوسل إلى ربه . وكان يعاصره سعيد المنداسي التلمساني الذي ترجمنا له في شعراء الهجاء وكان يجمع بين الشعر الشعبي والشعر الفصيح ، ونظم كثيرا من الشعر الأول ، واشتهر فيه بقصيدة نبوية في نحو ثلاثمائة بيت سماها « العقيقة » وشاعت بين أهل الجزائر شيوعا كبيرا ، ولأبي راس عليها شرح سماه الدرة الأنيقة ، ويقال له عليها سبعة شروح ، ولكل شرح عنوانه الخاص . وفي الديوان الذي نشره له الأستاذ رابح بونار أربع قصائد نبوية ، وقد أتشدنا قطعة من غزل أولاها في باب الغزل ، ومن قوله في مديحها النبوي(٦)

هــل رأيتــــم أو سعتــم حَسنـــًا في الورى من حُسنه الحِسنُ المُتَعَلَّ أحمدُ المعسوث فينا رحمةً خيرُ من قسام بحسقٌ وكَفَسلٌ آيسيةُ الله أمسينٌ صادقٌ وحببُ الله بسرٌ مُنتَضِلُ (٢) آیسی الله أمسین صسادق قد تحلّی - إذ تجلّسی - بَدْرُهُ فامتطى مَثْنَ جسواد للعسلا خافق كالبُرْق للوصسل رَفَلُ اللهِ أمُّ رُسُـــلَ اللهِ لِيــلَا وارْتقى آدمُ المسسرور صلَّى خلفَــــهُ قد رأى من رئـــــه مىالا رأى

بالبَّها من ربُّ عــزٌ وجَــلّ للمني يطسوي من السَّاح الكِلَّارُ(١) وأولسو العسرم مصابيح المِلُلُ قبلسه طَسِرْنُ نَبِيٌّ مُرْتَسَلِ

والمنداسي يقول : هل رأيتم أو سممتم حسنا لمي الورى ، كل حسن يستمد من أشعته النورانية ؟ إنه أحمد المبعوث رحمة هدية للعالمين ، أعظمُ من رعى الحقوق وأداها ، آيةُ الله الأمين

(٣) رفل : زها وتبحتر غي سيره

⁽١) ديرانسميدالمندنسي تحقيق الأستاذ رايم بونارس، ٤.

⁽١) الساح : يريد السموات . الكلل : يريد العلياق .

⁽٢) منتشل : شجاع .

الصادق وحبيبه البر المجاهد في سبيله ، وقد حفَّه الله بهالة من البهاء ، فسخِّر البُراق له يعرج به إلى السموات السبع ، وأمَّ الرسل ليلا تكريما له . ويفيض سعبد المنداسي في بيان معجزاته ، ثم يعود إلى معجزة المعراج ويقول إن الله خص به وسولنا من دون الرسل جميعا تكريما لا يمانله تكريم . ويتحدث المنداسي عن دولد الرسول في مدحة نبوية ثانية قائلاً الله المعالمة عن دولد الرسول في مدحة نبوية ثانية قائلاً الله المعالمة عن دولد الرسول في مدحة نبوية ثانية قائلة تالله تكريما المعالمة المعالم

طّة الأمسين الذي تُرْجي شفاعتهُ مَنْ سَبَق الرُّمْلُ عند الله في أزَلِ واتفضَّ إيسوانُ كسرى عند مولدهِ وجلَّل الأفق منه النسورُ في سحر وفي السماء حيول الشَّهْب راكضةً وفي المنازل تحت العرش إذ علمت تزينت وازدهست وساغ مشرتهسا حول الخيسام الفصونُ اللَّذَنُ ساجدة

يوم التلاقي وطي الخليق منشور (۱) فضلا وللخلق بعد الرسيل تأخير وغاب من نار وَسْطِ الفُرْس تسعير (۱) كَانَّ في الفَجْر هَدْيُ الصبح منحور (۱۵) كأنها في وغي الجيو الزناير (۱) بسولد المصطفى الوليدان والحيور وطربعها من الطيير الرمامير (۱) والحير والمسلاك تهليسيل وتكبير

وهو يقول إن طه الرسول الأمين الذى تُرجَّى شفاعته يوم الحشر الأكبر يوم كل إنسان يرى عمله المطوى منشورا تحت بصره. قد سبق الرسل فى الخلق والقدم الأزلى كا أن الرسل سابقون فيه بقية الخلق. ولقه حدثت معجزات شتى يوم مولده ، فقد انقض إيوان كسرى وانطفأت نار الفرس المجوس بعد أن ظلت مشتعلة متوهجة قرونا ، وعم الأفق منه تور فى السحر ، حتى ظُن أن هَدَى الإبل وغيرها إلى الكعبة ذيح فى فجر هذا النور استبشارا به . أما فى السماء فإن الشهب - ملاتها - زنابير . ويقول إن الولدان والحور العين فرحت بمولد الرسول وتزينت وامتلأت زهوا وسرورا وغنتها الطيور بمختلف الأغانى ، وحتى الغصون اللينة الناعمة حول الخيام سجدت لربها شكرًا . وهلت الملائكة وكبرت تكبيرا .

وينقل أبو القاسم الحفناوى في كتابه تعريف الخلف عن أحمد $^{(Y)}$ بن عمار بترجمته أن مجلّى حلبة المولديات ومقدَّم الجماعة فيها وإمام الصناعة وركاب صعابها ومذللها عاشق الجناب المحمدى ومادحه يلا معارض ، ومثلّث طريقتى البوصيرى وابن الفارض ، الشيخ أبو العباس أحمد الماتجلاتي ، أتحفه الله بمنفهق رضوانه ، وألحفه مطارف (حلل) التكريم في

⁽١) ديوان معيد للنداسي التلمساني ص ٩٩ .

⁽٢) طي للخلق : الكتاب الذي كان مطويا عن الحلق .

⁽٣) تسعير : اشتعال وتوهيج .

⁽¹⁾ الحدى : ما يضحي به من الإبل وغيرها نسكا .

⁽٥) الزنايير جمع زيور : حشرة تلسع .

⁽١) الزمامير : يريد أصوات الطير وألحانها .

⁽V) انظر تعریف الدخلف ۲/۸۸.

أعالى جنانه ، ويقول الحفناوى أثبت من مولدياته ما يطرب ويروق ، ويبهر الشمس عند الشروق ، فمن ذلك قوله من موشحه(١) :

بالله حادى القِطسار قِف لى بثلث الديسار وافسر السلام من على عُرْب نَجكِ واذكُر صبابة وَجْدى كيف يُسلام مَنْ بادرته الدُّسوعُ شوقًا لتلك الهسوعُ مسم المفسامُ

وهو ينادى بالله على حادى القطار أى القافلة أن يقف بديار الحبيب ويقرئه السلام ، ويسلم على عرب نجد ، أصحاب الصبابة والوجد ، ويتساءل كيف يلام من ابتدرته الدموع شوقا لتلك الربوع وساكنها ومقامه العظيم . والماتجلاتي من شعراء القرن الحادى عشر الهجرى وذكر ابن عمار أنه كان له ديوان نبوى جميعه قصائد مولدية تُزرى بالأزهار الندية ، ويقول : وجاء مصليا خلفه (تالياله) سحبان البلاغة وقُسُّ البراعة شيخنا أبو عبد الله عمد بن محمد المشهور باسم ابن على . وأنشد له موشعًا نبويًا على غرار موضع الماتجلاتي وفيه يقول :

باللهِ طاوى القفارُ عرَّج بذاك المسزارُ حيث الكرامُ عرَّج بذاك المسزارُ حَرَّ الغسرامُ عرَّج برَبْع المسالُ وابرد بذاك الوصالُ حَرَّ الغسرامُ حسبُ المشوق الكتيبُ أَنْ شَمْلُسه بالحبيبُ لسه الشامُ تَنْتُ علينا الديسارُ وفي القسوادِ جمسارُ لها أنفيرامُ

وابن على يقول: بالله يا قاطع القفار عرَّج نحو مزار الأحبة الكرام ، عرج نحو منزل المعالى وبَرَّد بهذا الوصال النار المضطربة في الفؤاد وحسبى أن اجتمع شملى بالحبيب . ولقد بعدت عنا الديار ، وفي الفؤاد قطع من الوجد الملتهب تضطرم نارا حامية . ولأحمد بن عمار نفسه في موشحة :

يا نسيما بات من زهر الرُبّى يتنفى الركبانُ الحملينُ منى سلاماً طيّبًا لأهيّل البان الريانُ الرّأنُ منى سلاما عَبِقاً إن بدت نَجْدُ إِن لى قلباً إلها شيّعًا شعّةً وَجْدِدُ

وموشحته يهبط أسلوبها درجة عن الموشحتين السابقتين ، ومع ذلك كان يعد من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجرى ، وله شعر كثير في الوصف وغيره من الموضوعات ، ويقال كان له ديوان في المديح النبوى ، يشتمل على منظومات من القصائد والموشحات . وتتحدث الآن عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله العطار أهم شعراء المديح النبوى الجزائريين .

⁽١) انظر في المتطوعة التالية وتاليتيها تعريف الخلف ٩٠/٢ وما بعدها .

محمد(١) بن عبد الله العطار

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن العطار ، هكذا نقلا عنه في آخر ديوانه النبوى الذي سماه : « نظم الدرو في مدح سيد البشر » وسماه أيضا : « الورد العذب المعين في مولد سيد الخلق أجمعين » والاسم الأول هو الذي اشتهر به الديوان لأنه أخف وأطرف ، وجاء في ختامه : « كان الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة الثاني من شعبان سنة ست وتسعين وستماثة ما عدا أربع قصائد ، فإنها تقدمت على إنشائه أودعتها فيه ، وذلك بمدينة الجزائر ، جزائر بني مزغنة من أقصى إفريقية من أرض متيجة » . ومتيجة هي الإقليم الذي تقع فيه مدينة الجزائر . وبذلك يكون قد فرغ من نظم هذا الديوان النفيس بمدينة الجزائر سنة ٦٩٦ هـ/١٢٩٧ م ويقول المقرى : « ليس هو بابن العطار المشرقي الذي كان معاصرا لابن حجة الحموى [المتوفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣م] فإن ذلك متأخو عن هذا .. وهذا مغربي وذلك مشرقي فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان سوى في اشتراكهما باين العطار » . ويذكر المقرى - وتبعه في ذلك الحفناوي - أن عمد بن أحمد بن الأمين الأقشهرى روى الديوان عن ناظمه ابن العطار وأنه قرأه عليه قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة بأصله بموضع الحكم في مدينة الجزائر في ذي القعدة أواخر عام سيعة وسبعمائه . ويدل هذا النص على أن ابن العطار كان في سنة ٧٠٧ هـ/١٣٠٨ م قاضيا بمدينة الجزائر . وقد اطلع المقرى على ديوانه ، وجاءنا منه ببعض روائعه ، بادثا بتسديس ، وقوافيه تكون عادة بعدد الحروف الهجائية ، ولكل حرف أربع شطور ، يليهما شطران ينتهيان بحرف يُلْتَزم فيهما بكل دور كقوله في تسديس له(٢) :

صَلُّوا على البَّدْرِ المنبرِ الأكسلِ صَلُّوا على الرَّوْضِ البهيِّ الأجْمَل

صلوا على الحادى النبيُّ الأَحْفَلِ المصطفى الأرقى لأنزه محفِل فيسه تقلم وحسده تقديما صلوا عليسه وسلمسوا تسليما

وهو يقول صلوا على البدر المنير الكامل والروض البهيِّ العاطر الهادي لأمته الحاني عليها والمحتفى بهداها ، المصطفى الذي صعد به ربه لأنزه وأروع مقام .. تقدم فيه وحده دون الرسل جميعا يناجي وبه ، صلُّوا عليه وسلَّموا تسليما . والشطر الأخير يكرر في كل دور مع شطر منته بالميم محدثًا رئينًا صوتيًّا بديعًا للتسديس ـ ويذكر المقرى للعطار تسديسًا ثانيًا ، تذكر منه هذا الدور:

⁽١) انظر في ترجمة العطار نفح الطيب للمقرى (طبعة د. إحسان عباس ۲/ ۱۸۰ وما بعدها وكتاب تعريف

الخلف لأبي القاسم الحفاري ٢/٥٥٠. (٢) نفس المرحمين السابقين .

صَلُّها على مَنْ قد تنامي فَخْرُهُ صَلُّوا على من قد تعاظم قَدْرُهُ صَلُّوا على مَنْ قد تأرُّج نَشْرُهُ صَلُّوا على مَنْ قد تناسق دُرُّهُ

عَقَد السَّناءُ لجده إكليلا صلوا عليه بُكَّرةُ وأصيلا

وهو يقول صلوا على من فخره لا يقف عند حد بل كل يوم في نمو وازدياد لمجبة الخلق له وعية ربه . صلوا على من يتعاظم قدره عند الناس وعند الذات العلية . صلوا على من عطره يفوح من كل جانب، ومَنْ لآليء تعاليمه تطرد لأتباعه في أنساق محكمة، وقد عقد له الشرف والمجد تاجًا عظيمًا ، صلوا عليه بكرة وأصيلا . ويختم بهذا الشطر كل دور مع شطر لامي قبله . ويبثُّ العطار في قصيدة له حنينا ظامئا إلى زيارة يثرب والرسول الكريم منشدا :

إن طابت الأنفاسُ من زهــر الرُّبي رَبُّــاه أَذكي في النفــوس وأطيب

أهدتُ لنا طيبَ الروائح يَثْربُ فهبواُها عند التنسُّم يُطْربُ شَوْقًا إلى أَسْنَى نَبيٌّ حبُّسه بحلسو على مَرُّ الزمسان ويعذبُ فُرْنًا بِسَهُ بِن الْأَنسَامِ بِدِيمةِ أَبِداً علينا بالأُمساني تَسْكُبُ حساز السيادة والكمسال عمَّدٌ فإليه أشتاتُ المحسامد تُنسَبُ

عبرانا ونبينسا وشفيعنسا يُلنَّني إلى ورد الرضا ويقرُّب

والعطار يقول إن يثرب أهدت لنا مع الرياح طيباً ، واختلاطها في هبوبها بالأرج يملاً قلوبنا طربا ، ويقول إنها رقَّت ورق معها قلبي المذب بالصبابة والوله شوقا إلى أعظم نبي حبه دائما عذب مستحب مهما كان الزمان مُرًّا كريها ، ويقول إننا فزنا منه بسحابة لا تزال تسكب علينا بكل ما نريد من الأماني . وقد حاز السيادة والكمال ، إنه مجبوبنا ونيينا وشفيعنا يوم الفزع الأكبر، وإن حبه ليدني من رضا الله ، وحسبك بذلك نعمة كبرى . ويقول إن أريج زهر الربي لا يقاس في شيء إلى شذاه العطر ، إنه أذكى في النفوس وأطيب في القلوب . ومن قوله متشوقا إلى طيبة وزيارة الرسول الكريم:

حتي يرقً للسوعتى وصبابتي

أبدا تَشُوقُك أو تروقُك يتربُ فإلى متى يُقْصيك عنها المغربُ هي جَنَّةٌ في النَّفْس يعذبُ ذكرُها والقرب منهما والتداني أعدب والشُّوقُ يثنيا إليها كلما وقف الحمام على الأراكة يخطبُ يا حبَّدا في رَبْع طَيِّهَ وقفةٌ بين السركائب والمداسع تُسْكَبُ ودموع عيني كلُّ من يتغرُّبُ شوقًا لمن زانَ الوجودَ وحبُّه يدنى إلى ربُّ الرُّضا ويقرِّبُ خيرً السوري محسوبنا ونبيُّسا حزنا به الجاه الذي لا يُسلب

فدائما تشوق العطار يثرب ودائما يقصيه عنها الغرب ، إنها الجنة التي يحلو له ذكرها ، والقرب منها والدنو أكثر حلاوة وعذوبة . وإنه ليحن إليها كلما سمع الحمام يشدو ويترنم على أغصان الأراك والأشجار . ويتمنى وقفة في ربع الأحبة ودموعه تهطل صُبًّا ملتاعا حتى ليعطف عليه المحبون مثله ، شوقا للرسول الكريم الذي زان الوجود بطلعته السنية ، والذي يدني حبه من رضا رب العباد ، خير الورى ، محبوب أمنه ، ونيها الذي حازت به جاهها ومكانتها العالمية . ويشيد بالرسول ويحمُّل السلام إليه من يزورونه من جيراته وصحبه ،

يزيد حُسنًا على الأقمار باهرهُ أُسْنَى النبيِّن قَدْرًا نــورُهُ أبدا وأنضلُ الخلق من عُرْب ومن عجم أربت على الرُّمُل أضعافا مآئسه رَوْضٌ من الحلم غُضٌ رَاق منظرة بحرٌّ من العلم عذبٌّ فاض زاخره إن جاد صاح بلقياه الزمان فول إلى مقسام حبيب أنت زائسسره وصيفٌ له حال صُبٌّ مُغْرَمٍ دَيْفٍ رام الدنو فأنصت جرائره (١) غَرْبٌ فما غائبٌ من أتت ذاكره واذكر هناك بعيلا السدار غرابة إلى عسارٌ رسسولُ الله عامسرُهُ أهدى السلام بلا حَسدٌ ولا أمهد

وهو يصف الرسول بأنه أعظم النبيين قدرا ، ونوره يزيد حسنا على نور الأقمار حين تكون بدورا كاملة ، وهو أفضل الخلق عامة من عرب ومن عجم ، ومآثره أضعاف الرمل إحصاء وعدًّا ، وإنه لروض زاه من الحلم يروق منظره ، وبحر عذب من العلم يفيض زاخره . ويتجه إلى بعض من أسعدته الظروف بالرحلة إلى زيارته ، فيطلب إليه أن يصف له صبابته بزيارته وغرامه ، وكيف حاول الاقتراب منه وأبعدته ذنوبه ، ويقول له اذكر حال بعيد الدار عاجز عن الوصول إليه . وإنه ليهدى السلام إلى يثرب بلا حد ولا غاية ولا نهاية . ويتخيل نفسه وقد اكتحلت عيناه بطبية وترابها ، فينشد مبتهجا :

ولمسا بدت أعلام طَيَّبَة قصرًت من الشموق ما قد طوَّلتُه السياسِبُ (٢) وقفنا وسلَّمنا وفاضتْ دموعًنا وحنَّت إلى ذلك الجنساب السركائب نولنسا وقبَّلنسا مسن الشسوق تُربَّها وطابتُ بذاك التُّرب منا التُّرائب؟ فللعيين من تلك المعاهد نزهيةً حَوَّتُ سَيُّد الرُّسُل الذي جَلَّ قدرهُ ترقى إلى السُّم الطبـــاق وما بـــدا

وللقلب في تلك الرسسوم مآرب له في مقام القرب تُقْضَى المطالبُ له في ترقّيه من الحَجَّــــب حاجبً

⁽٣) الترالب : عظام الصدر .

⁽١) مغرم دتف : أشفى على الهلاك . حرائره : ذنوبه . (٢) السباسب جمع سيسب: المقازة والفلاة .

لقد أشرقت شمس النهار بنوره وبدر الدُّجَى لما بدا والكواكب أعلّل قلبى وحقّك على الموسول لقبره وإنْ غبت ما قلبى وحقّك عائب عائب وإنى أناديسه وإن كنت نازحسا نداء غسريب غربتسه المنسارب والعطار يقول إنه حين بدت علامات طيبة أى المدينة قصّرت خطا الشوق التى كانت قد طولتها مفازات الطريق في إفريقيا وجزيرة العرب ، وما أعظم فرحته - كا يقول - فقد وقفوا وسلموا على ربوع طيبة أو ربوع الحبيب ، وحنت معهم الركائب لهذه المنازل . ويقول إنهم نزلوا وقبلوا تراب طيبة العطر وطابت به صدورهم وأفئدتهم ، ونَعِمَت العيون بمشاهد تلك المعاهد ونعمت القلوب ، إذ حوت تلك المعاهد ميد الرسل الذي تجاب عنده المطالب ، والذي صعد به جبريل إلى السموات السبع طبقة بعد طبقة ورُفت من دونه الحجب . وإنه لنور خالص ، نور أذل ، ومن نوره تستمد الشمس والقمر والكواكب . وكأنما يفيق العطار من خالص ، فيرى نفسه لا يزال في مدينة الجزائر لم يبرحها ، ويقول إنه يمنى نفسه بزيارة الرسول ، وإن غبت عنه فإن قلبي ليس غائبا ، وإني أناديه ، وسأظل أناديه نداء غريب ظاميء أشد الظمأ وأية عبره العمط الشريف .

النص*ال النادس* النثر وكتّاب

١

الخطب والوصايا

طبيعي أن تكثر الخطب والوصايا مع الدولة الرستمية منذ تأسيسها سنة ١٦٠ هـ/٧٧٦ م إذ كانت دولة إياضية ، وكان أثمتها لايزالون يدعون رعيتهم في عيطها بتاهرت وخارج عيطها إلى امتثال دعوتهم مع تقوى الله وخشيته والقيام بفروضه الدينية ، وقد يطلبون إليهم في بعض خطبهم طاعة من يولونهم عليهم من ولاتهم ، كا يلقانا عند إمامهم عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم (١٧١ - ٢١١ هـ) حين ولى على تاهرت في غيته عنها السمح بن أبي الخطاب نائبا عنه ، فقد جمع زعماء تاهرت وأهلها وخطبهم قائلا(۱):

« قد علمتم – معشر المسلمين – أن السمح وزيرى وأخص الناس بي وأحبهم إلى وأتصحهم لدرلتي وأني لا أصبر على فراقه ، وقد آثرتكم على نفسى ، تتميما لرغبتكم ، وها أنذا قد وليته عليكم فأحسنوا الطاعة والانقياد لأمره ما سار فيكم سيرة المسلمين ، ولم يحد عن جادَّة العدل والإنصاف ، ولم يرتكب ما يؤذن بسخط الرب أو بمخالفتنا » .

وهذا المأثور من الخطبة ليس فيه تكلف لضروب السجع ولا لألوان البديع ، وهو بلغة متولة كلغة الخطب في الصدر الإسلامي الأول . وعلى شاكلة هذه الخطبة كانت الوصايا في أيام هذه الدولة كوصية عبدالله اللواتي وزير أقلح بن عبد الوهاب (117 - 128) وهي تطرد على هذه الصورة (7):

و إلى موصيكم إخواني ونفسى بتقوى الله العظيم في السر والإعلان ، وباتباع آثار أهل دعوة المسلمين ، فإن الاتباع أولى من الابتداع وعليكم بالائتمار لما أمر الله به من طاعته ، والانتهاء عما نهى عنه من معصيته ، فاقتفوا آثار المسلمين فإن الله أوعد بالنار من خالفهم ، كما أوعد بها من خالفه وخالف رسوله ، إذ قال تبارك وتعالى : ﴿ وَمَنْ يُشَاقَقَ الرسولَ مَن بعد

 ⁽١) اطر المرب العربي : تاريخه وثقافه للأساذ رابح
 ص ١٨١ .

ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نُولَه ما تولَّى وتُصُله جهتَّم وساءت مصيراً له . فاتقوا الله إخواتي واحذروا مخالفة آثار أتستكم في القليل والجليل .. وعليكم بالحذر من الانهماك في الشر والخلاف بعد الزجر عنه فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك وغضب منه وقال : أمنهمكون أتتم فيها (أي الدنيا) بعد ماجتتكم بها (أي الرسالة) بيضاء نقية حيفية سمحة سهلة » .

وهو يوصى بالتقوى واتباع أهل الدعوة من أثمة الإباضية ، فإن الاتباع كما يقول أولى من الابتداع ، ولغته رصيتة قوية ، يحتج بالقرآن والحديث النيوى ملوحا بهما من بعيد على صحة معتقده . ويذكر صاحب الأزهار الرياضية عظة عامة للإمام أبى اليقظان محمد بن أقلح بن عبد الوهاب (٢٤١ -- ٢٨١ هـ) وجّهها إلى جميع رعاياه في تاهرت وجبل نفوسة ، وفيها يقول (١٠) :

و إن أفضل ما تتواصى به العباد ويتحاضون عليه تقوى الله ولزوم طاعته ، والزَّجْر عن معصيته ، والترغيب فيما يورث النواب من القول الطيب والعمل الصالح . وعليكم معاشر المسلمين بالتهيئ للقدوم على الله والتأهب والاستعداد ليوم تشخصُ فيه الأبصار وتتغير فيه الألوان ، ويشيب فيه الولدان ، و فوتذهل كلُّ مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل الألوان ، ويشيب فيه الولدان ، و فوتذهل كلُّ مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل الله - أن أهل العلم القائمين بهذه الدعوة قد انقرضوا وقلَّت الخلوف منهم ، فرحم الله امرة الله - أن أهل العلم القائمين بهذه الدعوة قد انقرضوا وقلَّت الخلوف منهم ، فرحم الله امرة الله عن مسلما احتسب نفسه ، وأرصدها لله في طلب العلم والنقض على من ضادً الله وعدل عن منهاج رسول الله صلى الله عليه وسلم وضادً المحققين من عباده ، حتى تكون كلمة رسول الله عليه والماطل زهوقا . وعليكم معاشر المسلمين اتباع الماضين من أسلافكم والمتقدمين من ألمتكم الصالحين من أهل دعوتكم ، فاقتفوا آثارهم ، واهتدوا بهداهم ، واحذرو الزيغ عن طريقهم والميل عن مناهيجم » .

وواضح أن الإمام أبا اليقظان محمد بن أفلح يدعو في عظته صراحة أهل دعوته من الإباضية أن يرصدوا انفسهم ويحتسبوها للدفاع عنها ، ضد خصومها الدين عدلوا في رأيه عن منهاج رسول الله ومنهاج أهل الحق من أتمتهم ، ويدعوهم إلى اتباع ما تواضع عليه هولاء الأتمة من مبادىء آمنوا بها مخالفين الجماعة . ولابنه أبي حاتم يوسف (٢٨١ - ٢٩٤ هـ) عظة بديعة كان يخطب بها الخوارج الإباضية في عهده أيام الجمعة وفيها يقول (٢٠) .

⁽١) الأرمار الرياضية للباروني ص ٢٤٠ . عمر ص ١٧٩ ،

⁽٢) النشاط الثقافي في ليبيا للدكتور أحمد محتار

وهذه الخطبة أو العظة تصور نهاية تطور كبير حدث في كتابة النثر الأدبى ، فقد بدأ بسيطا عند الإمام أبي اليقظان محمد بن أفلح ، واتسع هذا الرقي عند ابنه الإمام أبي حاتم يوسف لا من حيث انتخاب الألفاظ فحسب ، بل أيضا من حيث ما يشيع فيها من السجع ومن التوازن في العبارات والمقابلات الدقيقة . وتسضى بجاية وشرقي الجزائر في عصر الحماديين والموحدين ثم الحفصين بالعناية في الخطابة والعظات ، وتتردد في الكتب أسماء خطباء في الجامع الأعظم ببجاية أو جامع القصبة بها أو جامع الموحدين أن يقال مثلا إن فلانا ولي خطابة الجامع الأعظم ببجاية أو جامع القصبة بها أو جامع الموحدين وكان فصيح القلم واللسان . ويكتفون بذلك دون أن يذكروا شيئا من خطبه الفصيحة أو البليغة ، أو يقولون مثلا إن أبا تمام الواعظ الوهراني سكن بجاية واشتغل فيها بالتذكير واستدعاء الخلق أو يقولون مثلا إن أبا تمام الواعظ الوهراني سكن بجاية واشتغل فيها بالتذكير واستدعاء الخلق الباب الله تعالى ، ولا تذكر لنا كلمة من مواعظه . ويمكن أن نجد صورا من العظات في نثر الأذكار والأوراد التي كان يرددها المتصوفة عقب الصلوات ، ونقتطف كلمات مما كان يردده على بن أحمد الحرالى عقب صلاة الصبح إذ كان يجلس في مصلاه متربعا ويردد بعض أقوال له منهادا :

۵ سبحان من سبقت رحمته غضبه ، سبحان من لا منجى ولا ملجاً إلا إليه ، يا مثبت القلوب ثبت قلبى . العقل أصل دينى ، الحب أساسى ، ذكر الله أسى ، الثقة كنزى ، العلم سراجى ، الصبر ردائى ، الرضا غنيمتى ، الزهد حرفتى ، اليقين قوتى ، الطاعة حسبى ، الجهاد علقى ، قرة عينى فى الصلاة » .

والمثات بل الآلاف من مواعظ الخطباء والأوراد والأذكار كانت تقرع أسماع الناس كل يوم في بجاية وقسنطينة وغيرهما من بلاد الجزائر . وكان النساك وأهل الصلاح يكتبون أحيانا

⁽١) عنوان الدراية ص ١٥٢.

وصية لربهم أن يرعى ذريتهم وأهليهم وما استودعوه من أموالهم صيانة للورثة والمال، من ذلك وصية رواها صاحب عنوان الدراية لابن نعيم الحَضْرميّ المتوفى بقسنطينة سنة ٦٣٦ وفيها يقول(١):

« هذا ما أودع العبد الله الذي خلق الأشياء ، ورزق الأحياء ، وملك العالمين ، وحفظ السموات والأرضين ، أودعه جميع ولد أبيه وأهله وأهل أخيه وجميع ما خوهم من نعمه ظاهرا وباطنا ، وصيَّر ذلك إلى أمانته ، وأسلمه إلى رعايته ، واستحفظه في ذلك كله ، وتبرَّأ إليه من حوله وقوته ، ولم يرج سوى فضله وطوّله (أفضاله) هو الحفيظ الذي لا يهمل ، الوكيل الذي لا يغفل ، الجواد الذي لا يبخل ، الأول الذي ينعم ويتطول ، والأخير الذي لايزال ولا يتحول » .

وألفاظ الوصية مثل ألفاظ الحرالى ألفاظ منتخبة مصفّاة ، وقد يجيء فيها السجع عفوا دون تصد ، وهي تدل على أن النثر كان قد أخذ يتطور ، وأخذ أصحابه يعنون بالملاءمة بين اللفظة واللفظة إرضاء للسمع وإمناعا للسامع بما يسمع أو يقرأ من الكلم .

وإذا تركنا بجاية والقسم الشرقى من الجزائر إلى قسمها الغربى وتلمسان خاصة رأينا صاحب بغية الرواد يسوق فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد بجزئها الأول طائفة من مشاهير خطبائها ووعاظها مثل أبى عبدالله محمد بن أحمد الحجام المار ذكره بين شعراء المتصوفة والمتوفى سنة ٢١٤ ويسميه يحيى بن خلدون فى البغية : واعظ أهل زمانه ، ويذكر له -- كما مر بنا -كتابا فى الوعظ اسمه ه حجة الحافظين ومحجة الواعظين » . ومن كبار الخطباء الوعاظ الذين يذكرهم صاحب بغية الرواد عبد الرحيم بن أبى العيش الخزرجى المترجم لأبيه بين شعراء الصوفية ، وكان خطيب الجامع الأعظم بتلمسان وإمامه ، وكان يعاصره أبو عمد عبد الله المجاصى المتوفى سنة ٢٤١ هـ/١٢٤٣ م وكان كثير البكاء فى وعظه حتى اشتهر بذلك ، وكان لا يرفع طرفه إلى السماء حياء من الله تعالى وخشية منه ، وكانت له مواعظ قيمة ، ومن الوعاظ بعده سعيد العقباني المتوفى سنة ١١٨ هـ/١٤٠٨ م خطيب الجامع الأعظم بتلسمان ، ونقرأ أخبارا عن روعة مواعظ هؤلاء الخطباء وأن منهم من كانت تقشعر من وعظه المجلود ليوعظه وما يورد من زواجره ، ومع ذلك لم تحفظ العصور السالفة بشظايا - ولو قليلة -- بمواعظه وما يورد من زواجره ، ومع ذلك لم تحفظ العصور السالفة بشظايا - ولو قليلة -- من خطبهم ومواعظهم ومواعظهم ، من كان يكي سامعه من خطبهم ومواعظهم ومواعظهم .

ولم تصلنا وصايا عن تلمسان لا من حكام الدولة الزيانية لأبنائهم ولا من شيوخ تلمسان

⁽١) عوال الدراية ص ٣٣٢ .

لتلامذهم فيما عدا وصية كبيرة استحالت إلى كتاب أوصى بها السلطان أبو حمو موسى الثاني و ٧٩٠ - ٧٩١ هـ) لينه أبا تاشفين وسماها « واسطة السلوك في سياسة الملوك » وقد جعلها في أربعة أبواب بين يديها مقدمة عن السياسة العملية ، والباب الأول نصائح فيما ينبغي على المالك أو الحاكم من العدل والتقوى وصيانة المال والعناية بالمجيش، والباب الثاني خاص بقواعد الملك أو الحكم وأركانه ، وهي العقل والعدل وحسن السياسة والعناية بالمال والجيش ، والباب الثالث خاص بالصفات التي تزين الملك والحكم ، وهي الشجاعة والكرم والحلم والعفو ، ويصرِّح في خاتمة الكتاب بأنه وضعه لابنه أبي تاشفين ليتبع نصائحه فيه ، ويستقيم حكمه وملكه ، ونقتطف من هذه الوصية الكبرى بعض وصاياه لابنه عن الشجاعة(١) في الحروب .

م يا بُنَّ إذا كان الملك شجاعا ، كان منصورا مطاعا ، ترهيه الأعداء ، وتطمئه الله الأولياء ، يعتد به جيشه في مواقع الحروب ، ويخاف سطوته الطالب والمطلوب . وإذا اقتحمت القتال ، واختلطت الأبطال بالأبطال ، فغايتك أن تكون حاكما على نفسك ، صابرا ثابتا في جأشك(٢) ، ناظرًا إلى ماقتك التي هي قلب جيشك ، فلتلزم بها الثبات ، ولا تتزحزح إلى جهة من الجهات ، ولتشدّ بثباتك الأنجاد (٢٠ والحماة ، والمقاتلين الكُماة (٤) ، وإن اتكسر أحد الجناحين من جيشك فلا تهتم به ، ولا تنتقل بسببه ، فإن انكسار الجناحين مع ثبات القلب لا يضر ، والصبر في مثل هذا عائد عليك بما يسر ، لأنه إذا كانت راياتُ القلب تخفق وطبوله تزأر كان ذلك حصنا للجناحين، وأمانا للعسكر من الحَين (٥)، وأرجى للظفر بالعدو عند رجوع الجانيين » .

وهو ينصح ابنه حين تلتحم المعركة أن يثبت في قلب جيشه ، وإذا رأى في أحد الجناحين انكسارا لا يميل إليه بمن معه من العساكر ، حتى لا يتشوش الموقف ويُظَنُّ أنه منهزم ، وحتى لو أنكسر الجناحان فإن ثبات القلب يردهما إلى المعركة ويكتب للجيش النصر . ويوصى ابنه ان تظل رايات الجيش في قلبه تخفق وطبوله ترأر ليكون قدوة لقواد الجناحين ويعودوا إلى مواقعهم من المعركة . ويستمر أبو حمو موضحا لابنه أن الشجاعة لا تكون صحيحة إلا مع الرأى السديد ، أما بدونه فتكون مذمومة بل قد تصبح تهورا يؤدي إلى الهلك وإلى زوال الملك . ولا يلفتنا في هذه الوصية الطويلة ما تحمل من فكر دقيق ولفظ منتخب رشيق فحسب ، بل يلفتنا فيها أيضا أنها مسجوعة سجعا محكما ، وهي شهادة قوية بأن النثر الأدبي رقى بالجزائر في القرن الثامن الهجرى ، بحيث أصبح الكاتب يفكر في جرس كلامه الذي يخلب به سامعه ،

(٣) الأنحاد جمع نجد: الشجاع .

⁽١) الله قاعدة الشحاعة من الناب الثالث من كاب

⁽٤) الكماة حمع كمى : المقدام المسلح . ولمبطة الساوك . (٥) المين : الملاك . (٢) حأشك : قللك ،

وأيضا ليس ذلك فحسب ، فإن الكاتب يلائم بين الكلمات في السياق بحيث يأتي مع الكلمة بشقيقتها ورفيقتها التي يحسن أن تصاحبها والتي تؤلف معها لونا من التجانس أو الجناس ، حتى يروق السامع أو القارئ ويجذبه إليه .

وإذا مضينا إلى العهد العثماني سمعنا - كم سمعنا في الحقب السابقة له - عن خطباء كانوا بارعين في الرعظ ، وكان الناس يجتمعون لهم في خطبة الجمعة ويتبهرون بما يسمعون منهم من وعظ مؤثر ، غير أننا لا نجد شواهد من هذا الوعظ ، وقد أشاد الكاتب محمد بن ميمون في القرن الحادي عشر الهجري بخطابة الشيخ مصطفى بن عبدالله البوني قائلا : « له في الخطب الساعد المشتد ، والإلقاء الذي تعيل إليه الهوادي (الأعناق) وتمتد ، والسكينة (الوقار) التي تجذب إليها الأبصار فلا ترتد ، ولم أز منذ عقلت بسني ، وعلقت خطابته بذهني ، أحق منه في طريقة الوعظ والخطابة والإمامه ، ولا رأيت من شيوخنا من تقدم أمامي لا جرم أنه استحوذ عليها ، صناعة استوفي شرطها واستكمل أسبابها .. وكذلك هو في وعظه آية من استحوذ عليها ، صناعة استوفي شرطها واستكمل أسبابها .. وكذلك هو في وعظه آية من الدانيه إلا واحد من الأفاضل لم يكن بممائل »(١) . وهذا الخطيب الممتاز الذي ليس له نظير يدانيه إلا واحد من الأفاضل لم يكن بممائل »(١) . وهذا الخطيب الممتاز الذي ليس له نظير في وعظه من مدينة الجزائر إلى أم القرى أضاعوا تراثا مهما لا يلغون مبلغه من روعة الخطابة . ومن المحقق أن الأسلاف من الجزائرين أضاعوا تراثا مهما من مواعظ أدية لو أنها وصلتنا لأمكننا أن نؤرخ للأدب الجزائري تاريخا أكثر دقة .

٧

الرسائل الديوانية

طبيعى أن لا توجد الرسائل الديوانية في أمة إلا إذا وجدت فيها دولة ، واتخذت لحا كتابا يكتبون عنها الرسائل الديوانية ، وكان قيام الدولة الرستمية في تاهرت مبشرا بأن تصدر عن حكامها رسائل ديوانية مختلفة ، وقد توجد الدولة وتوجد الرسائل الديوانية ولا يوجد من يهتم بتسجيلها ، غير أننا نبجد رسائل الدولة الرستمية تدوّن ويتناقلها كتاب متأخرون مثل الشماخي في السير والباروني في الأزهار الرياضية ، فمن ذلك رسالة للإمام عبد الوهاب الشماخي في السير عبها إلى أهل طرابلس وكانوا يوالونه ، وكان واليه السمح بن أبي الخطاب توفي ، واستخلف يعضهم غيره وراجعوه ، فكتب إليهم الرسالة التالية (٢) :

ه أما بعد فإتى آمركم بتقوى الله ، والاتباع لما أمركم به ، والانتهاء عما نهاكم عنه ، وقد

⁽١) تاويح الجرائر الثقافي للدكتور سعدالله ٢١٣/٢ . (٢) السير للشماخي (طبع قسنطينة بالجزائر) ص١٨٠.

بلغنى ما كتبتم إلى به من وفاة السمح واستخلاف بعض الناس « خلفا » له وردُ أهل الخير ذلك ، فإن مَنْ ولَى « خلفا » من غير رضا إمامه فقد أخطأ سيرة المسلمين، ومن أبي توليته فقد أصاب، فإذا اتاكم كتابى هذا فليرجع كل عامل استعمله منكم السمح على عمالته التي ولى عليها إلا خلف بن السمح ، فحتى يأتيه أمرى ، وتوبوا إلى بارتكم ، وراجعوا النوبة ، لعلكم تفلحون » .

والرسالة مع إيجازها تؤدى الغاية المطلوبة منها ، إذ تبين حق الإمام وما جرى عليه عرف الإباضين ويسميهم المسلمين ، وتصف فعل من ولى خلفا بعد السمح بالخطأ لا ضد الإمام وحده بل أيضا ضد المسلمين وعُرفهم ، وتحرمه من أن تكون له صفة الشرعية فلا تصح له ولاية الناس بحال ، ويطلب إليهم التوبة مما وتعوا فيه من إثم . وكان عهد ابنه أفلح طويلا (٢١١ - ٢٤٠ هـ) ، وخرج عليه بعض النوار ، منهم نفاث بن نصر من جبل تفوسة إذ كان يطعن في إمامته ويكثر من نقده ، فتبادل معه عددا من الرسائل كان آخرها الرسالة التالية ، وهي طويلة ، ولذلك سنختصرها شيئا من الاختصار ، وفيها يقول(١) :

و أما بعد فالحمد لله المنحم علينا ، المحسن إلينا ، الذي بنعمته تتم الصالحات ، ولا يهتدى مهتد إلا بعونه وتوفيقه ، فله الله علينا ، وهو المحسن إلينا إذ هدانا لدينه ، وجعلنا خلفا من بعد أسلافنا الصالحين ، وأثمتنا المهتدين .. قد كتبت إليك غير كتاب ، أتصبح لك فيه ، وأدعوك إلى رشدك ، وفي كل ذلك لا يبلغني من عمالنا فيك إلا ما أكره ، ولا أرضاء لك في دين ولا دنيا ، حتى حروت كتابا منشورا إلى عمالنا ، أمرتهم فيه بخلع كل مَنْ خالف سيرة ألمسلمين . وابتدع غير طريقتهم ، وسار بغير سيرتهم .. فكتبت إلى كتابا كأنك تسخط ذلك . أترى أني أوازر من ابتدع في ديننا ؟ ما كنت بالذي يفعل ذلك ، ولا أوازر من يسعى في خلافنا ما كنا على الهدى . ثم قلت إلا أمرنا في كتابنا بالبراءة منك ، فإن كنت كا كتب به إلينا عمالنا فأنت معقوق بالبراءة (منك) ومقصي من جماعتنا ، لأننا ما كتبنا كتابنا ذلك بحماعة المسلمين ، فإن تكن أنت منهم فأنت الذي أبحت لنا البراءة منك ، وأحللت بنفسك بحماعة المسلمين ، فإن تكن أنت منهم فأنت الذي أبحت لنا البراءة منك ، وأحللت بنفسك ما لابد أن نفعله بك وبغيرك ، وإن لم تكن كذلك فأظهر الانتفاء منه ، وكذب عن نفسك ما قيل عنك لتكون عندنا بالحالة التي تستحقها وتستوجبها ... وإني غير كاتب إليك كتابا ما قيل عنك الإ إذا انتهى إلينا ما نحبة ، فنزلك من أنفسنا بحيث تحب ، والله المستعان » .

وأفلح متمكن من أفته بأروع مما تمكن أبوه عبد الوهاب، إذ هي في يده سلسة القيادة،

⁽١) الأزهار الرياضية ٢/ ١٩٥ .

وهو يصرِّفها كا يشاء ، ويجعل الله هو الذى اختاره خلفا لأسلافه الصالحين وإماما لأهل دعوته حتى يجعل خروج نفاث عليه خروجا على طاعة الله وعصياتا لمشيئته وإرادته . وقد بنى الرسالة على الملاينة والترغيب تارة والترهيب تارة ثانية ، مما يدل على حنكته السياسية وخاصة أن جعل باب الترغيب والتقريب مفتوحا على مصاريعه حتى يدخل إليه نفاث منه راضيا إذ ينزل منه بحيث الود والحب . ولأفلح رسالة عامة كتب بها إلى جميع رعاياه بهذه الصورة (١٠):

ه الحمد لله الذي هدانا إلى الإسلام ، وأكرمنا بمحمد عليه السلام ، وأبقانا بعد تناسخ الأم ، حتى أخرجنا في الأمة المكرَّمة التي جعلها الله أمةٌ وسطا شاهدة لنبيُّها بالتبليغ ، ومصدُّقة لجميع الأنبياء ، وشاهدة على جميع الأمم بالبلاغ من الأنبياء عليهم السلام مَنًّا من الله ورحمته ، وأرسل إلينا نبيَّه عمدا على بالهدى ، ووعده بالنصر على الأعداء ، وضمن له الفلاح والغلبة ، ووعده بالعصمة ، قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بِلُّغُ مَا أَتَزِلَ إِلِيكُ مِنْ رَبُّكُ وإنَّ لم تفعل فما بلُّغتَ رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدى القوم الكافرين، ﴿ فَأَدَّى – عليه السلام - ما أمره الله به ، ونصح لأمته ، ودعا إلى سبيل ربّه ، وجاهد عدوّه ، وغُلُظ على الكفار ، ولان للمؤمنين ، فكان لهم - كما وصفه الله - رءوفًا رحيمًا ، حتى انقضتُ مدته ، وفنيت أيامه ، واختار له ربُّه ما عنده ، فقبضه محمودَ السُّعْي مشكورَ العمل ﷺ ، فلم تبقُ خصلة من خصال الشر الداعية إلى الهلكة إلا وزجر عنها ، وأمر باجتنابها ، رحمة من الله بعباده ، فله الحمد على ذلك كثيرا . ثم أمر تعالى بالجهاد في سبيله والقيام بحقه ، والأخذ بأمره ، والانتهاء عما نهي عنه ، وفرض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإغاثة الملهوف ، والقيام مع المظلوم ، والقمع للظالمين ، لكي لا تقوم للشيطان دعوة ، ولا تثبت لأحل حزبه قدم ، ولا ينقذ لهم حكم ، فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عماد الدين وإعزازه ، وهو الجهاد وتأدية الحقوق الواجبة له تعالى . فعليكم معشر المسلمين بتقوى الله العظيم والقيام بحقه فيما وافق هواكم أو خالفه ، وتقرَّبوا إلى الله بالقيام بطاعته وطلب مرضاته ، لتنالوا بذلك ما وعد من جزيل الثواب وكرم المآب » .

وأقلح يقول في عظته إن الرسول ﷺ بلَّغ الرسالة كما أمره ربه على خير وجه فبين لأمته الأوامر والنواهي الإلهية وجاهد الكفار، وزجر عن كل خصال الشر ودواعيه وكان رخمة لأمته وفرض الله عليها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقمع الظالمين. ويردد الدعوة إلى تقوى الله وطاعته وطلب مرضاته ، مما ينال به التقى المطبع جزيل الثواب وحسن المآب.

وقضى أبو عبيد الله الشيعي داعية المهدى على الدولة الرستمية سنة ٢٩٦ه/ ٩م ولم

⁽١) الأزهار الرياصية ٢/ ٢١٤ .

تقم في الجزائر دولة حتى إذا أصبحنا في أواخر القرن الرابع الهجري وتولى حماد بن بلكين شأن المغرب الأوسط عمل على الاستقلال وأسس دولة بني حماد في قلعة بجاية (٥٤٧-٤٠٦) وظلت يرثها الأبناء عن الآباء نحو قرن ونصف ، وكان آخر حكامها يحيي بن العزيز (١٨٥-٤٧-٥٨) ومنه استولى عبد المؤمن على دولته وبلاده وضمها مع الجزائر وتونس وطرابلس إلى دولته . وكانت هذه الدولة تتخذ دواوين للإشراف على شئون الدولة ، وكان لها ديوان إنشاء نبغ فيه بعض الكتاب ، نذكر منهم أبا عبد الله عمدا الكائب المعروف بابن دفرير ، ذكره صاحب الخريدة ، وقال عنه : أحد كتاب الدولة الحمادية المتصرفين في الكتابة السلطانية ، وذكر له رسالة كتبها عن سلطاتها يحيى بن العزيز الحمادي وقد فرٌّ من مدينة بجاية أمام عسك عبد المؤمن يستنجد فيها يبعض أمراء العرب القربيين من دولته ، وفيها يقول(١) :

 ه کتابنا ونحن نحمد الله على ما شاء وسرم، رضًا وتسليما للقدر، وتعويلا على جزائه الذي يجزى به من شكر ، ونصلًى على النبي محمد خير البشر ، وعلى آله وصحبه ما لاخ نجم بسحر ، وبعد فإنه لما أراد الله أن يقع ما وقع ، لقبح آثار مَنْ خان في دولتنا وضيَّع ، استفزُّ أهل موالاتنا الشنآن(٢) ، وأغرى من اصطنعناه وأنعمنا عليه الكفران " ، فأتوا من حيث لا يحذرون ، ورموا من حيث لا يبصرون ، فكنًّا في الاستعانة بهم والتعويل عليهم كمن يستشفى من داء بداء ، ويفرُّ من صلِّ (١) خبيث إلى حيَّة صمَّاء ، حتى بُنبتَ مكرهم ، وآغبل عن التلافي أمرهم ، ورُدُّ وبال أمرهم إليهم . فعند ذلك اعتزلنا عملة الفتنة ، وملنا إلى مظنَّة الْأُمَّنَة ، وبعثنا في أحياء هلال نستنجد منهم أهل النجدة ، ونستنفر مَّن كنا نراه للمهم عُدَّة ، وأنتم في هذا الأَمر أول مَنْ يُلْهم الخاطر ، وتُثنَّى عليه الخناصر » .

وأبن دفرير في رسالته لا يهمل الأسجاع لا قليلا ولا كثيرًا ، إذ يوفر لها ما يستطيع من السجع وجرس الكلام لا بين عبارة وتاليتها فحسب ، بل بين عبارة وتواليها من العبارات ، حيى يلذ الأسماع حين تصغى إليه والألسنة حين تنطق به ، مع العناية باصطفاء الألفاظ والملاءمة بين الكلمات . وذكر العماد في الخريدة من كتاب هذه الدولة الحمادية أبا القاسم عبد الرحمن الكاتب المعروف بالقالمي الذي اتخذه عبد المؤمن سنة ٥٤٧ كاتبا له ، وظل يكتب له ولابنه يوسف من يعده إلى أن توفَّى وسنخصه يترجمة ، وكان يخدمه في عمله الكتابي عند الموحدين بجائي مثله هو اين محشرة جعفر بن أحمد فلما توفي كتب مكانه لسلطان الموحدين يوسف ثم لابه يعقوب حتى وفاته ، وسفرد له ترجمة ، وكان يعاصرهما ابن محرز الوهراني ، وسنفرد

⁽١) الحريدة للعماد الأصبهاني (مشر الدار التونسية) (٣) الكفران: الجمود وإنكار المروب . 149 h (٤) صلُّ : أنعير ,

⁽٢) الشآن . الحقد والصمينة .

له أيضا ترجمة . وظل بعض الولاة في بجاية يهتمون باتخاذ بعض الكتاب المجيدين ، ويذكر من بينهم صاحب عنوان الدراية محمد الوغليسي في الفرن السابع ، ويقول : عليه كان المعتمد في وقته في المخاطبات السلطانية إنشاء وجوابا(١) .

وإذا تركنا بجاية إلى تلمسان وجدنا بني عبد الواد يؤسسون فيها الدولة الزيائية بزعامة يَغُمْرُ اس، منذ سنة ٦٣٣ هـ/ ١٢٣٥ م وتظل تلك الدولة نحو ثلاثة قرون ونصف عربه وبمجرد أن أسس يغمراسن ملك أسرته أسس فيها الدواوين واتخذ أديبا من أبرع الأدباء الأندلسيين كاتباً له هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن خطاب الغافقي من أهل مرسية ، كتب قبله لأمراء غرناطة ونزل تلمسان فاتخذه كاتبا(٢) له ، غير أنه توفي سريعا سنة ٦٣٦ هـ/ ١٢٣٨ م ، ولم يعن المؤرخون بذكر كتَّابه بعده إلا ما أشار إليه يحيى بن خلدون من أن الشاعر الكبير ابن خميس التلمساني المترجم له بين شعراء المديم كان يكتب له ، وظل - كا يبدو - يكتب لابنه عثمان الأول (١٨١ - ٧٠٣ هـ) ونراه يترك تلمسان وعمله الكتابي بها فجأة سنة ٧٠٢ ويولى وجهه نحو سبتة ثم الأندلس ويتوفى نجأة . ومن أهم من خلفوه في عمله الكتابي بتلمسان أبو عبد الله محمد بن منصور بن هدية المتوفى بأواسط^(٣) سنة ٧٣٥ . وينزل مصر أديب تلمساني هو ابن أبي حجلة المتوفي بها سنة ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٥ م وفي كتابنا عن مصر دراسة عنه وتحليل لكتابه « ديوان الصبابة » . ويذكر صاحب بغية الرواد أن أباحمو موسى الثاني (٧٦٠ – ٧٩١ هـ) اختار لكتابة العلامة المميزة لرسائل دولته أبا عبد الله محمد برز⁽¹⁾ محمد بن المشوش، وغالبا كانت تسند إلى صاحبها رياسة الدواوين . ونحن إنما نقف في كتاب الدولة الزيانية على أسماء ، ولا نقف على كتاباتهم بحيث نستطيع أن نصفها وصفا دقيقا . وإذا كنا لاحظنا على كتاب بجاية في عصر الدولة الحمادية شيوع السجع في كتاباتهم فإن ذلك سيستمر عند أبي القاسم القالمي والوهراني وابن محشرة ، وقد لاحظاه عند أبي حمو موسى في وصيته الطويلة لابنه ، وحتى المؤرخون من أمثال محمد بن عبد الله التنسى في كتابه تاريخ يني زيان ويحيى بن خلدون لا يخلون كتابتهم التاريخية من السجع أحيانا وخاصة في تقديمهم للأمراء الزيانيين فإنهم يعنون فيه بجمال الجرس والملاءمة بين نهايات العبارات بحيث تزدان بالسجم حلية الأدب في زمنهم .

ونمضى إلى العهد العثماني ، وفيه ضعفت كتابة الرسائل الديوانية بالعربية لأن الدولة الحاكمة كانت تركية وكانت تعتمد على اللعة التركية في رسائلها ومنشوراتها الديوانية إلا في عهود باشوات أو ولاة معدودين هم : محمد بكداش ومحمد الكبير والحاج أحمد في تسنطينة ،

(٣) منية الرواد ١/ ١١٦ والبستان ص ٢٢٥ .

⁽١) عنوان الدراية ص ٢٨٢ .

⁽٣) منية الرواد ١/ ١٢٩ والإحاطة ٢/ ٢٧٥ . (٤) منية الرواد ١/ ١٣٣ .

فإتهم اتخذوا لهم كتابا يحذقون العربية . أما من عداهم فظل يتخذ التركية في المعاملات الرسمية ، وبدون ريب أضعف ذلك من شأن الكتابة الديوانية العربية التي كانت تلتف حولها طبقة من الكتاب الممتازين المتنافسين ، وكل منهم يحاول الامتياز على زملائه في براعته الأدبية ، أما في هذا العهد فلا تنافس ، وحسب الكاتب أن يكتب بلغة مسجوعة لا تخلو من ضعف وركاكة أحيانا . ومن رسالة لكاتب يسمى عمدًا القالى قدمها إلى محمد بكداش طالبا منه بعض العون ، وفيها يقول(١):

و جَلَّ الله تعالى مالك الملك ومقيم قسطاس العدل بما أراده من إعزاز السادات الترك ، جمع سبحاته وتعالى بهم كلمة الدين الحنيف ، وآثرهم بهذا الملك الكبير وهذا العز المنيف ، وشرفهم بما وهبهم من الرتب العالية وهم أصل للرفعة والتشريف ، وخصهم بمكارم الأعلاق ونزاهة الأقدار ، وجعلهم بهذا القطر رحمة للعباد ، وأخمد بشوكتهم نار الفتنة والعناد ، فسلكت بهم السبل وأمنت بهم البلاد ، لطفا منه سبحانه بهذه الأقطار ، نسأل الله أن يقى جنابهم السعيد عاليا على كل جناب ، وأن يخلد الملك فيهم على مرور الدهور وانقضاء الأعمار .. وبعد فإن الله تعالى من على المسلمين بسيدنا مولانا سلطان الملوك والأكابر ، المخصوص بأفضل الشمائل والمآثر ، الإمام العادل ، السلطان الفاضل ، العالم العامل ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، الذي أطلعه الله في سماء الجلالة بدرا ، ورفع له في درجات الأمراء قدرا ، وأجرى له على ألسنة الخلق ثناء جميلا وذكرا ، فأصبح الدين مبتهجا بكريم دولته ، وجناب الكفر مهتضما بعظيم صولته » .

وواضح ما يجرى في الرسالة من التكلف الشديد ، فالترك أهل الرتب العالية ولكن الصيغة لا تتم من حيث السجع فيضيف إليها قوله : « وهم أصل للرفعة والتشريف . ويطيل العبارة حتى بعدها حتى يقع على سجعة : « للعباد » واستعصت عليه سجعة الراء بعدها فأطال العبارة حتى تمكن من إيرادها بقوله : « الأقطار » . وقد أكثر من ألقاب محمد بكداش وأوصافه وبالغ ما شاءت له المبالغة مع كثرة الأدعية . وكل ذلك تكلف وتمحل في الرسالة ، وكأنما أصبح من الصعب أن تعود إلى الرسالة الديوانية حيويتها ونضرتها القديمة .

٣

الرسائل الشخصية

يبدو أنه لم يكن بالجزائر اهتمام مكر بتسجيل الرسائل الشخصية ، ولولا أن الإباضية

⁽١) تاريح الحرائر التقالي ٢/ ١٩٦ .

اهتموا بتدوين الرسائل الديوانية لحكام الدولة الرستمية لضاعت أو سقطت من يد الزمن وأول رسالة شخصية جزائرية مهمة وصلتنا عن الحقب الأولى رسالة أي على ابن الربيب الحسن بن محمد التميمي التاهرتي الذي ترجم له ابن رشيق في كتابه : « الأنموذج » وقال إنه تولى القضاء طويلا في بلدته تاهرت وإنه توفي سنة ٤٢٠ هـ/١٠٣٠ م ولم يذكر الرسالة ولا أشار إليها ، وإنما ذكرها ابن بسام في كتابه الذخيرة ، إذ قال في ترجمة أي المغيرة عبد الوهاب بن حزم : كتب إليه أبو على بن الربيب رقمة يقول فيها (١) :

ولكن همُّ كل أحد منهم أن يطلب شَأُوُّ⁽¹⁾ من تقدَّمه من رؤساء العلماء ، ليحوز قصَب السَّبْق ، ويفوز بقِدْح^(۷) ابن مقبل ، ويأخذ بكَظْم^(۸) دَغْفل ، ويصير شَجَّى في حَلْق

(٦) شأر : غاية .

⁽١) الذخيرة ١٣٣/١ .

⁽۲) تنفق : تروج . (۳) الهيان : المالب الخالف .

⁽۱) التياس مى سورة الشعراء .

⁽a) اقتباس من سورة الحج .

⁽٧) ابن مقبل شاعر بتمثل بقدحه في الفوز والطفر .
(٨) دغفل: شابة كبير عند العرب ، يأخذ بكتلمه:
يماثله في علم النسب ، وأصل الكلمة: يأخذ بكتلمه
الإمساك على ما عند المرء من العلم وغيره .

أبي العَمَيْثُلُ (١) ، فإذا أدرك بغيته ، واخترمته - بعد - منيته ، دُفن علمه معه ، ومات ذكره ، والقطع يجيره . ومَنْ قُدُّنا ذكره من علماء الأمصار احتالوا لبقاء ذكرهم ، فألُّفوا دواوين يبقى لمه بها ذكر يتجدُّد طول الأبد . فإن قلت إنه كان مثل ذلك من علماتكم ، وألفوا كتبا لكتها لم تصل إلينا ، فهذه دعوى لم يصحبها تحقيق ، لأنه ليس بيننا وبينكم إلا روحةُ راكب ، أو رحلة قارب ، لو نفث(٢) ببلدكم مصدور ، لأسمع ببلننا مَنْ في القبور ، فضلا عَمِّنْ في الدور والقصور ، وتلقُّوا قوله بالقبول ، كما تلقوا ديوان ابن عبد ربه منكم الذي سُّاه بالعقد () . على أنه يلحقه فيه بعض اللَّرْم ، إذ لم ينجعل فضائل بلده واسطة () عِقده ، ومناقبَ ملوكه يتيمة سلكه ، لكنه أكثر وطول ، وأخطأ المِفْصل(٥) ، وأطال الهزُّ بسيف غير مِقْصل (٦) ، وقعد به ما قعد بأصحابه من ترك ما يعنيهم ، وإغفال ما يهمهم . فأرشيدُ أخاك - أرشدك الله - إن كان عندك في ذلك الجائية ، وبيدك فَصْلُ القضية ، إن شاء الله» .

وقد ذكرت الرسالة بتمامها لأدل على ما أصابه نثر الرسائل الشخصية من إحكام في الصياغة ، حتى ليقترب أسلوب الرسالة من أسلوب الجاحظ وما اشتهر به من المزاوجة وكثرة الترادف ، فالعبارات تتقابل دون أن تتحد نهاياتها بأسجاع متعاقبة ، وإن حدثت سجعة عفوا سرعان ما يعدل ابن الربيب عن مثيلة لها إلى التعادل والترادف في العبارات. ونشعر بجاتب ذلك أن الصياغة محكمة ، فالألفاظ جزلة مصفولة ، أحكم ترتيبها كم أحكم وضع الاقتباسين القرآنيين فيها ، مع الإطراف في الكنايات والاستعارات ، كتعبيره في تكاسل الأندلسيين عن الكتابة عن أعلام بلدهم ، إذ يقول : « كل امرىء منهم قائم في ظله لا يبرح ، وثابت على كعبه لا يتزحزح » ويقول عمن أهمل الكتابة عن الكتاب والوزراء : إنه « لم يبلُّ قلما بمناقبهم » يقصد أنه لم يغمس قلمه في مداد للكتابة عنهم . ويترك الكناية إلى الاستعارة قائلا : ه على أنه لو أطلق ما عقل الإغفال من لسانه ، وبسط ما قبض الإهمال من بيانه » . ويستغل ثقافته في التعبير عن الفوز والظفر ، إذ يقول : وليستغل قَصَب السُّبق ، ويفوز بقدح ابن مقبل الذي تغنى في شعره يفوزه ، ويأخذ بكظم دَغْفُل كأنما يساويه في قدرته المشهورة بعلم الأنساب ، ويصبح شجّى وغُصَّة في حلق أبي العميثل على نحو ما أصابه أبو تمام بغصة مريرة حين ردَّ عليه ردًّا مفحماً . وتلطَّف ابن الربيب لمخاطبه أبي المغيرة بن حزم الأندلسي حين قال له :

(٤) واسطة العقد : الجوهرة الكبيرة في وسط العقد ,

(٥) المقصل : كل ملتقي عظمين في الجسد ويضرب

التعبير مثلا للخطأ الجسيم .

⁽١) أبو العبيثل هو الذي تعرض الأبي تمام يقول له لماذا لا تقول من الشعر ما يفهم فقال له : وأنت لماذا لا تقهم ما يقال .

⁽٢) تقت : نقع ،

⁽٣) هو كتاب العقد الفريد المشهور .

⁽٦) المقصل من السيوف : القاطع .

« لو نفث ببلدكم مصدور (مريض بصدره) لأسمع ببلدنا مَنْ في القبور فضلا عمن في الدور والقصور » . ثم أورد عليه إشكالا ربما كان هو السبب المهم في الرسالة ، ذلك أن ابن عبد ربه الأندلسي ألف كتابًا أدبيًا في مجلدات سماه العقد الفريد ، وهو مطبوع بمصر مرارا في أربع مجلدات كبار ، وفيه يعرض الثقافة الأدبية في المشرق ، ولم يعن فيه بالحديث عن أدباء بلده وشعرائه إلا ما كان من تمثله ببعض شعرهم وذكره للشاعر الأندلسي يحيى الغزال ، أما بعد ذلك فالكتاب مشرقي خالص بما فيه من أخبار وشعر ونثر مما جعل الصاحب بن عباد حين اطلع عليه يقول : « هذه بضاعتنا رُدَّت إلينا » . وابن الربيب محق في اعتراضه على كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، لأنه لم بعرض فضائل بلده وما أتتج من نثر وكتَّاب وشعر وشعراء ، غير أن ابن عبد ربه قصد بكتابه العقد إلى ذلك وأن يعرض على مواطنيه الأدب المشرقي . على أن ابن الربيب بالغ ، فإن وراء ابن عبد ربه كثيرين من الأندلسيين عنوا بعرض أنعبار ولاتهم وحكامهم ، نذكر منهم عبد الملك بن حبيب المتوفى سنة ٢٣٨ وفي كتابه تحدث عن تاريخ الأندلس حتى أيام معاصره : عبد الرحمن الأوسط ، ولأحمد بن محمد الرازى المتوفى سنة ٣٤٤ للهجرة كتاب أخبار ملوك الأندلس، ولابن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ كتاب تاريخ افتتاح الأندلس يتحدث فيه من الفتح حتى نهاية أيام الأمير عبد الله سنة ٣٠٠ وفي أخبار الفقهاء والقضاة والعلماء من كل صنف تلقانا كتب مثل كتاب الفقهاء لابن عبد البر أحمد بن محمد وتاريخ قضاة قرطبة للخشنى المتوفى سنة ٣٦١ ومن كتب الأطباء والصيادلة طبقات الأطباء والحكماء لابن جلجل للتوفي سنة ٣٧٧ ومن كتب اللغويين كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ومن كتب العلماء الأندلسيين عامة تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي المتوفي سنة ٤٠٣ . فالأندلسيون لم يقصروا في حق ملوكهم وعلمائهم كما تبادر إلى ظن ابن الربيب ، وسيكثرون بعد زمن ابن الربيب من كتابة المجلدات الضخام فيهم وفي الشعراء كما نعرف مثلا عن المقتبس لأبي حيان والذخيرة لابن بسام .

ولا تسجّل كتب التراجم والأدب في الحقب التالية رسائل شخصية جزائرية أدبية طريفة من طراز رسالة ابن الربيب ، بل تظل مغفلة هذا النوع من الرسائل ، ومن الموكد أنها أخذت تزدان بالسجع منذ ازدانت به الرسائل الديوانية الحمادية ، وكان مما عمل على ذلك أن الأندلس أخذت تُلقى بطائفة من صفوة كتابها مذ القرن السابع الهجرى إلى بجاية وشقيقاتها من مدن الجزائر ، وكان لبجاية منهم الحظ الأوفر ، فقد نزلها واستوطنها – على الأقل فترة طويلة سخير كاتب منهم ، وقد عرضنا في غير هذا الموضع لمن نزلها من المتصوفة وكيف كان لهم تأثير كبير في أهلها وفي شيوع الشعر الصوفي بينهم واستقرار كثير منه في صدورهم وأفئدتهم . ونلاحظ نفس الملاحظة على من نزلها من كبار الكتاب الأندلسيين واستوطنها إلى آخر حياته أو أقام فيها شطرًا كبيرًا من حياته ثم رحل عنها إلى تونس ، ومن يرجع إلى كتاب عنوان

الدراية للغيريني الذي ترجم فيه للعلماء والأدباء ببجاية في القرن السابع وشطر من القرن السادس يحسن أن تراجم الكتاب مقسومة بين تراجم بجائية وتراجم أندلسية . وكان البجائيون أحذوا يتأنقون في كتابتهم الأدبية واندمج ذوقهم في الذوق الأندلسي الأنيق وأصبحنا بإزاء كتابة أبيقة عامة في الرسائل الشخصية والديوانية ، وحتى في كتب التراجم كما نجد في صدر كثير من تراجم الغيريني في كتابه عنوان الدراية ، وفي التعريف بملوك الدولة الزيانية عند يحيى بن خلدون ومحمد بن عبد الله التنسى .

فإذا قلنا إن الرسائل الشخصية أخذت تعليع في الجزائر - منذ القرن السادس المجرى - بطوابع السجع ، بل لقد كانت تضيف إلى ذلك حكى من المحسنات البديعية لم نكن مبالغين . وتعضى إلى العهد العثماني وتظل للرسائل الشخصية هذه السمات مع ما يداخلها من التكلف ، وكان أحمد المقرى صاحب نفح العليب راسل عبد الكريم الفكون شيخ الإسلام بقسنطينة ، وطان أحمد المقرى البحرائر المعمانيون يعينونه أميرًا للحج عن بلده والجزائر عامة ، وكان المقرى أرسل إليه بمنظومة في علم الكلام يتمنى أن يتلطف بصنع شرح لها ، فرد عليه برسالة أثبتها المقرى في نفح العليب قائلا في دياجتها إنها كتاب وافاه من عالم قسنطينة وصالحها وكبيرها وفقيهها ، سلالة العلماء والأكابر ، وارث المجد كابرا عن كابر ، المؤلف العلامة الشيخ عبد الكريم الفكون حفظه الله . وبعد البسلة والصلاة على الرسول الكريم يقول الفكون ا:

« إني أحمد الله إليك وأصلى على لبيه سيدنا محمد ، ولا أريد إلا صالح الدعاء وطلبه منكم ، فإنى أحوج الناس إليه ، وأشدهم في ظنى إلحاحا عليه ، لما تحققت من أحوال نفسى الأمّارة ، واستبطنت من دخيلاتها المثابرة على حب الدنيا الغرّارة ، كأنما عميت عن الأهوال التي أشابت رءوس الأطفال ، وقطعت أعناق كمّل الرجال ، فتراها في لُجج هواها خائضة ، وفي ميدان شهوائها راكضة ، طغت في غيّها وما لانت ، وجمحت فما انقادت ولا استقامت ... والله أسأل حُسن الألطاف ، والسّر عما ارتكبناه من التعدى والإسراف ، وأن يجعلنا من أهل الحيى العظيم ، وممن يحشر تحت لواء خلاصته الكريم : سندنا سيدنا ومولانا وشفيعنا النبي الرءوف الرحيم .. وقد انصل يدى جوابكم ، أطال الله في العلم بقاء كم ، فرأيت من عذوبة ألفاظكم وبلاغة خطابكم ، ما يذهل من العلماء فحولها ، وينيلها بلدى الجنور الله المناء شورهها ، وناه بمثلها ، على أني غير قائم بفرضها ومُقطها ، وقد ذيًاتموه بأبيات أنا أقل من أن أوصف بمثلها ، على أني غير قائم بفرضها ومُقطها ، فالله تعالى يمدكم يمعونه ، ويجعلكم من أهل مناجاته بحضرته .. وظننا لكم أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعنى : « إضاءة الدجنة » تقييدا بخضرته .. وظننا لكم أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعنى : « إضاءة الدجنة » تقييدا

⁽۱) نفح الطبب ۲۳۸/۳ وانظر تعریف الخلف (۲) الجثو: الجلوس علی الرکبدین .

أرجو من الله فيه توفيقًا وتسديدًا بحسب قدرى لا على قدركم ، وعلى مثل فكرى القاصر لا على عظيم فكركم .. »

ويختم الرسالة بالصلاة على سيد الخلق ويذكر أنها كتبت في سابع أو ثامن رجب من عام ١٠٣٨ للهجرة . وواضح ما يجرى في الرسالة من سجع متكلف وأنها تقوم على المبالغة المسرفة حتى لينسب الشيخ إلى نفسه الإسراف في الشهوات والآثام ، لا لأن ذلك حقيقة ولكن لأنه يريد صنع سجعات ، ويقول إن نفسه عميت عن الأهوال التي أشابت رءوس الأطفال وقطيت أعناق كُمُّل الرجال ، والمبالغات في الرسالة أكثر من أن نحصيها أو نقف عندها ، وقد اجتلبت من أجل السجعات ورصفها .

ودائما نلتقي في رسائل العهد العثماني بمثل هذه المبالغات حتى في رسائل التعزية ، على نحو ما نجد في تعزية للمفتى محمد بن حسين عزى بها عبد الرزّاق بن حمادوش في اين له ترفاه الله ، فكتب إليه (١) :

« بلغنا ما أحار الأدّهان وأشجاها(٢)، وأطار النوم من الأجفان وأبلاها، وأضرم لواعج الأشواق، وأذكى (٢) زواعج الاحتراق ، بالذي صدّع أعشار (١) القلوب ، وأفاض على صحن الخدُّ الدموع من الغروب(٠).. حتى أدركتني محتك وموت ولدك فأخذتني الصدمة، وهيجت لى المحنة، فلقد رمانا الدهر بسهام صروفه فأصمانا(١)، وتعهدنا خطبه فهدُّ عروشا وأركانا .

والرسالة مبنية على المبالغة الشديدة فقد بلغه ما أشجاه وأغصَّه ، وأطار النوم من جفوته وجعلها بالية خلقة ، وهي مبالغة شديدة أتبعها بلواعج الأشواق ، ومكانها في النعزية قلق وأشد منها قلقا السجعة التالية لها , وقد بلغه ما صدع وشقق قِطَعَ قلبه . والمجيء بصحن الخد شديد التكلف . ويبدو أنه كان فقد عزيزًا قبل ذلك فتكسر النصل على النصل في فؤاده ، وأصابته سهام الدهر في الصميم كما أصابت ابن حمادوش ، وقد بالغ مبالغات شتى في تصوير حزنه . ولعله حشدها من أجل السجع .

ź

المقامات

يبدو أن الجزائر - مثل بقية البلدان العربية - عرفت المقامات مبكرة ، إذ كانت فنا جديدا أعجب به أدباء العرب في كل مكان وأخذوا يتدارسونه ، ونلتقي في القرن السادس الهجري

⁽١) تاريخ الجزائر الثقافي ٢/٥٠/٠ .

⁽٤) أعشار : قطع . (٢) أشجاها : أعملها .

⁽٣) أذكى : أوقد .

⁽ه) الغروب : الْمَاتِي ،

⁽¹⁾ قاصمانا : أصابنا في الصميم.

بجزائرى يكتب في هذا الفن هو الوهراني المتوفى سنة ٥٧٥ هـ وسنفرد له ترجمة ، ويذكر الغيريني في كتابه عنوان الدراية طائفة من الأساتذة كانوا يدرسون مقامات الحريرى للطلاب طوال القرن السابع الهجرى مثل عبد الله بن نعيم الحضرمي ويوسف بن يخلف وعمد بن الحسن بن ميمون القلعي ، غير أن أدباء الجزائر قبل العهد العثماني لم يحاولوا عاكاة الوهراني في مقاماته ولا محاكاة كتابها الأصليين من أمثال بديع الزمان الهمذاني والحريرى . أما في عهد العثمانيين فنجد غير أديب يحاول كتابتها على نحو ما نجد عند أحمد الهوني ، إذ كتب سنة العثمانيين فنجد غير أديب يحاول كتابتها على نحو ما نجد عند أحمد الهوني ، إذ كتب سنة وهي في ينان علاقة العلماء بالسلطة والشكوى من وشايات أهل العصر ، ويستهلها بقوله :

« الحمد لله الذي جعل المصائب وسائل لمغفرة اللتوب ، والنوائب فضائل لذوى الأقدار والخطوب ، وسلط – سبحانه وتعالى ~ على الأشراف أرباب الزور والفجور والإسراف ... وبعد أيها العلماء والفضلاء النبلاء الكملاء فرعوا أذهائكم وألقوا آذائكم ، وتأملوا ما يلقى اليكم من الخبر الغريب ، وما يرسله الله تعالى على كل عاقل أريب ، فقد ارتفعت الأشرار ، واتضعت أرباب المعارف والأسرار ، واتقلبت الأعيان ، ونشا في الناس الزور والبهتان ، وأهملت أحكام الشريعة ، وتصدّى لها كل ذى نفس للشر سريعة , بينما نحن في عيش ظله وريف ، وفي أهنأ لذة بقراءة العلم الشريف ، إذ سعى في تشتيت أحوالنا وقلوبنا ، وهنك أستارنا وعيوبنا ، من لا يخاف الله ولا يتقيه ، فرمى كل صالح وفقيه ، بما هو لاقيه ، واعتد في ذلك بقوم يظنون أنهم أفاضل ، وهم – والله – أوباش أراذل . وما كفاه بث ذلك في كل ميدان .. حتى أوصله لمسامع السلطان ، فلم نشعر إلا ومكاتبات واردة علينا من جانب الأمير ، بعزل صديقنا الشهير .. من خطة الفتوى ، مع أنه ذو علم وتقوى ، وتحيرنا من ذلك أشد التحير ، وتغيرنا بسببه أعظم التغير » .

ومن التجوز تسمية ذلك مقامة إذ لا تقوم على الكدية والشحاذة الأدبية وأقاصيص الأدباء السيارين الذين يجولون في البلاد متفاصحين بأدبهم ، عتالين على الناس حيلا شتى في أخذ دراهمهم ودنانيرهم ، على نحو ما نعرف عند بديع الزمان والحريرى ، إنما ذلك أشبه برسالة تتناول موضوعا هو وشاية الناس النمامين لذوي السلطان للوقيعة بينهم وبين بعض العلماء ، ولا مقامة ، ولا ما يشبه المقامة .

وبعد نحو عشر سنوات أو تزيد قليلا ألف محمد بن ميمون ترجمة لوالى الجزائر محمد بكداش سماها التحفة المرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر المحمية »، وجعلها في ستة

⁽١) الطر في هذه القامة تاريخ الحزائر الثقافي ٢١٨/٢ .

عشر فصلا ، وسمى كل فصل مقامة تحكى جانبا من سيرة الوالى العثمانى محمد بكداش ، (١١٧١-١١٢١ هـ) والمقامة الأولى أو الفصل الأولى في نبذة من أخلاق محمد بكداش ، ثم تتوالى المقامات أو الفصول عن أعماله . والصلة الوحيدة بين الفصول وبين المقامة هو تسمية فصولها مقامات ، أما بعد ذلك فهى ترجمة متكاملة لسيرة وال عثماني وكل ما يمكن أن يكون بينها وبين المقامة من شبه هو كتابتها سجعا ، وقديما كتب العتبى المتوفى سنة يكون بينها وبين المقامة من شبه هو كتابتها سجعا ، وقديما كتب العتبى المتوفى سنة عمود الذي لقبه به الخليفة العباسى : يمين الدولة ، ونسج على منواله العماد الأصبهاني في كتابه : « الفيح القسي في الفتح القدسى » وفيه يصف بإسهاب فتح صلاح الدين لبيت المقدس سجعا . ولم يقتبس محمد بن ميمون في كتابه من أسلوب المقامات السجع وحده ، فقد اقبس أيضا ألفاظ لغوية وأنواعا بديعية كما قال في مقدمته .

ويقدم ابن حمادوش الجزائرى المتوفى بأخرة من القرن الثانى عشر الهجرى ثلاث مقامات فى رحلته المنشورة بالجزائر بتحقيق د . أبى القاسم سعد الله ، وأولاها تصف الطريق من تطوان إلى مكناس وما رآه فيها من غرائب ، يقول(١١) :

« ومن غريب ما رأيت في مرج طويل أتى رأيت غُرِّين ، كل واحدة في أفحوصها (٢) فوق الماء ، تحضن بيضها ، وشهد أهل الحي كبيرهم وصغيرهم أن الغر وأبا غطاس وطيورًا أخرى لا تلد إلا فوق الماء في الموضع الذي يكون عليه كقطعة حصير من الكادُ (٣) ، يبنون به أفحوصهم ويبيضون ويفرخون ، ولا يمس بيضهم الماء ، وإن مسه الماء فسد ، وهو يُدِين بناء صحيحا جدا . وأتونا ببيض الغرَّ ، معظمه كبيض الدجاج ، ولونه كلون بيض الحجل (١) ، إلا أنه أشد بياضا من بيض الحجل ، وفيه نقط سود . والغر طائر قدر الدجاج أسود اللون وين عينيه غرة بيضاء .. ومن غرائب ما رأيت أن في هذا المرج قوارب يصطادون بها السمك والطير ويضه ، ويعدُون (يجتازون) عليها من ناحية إلى أخرى ، ويحملون عليها أحمال الزرع وغيره ، وهي من حرَّم البردي (٣) ، يعقدون حرَمة بحبال الدوم الرقاق ويجعلونها وسُطها منخفض ، ويعملون بينها بالربط من مقدمها ، ويشدون الكل بالربط بينها . ويركب فيها ، ويمسك ويجمعون بينها بالربط من مقدمها ، ويشدون الكل بالربط بينها . ويركب فيها ، ويمسك الراكب في يده عودا طويلا يكتدُ (١) لا يقذف » .

⁽۱) رحلة ابن حمادوش الجزائرى (طبع المكتبة الوطنية الجزائر) ص ۷۳ .

 ⁽٢) أفحوص الطائر : مكان بيصه ورقاده عليه – والغرُ نفس الطائر المعروب في مصر .

⁽٣) الكلا : العشب .

⁽٤) الحجل : طير في حجم الحمام .

 ⁽د) توارب النيل والبحيرات في الدلنا كانت تصنع أيضا
 من البردى أيام الفراعة .

⁽١) يكتد بالمود : يدفع القارب بعود في يده وعلى

صدوه كما قى مصر حين يقترب من البر .

وابن حمادوش يقول إن أغرب ما رآه في طريقه من تطوان إلى مكناسة طائرات من الغر في بركة بأحد المروج ، والغر معروف في مصر بنفس الاسم ويُرى كثيرا شتاء في الإسكندرية ودمياط وبورسعيد أو بعبارة أدق في البرك والبحيرات هناك . ويذكر للناس هناك قصة عنه : أنه يبني أفحوصه أو مرقده للبيض على قطعة من حصير الكلا ، وإنه ما يزال يتعهد بيضه حتى لا يمسه الماء فيفسد ، وحتى يفرخ ، ويصف بيضه وصفا دقيقا ، ثم يذكر ما رآه في نفس المرج وبركته من قوارب صيد السمك والطير وبيضه ، وكيف أنها كانت تصنع من نبات البردى ، وتُضمَّ حزمه بعضها إلى بعض بحبال الدوم الرقاق ، وهي بذلك تشبه أدق الشبه قوارب الصيد أيام الفراعنة ، وتطورت هذه القوارب عند المصرين حتى أصبحت سفنا كبيرة تجرى في المياه بمجاديف متعددة ، ولم تكن أعواد القوارب التي رآها ابن حمادوش تقذف بعجرى في المياه بمحاديف متعددة ، ولم تكن أعواد القوارب التي رآها ابن حمادوش تقذف بمياه أي أنها لم تكن مجاديف ، إنما كانت ما يسمى في مصر عند صياديها وملاحيها باسم ميثري ، وهي عود طويل من خشب يدفع به النوتي القارب ، ممسكا به بيديه ودافعا له بصدره بمنتهي ما يملك من قوة ، ليندفع القارب كا يريد . وليس في المقامة كدية ولا شحاذة أدبية بل هي وصف لطريق ومشاهده وصفا أدبيا . ولا يلبث ابن حمادوش أن يورد في رحلته مقامة ثائية باسم المقامة المركلية ، ويستهلها قائلا(۱) :

و الحمد الله حدا بي حادى الرحلة إلى أن دخلت في بعض أسفارى هركلة (٢) ، فنزلت بها في خان (٢) كأنه من أبيات البوشيان ، أو كنائس الرهبان ، بل لا شك أنه من أبيات البوشيان ، فلذلك لا يُسَرُّ به الناظر ، ولا ينشرح له الخاطر ، فاختصصت منه بحجرة ، أو نقرة في حجرة ، وكأني وقعت من السماء في حقرة ، أو تبعت أفعوانا فلنحلت بجُحْره ، فغلقت بابي ، لأحفظ حياتي وأوثمن جنابي ، من شدة أتعلى .. حتى مدَّ الليل جناحه ، وأوقد في السماء مصباحه ، وهدأت الأصوات ، وصرنا كالأموات ، وتوغلت في حبائل النوم ، ولم أدر ما هنالك من القوم ، ولم توقظني إلا جلة الأصوات ... وشددت الرحال ، وتهيأت للترحال » .

والمقامة ليس فيها إلا هذا الوصف للخان ، فهى أضعف من صاحبتها أدبيا أو من حيث المشاهد الأدبية ، وسمى البلد هركلة ولعله يريد هرجلة لما سمع فى الفندق من هرج وصياح وجلبة هنا وهناك ، مما جعله يشد الرحال ويعزم على الترحال . ويورد فى رحلته مقامة ثالثة لكن لا فى وصف بعض المشاهد أو المدن أو الفنادق ، وإنما فى وصف زوجته التى كانت تمتلىء عليه سخطا كما يقول فى رحلته حين تجده يخسر أمواله فى التجارة ، وكذلك حين

۳) خان : فندق .

⁽١) رسلة ابن حمادوش الجزائري ص ٧٨.

⁽٢) هر كلة : بلدة .

تجد علمه لا يروج ولا يردّ عليه ما يخسره ، مما كان يجعلها تعمد إلى مغاضبته ، وفيها يقول في مقامته الثالثة التي سماها المقامة الحالية واصفا لها(1) :

« قُرِنْتُ بجارة غِرَّة (٢) ، عيشتها مرة ، آمالها ظنون ورغبتها فيما لا يكون ، الدهر كله ساخطة ، ومطالبها شائطة (١) ، تخزيك أو تحرجك أو تحزيك ، لا تطلب إلا العنقاء (١) ، ولا ترغب إلا في الرُّخ (٥) ، ولا تتغذى إلا يَيْضَ (١) الأَنوُقِ ، ولا تجنى إلا ثمرة الخلاف ، ولا تركن إلا لعدم الإسعاف .. غذتها أمُّها لبن القرود ، فشبَّتُ لا تألف المقصود .. يد أنها تسرُّ الناظرين ، وتصبي السَّامعين ، يصبو إليها الحليم ، ويرنو إليها الكريم .. أشبهت في القَدُّ الغُصْنَ القويم ، والسَّمْهريّ (١) المستقيم ، وقد صدق عليها قول الشاعر :

أسيلات أبدان رقاق خصورها وثيرات ما التاثث عليه المآزر (١٥)

كأنها درَّة مصونة ، أو جوهرة مكنونة .. فلذا اخترتها أما لأولادى ، ومنفقة (٩) لطارفى وتلادى علما منى أن الدنيا دار كدر ، وقليل فيها ما يسر ، نظرا لقول الصادق الصدوق : « اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة » .

وهو قضاؤه وقضاء كثيرين مثل ابن حمادوش يسيئون اختيار زوجاتهم ، لما قد يُصبيهم فيهن من حسن وجمال كا أصبى ابن حمادوش ، ومع ذلك فهناك زوجات كثيرات جميلات خلقة وخلقا لأنهن من أصل كريم . وقد صور ابن حمادوش زوجته غرة يسهل انخداعها ، بل جمعت السوء كله إذ عيشتها مرة ، ودائما غاضبة ساخطة تطلب ما لا يتأتى ولا يكون ، ولا تترك وسيلة لخزى زوجها وإحراجه إلا تقترفها ، ودائما تطلب منه المستحيل من مثل طير العنقاء والرخ الأسطوريين وبيض النوق الذى لا يمكن أن يوجد . ودأبها دائما الخلاف بل لكأنما تجد فيه لذتها فهى تجنيه وتقطفه من كل واد ومن كل طريق ، ولكأنما غذّتها أمها بلبن القرود فهى ما تنى تقفز من خلاف إلى خلاف ومن نكد وغم إلى نكد وغم . وقد يكون ابن حمادوش أراد أن أن يداعب زوجته ، فجرته المداعبة إلى هذه المبالغات التى استخدم فيها ابن حمادوش أراد أن أن يداعب زوجته ، فجرته المداعبة إلى هذه المبالغات التى استخدم فيها خفوظاته من مثل العنقاء وطائر الرخ وبيض الأنوق وثمر الخلاف أو شجره . وقد يدل على خلك أنه عاد يصفها بصفات جمال مختلفة ، ويجعلها درة مصونة أو جوهرة مكنونة . وواضح ذلك أنه عاد يصفها بصفات جمال مختلفة ، ويجعلها درة مصونة أو جوهرة مكنونة . وواضح ذلك أنه عاد يصفها بصفات جمال مختلفة ، ويجعلها درة مصونة أو جوهرة مكنونة . وواضح

⁽٦) بيض الأنوق : بيض رهمي لأن النوق لا تبيض .

⁽V) السمهري : السيف .

⁽٨) أسيلات : ناعمانت . وثيرات : ممتانت . النائت :

التفت -

⁽٩) في الأصل : نافقة .

⁽۱) رحلة ابن حمادوش ص ۱۶۴ .

⁽٢) غرة : يسهل أن تخدع .

⁽٣) شائطة : منجاوزة الحد .

⁽٤) المقاء : طائر خرافي لا رجود له .

 ⁽a) طائر الرخ : طائر خرافی .

أن هذه المقامة الثالثة تبعد بدورها عن فن المقامة كما رسمه بديع الزمان والحريرى ، وكان حريا باين حمادوش أن لايسمى تلك الأعمال الثلاثة مقامات . وكأن الجزائر لم تعرف فن المقامة برسومه وتقاليده وخصائصه ، ولذلك يكون من الصعب أن يقال إنها شاركت فيه ، لأن أديبا سمى عملا له مقامة أو سمَّاه له آخرون ، بينما هو لا يمت إلى فن المقامة بصلة حقيقية .

كبار الكتاب

أبو القاسم عبد(١) الرجمن القالمي

أغفلت كتب التراجم الحديث المفصّل عن سيرة هذا الكاتب الفذ الذى تنبَّه إليه عبد المؤمن سلطان دولة الموحدين حين استولى على بجاية سنة ٥٤٧ هـ/١١٥٢ م وقضى فيها على الدولة الحمادية ، فألحقه بكتَّابه كما يقول عبد الواحد المراكشي ، ويذكرأته من ضيعة من أعمالها تعرف بقالم ، وكان من كتاب الدولة الحمادية وربما قرأ له عبد المؤمن رسالة عن يحبي بن العزيز آخر ولاة هذه الدولة إليه فأعجب بكتابته ، وكان قد استسلم له يحيى وصحبه معه إلى مراكش ، فريما هو الذي أشار عليه به . على كل حال صحبه معه عبد المؤمن - كا صحب يحيى - إلى مراكش ،وألحقه بكتاب الإنشاء في ديوانه ، وكان يكتب معه فيه أبو جعفر أحمد بن عطية وأخوه أبو عقيل وعبد الملك بين عياش ، ولما توفي عبد المؤمن سنة ٥٥٨ هـ/١١٦٢ م وخلفه ابته يوسف ظل يكتب له مع عبد الملك بن عياش ، ويبدو أنه لم يعمر طويلا في عهده ، وأنه ظل فيه سنوات معدودة ، إذ لم تؤتر له رسالة عنه دُوُّنت في مجموع رسائل موحدية المنشور بالرباط ، وكل ما له فيه رسالتان عن عبد المؤمن ، يتحدث في إحداهما عن تنكيله بالتصاري في ضواحي قرطبة ، حين حاولوا الإغارة على الجيش العربي وولوا على وجوههم مدحورين ، وفي الثانية يتحدث عن هزيمة الأعراب الهلاليين واستسلام الكثرة من القبائل للموحدين ودخولهم في طاعتهم ، بحيث لم تدخل سنة خمس وخمسين وخمسمائة حتى تدمحوا في دعوة الموحدين والشعب المغربي بعد أن ظلوا يعيثون فسادا في ديار المغرب نحو قرن كامل ، وهو يستهل الرسالة الثانية بقوله(٢) :

« من أمير المؤمنين - أيَّده الله بنصره ، وأمدَّه بمعونته - إلى الطلبة والشيوخ والأعيان

رسائل موحدية (طبع الرباط) رسالتان . (٢) انظر محموع رسائل موحدية ص ١١٣ .

 ⁽۱) انظر فى القالمى كتاب الخريدة ١٨٠/١ وكتاب المعجب فى تلخيص أخبار المغرب للمراكثى (طبع القاهرة) ص ٢٦٦ ، ٢٦٦ وله فى مجموع

والكافَّة من الموحدين من أهل فاس ، أعزَّهم الله بتقواه ، وأدام كرامتهم بحسناه – سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته .

أما بعد فالحمد لله الذي تمَّم مقاصد أوليائه فيما اعتمدوه من إقامة أمره الواجب ، وأناف(١) بأغراضهم المقصورة على مرضاته على مطامح المطالب ومدارك الرغائب. وبلُّغهم في أعدائهم -الذين ولُّوا أمر الله - وقد استقبلهم - جانبَ الإعراض والإدبار ، و ﴿ بِدَّالُوا (٢) نعمة الله كفرا وأحلُّوا قومهم دار البّواركي – أمانيُّ الظافر الغالب . ووكُّل بهم أيَّةٌ وَلَجوا ، وعلى أي مدرج درجوا من النُّصر المحالف المصاحب ما يكون لعامَّة أكنافهم ، وجنبات أوساطهم وأطرافهم ، عَيْنَ المحافظ المراقب . ومكن لهم إنقاذا لمقدوره ، وإفاضة لأشعة نوره ، أسياب التقلب في أفياء^(٢) الأمنة وظلال السكون من جانب إلى جانب ، وأحظاهم^(٤)نعمةً منه وفضلا وقد فاءوا^(٠) بشرف الفتح الجسيم(") ، واحتقاب(" الحظ العميم ، وابتغوا ﴿ رضوان(") الله والله ذو فضل عظيم الله وجعل أمرهم الذي هو أمره ناظما إلى قيام الساعة بين أطراف المشارق والمغارب. والصلاة على محمد عبده ورسوله الحاشر(٩) العاقب(١١) ، الصادع(١١) بنوره الثاقب(١٢) ، لباية (١٣) الانتخاب وسلالة الانتجاب من لؤى بن غالب ، المنبعث لتتميم مكارم الأخلاق بما خصَّه من الضرائب (١٤) المقدسة والمناقب ، وعلى آله وصحبه أولى العزم العاكف الدائب ، والجَدُّ الثابت اللازب (١٥) والأثرة (المنزلة) المشتملة على شرف المناسب ، وزُّلَقب المناصب . وأسأل الله الرضا عن الإمام المعصوم ، المهدئُ المعلوم ، القائم بأمر الله وقد التُّفُّت حُجبُ الغياهب ، وتفرُّقت سبل المذاهب ، وخَبِط من ليل الحيرة في حيث لا منقذ لجاءٍ ولا مخلِّص لذاهب ، فهدى الله بهداه إلى الواضح اللاحب (١٦)، وأنقذ به من هوة العاثر وشفاً العاطب » .

وهذه فاتحة الرسالة وهو يطيل في شحميدها وشكر الله على ما أتاح للموحدين من تصر عظيم ، وكأنه يجعل ذلك استهلالا وإرهاصا لموضوع الرسالة ، وهو هزيمة العرب الملالية هزيمة ساحقة . ولا نكاد نقراً في التحميد حتى نلاحظ طول السجعة البائية التي بناها عليها ، بل لقد بني عليها سجعات المقدمة جميعها في التحميد والصلاة على الرسول الكريم والدعاء

 ⁽١) أناف : أشرف .

⁽٢) الآية رقم ٢٨ في سورة إبراهيم .

⁽٣) أنياء ؛ ظلال .

⁽٤) أحظاهم : أتاح لهم حظوة .

⁽a) فاعرا : رجموا .

⁽¹⁾ الحسيم : العظيم .

⁽٧) احتقاب : ادخار .

⁽٨) الآية ١٧٤ في آل عمران .

⁽٩) الحَاشُو : اسم من أسماء الرسول ومعناه الحاشد .

⁽١٠) العاقب: اسم من أسماء الرسول ومعاه خاتم الرسل

⁽١١) الصادع : مبلغ الرسالة .

⁽١٢) الثاقب : المصيب ،

⁽۱۳) لانة : خلاصة ،

⁽١٤) الضرائب : العلبائع والشمائل .

⁽١٥) اللازب : المتعاسك .

⁽١٦) اللاحب : البين .

لابن تومرت مهدى الموجدين . وهذا العلول في السجعات قصد إليه قصدا ، لكى يضمن كل سجعة في داخلها سجعتين أو أكثر . وهو يبتدىء ذلك منذ السجعة الثالثة : « وبلَّغهم في أعدائهم الذين ولوا أمر الله وقد استقبلهم جانب الإعراض والإدبار ، و (بدَّلو نعمة الله كفرا وأحلُوا قومهم دار البوار) أماني الظافر الغالب والسجعة بائية وفي داخلها سجعتان رائيتان حتى تتشابك الكلمات في داخلها وتتعانق ، فيتم بذلك تناسق صوتي بديع . وهو تناسق تضيئه آية قرآنية وتزينه وتضيف إليه روعة . وتليها هذه السجعة : ووكل بهم أيَّة ولجوا وعلى أي مدرج درجوا ، من النصر المحالف المصاحب ، ما يكون لعامة أكنافهم ، وجنبات أوساطهم مؤرط أفهم ، عين المحافظ المراقب » . وفي داخل السجعة البائية سجعة جيمبية في أولها ثم سجعة وأطرافهم ، عين المحافظ المراقب » . وفي داخل السجعة البائية سجعة جيمبية في أولها ثم سجعة ميمية ، وكأن الكلمات داخل السجعة تريد أن تتعانق عن طريق هذه الإرنانات المتلاحقة . وتكثر بجانب ذلك الصور والاستعارات ، ويكثر تلاحم الألفاظ لدقة انتخابها واختيارها مما يدل على أن القالمي كان كاتبا بارعا حقا .

والرسالة طويلة ، غير أنها – بجانب بلاغتها – ذات أهمية تاريخية فإن القالمي يذكر أنه لم يعد للقبيل الرياحي من بني هلال المستولى على أنحاء كثيرة في الجزائر ذكر يسمع ولا حديث يرفع ، ولا أثر يتقصَّى ويتتبُّع ، إذ لحقوا بفبيل العدم وأصبحوا كهشيم ألهبته نفحة ضَرَّم (شرر) ولم يجدوا إلى مستخلص سبيلا ويتمثل بالذكر الحكيم : ﴿ أَينِمَا تُقْفُوا أَخَذُوا وَتُتَّلُوا تَقْتِيلا ﴾ إلا ما كان من قبيلة بني محمد الرياحية ، إذ ألقوا بمقاليد الانقياد ، وانخرطوا في سلك أهل التوحيد بجميع الأنفس والأموال والأولاد ، وربطوا أنفسهم مدى أعمارهم على مضافرة(١) الغزو ومصابرة الجهاد . وأما قبيلة جُشَم فهم بمحلات أهل التوحيد معسكرون وعلى أعدل طريق المطاوعة والمتابعة مستمرون، وهم عدد لا يحمله إلا البساط الفيَّام(٢)، وكل من هذين الحِيِّين : الجشمى والفخذ المحمَّدى الرِّياحي عَزَم - وعُزم به - على أَن تُخْتَطُّ إِن شاء الله بالمغرب دارهم ، ويبوَّأ هنا لك قرارهم ويُقْصر على خدمة هذا الأمر العزيز (يقصد دعوة الموحدين) جوارهم . فالحيان الأعرابيان الكبيران : فخذ بني محمد الرياحي الهلالي وفخذ جشم سيختط لحما منازل في الديار المغربية يكون فيها مستقرهم . وأما تبائل الأثبج وزغية فيقول القالمي عنهم إن أعياتهم وصلوا مراكش عاصمة الموحدين يمدون يد الاستتابة ، ويطلقون ألسنة الإنابة والعودة إلى الطاعة . يقول القالمي : « وعلى الجملة فقد أظهر الله تعالى من بركة هذه الحركة الميمونة السعيدة ما لم يكن ينشأ بسماء الوهم والإحساس، ولا يجرى على أساليب القياس x . فإن من درس القرن السابق لتلك الحركة وتسلط الأعراب فيه على المغرب الأوسط وتونس يظن أتهم لن يغلبوا على ما في أيديهم ، حتى كانت هذه الحركة لعبد المؤمن بعد أن

⁽١) مضائرة : معاونة . الواسع .

استولى على بجاية سنة ٥٤٧ ، فإذا هو لا يصل إلى سنة ٥٥٥ هـ/١١٠٠ م نر حر فيها القالمي هذه الرسالة كما يقول في نهايتها حتى يكون قد قلَّم أظفار أعراب اهلاليه في المد ب الأوسط ، وانسحبت منهم عشيرة المحمدية كما انسحبت قبيلة جشم وانضمنا إلى حيته وختط لهما منازل في الديار المغربية . وجاءته قبائل الأثبع وزغبة معلنة طاعتها . واندمج الأعراب الذين عاشوا قرنا كاملا في المغرب الأوسط وتونس وبعض ديار المغرب يسلبون وينهبون ، اندمجوا في البربر وأصبحوا شعبا واحدًا بفضل هذه الحركة المباركة لعبد المؤمن كما يقول القالمي . ورسالته لذلك بجانب أنها وثيقة أدبية تُعَدّ وثيقة تاريخية في غاية الأهمية .

الوّهراني (١)

هو أبو عبد الله محمدين محرز الوهراني ، منشؤه ومرياه في وهران الواقعة على البحر المتوسط غربي مدينة الجزائر ، وكانت فيها - مثل بقية بلدان الجزائر - حركة علمية وأدبية أنتجت غير فقيه وأديب . وتفتحت موهبة الوهراني الأدبية مبكرة ، ورأى - بعد نضجه وشهرته بالأدب -أن يرحل إلى مصر لعل أدبه يروج فيها ، فرحل إليها في عهد السلطان صلاح الدين ، ولقى وزيره الكاتب المشهور القاضي الفاضل ومُنْ حوله من نبهاء الكتاب، وأحسُّ أن بضاعته لا تروج عنده ، فانصرف عنه وعن الكتابة الأدبية الجادة إلى الكتابة الأدبية الهزلية . وعرف القاضي الفاضل فيه قدرته على الخطابة ، وكان كثير النزول بالشام مع صلاح الدين في حروبه للصليبين ويبدو أنه استدعاه هناك - أو لعله هو الذي رحل إليها - فعمل على تعيينه خطيبا ني جامع داريا بضواحي دمشق ،وظل في تلك الوظيفة حتى توفي سنة ٥٧٥ هـ/١١٨٠م. ويقول ابن خلكان أنه لما علم قصوره عن طبقة القاضى الفاضل عدل عن طريق الجد وسلك طريق الحزل وعمل المنامات والرسائل المشهورة به والمنسوبة إليه ، وهي كثيرة الوجود بأيدى الناس ، وفيها دلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكال ظرفه ، ولو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه ، فإنه أتى فيه بكل حلاوة ، ولولا طوله لذكرته » .

والمنام الذي يشيد به ابن خلكان في نحو أربعين صفحة من القطع الكبير ضمه رسالة يرد بها على بعض أصحابه متماجنا بما ساقه من ألقابه العلمية والأدبية ومن كلام هزلى غلبه النوم في أثنائه ، فرأى في حلمه أن القيامة قامت وأن مناديا ينادى الناس هلموا إلى العرض على الله ويلبيه كثيرون بين قدماء ومعاصرين منهم الملوك والحكام والسلاطين والأدباء والشعراء والعلماء من العرب والعجم والفسَّاق والصلحاء ، وهو دائما يهذي ويهزل في لقاء كل من يلم به أو يمر

(١) انظر ترحمة الوهراني عند ابن خلكان ١٤/٥٨٥ الوهراني ومقاماته ورسائله نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

وتعريف الخلف ٤٩٤/٢ . وحتى أعماله وطعها في القاهرة إبراهيم شعلان وعمد نعش باسم : منامات

عليه . ويرى بعض عظماء أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، كا يرى مالك خازن النار ويحاوره ، ويرى الرسول مقبلا في موكب عظيم من المقام المحمود يؤم مورد الحوض الذي يسقى منه امته . بقوا (۱) :

« لما انتهى إلى شاطىء المشرعة (٢) تقلمت إليه الصوفية من كل مكان وفي أيديهم الأمشاط وأخلَّة الأسنان ، وقدموها بين يديه ، فقال : صلَّى الله عليه ، مَنْ هؤلاء ؟ فقيل له : قوم من أمتك غلب العجز والكسل على طباعهم ، فتركوا المعايش وانقطعوا إلى المساجد ، يأكلون ويتامون فقال : فبماذا كانوا ينفعون الناس ويعينون بني آدم ؟ فقيل له :والله ولا بشيء البتة ، ولا كانوا إلا كمثل شجر(٣) الجرُّوع في البستان ، يَشْرَبُ الماء ويضيق المكان » .

وهو نقد مغربي، مبكر للصوفية وما يحملون من أمشاط لشعرهم وخلال لأسنانهم ولا عمل لهم ينفعون به الأمة ، إلا ما كان من البطالة والكسل والتمويه على العامة بما يؤدون لهم من أطعمة وأكسية متظاهرين بالعبادة والنسك في المساجد . وعلى نحو هذا النقد للصوفية ينقد كثيرين من معاصريه علماء وغير علماء كا ينقد كثيرين من القدماء ومواقفهم من على بن أى طالب في حرب صفين ومن الحسين في مقتله بكربلاء ، بينما نراه ينوه بالأيوبيين : أسد الدين شيركوه وأخيه أيوب وابنه صلاح الدين ، ولعله كان يحاول بذلك أن يتقرب من دولتهم . وربما كانت مقامته البغدادية الجادة أروع من هذا المنام الهزلي ، وهو يستهلها بقوله(٤) :

ه لما تعذرت مآربي ، واضطربت مغاربي ، ألقيت حبلي على غاربي (٥) ، وجعلت مذهبات الشعر بضاعتي ،ومن أخلاف الأدب وضاعتي ، فما مروت بأمير إلا حللت ساحته ، واستمطرت راحته ، ولا وزير إلا قرعت بابه ، وطلبت ثوابه ،ولا بقاض إلا أخذت سَيِّه (١) ، وأفرغت جيبه ، فتقلبت بي الأعصار ، وتقاذفتني الأمصار ، حتى قربت من العراق وستمت من الفراق ، فقصدت مدينة السلام(٢) ، لأقضى حجّة الإسلام ، فدخلتها بعد مقاساة الضر ، و مكابدة العيش المر .. وتاقت نفسي إلى محادثة العقلاء ، واشتاقت إلى معاشرة الفضلاء ، فدلُّني بعض السادة الموالى ، إلى دُكَّان الشيخ أبي المعالى ، فقال هو بستان الأدب ، وديوان العرب ، يرجع إلى رأى مصيب ، ويضرب في كل علم بنصيب ، فقصدت قصده ، حتى جلست عنده ، فحين نظر إلى ، ورأى أثر السفر على ، بدأتي بالسلام ، وبسطني بالكلام ، وقال : من أى البلاد خرجت وعن أيها درجت ! فقلت : من المغرب الأقصى .. وقال كيف معرفتك بدهرك؟

⁽٥) الغارب : الكاهل : ألقى حبله على عاربه :دهب (١) أنظر منامات الوهراتي ومقاماته ورسائله ٤٩ . (٢) المشرعة : المورد .. حيث شاء .

⁽٣) شجر ورقه كورق التين ثمره مر ,

⁽١) سيبه : عطاءه .

 ⁽٤) مقامات الوهرائي ومقاماته ص ١ . (٧) مدينة ألسلام : بغداد .

ومن تركته وراء ظهرك » . وسأله عن دولة الملثمين ثم عن دولة الموحدين قائلا :ما تقول في عبد المؤمن (أول ملوك الموحدين) وأولاده ، وسيرته في بلاده ؟ فقلت : مؤيد من السماء ، مسلَّط على من فوق الماء ، خضع له ذوو التيجان ،وخدمه الإنس والجان ، ولو أن للقلم لسانا ، وللورقة إنسانا ، لتألمت ، وتظلمت ، ولأنشدتك في الملا^(۲) قول الشيخ أبي العلا^(۲) : جَلَوْا صارمًا وتَلُوا باطلا وقالوا صدقنا فقلنا نَكَمْ (⁽¹⁾)

ولكن السكوت عن هذا أنجح ، ومسالمة الأفاعي أصلح »

وأول المقامة شبيه بمقامات الحريرى وبديع الزمان في تصوير حيلهم على الناس واستخراجهم للدراهمهم ودناتيرهم . ولكنها لا تلبث أن تتحول إلى حديث عن الدول المعاصرة ورجالها ، وصاحب الدكان يسأل وهو يجيب ، وقد سأله بعد الملثمين والموحدين من ملوك المغرب الأقصى عن حاكم صقلية النورماندى ، وعن الدولة الفاطمية وزوال الحكم منها في مصر إلى الدولة الأيوبية . ويشيد بغير أمير منها وخاصة صلاح الدين واستقدامه لأبيه وأهله ونقله الخلافة بمصر من الفاطميين إلى بني العباس ببغداد ، ويمتدح المستضيىء المخليفة حيئة وبعض وزرائه وصاحب ديوانه . ولعل أسلوبه اتضح من خلال ما ذكرته من هذه المقامة ، إذ يتميز سجعه بالقصر مما يشيع فيه عذوبة بديعة ، وقد مزج مديحه لعبد المؤمن بنقد لاذع لحكمه وأنه يقوم على البطش والقهر الشديد . وتلك طريقته العامة في رسائله الكثيرة ، إذ يخلط السم بالعسل ، وقد تصبح سما خالصا . وله أكثر من ثلاثين رسالة موجهة إلى القاضي الفاضل وغيره من رجال الدولة محملة بكثير من هذه السموم . ويدل منامه الكبير ومقاماته ورسائله على ثقافة واسعة ، وحياته وتحليل أعماله خليقان بدراسة مفصلة .

(جم) أبو الفضل^(٥) بن محشرة

هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن على القيسى المشهور باسم ابن محشرة ، من أهل مدينة بجاية ، كان أبوه قاضيا بها وعنى بتربيته علميا وأدبيا ، مما جعل الغبرينى ينعته في عنوان الدراية بأنه الفقيه الجليل العالم الصدر النبيل النبيه الذكى السنّى القدر الكاتب البارع . وينعته عبد الواحد المراكشى في كتابه : « المعجب » : ببراعة الكتابة وسعة الرواية وغزارة الحفظ وذكاء النفس . ويقول الغبرينى : « استدعاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠ هـ) إلى حاضرتهم بمراكش وكان يجله لحسن سمته وروائه ووقاره ، وفي المعجب أنه كان يخدم أبا القاسم القالمي

⁽١) إنسانا : إنسان عين .

⁽٢) الملا : الجماعة .

⁽٣) أبي العلا : أبي العلاء المعرى ,

⁽٤) جلوا صارما : صقلوا سيقا وشحلره .

 ⁽٥) انظر في ابن محشرة عنوان الدراية ص ٥٣ والمعجب للمراكشي ص ٣١٧ ، ٣٣٨ ومجموع رسائل موحدية

ص ۱٤٩ -- ۲۲۸ ,

إلى أن مات ، فكتب للخليفة يوسف بن عبد المؤمن مكانه ، وقد يدل ذلك على أن القالمي سلا الخليفة يوسف – هو الذي استدعاه – ربعا لمعرفته المظنونة بأبيه القاضي مواطنه أو لمعرفته بفضله . ويقول الغيريني إنه ولد سنة ٥٤٠ هـ/١١٤٥ م أو قبلها بقليل ، وتوفي سنة به ٥٩٠ هـ/١٢٠١ م غير أن المراكشي في للعجب يقول إنه كتب للخليفة يعقوب الموحدي بعد كتابته لأبيه يوسف ، ولم يزل كاتبا له إلى أن توفي . ويقول أيضا إنه كتب ليعقوب بعد وفاته أبو عبد الله بن عياش في سنة ٥٨١هـ/١١٤٠ بأبو عبد الله بن عياش في سنة ٥٨١هـ/١١٤٠ وكأن هذه هي السنة التي توفي فيها ابن محشرة لا سنة ٥٩٨ كما توهم الغيريني .

ولابن محشرة في مجموع رسائل موحدية تسع رسائل: رسالة على لسان الخليفة يوسف الموحدي سنة ٥٧٦ هـ/ ١١٨٠م وثمان على لسان الخليفة يعقوب الموحدي تبدأ في سنة ٥٨٠ وهي السنة التي توفي فيها أبوه واستولى على صولجان الحكم ، والرسالة الأولى موجهة من النخليفة يوسف الموحدي إلى الطلبة والموحدين والشيوخ والأعيان والكافة بقرطبة يخبرهم فيها بأنه قام بحركة مباركة في سنة ٥٧٥ إلى إفريقية التونسية استولى فيها على قفصة جنوبي تونس وقضى على ثائر بها وأنه اجتمع إلى سادة قبائل رياح وشيوخها في تلك الرحلة وأنه أغراهم بارتحال قبائلهم إلى الأندلس لجهاد نصارى الإسبان مذكرا لهم بجهاد آبائهم في الفتوح الإسلامية ، وأنهم لبوا دعوته ، يقول ابن عشرة على لسانه (٢):

« جُمع أشياخ العرب وأعيانهم والمشار إليهم من رؤسائهم ووجوههم وكبرائهم من جميع قبائل رياح (الحلالية) فدُكروا بحقوق هذا الأمر العظيم وآلائه الجزيلة وبننه الجسام ، ونبهوا إلى ما كان لسلفهم من العرب من كريم السوايق في أول الإسلام ، وعُرفوا أن الغرض منهم إلى ما كان لسلفهم من العرب من كريم السوايق في أول الإسلام ، وعُرفوا أن الغرض منهم إما هو غزو الروم الذين بجزيرة الأندلس ، فقد طال استشراؤهم أن ، وأمل الله لهم فزاد عليه اجتراؤهم . ونُدبوا إلى أن ينفروا إلى ذلك بقضهم وقضيضهم أن ، نفرة من البت أولا جلودهم ، ونبُذ عُلَى المسكن والسكن ، وإن كانت هذه البلاد هي التربة التي مست أولا جلودهم ، ونشوا فيها من الشباب عهودهم ، فالذي ينتقلون إليه من الرباط في سبيل الله يجمع لهم المخير في الدين والدنيا ، والشرف بالكون في عداد كلمة الله العليا .. وذاكرنا الجماعة المذكورة في ذلك ذكرى أفضت إلى قلوبهم ، وخلصت إلى نفوسهم ، وتغلغلت أن في بواطنهم ، فنه ذلك ذكرى أفضت إلى قلوبهم ، وخلصت إلى نفوسهم ، وتغلغلت أن في مواطنهم ، فتحركت إلى ذلك حفائظهم أن ومارت (أن لنصر دين الله عزائمهم .. وقد سالت بهم فتحركت إلى ذلك حفائظهم أنهم ، ومارت (أنه النصر دين الله عزائمهم .. وقد سالت بهم

⁽١) التكملة (طبع مدريد) رقم ٩٥٢ .

⁽٢) مجموع رسائل موسدية ص ١٥٢ وما بعدها .

⁽٣) استشرارهم : اشتفاد شرهم وتفاقه .

 ⁽³⁾ بقضهم وقضيضهم: بجميمهم ينقض آخرهم على أولم ويتدفع.

⁽٥) انبت : انقطع ، وفي الأصل : أبنت .

⁽۱) تغلغات : تعمقت ، رئى الأصل : تغلقات ،

⁽Y) حفائظ جمع حفيظة : الحمية والفضيه .

⁽٨) مارت : تحركت ، وفي الأصل : ثارت .

الأباطه(١) ، وامتلأت بجموعهم الموامي(١) الفسائح .. وإن جموعهم لتكاثر الحصري(١) ، وتعادُّ^(آ) الدُّبي ، وتمالاً الغيطان⁽⁶⁾ والرُّبي ، .

ولنة الرسالة جزلة مختارة ، اختارها كاتب حاذق يعرف كيف يسوّى من اللغة أساليب تروق القارئ يسجعها ورصانة ألفاظها عامدا في أحيان كثيرة إلى تأكيد معنى العبارة التي يوردها بجملة أو جمل ترادفها ، فتزيدها إيضاحا وبيانا كقوله في أواخر ما اتُّتبس من رسالته : « وذاكرنا الجماعة المذكورة في ذلك ذكرى أفضت إلى قلوبهم ، وخلصت إلى نفوسهم ، وتغلغلت في بواطنهم ، فتحركت إلى ذلك حفائظهم ، ومارت لنصر دين الله عزائمهم » . والرسالة وثبقة تاريخية مهمة لأنها ترينا سياسة الموحدين الحصيفة ، إذ لم يكتفوا بأن يستشعر أعراب الجزائر وإفريقية التونسية الولاء لهم فحسب ، فقد رأوا أن ينقلوا جماهير غفيرة منهم إلى الأندلس للاستعانة بهم في الحرب الدائرة هناك بين دولة الموحدين ونصارى الأندلس وكان لهم أثر كبير في رجعان كفة الموحدين على أولئك النصاري في وقائعهم معهم ، واستن تلك السنة الخليفة يعقوب الموحدي مثل أبيه يوسف ، وبذلك انتصر في موقعة الأرك المشهورة سنة ٩١ هـ/ ١١٩٤ م . ولم تُفض هذه السياسة إلى انتصار الموحدين في الأندلس لعهد يوسيف ويعقوب فقط فقد أفضت أيضا إلى كفُّ أيدى الأعراب عن العبث لمدة قرن في بلاد المغرب وخاصة في الجزائر . وآخر رسالة لابن محشرة احتفظ بها مجموع رسائل موحدية كتبها -كما مر بنا - سنة ٥٨٦ على لسان يعقوب الموحدي إلى الطلبة - الموحدين - الأعيان والأشياخ والكافة بسبتة يخبرهم فيها يغزوة جيشه لابن الريق النصراني في غربي الأندلس وتنكيله بمن معه واستيلائه على حصن عظيم من حصونهم يسمى طُرُش . وهو يستهل الرسالة بقوله(١) : « الحمد لله الذي أرغم لهذا الأمر العزيز شمَّ المعاطس " ، وألان يأيده قَباح (الجام الشامس ، وأخضع لعزَّته وسطوته كل جيدٍ متطاول ، وأخشع كل لحظ مشاوس(١) ، وحكم بظهور أمره ، واستيلاء غلبته وقهره على ما توقُّل (١٠) في الشُّمُّ الشوامخ وتوعُّل في البيل البسابس(١١) ويسرُّ له من الفتوح الخارقة للعادة ، المقودة بزمامي البركة والسعادة ، ما تجاوز(٢٠)

⁽١) الأباطح حمم أنطح . المكان المسم يمر به السيل ويترك في الثراب والحصى .

⁽٧) الموامى جمع موماة : المعازة الواسعة ، وفي

الأصل المواهي . (٣) الحصى . صعار الحجارة ، وفي الأصل : الحصر ،

⁽¹⁾ تعاد: تفاخر في كثرة العدد ، واللَّسي الجراد

وهي الأصل * سُعاد الرُّبي .

⁽٥) العيمان حمم عيط : المطمئن الواسع من الأرض . تربع حب الروام الرافع من الأرض .

⁽١) مجموع رسائل موحدية ص ٢١٨ .

⁽Y) المعاطس حمع معطس : الأنف والمراد بشم المعاطس الأعداء المستعلون .

⁽A) قاح : عضد ، الشامس ، الحام المستعصى ،

⁽٩) مشاوس ، متكسر .

⁽۱۰) توقل ، صعّد ،

⁽¹¹⁾ البسابس ؛ القمر المعالية ،

⁽۱۲) تحاوز : راد عي .

تقدير المفدِّر وقياس القائس ، والصلاة على محمد نبيَّه المصطفى ، ورسوله الأكرم المُجِّنَد، ، المختار من أشرف انحاتد(١) وأطيب المغارس ، المسكت بُقْرقانه المعجز ، وبيانه الموجز ، كلُّ نافس ، والماحي بنور نبوته الخاتمة للملل ، وشريعته الناسخة للأديان والنحل ، مظلمات الغاهب(٢) ومد لهمات الجنادس و .

وابن محشرة في هذا التحميد وما تلاه من الصلاة على الرسول الكريم يختار حرف السين لسجعاته فيهما ، ويُدْءًا من السجعة الرابعة أخد يطيل السجعة لتتواون العبارات أو التعبيرات داخلها بحيث تتشابك ألفاظها وتتعانق في سجعات داخلية ، ليدل على مدى قدرته في السجع وصياغته ، وهو يضيف إلى ذلك عناية واضحة بالتصوير كما في قوله ﴿ أَلَانَ بَأَيْدُهُ قَبَاحُ أُو عَضِدُ الجامر الشامس » وتتوالى كتابات وتصاوير مختلفة كقوله عن الرسول إنه من أطيب المغارس ومحا بنور نبويّه مظلمات الغياهب ومدلهمات الحنادس. ويقول - على لسان يعقوب - إن صاحب تشتالة المسيحي في الشمال حين علم بهذا الجيش سارع إلى إعلان تمسكه بعهده مع للوحدين وأنه مستعد من أجلهم محاربة أهل ملته ؛ فأمضى له يعقوب السلم . وبالمثل سارع صاحب ليون يطلب تجديد مهادنته ، وهادنه يعقوب ليفرغ لابن الريق النصراني في الغرب . ويصف ابن محشرة انتساف الجيش لزروعه في شنترين وإحراقه وتخريبه لمنازله وربوعه ، ويصور استيلاء جنوده على قلعة طرُّش المنبعة ، بقوله (٢٠) :

« نهدوا(٤) إلى قلعة للأعداء تسمى « طُرُش » على هضبة منيفة(١) المراقب ، مسامية للكواكب ، قد القطعت حافاتها ، وبعدت قُذفاتها(١) من كل الأرجاء والجوانب ، ولعظمها ومكانها من نفوسهم أشبُّوها(٧) بالبناء الشامخ وحصَّنوها ، وألقوا بها جموعهم المؤتشبة(٨) ووثقوا بها على حفظ نفوسهم وأموالهم والتمنوها ، واعتدوها(١) قُفُل بلادهم ، فخانتهم -بحمد الله -- آمالهم التي أمَّلوها(١٠)، وكذبتهم ظنونهم التي ظنوها . ولقد كانت من المنعة بحيث لا تُرام ، ولا يُهتَّضم (١١) المتوقل فيها ولا يستضام ، ولا تثبت محاربها - لوعورة مراقيها (١١) وجوانيها - الأقدام. لولا سعود هذا الأمر(١٢) الذي تؤيده الأقدار وتنجده الأيام، والحمد لله

⁽١) المحاتد حمم محتد : الأصل .

⁽٢) العياهب حمع غيهب والخنادس جمع حندس وهما

⁽٣) انظر محموع رسائل موحدية ص ٢٢٣ . (٤) تهاد : نهص .

 ⁽٥) منيفة الراقب : عالية مواضع المراقبة .

⁽١) فذهات حمع قدفة : جانب بعيد ,

⁽٧) أشيوها هنا , خموها .

⁽٨) المؤتشبة : الملتفة .

⁽٩) اعتدرها : عدوها وفي الأصل : اعتدرا .

⁽١٠) بعد أملوها كلمة زائدة: «في استقصائه»: حُدِقْت .

⁽١١) يهتضم المتوقل: يقهر المقيم ليها . يستصام .

بظام . (١٢) مراقبها : أماكن الصعود فيها وفي الأصل ·

مراقها . (١٣) هذا الأمر : هذه الدعوة دعوة الموحدين .

على ذلك حمدا تُستَنجز به المنن وتستدام ، لا رب سواه . فنازلها الموحدون - أعزهم الله - أصدق نزال ، وصالوا على كفرتهم أعظم صيّال(١) .. وعندما عضتهم الحرب الضروس ٢٥ بنابها ٢٠ ، وجرعتهم أكوس مرها(٤) وصابها .. رُغموا(٥) في أن يخرجوا بمشاشتهم ، ومن معهم من نسائهم وذرياتهم ، ويقرجوا للموحدين -أعزهم الله - عن كل ما اشتمل عليه حصتهم من أموالهم وأقواتهم » .

والسجع مرصوف بإحكام والكلمات منتخبة بدقة والصور تتوالى بكثرة ، نقد التمنوا هذا الحصن وعدوه قفل بلادهم ، فخانتهم آمالهم وكذبتهم ظنونهم ، يفضل دعوة الموحدين التى تؤبدها الأقدار وتنجدها الأيام ، وعضتهم الحروب الضروس بتابها وجرعتهم أكوس مرها وصابها ، فولوا على وجوههم خاسئين مدحورين إلى غير مآب .

⁽١) في الأصل : مصال . (٤) في الأصل : مترها .

⁽٢) الضروس: العصوض المهلكة ... (٥) في الأصل: رغبوا .

⁽٣) في الأصل : بها .

القسم الثاني

المغرب الأقصى

الفصسال لأول الجغرافية والتاريخ

١

الجغرافية (١)

المغرب الأقصى أبعد أجزاء المغرب عن بلدان المشرق ، فهو نهايته الواقعة على المحيط الأطلسي غربا والبحر المتوسط شمالا ، وتحدُّه الجزائر شرقا والصحراء الكبرى جنوبا ، وسطحه في الجملة جبلي إذ تمتد فيه سلسلتان من الجبال تتصلان جيولوجيا بجبال الألب الأوربية ، وهما تمتدان فيه من الغرب إلى الشرق ، وأولاهما شمالية ، ويتفرغ منها في الشمال الغربي فرع جبال الريف الذي يتخد شكل قوس يحتضن الساحل الشمال من مدينة سبتة جنوبي جبل طارق إلى مدينة مليلة غربي مصب نهر الملوبة . ويمتد فرع محاذ له يسمى أطلس التل ، بينه وبين سلسلة جبال الأطلس الصحراوي هضبة وتكثر في هذا السطح الجبلي أتهار ونهيرات وسهول . وسلسلة الجبال في الأطلس الصحراوي شديدة الارتفاع وتتميز بكثرة المنحدرات الموعرة ، وتتفرع منها سلسلة جبال صغيرة يسميها ابن خلدون جبال درن ، وكثير من جبال الأطلس الصحراوي تكسوه الغابات وتوجه التلوج .

ولكى نتصور المغرب الأقصى جغرافيا ينبغى أن نعرض مناطقه ، وأول ما يلقانا منها فى الشمال الغربى منطقة الهبط ، وتنهى شمالا على مضيق جبل طارق وشرقا على البحر المتوسط وغربا على المحيط الأطلسى ، ومن أهم مدنها سبتة وطنجة شمالا وتطوان على البحر المتوسط شرقا وأصيلا على المحيط الأطلسى غربا ومنطقة أزغار جنوبا ، ويبلغ طول الهبط نحو ماثة ميل وعرضها نحو ثمانين ميلا ، وتكتر فيها المجارى والنهيرات المائية وأرضها خصبة جدا ووافرة الإنتاج ، وسهولها وجبالها مأهولة بالسكان . ولعب سكانها دورا مهما فى الدفاع عن غرناطة وإقليمها حين ظلت قرنين ونصفا تقاوم نصارى الإسبان الشماليين ، وخاصة سكان جبل ودراس البواسل ، وقد ظلوا يتداولون قصصا كثيرة فى عبارات نثرية وقصائد شعرية عن

محمد عبد المنعم الشرقاوى ومحمد محمود الصباد وكناب وصف إفريقيا للحسن الوزان طبع حامعة الإمام محمد سعود الإسلامية .

⁽۱) انظر في جعرافية المعرب الأقصى كتابات أبى عبيد المبكرى والإدريسي (انظر حعرافية الجزائر) وحفرافية الوطى العربي للدكتور عمد بحمود الصياد وصورة الأرض لانن حوقل وملامح المعرب العربي للدكتورين

بطولات بطل شعبي من أبطالهم يسمى « هلولا » وبطولته في المغرب الأقصى تماثل البطولات التي تحكي في فرنسا عن بطلهم رولان في ملحمته المشهورة ، وحرى بنا أن تكون لنا ملحمة ماثلة عن « هلولا » . وجنوبي هذه النطقة على المحيط منطقة أزغار ، وهي سهل خصب وتكثر بها المدن والقرى والسكان ، وتمتد على الهيط نحو ثمانين ميلا ومن مدنها القصر الكبير وميناء العرايش ، ولكثرة زروعها تموُّن مدينة فاس ، ويؤلف شبابها زهرة الجيش الفاسي . وإلى الجنوب منها منطقة فاس ، وهي مدينة متحضرة من قديم أو بعبارة أدق منذ بناها إدريس مؤسس الدولة الإدريسية سنة ١٩٢ هـ/١٠٨م وخطت في الحضارة خطوات واسعة منذ الدولة المرينية ، وهي تتوسط سهلا خصبا أتاح لسكان منطقتها معيشة طيبة لكثرة حقولها وبساتينها ومن مدنها مكناس وتنتج أرضها مختلف الفواكه والثمار، ومن مدنها أيضا سلا وهي ميناء على المحيط ونشأت بجانبها مدينة الرباط ، ومدن كل هذه المنطقة تتميز بحضارة رفيعة . وجنوبي هذه المنطقة منطقة تامسنة وهي منطقة غنية وبها كثير من المدن والقرى ، تُعَدُّ بالعشرات . وتنتهي في الجنوب بجبال أطلس التل ، ومن أهم مدنها أنفة وخلفتها حديثا الدار البيضاء ، وكانت ألفة مزدانة بجوامع وفنادق جميلة ، وهي ميناء على المجيط في وسط سهل كثير الزروغ والحبوب . وإلى الجنوب منها منطقة دكالة ، وكان أهلها في العصور الوسطى متأخرين لا يعرفون طرق الزراعة وغرس البساتين ومن أهم مدنها آسفي . وتلبها على المحيط منطقة حاحة وتعد امتدادا لمنطقة مراكش الداخلية ، وهي منطقة وعرة مليئة بالغابات والجبال والأودية المائية الصغيرة وتزدحم بالسكان ، وأكثر مدنها القديمة أصبحت أطلالا ، وتنتهي هذه المنطقة عند الأطلس الصحراوي . وتليها إلى الجنوب على المحيط منطقة السوس آخر المناطق الغربية للمغرب الأقصى ، وتقع وراء الأطلس الصحراوى جنوبا ، ويكثر فيها النخيل ، ومن أهم مدتها أغادير عند نهاية جبال الأطلس وقرب مصب نهر السوس ، ومنها أيضا ماسة على المحيط وتيوت في الشمال ، وأرض هذه المنطقة خصبة وتنتج كمية وافرة من الحبوب والفاكهة وخاصة من التين والعنب ـ

ونعود إلى أقصى الشمال على البحر المتوسط ، فنلتقى بمنطقة الريف متاحمة لمنطقة الحبط ، وتمتد شرقا نحو مائة وأربعين ميلا حتى نهر الكور وجنوبا نحو أربعين ميلا حتى الجبال التى تحاذى نهر الورغة الواقع في منطقة فاس ، وهي منطقة مليثة بالجبال والغابات شديدة البرودة ، وبها كثير من أشجار البرتقال والتين ، ولكن القصح قليل . وليس في الجبال سوى مدن قليلة ، وأكثر السكان في مدن الماحل صيادون وملاحون ، وتنتج الجبال أو كثير منها الأعناب والزيتون والتين والكتان والسفرجل والليمون . وإلى الشرق على البحر المتوسط من هذه المنطقة منطقة غارت ، وتبدأ من نهر النيكور وتنتهى عند مصب نهر الملوية ، وتمتد جنوبا حتى محاذاة جبال منطقة الحوز شرقي فاس وطولها نحو خمسين ميلا في أربعين ميلا عرضا ، وهي منطقة جبال منطقة الحوز شرقي فاس وطولها نحو خمسين ميلا في أربعين ميلا عرضا ، وهي منطقة

شديدة الجفاف قليلة السكان وأهم مدنها مليلة على البحر المتوسط . وإلى الجنوب من إقليم غارت إقليم الحوز وهو يمتد شرقى منطقة فاس في نحو مائة وتسعين ميلا طولا وماثة وأربعين ميلا عرضا ويشتمل على كثير من السهول والجبال الصحراوية أو جبال أطلس ، ومن أهم مدنها تازه وهي تعد ثالثة المدن في ولاية فاس من حيث الحضارة والثقافة ، ولها أراض خصبة شديدة الاتساع ، والحياة مزدهرة في كثير من مدن وجبال هذه المنطقة . وجنوبي الحوز منطقة تادلة ، وتشمل الإقليم من جنوبي نهر العبيد إلى نهر أم الربيع في الشمال ، ولأهلها مهارة في دبغ الجلود ونسج الصوف ، وأكثر السكان بالمدن والجبال في رخاء ومن مدنها تفزة وأفزة . وغربي هذه المنطقة منطقة هسكورة وتبدأ من التلال الغربية في دُكَّالة وتمتد شرقي منطقة مراكش وتنجه إلى الجنوب، ويعنى سكانها بصناعة الجلود لكثرة المعز يديارهم وأيضا محصول الزيت ، ومن مدنها المدينة وتاغوداست وتغطى بعض جبالها الثلوج على مدار السنة . وإلى الجنوب منها منطقة جزولة شرقى السوس وغربي منطقة الدرعة ، وتوجد بهاعدة مناجم للنحاس والحديد، أهلت السكان لصناعة كثير من الأوعبة ويزرعون الشعير وعندهم الكثير من الماشية . وإلى الشرق من هذه المنطقة منطقة الدرعة وتمتد جنوبا إلى مسالة مائتين وخمسين ميلاً . أما السكان فيقيمون في حوض نهرها وتمتد فيه حدائق النخيل . وفي الجنوب الشرقي من منطقة هسكورة منطقة سجلماسة ، وتمتد على طول نهر زيز ، وتتغلغل جنوبا إلى مسافة مائة وعشرين ميلا حتى حدود الصحراء ، وأهل مدينة سجلماسة أغنياء لتبادلهم التجارة مم بلاد السودان، وتكثر بمنطقتها التمور.

ولعل في كل ما قدمت ما يصور من بعض الوجوه أن جغرافية المغرب الأقصى معقدة لكثرة مناطقه واتساع أقاليمه التى تبلغ نحو خمسمائة ألف كيلو متر مربع ، وجباله في الشمال وفي أطلس التل والأطلس عالية علوا شاهقا ، وهو علو هيأ من جهة لتكوّن الثلج على قممها وذراها الشامخة ، كا هيأ من جهة ثانية لكثرة نزول الأمطار بها ، وهي تنزل بها منل شهر أكتوبر وتغزر في الشتاء. وكثرة الجبال على سطحها هيأها لأن تكثر فيها الأنهار والنهيرات والمجارى المائية ومعظمها تجرى طوال العام ، ومن أهمها نهر الملوية ، وينبع من منطقة فاس ويجرى بل الشمال الشرقي ويصب في البحر المتوسط شرقي مليلة ، ونهر صبو ويجرى من الشرق إلى الغرب ويصب في الحيط الأطلسي مخترقا منطقة فاس وحوضه يعد أغني أحواض المغرب الأقصى وأكثرها سكانا ، ويبلغ إنتاجه أربعين في المائة من إنتاج المغرب الأقصى ، ونهر أم الربيع وينبع من منطقة الحوز ، ويتجه جنوبا ثم غربا حتى المحيط ويغذى مناطق تادلة وتامسنة ودكالة ، ونهر السوس ويتجه تنسيفت ويتجه من الشرق إلى الغرب ويخترق منطقتي مراكش وحاحة ، ونهر السوس ويتجه إلى الغرب مخترقا شمال جزولة والسوس ويصب في المحيط بقرب أغادير .

والمغرب الأقصى كما يعتمد على الأنهار يعتمد على الأمطار ، وعلى الرغم من كثرة الجبال

على سطحه الأجزاء المهيئة للزراعة كثيرة ، وهي أولا سهول ساحلية على البحر المتوسط والمحيط الأطلسي ، والأولى محدودة المساحة وكأنها في بعض الأنحاء أشرطة ضيقة ، والثانية أكثر اتساعا ، ويتراوح عرضها بين ثلاثين وتسعين كيلومترا . وتبعد المواني على المحيط عن مصبات الأنهار لكثرة ما تحمل من الرواسب . وثانيا سهول نهرية وهي سهول كونتها الأنهار بكثرة ما حملت من الرواسب ، مثل سهول الأنهار المذكورة آنفا . وهي تصلح لإنتاج جميع الغلات الزراعية وغرس الأشجار وإقامة الحدائق والبسائين . وثائنا سقوح منحدرات الجبال . ووابعا ترية الأطلس التلي وبه سهول واسعة لزراعة الحبوب وغرس الأشجار . ولاختلاف الطقس بين الوديان والسهول والحبال ومنحدراتها تلقاك في المغرب مختلف أشجار الفواكه والنقل ، ويكثر النخيل في المناطق الجنوبية . والمناخ في جملته معتدل على السواحل وأحواض الأتهار إلا ما قد يميز بعض الجبال من البرودة الشديدة حتى لتتوجها الثلوج طول العام .

۲

التاريخ(1) القديم

تاريخ المغرب الأقصى موغل فى العصور السحيقة ، وأخذ يتراءى على صفحات التاريخ مع ارتياد الفينيقيين لسواحل إفريقيا الشمالية أو بعبارة أخرى لسواحل البلاد المغربية منذ القرن التاسع قبل الميلاد وقبله وبعده للبحث عن مواقع غنية بطيبات الخيرات والسلع يُرْسون بها سغنهم ليتبادلوا مع أهلها وجوه التبادل التجارى المختلفة . وكانوا شعبًا ملاحيًا متحضرا يحترف التجارة ، وظلوا طويلا يحاولون التعرف على المواقع الملائمة لهم فى الساحل الإفريقى الشمالى : وبعرور الزمن ومع كثرة البحث أعجبهم موقع بالقرب من مدينة تونس الحالية أقاموا فيه مدينة فرطاجة ، وسكتها منهم جالية فينيقية كبيرة ، أقامت بها دولة ظلت قرونا طويلة ، وأخذوا يبحثون لتجارتهم عن أماكن أخرى صالحة لتبادل السلع ، واختاروا فى الجزائر بونة وجيجل وإسكيكدة وبجاية وشرشال ، ونشروا فيها جميعا حضارتهم الفينيقية ، وعلموهم غرس الأشجار وبعض شيون الزراعة والرى ، ونقلوا إليهم من موطنهم القديم فى الشام حول صور في لبنان بعض أشجار الفاكهة والنقل . واتسعوا فى اتجاذ المواقع على سواحل البحر المتوسط فى لبنان بعض أشجار الفاكهة والنقل . واتسعوا فى اتجاذ المواقع على سواحل البحر المتوسط الغربية لتكون مراكز لتجارتهم الواسعة ، فاتخذوا موقعا على الساحل الجنوبي الشرقي لإسبانيا سموه « قادس » ونما المؤينة نه واتخذوا موقعا عمائلا فى الجنوب الغربي لإسبانيا سموه « قادس » ونما الموقعان وأصبحا مدينتين فينيقيتين كبيرتين ، وكان طبيعيا أن يبحثوا عن مواقع ممائلة فى سواحل المؤيعان وأصبحا مدينتين فينيقيتين كبيرتين ، وكان طبيعيا أن يبحثوا عن مواقع ممائلة فى سواحل الموقع مائلة فى سواحل

⁽۱) انظر في التاريخ القديم للمغرب الأقصى كتاب (طبع القاهرة) وكتاب مدنية المغرب العربي للأستاد تاريخ المعرب الكبير – المجزء الأول لهمد على دبوز – أحمد صفر .

المغرب الأقصى ، وأعجبهم موقع غربي مصب نهر الملوية سموه « روسادير » وهو نفس موقع مليلة الحالبة وهو في صدر خليج يساعد على رسو السفن فيه ، وكأنما اختاروه للاتصال عن طريقه بسلع منطقة فاس الغنية ٠. واختاروا في آخر ساحل المغرب الأقصى الشمالي موقعا مطلا على المحيط الأطلسي ويطل من الشمال الشرقي على مضيق جبل طارق ، سموه « طنجة » والسهل من ورائها خصب ومتسع ووافر الغلات . وكما مدوا ذراعهم شمالا في إسبانيا إلى « قادس » مدوه جنوبا في المغرب الأقصى إلى أصيلا نحو سبعين ميلا من طنجة ، وهي في نفس إقليمها الخصب . وفي كل المواقع التي أقام الفينيقيون لهم فيها مدنا بالساحل المغربي جميعه استقرت حضارتهم الفينيقية قرونا وأجيالا متعاقبة منذ القرن الثامن قبل الميلاد على الأقل وفي القرون التالة . وكانوا شعبًا عربقًا في الحضارة لا في شون الملاحة البحرية وبناء السفن فحسب ، بل أيضا في كثير من شئون الزراعة والصناعة : صناعة الزجاج الملون وغيره ، وبثوا ذلك كله بين كثيرين من سكان المغرب ، ولابد أن بثوا بينهم أبجديتهم التي وضعوها على هدى الأبجدية الهيروغليفية المصرية ، بعد أن أدخلوا فيها غير قليل من التعديل بحيث صارت أساس الأبجديات العالمية ، وتعلم بعض المغاربة أبجديتهم ولغتهم ، ومعروف أنها لغة سامية . والتقى دين الفينيقيين الوثني بدين المغاربة الوثني في كل مكان ، وكان سكان المغرب الأقصى -- مثل يقية سكان المغرب والفينيقيين - يعبدون الشمس والقمر ، ويعتقدون بوجود أرواح مقدسة في بعض الأشجار والأحجار والطير والحيوان.

ولا نبائغ إذا قلنا إن الفينيقيين في عصرهم الممتد قرونا نقلوا المغرب الأقصى وغيره من البلدان المغربة من حياة البداوة إلى حياة جديدة من التحضر، فقد تعلم المغاربة على أيديهم كثيرا من شئون التجارة وزراعة الحبوب والبقول والخضر وغَرْس بساتين القواكه وأشجار الزيتون وتربية المواشى وصناعة السفن واستخراج المعادن من الحديد والنحاس وغيرهما وصنع الأواني وحلي الزينة وحياكة الملابس والدباغة، وعرفوا منهم-فيمايظن - صناعة العطور والعقاقير.

ومن المراكز التي أسسها الفينيقيون لتجارتهم مراكز في شمالي صقلية من أهمها بالرم ، وتبعهم اليونان - فيما بعد - وأسسوا لحم مراكز في شرقى صقلية بمسينا وسرقوسة وقطانية ، وكان ذلك في نشوب الحرب بالقرن السادس قبل الميلاد بين الشعبين أو الفئتين ، وظلت طويلا بينهما دون أن ترجح كفة إحداهما رجحانا نهائيا ومنذ أواسط ألقرن الثالث قبل الميلاد تتدخل روما وتحاول إزالة القرطاجيين الفييقيين من صقلية ومن الساحل الإفريقي ونشبت الحرب بين الفئتين لمدة نحو مائة وعشرين عاما (٢٦٤ - ١٤٦ ق م) ويكتب النصر أخيرا لروما وجيشها ، فيقضي على قرطاجة قضاء مبرما ، ويهدم مبانها الشاهقة ، ويبني بجوارها قرطاجة جديدة ، وتستولى روما على كل ما كان بيد القرطاجيين الفينيقيين من بلدان وأقاليم في إفريقية

التونسية والبلاد المغربية ، وبذلك تبعتهم نوميديا بما تشمله من الصحارى في غربي الجزائر ومانيا وشرقي المغرب الأقصى حتى نهر الملوية وإلى الجنوب حتى سجلماسة ويقال إن قائدا رومانيا بناها وسماها سيجيللوم ماسة ، وحُرِّف الاسم مع الزمن إلى سجلماسة ، وبني قواد آخرون مدنا في نوميديا الجزائرية على نحو ما صورنا ذلك في حديثنا عن تاريخها القديم .

وكما مدت روما ولاءِها على المدن الجزائرية الفينيقية مدَّته أيضا على مدن الفينيقيين في المغرب الأقصى : مليلة وطنجة وأصيلا ، وكان حكامها من البرير سكانها يتخذون عاصمة لهم طنجة . وكان المغرب الأقصى شرقى نهر الملوية يسمى موريتانيا الغربية ، أما موريتانيا الشرقية فكانت تتداخل مع نوميديا . وربما كان أهم حاكم قديم لموريتانيا الغربية هو بوكوس الأول ، وإليه أصهر يوغورطة حاكم نوميديا ، ودخل يوغورطة لمي حروب مع الرومان فأعانهم في القبض عليه سنة ١٠٦ قبل الميلاد صهره بوكوس ، وخلفه ابنه بوغيد سنة ٨٠ قبل الميلاد وظل قائما عليها حتى سنة ٤٤ قبل الميلاد فخلفه اينه بوكوس الثاني حتى سنة ٣٣ قبل الميلاد . واستولى عليها الرومان بعده ، وفي سنة ١٧ قبل الميلاد جعلوا عليها بويا الثاني صاحب نوميديا ، وخلفه عليها أبنه بطليموس حتى مسنة ٤٠ للميلاد ، ثم جشم الرومان على المغرب جميعه . ونرى الرومان ينشئون في المغرب الأقصى مدنا على ساحل البحر المتوسط مثل سبتة القريبة من جبل طارق وكانوا يسمونها «سيفيتاس» واتخذوها مقرا لحكومتهم الرومانية في المغرب الأقصى ، فهي متحضرة من قديم ، وعمالها مهرة في صناعة النحاس والشمعدانات ، وخارجها بساتين وحدائق بديعة . ولم يكتف الرومان بما كان على المحيط للفينيةيين من مدن مثل طنجة وأصيلا ، فقد توغلوا على ساحله إلى موقع سَلا وبنوا فيه مدينتها قرب نهر أبي الرقراق على مسافة ميلين من المحيط ، بل توغلوا أكثر من ذلك إلى إقليم تامسنة، وبنوا على ساحل المحيط مدينة أنفة مدينة الدار البيضاء الآن، وهي في سهل خصب صالح لزراعة كل أتواع الحبوب. وجاس الرومان خلال ديار المغرب الأقصى، بدليل أننا نجدهم يتفرجون على منطقة فاس وما بها من زروع مزدهرة ، وأعجبهم بجوارها جيل زرهون الذي يمتد نحو الغرب ثلاثين ميلا ويمتد عرضه إلى عشرة أميال، وهو مغطى بأشجار الزيتون ، وقد بنوا فوق قمته مدينة وَليلي ، والأرض حولها مزدانة بمزارع وبساتين بديعة ، وكان الوالى الروماني يقيم إما في هذه المدينة وإما في مدينة سبتة. وأرهق الرومان سكان المغرب الأقصى بكثير من العسف والضرائب الباهظة، وكانوا ينهمون خيرات الأرض من الحبوب والزيتون وعصيره. ولما اعتنقت روما الديانة للسيحية واتخذنها دينها الرسمى حاولت نشرها في أرجاء إمبراطوريتها والبلاد المغربية، غير أن من اعتنقوها من المغرب الأقصَى كانوا قلة شديدة في المدن الساحلية، وأكثرهم كان من الجاليات الرومانية والأجنبية. وظل البربر يقومون بفتن وثورات كثيرة في أيام الرومان لكثرة مظالمهم وفداحة ما كانوا يفرضونه من الضرائب على الشعب البربرى وأبنائه ، وأخذت دولتهم تضعف منذ القرن الثالث

الميلادي وأخذت تسود الفوضي وتعم الثورات في الإمبراطورية الرومانية والبلاد المتربية ، وتفاقم ذلك في القرن الرابع الميلادي . وطمعت شعوب أوربا الشمالية في اقتسام أراضي الإمبراطورية الرومانية الغربية ، وأخذت تكتسح أجزاء أوربية منها حتى إذا كانت سنة ٤٣٤ للميلاد اكتسح الوندال كل ما تملكه روما في إفريقية التونسية والجزائر ونوميديا ورحب بهم المغاربة وأعانوهم ضد الرومان ومكنوهم من الانتصار عليهم ، لما ظنوا فيهم من وقف الظلم الروماني ورفعه عن كواهلهم غير أتهم لم يلبثوا أن ذاقوا الأمرين في عهدهم الذي امتد نحو مائة عام إلى أن قضى على جموعهم القائد البيزنطي : « بليزير » سنة ٥٣٩ للميلاد . وكانوا شعبًا حربيًا فلم يخلفوا في المغرب علما ولا فنا ولا صناعة ولا أخلاقا ولا نظما . وخلفتهم فيه بيزنطة لنحو مائة عام أخرى ، واتسم عهدهم بالعسف والظلم كعهد الوندال والرومان . على أن الرومان حاولوا نشر المسيحية في البلاد المغربية ونجحوا في بعض المدن الساحلية كما مر بنا في الجزائر وتونس ، كا تجموا في نشر لغتهم اللاتينية وخاصة في الملان الساحلية ، أما بيزنطة فلم تحاول نشر لغتها ولا شيء من ثقافتها في البلاد المغربية . وكانت تمد ذراعها على بعض المدن مثل سبتة على ساحل البحر المتوسط وربما مدته أيضا على بعض المدن على ساحل الأطلسي . وأكبر الظن أن الوندال لم يستطيعوا وضع أيديهم على المغرب الأقصى لبعده الشديد عن مراكز انتشارهم في تونس والجزائر، ونظن ظنا أن قوط إسبانيا انتهزوا الفرصة في أيامهم وأيام بيزنطة فاستولوا على أجزاء من ساحل البحر المتوسط، وبنوا عليها مدينتي باديس وترغة بجانب مليلة الفينيقية التي كانت خاضعة لهم قبل الفتح العربي ، وبجانب سبتة وطنجة في الشمال ومدن الساحل الغربي الفينيقية والرومانية مثل أصيلا - سلا - أنفة بنوا مدينة كونتي جنوبي مدينة آسفي في منطقة دكَّاله كما بنوا مدينة مرامر في الداخل على مسافة نحو عشرين ميلا من كونتي . والقوط مثل الواندال لم يكونوا أصحاب حضارة ينشرونها في البلاد التي تولوها أو يتوالهم فيها بعض المدن .

۳

الفتح والولاة - ثورة الصفرية - بنو مدرار - الأدارسة - بعد الأدارسة والمدراريين (أ) فتح(1) المغرب الأقصى وعصر الولاة

بدأت أولى محاولات فتح البلاد المغربية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب، إذ رأى عمرو بن العاص واليه على مصر في أواخر سنة ٢١ للهجرة تأمينا لحدود مصر الغربية أن يتعقب الروم

⁽۱) انظر في فتح المعرب الأقصى : فتوح البلدان والاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى والكامل لابن للبلاذرى وفوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم الأثير وتاريخ ابن خلدون والبيان المعرب لابي عدارى .

في برقة وديار المغرب، واستولى سريعا على برقة وزويلة عاصمة فزان سنة ٢٢ هـ/٦٤٢ م ودار العام نفتحت له طرابلس أبوابها سنة ٢٣ هـ/٦٤٣ م . وتوفى الخليفة عمر بن الخطاب وخلفه عثمان بن عفان فعزل عن مصر عمرو بن العاص ، وولى مكانه عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، فاستأذنه في معاودة فتح ديار المغرب، وأمدُّه بجيش كبير كان به عدد من الصحابة، فاقتحم به ديار المغرب سنة ٢٧ هـ/٦٤٧ م ونازل والى بيزنطة جريجوريوس في حصن داخل الإقليم التونسي يسمى « سبطلة ، وسحق جيشه سحقا ، وتُتل جريجوريوس في ساحة المعركة ، · ونتحت جميع البلاد التونسية أبوابها لابن أبي سرح ما عدا قرطاجة إذ ظلت بها حامية رومية . وتتبع إفريقية التونسية الخلافة الأموية ويتعاقب عليها الولاة ، حتى إذا وليها عقبة بن نافع سنة . ٥ هـ/ ٧٧١ م أنشأ مدينة القيروان أي المعسكر وأتمها سنة ٥٥ هـ/ ٢٧٤ م واتخذها ةاعدة للجيوش العربية الفائحة للمغرب ودارًا لحكومته وتدبير شئونها ، وبعبارة أخرى اتخذها عاصمة للمغرب ويني فيها جامعا كبيرا ودارا للحكومة وسرعان ما أصبحت مدينة كبرى ، وعُزل ، وخلفه أبو المهاجر سنة ٥٥ هـ/٦٧٤ م نصمم على فتح نوميديا في المغرب الأوسط وما وراءها من الصحاري وظل يفتح البلدان حتى انتهى إلى موريتانيا الشرقية وتلمسان ، ولقيته قبيلة أوربة ورئيسها كسيلة ، فهزمها وأسر كسيلة واعتنق الإسلام واعتنقه معه كثيرون من قبيلته . وعُزِل أبو المهاجرين سنة ٦٢ هـ/٦٨١ م وولى مكانه عقبة بن نافع ثانية ، وهو يعد الفاتح الحقيقي لديار المغرب الأقصى ونشر الإسلام فيه ، إذ قام بعمليات عسكرية واسعة النطاق ، وبدأ بالمغرب الأوسط فانتزع ما كان لا يزال بأيدى البيزنطيين من الحصون في إقليم الزاب ، وأوغل غربا ، وأعلنت له قبيلة غمارة في شمالي المغرب الأقصى بالريف والهبط ولاءها وهادنته وسالته ، وأخضع وليلي في منطقة فاس ، وسار إلى قبيلة مصمودة في مناطق مراكش وحاحة وجزولة ونازلها واستسلمت . ثم سار إلى السوس آخر معاقل البربر في المغرب الأقصى ، والنصر يواكبه حتى بلغ ماسة على المحيط ، وأدخل فرسه فيه حتى بلغ الماء تلابيب (طوق) الفرس وهتف تائلاً : « اللهم إني أشهدك أبي وصلت براية الإسلام إلى آخر المعمورة حتى لا يُعْبَدُ رب سواك » . وكان قد أوغر صدر كسيلة فرصده في طريق عودته ، حي إذا سبقه الجيش في الزاب بالجزائر ركان في فئة قليلة حاصره ، واستشهد البطل العظيم هو ومن كانوا معه سنة ٦٤ هـ/٦٨٣ م واستولى كسيلة بجموعه على القيروان ، وتراجع زهير بن قيس خليفة عقبة عليها إلى برقة انتظارًا لمدد يأتيه ، وأتاه المدد مع توليته على المغرب سنة ٦٩ هـ/٦٨٨ م وينازل كسيلة ويهزمه ويقتل في المعركة . ويتولى القيروان والبلاد المغربية بعده حسان بن النعمان سنة ٧١ هـ/·٦٩ م وكان سياسيا قديرا يحسن تدبير الحكم فدوَّن دواوين للجند وللخراج وللرسائل ، وافتتح قرطاجة وطرد منها جالية الروم التي كانت تتجسس لحساب بيزنطة وبذلك أصبحت إفريقية التونسية خالصة للعرب ، وأنشأ مدينة تونس لتكون قاعدة الأسطوله ، وبني بها دار صناعة تمد الأسطول

بما يلزمه من السفن ، ونشبت في أيامه ثورة عنيفة لقبيلة جراوة الزناتية بجبال أوراس ، وكانت تقودها كاهنة ، فنازلها ولم يكتب له النصر ، واضطر إلى الإنسحاب إلى « سرت » انتظارًا لمدد ، وجاءه جيش جرار فهزمها وقتلت في أثناء فرارها ، وصالحهم على أن يكون ابنها الأكبر الوالى عليهم وأن يجنُّدوا منهم اثني عشر ألفا ليكونوا جزءا لا يتجزأ من جيشه ، وكانت سياسة حكيمة فقد أصبح أهل المغرب رفقاء سلاح وأصبح منهم ولاة لا فرق بينهم ويبن العرب في شيء . وبذلك ملك قلوب المغاربة ، وأخذ انتشار الإسلام يتسع في المغرب الأقصى وفي كل مكان بالديار المغربية . وخلفه على القيروان وبلاد المغرب موسى بن نصير سنة ٨٦ هـ/٧٠٥ م قوضع نصب عينيه استكمال نشر الإسلام في ربوع المغرب الأوسط والأقصى وأرسل حملات إلى أُتَّحاء كثيرة ومعها فقهاء يعلمون الناس قواعد الإسلام وشريعته ثم نهض على رأس حملة كبرى اكتسحت البلاد المغربية حتى أقصى الغرب شمالا في طنجة وجنوبا في إقليم السوس، وخلُّف في النواحي التي لم يتم إسلامها فقهاء يعلمونهم شئون دينهم وفروضه ويحفظونهم القرآن الكريم ، وأسلم في أيامه كثيرون من البربر وأتم التنظيم الإدارى للديار المغربية ، فولاية لبرقة هي عاصمتها ، وولاية ثانية لإفريقية التونسية وشرقي المغرب الأوسط عاصمتها القيروان ، وولاية لغربي المغرب الأوسط عاصمتها تلمسان ، وولاية لبلاد السوس في المغرب الأقصى عاصمتها سجلماسة ، وولاية لبقية المغرب الأقصى حتى شماليُّه عاصمتها طنجة، ولكل ولاية حاكمها من العرب أو البربر ، وجعل حاكم طنجة بربريا هو طارق بن زياد، وأكثر من ذلك جعله قائدًا لفتح الأندلس ، وكان أكثر جيشه من البربر ، ومعنى ذلك أنه ألغيت كل تفرقة بين العرب والبربر بحيث أصبحوا سواسية في حكم المدن وفي قيادة الجيوش وفي الجهاد نصرة لدين الله وابتغاء نشره في أطباق الأرض طلبا لما عند الله من الثواب. وبذلك لم يعد هناك أي فارق بين العربي والبربري ، فهما أخوان مسلمان يعملان على إعلاء كلمة الله . ونستطيع أن نقول إن فتح العرب للمغرب الأقصى والديار المغربية تم في القرن الأول الهجرى وكان تمامه على يد موسى بن نصير والفاتحين العظيمين اللذين سبقاه حسان بن النعمان وعقبة بن نافع ولم يجعلوه فتحا حربيا بل جعلوه فتحا عقائديا أخويا لأمة وثنية أصبحت تدين بوحدانية الله ، وأصبحت تستشعر أخوة للعرب أصحاب هذا الدين، فهي تشاركهم في العمل تحت لوائه جهادا في سبيله ونصرة لعقيدته وتعاليمه.

وتوفى الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ هـ/٧١٤ م وخلفه أخوه سليمان بن عبد الملك وكان قصير النظر فعزل البطلين العظيمين : موسى بن نصير وطارق بن زياد عن عملهما فى الأندلس وغير الأندلس ، وتوقف الفتح العربى فى شمال إسبانيا وجنوبى فرنسا ، وخلفه عمر بن عبد العزيز الخليفة الصالح ، فحاول أن يصلح أداة الحكم فى الدولة ، وولَّى على القيروان وديار المغرب فقيها هو إسماعيل بن عبيد الله حفيد أبى المهاجر الوالى فى فترتى عقبة

وأرسل معه تسعة من الفقهاء ، وكلفهم بالعمل جميعا على نشر الدين الحنيف ، ودخله مغاربة كثيرون من كل أنماء المغرب . وتوفى الخليفة عمر بن عبد العزيز سريعا ، وتولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، فأرسل إلى القيروان يزيد بن أبى مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة يزيد بن أبى مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة والظلم للبربر في جمع الضرائب والأموال ، ولم يطنى البربر الصبر على سياسة هذا الوالى الجائرة والمثلم للبربر في المنة التالية ، وكان ذلك عبرة وعظة ليزيد بن عبد الملك فولى عليهم بشر بن صفوان وخلفه سنة ١١٠ هـ/٧٢٨ م عبيدة بن عبد الرحمن السلمى ، ولا تؤثر لأحدهما أعمال جليلة يؤلف بها قلوب الرعية المغربية . ويتولى عبيد الله بن المبحاب سنة ١١٤ هـ/٧٣٢ م ويذكر له إعادة بناء جامع الزيتونة الذي بناه قبله حسان بن النعمان ، وقد سامى الرعية هو وعماله لم إعادة بناء جامع الزيتونة الذي بناه قبله حسان بن النعمان ، وقد سامى الرعية هو وعماله العرب في الخراج وجميع الشئون المالية ، كا تقضى بذلك شريعة الإسلام ، متعامين عن أنهم المبحوا للعرب رفقاء سلاح وجهاد في الأندلس وفي المغرب نفسها ، وبلغ من سفه عامل طنجة القائم على شئونها المالية أن أعلى للمغاربة هناك أنه عازم على تخميس أراضى البربر زاعما وعما كله إثم وكذب وبهتان أنهم فنيء للعمارية هناك أنه عازم على تخميس أراضى البربر زاعما وعما كله إثم وكذب وبهتان أنهم فنيء للعمارية هناك أنه عازم على تخميس أراضى البربر زاعما وغما كله إثم وكذب وبهتان أنهم فنيء للعمارية هناك أنه عازم على تخميس أراضى البربر زاعما زعما كله إثم وكذب وبهتان أنهم فنيء للعمارية هناك أنه عازم على تخميس أراضى البربر زاعما زعما كله إثم وكذب وبهتان أنهم فنيء للعمارية هناك أنه عازم على تخمير أراضي البربر وغائم م

(ب) ثورة الصفرية

لم يتنبه حكام بنى أمية وعمالهم فى القرن التانى الهجرى إلى أن من الخطأ بل من أكبر الخطأ هذه المعاملة الظالمة للمغاربة بعدم التسوية بينهم ويين العرب فى الشعون المالية ، مع أنهم أصبحوا رفقاء سلاح وجهاد وأسهموا معهم فى فتح الأندلس ونشر دين الله ، بل كان لهم فى ذلك النصيب الأوفر ، وكان الإسلام قد استقر فى ديارهم وأصبح لهم فيه شيوخ كثيرون يفقهون تعاليمه وما يفرضه من العدل والتسوية بين أتباعه ، لذلك الطوت نفوس كثيرين منهم على سخط شديد لحكام بنى أمية وعمالهم . وانضاف إلى ذلك أن كثيرين من أتباع فرقتى الصفرية والإباضية نزلوا المغرب فرارا من اضطهاد الأمويين ، واختار الأولون المغرب الأقصى واختار الثانون جبل نفوسة بجوار طرابلس ، ووجدت كل فئة منهما الجو مهيئا لترويج دعوتها الفائلة برفع الظلم عن أبناء الأمة الإسلامية والتسوية بينهم جميعا فى الشئون المالية ، وكأنما وجد مغاربة المغرب الأقصى فى دعوة الإباضية مخلصا لهم من ظلم حكام بنى أمية وبغى عمالهم ، وأحسّ مغاربة المغرب الأقصى فى دعوة الصفرية نفس الإحساس . وملاً نفوسهما جميعا إيمانا بدعوتيهما ما تقرران من التسوية حتى فى تولى الخلافة فلا يصح أن تقصر على قريش ، بل مى حتى للمسلمين جميعا عربا وغير عرب يتولاها أكفؤهم . ولم يعد فى المغرب الأقصى شخص يسومونهم العذاب فى سلب أموالهم شخص يسومونهم العذاب فى سلب أموالهم شخص يسمع بدعوة الصفرية إلا ويستجيب إليها ضد من يسومونهم العذاب فى سلب أموالهم شخص يسمع بدعوة الصفرية إلا ويستجيب إليها ضد من يسومونهم العذاب فى سلب أموالهم

باسم الخراج سوى ما يكلفونهم من المغارم والجبايات مما كثر معه - كما يقول ابن خلدون - عيشهم في أموال البربر وجورهم عليهم ، بحيث أصبح لا مفر من ثورتهم على هؤلاء الحكام الباغين الظالمين المطلين لتعاليم الإسلام . لدلك كان طبيعيا أن ينتشر في المغرب الأقصى مذهب الصفرية وأن تعتنقه القبائل هناك ، تعتنقه قبيلة مضغرة وشيخها ميسرة وقبيلة مكتاسة وشيخها سمكو بن واسول وقبيلة برغواطة وبعض قبائل زنانة وتغلغل في بعض المدن في جماعات السودان القاطنين جنوبي الصحراء وجميع أرجاء المغرب الأقصى . وأجمع دعاة الصفرية فيه على زعامة ميسرة شيخ قبيلة مضغرة ، وبويع بالإمامة ، وزحف بجموع الصفرية إلى طنجة ، فاستولى عليها وتتل عاملها عمر بن عبيد الله المرادى ، وعين عليها واليا من قبله ، واتجه بجموعه إلى السوس فقتل واليها إسماعيل بن عبيد الله بن الحبحاب ودانت له ، وتمت له بذلك السيطرة على جميع المغرب المؤقمي .

وعرف ذلك عبيد الله بن الحبحاب ، فيادر بإرسال جيش يقيادة خالد بن حبيب الفهرى فالتقى بميسرة وجيشه قرب طنجة ، ودارت بينهما معركة حامية الوطيس ، رجحت فيها كفة خالد ، فانسحب ميسرة إلى طنجة ، ولم يعجب ذلك أتباعه من الصفرية ، فنحّوه عن قيادتهم وولوها خالد بن حميد الزناتي كا ولوه الإمامة سنة ١٢٣ هـ/ ٧٤٠ م وأخذ يعد جيشا للقاء خالد الفهرى ، ونصب له ولجيشه كمينا على نهر شلف شمالى تاهرت ، ودارت معركة حامية انتهت بالقضاء على جيش خالد الفهرى قضاء مبرما وكان فيه كثير من أشراف العرب فسميت معركة الأشراف لكثرة من مات فيها من حماة العرب وفرسانهم وكاتهم وأبطالهم . وغضب هشام بن عبد الملك لهذه الهزيمة الساحقة وغي عبيد الله بن الحبحاب عن ولاية المغرب ، وولى عليه كلثوم بن عياض القشيرى ، وأعانه بابن أخيه بلج بن بشر ، وبعث معه جيشا ضخما عداده ثلاثون ألفا ، وزحف بابن أخيه وهذا الجيش إلى خالد بن حميد الصفرى بطنجة ، والتقيا جنوبيها ، ودارت معركة ضارية انهزم فيها كلئوم وتوفى ، فلجأ بلج إلى سبتة بعشرة آلاف من جنده ، وحاصره خالد بن حميد والصفرية ، واضطر إلى العبور بجيشه إلى الأندلس .

ونشبت ثورات للبرير في جميع الديار المغربية ، وولّى هشام بن عبد الملك عليه حنظلة بن صفوان سنة ١٢٤ هـ/٧٤١ م ، وتطاير شرر كثير من دعوة الصفرية إلى المغربين الأوسط والأدني ، وأخذ يعتنقها كثيرون في المغرب الأوسط بين قبائل نفزة وزنانة ، ويفاجاً حنظلة بقائدين صفريين كبيرين هما عكاشة بن محصن الفزارى وعبد الواحد بن يزيد الهوارى يحشدان جموع الصفرية في الزاب بالجزائر لحربه ، واتفقا على أن يتخذا طريقين لمهاجمة القيروان : عكاشة من الجنوب ، وعبد الواحد من الشمال ، وعلم حنظلة بخطتهما فأسرع بلقاء عكاشة وسحق جيشه ، وعاد إلى القيروان وأخذ يستعد للقاء عبد الواحد ، ونجح في استمالة أهل القيروان وفي مقدمتهم الفقهاء ، ووزع عليهم جميعا السلاح ، وبث القصاص والقراء يحرضون

على الجهاد ، وبرز نساء القيروان فعقدن الألوية وأخذن معهن السلاح ، وعزمن على القتال واستبسان للموت مع الرجال ، وحلفن لأزواجهن لئن انهزم أحد منكم إلينا موليا عن العدو لنقتلنه ، فلمتلأ الجيش حماسة وحمية ، ودارت المعركة وهزمت الصفرية هزيمة ساحقة قتل منهم فيها مائة وثماتون ألفا .

وكان المغرب الأقصى حينئذ هادئا بإمامة خالد بن حميد الزناني ، وخلفه على إمامة الصفرية وزعامتهم أبو قرة المغيلي ، ويقال إنه حضر مع عبد الواحد الهواري معركة القيروان وفر حين تراءت له الحزيمة . ونفاجاً سنة ١٣٩ هـ/٧٥٦ م يقبيلة ورَّفجومة الصفرية أشد قبائل نفزة بأسا بأوراس تستولى على القبروان وتستحل المحارم وترتكب العظائم كا يقول الرقيق القيرواني إذ ربطوا دوابهم في المسجد وهتكوا عرض بعض النساء . وكل ذلك غريب على دعوة الصفرية فهي فقط تكفر مرتكب الكبيرة وتستحل قتال المسلمين ولكنها لا تستحل ارتكاب العظائم ، ولعل ذلك ما جعل أهل المغرب الأقصى فيما بعد ينصرفون عنها وعن دعاتها بينهم كما جعل أبا الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري زعيم الإباضية في طرابلس وجبل نفوسة حين علم بمايرتكبون من المأثم في القيروان ينازلهم ويقاتلهم حتى يقضى عليهم سنة ١٤١ هـ/٧٥٨ م وولَّى عليها عبدالرحمن بن رستم أحد قواده . وسرعان ما يهزم والى القيروان العباسي الجديد محمد بن الأشعث أبه الخطاب المعافري في موقعة فاصلة، وينسحب عبدالرحمن بن رستم من القيروان إلى الزاب ويؤسس به دولته الرستمية الإباضية في تاهرت. وعلى أثر ماحدث من هزيمة الصفرية في القيروان نجد أبا قرة الصفرى يكوُّن له إمارة مستقلة بنواحي تلمسان. وفي الوقت نفسه نجد أحد زعماء الصفرية منذ التفافهم حول ميسرة، وهو أبوالقاسم سمكو بن واسول ينشىء للصفرية دولة في سجلماسة، ولم ينشئها في طنجة ولا في المناطق الساحلية والداخلية للمغرب الأقصى ممايدل على اتصراف الناس فيهما عن تلك الدعوة ، وخاصة بعد ماشاع عنهم في احتلالهم للقيروان من استحلال المحارم وارتكاب العظائم وربط دوابهم في المساجد.

وعلم ابن الأشعث أن أبا قرة يعد العدة في تلمسان لمهاجمة الزاب والقيروان ، فأرسل في سنة ١٤٨ هـ/٧٦٥ م الأغلب بن سالم التميمي على رأس جيش لمواجهة قواته ، والتقي به وجموعه في الزاب ، واضطر أبو قرة إلى الإنسحاب . وتولى المغرب عمرو بن حفص المهلبي سنة ١٥٠ هـ/٧٢٧ م ونازل الصفرية في الزاب ونكل بهم ، وخلفه ابن عمه يزيد بن حاتم المهلبي سنة ١٥٤ هـ/٧٧٠ م وكان بطلا مغوارا فقضى على الصفرية في المغرب الأوسط (الجزائر) قضاء نهائيا ، وحاولت ورفجومة الثورة فقمع حركتها سنة ١٥٧ هـ/٧٧٤ م ويقال إنهم تفرقوا في القبائل بعد هذه الحركة ولم يعد لهم كيان قبلي مستقل . ونشعر بوضوح أنه لم يعد للصفرية شأن يذكر في المغرين الأوسط والأقصى بعد عهد يزيد بن حاتم المهلبي الديد من بني منهم انسحب إلى سجلماسة وحكامها الصفرية من بني مدراد .

رج، بنو^(۱) مدرار

استقر في أذهان كثيرين من الصفرية - وخاصة صفرية مكناسة - بعد إخفاق حملتي عكاشة وعبد الواحد على القيروان وكثرة من قتل فيهما من الصفرية حتى لقد بلغوا أكثر من مائة ألف صفرى أنه ينبغي أن يبحثوا لهم عن مدينة نائية يصعب وصول الجيوش القيروانية العباسية إليها يتخذونها مأوى لهم ويعيشون فيها شبه منعزلين عن مسالك تلك الجيوش ، وانعتاروا سبجلماسة لذلك سنة ١٤٠ هـ/٧٥٧ م لأنها تقع في أقصى مكان بالجنوب الشرقي من المغرب الأقصى على نهر زيز والطرق المؤدية إليها شديدة الوعورة ، وتكتفها متاهات من القفار . وكان الذي اختارها زعيم من زعماء الصفرية بمن أسهموا لمي حروب ميسرة وخالد بن ين يد إمامي الصفرية ، وهو أبو القاسم سمكو بن واسول الملقب بمدراو زعيم صفرية مكناسة ، وكان من حملة العلم وارتحل في سبيله إلى المدينة وإلى تونس، وفيها تتلمذ على عكرمة المفسر مولى ابن عباس وتلميذه ، وكان يعتنق دعوة الصفرية فحملها عنه تلميذه سمكو ، ورجع إلى قومه في مكناسة يبشر بها ويدعوهم إليها ، فاستجاب له كثيرون وشاركوا في حروب ميسرة وخالد بن يزيد كما أسلفنا . وكان حصيفا ، وكان قد درس مذهب الصفرية أو عقيدتهم ، ورأى من أسسها الأخذ بالتقية وأن من حق الصفرى أن يعلن أنه مع الجماعة في الظاهر ويبطن الدعوة الصفرية ، وكان لا يعد دار المسلمين أو دار الجماعة دار حرب ، بل يتعايش معهم ، والصفري لذلك من حقه القعود عن الحرب وأن لا يحمل السلاح في وجه المسلمين ، وهو ما أمن به ، وكأنه كره الحروب التي خاصها ميسرة وخالد بن يزيد ضد جيوش القيروان وأن يسلُّ المسلم السيف في وجه أخيه المسلم ، لذلك رأى أن ينحاز عن معاركهما الطاحنة إلى سجلماسة وتبعته كثرة من صفرية تومه أهل مكناسة ، وجاءته عناصر صفرية مختلفة من صنهاجة وزناتة وزنوج السودان من سكان النيافي والصحراء بين سجلماسة وغانة ، وسرعان ما أصحت مدينة كيرة .

وكان سمكو الملقب بمدرار صالحًا تقيا متواضعا ، فرأى أن يكون أول إمام في هذه الدولة سودانيا من رءوس الخوارج ، وهو عيسى بن يزيد ، وارتضته الصفرية وبايعته ، فقام بأمر سجلماسة وشق القنوات واستكثر من غرس النخيل والزروع . واتسع ثراء أهل سجلماسة لكثرة ما كانوا يتبادلونه سويتجرون فيه سمن السلع مع السودان . وظلت الصفرية سمع السنين ستقم على عيسى بن يزيد سبعض تصرفاته ، حتى إذا كانت سنة ١٥٥ هـ/٧٧١ م

⁽۱) انظر في دولة بني مدرار مسجلماسة كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب (طبع باريس) للمكرئ ص ١٤٨ وما بعدها والبيان المغرب لابن عدارى (طبع بيروت) ص ٢١٥ وما بعدها وصفة المغرب لإلادريسي

⁽ طبع ليدن) ص ٦٠ وفي مواضع محتلفة وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب (طبع الدار البصاء) ٣٧٧/٣ وما بعدها وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ٢٠٠/٣ وما بعدها .

نحته عن الإمامة ، ونصُّبت مكانه أبا القاسم سمكو الملقب بمدرار حتى سنة ١٦٧ هـ ٧٨٣ م وظلت الدولة في أسرته ، ولذلك قبل لها دولة بني مدرار ، وقد عمل على إرساء قواعد الدولة على أساس المبدأين اللذين أشرنا إليهما : مبدأ التقية ومبدأ القعود عن التورة على حكام الجماعة الإبلامية وعمالهم عباسين وغير عباسين ، وبذلك ضمن لسكان سجلماسة الصفريين أن يعيشوا معيشة هادئة آمنة لا يعكر صفوها حرب مع ولاة العباسيين ودولة بني الأغلب التي قامت باسمهم في القيروان . وبهذا الموقف الذي وضع فيه سمكو الملقب بمدرار سجلماسة وسكانها من الصفريين نفهم ما يقوله ابن خلدون من أن سمكو مدرارا كان يخطب في عمله لأبي جعفر المنصور الخليفة العباسي (١٣٦–١٥٨هـ) ولبنه المهدى (١٥٨–١٦٩هـ) . وتوالي أبناؤه وأحفاده من بني مدرار يدعون في خطبهم لخلفاء بني العباس، وبذلك كفوا شر حروبهم وجيوشهم. واتخذت الصفرية في سجلماسة ابنه إلياس إماما بعده ، وتظل تنقم عليه وجوها من سياسته وتصرفاته ، وتُجْمع أمرها في سنة ١٩٤ هـ/٨٠٩ م على خلعه وتولية أخيه اليسع مكانه ، ويذكر البكريُّ أنه هو الذي ديُّر أمر خلع أخيه ، وكان حازما يحسن تدبير الملك ، فأعدُّ جيشًا قويا وسُّع به أطناب إمارته ، واستطاع احتلال درعة وضمُّها إلى إمارته وأخذ الخمس من مناجم الفضة فيها ومعدن الذهب، وبني بجانب سجلماسة مدينة شيَّد قصورها واختط مصاتع بها وأقام حول سجلماسة سورا لتحصينها جعل فيه اثني عشر بابا ، وأصهر بابنه مدرار للحاكم الرستمي عبد الوهاب (١٧١ – ٢١١ هـ) في ابنته أروى توثيقا للعلاقة بين دولته الخارجية الصفرية والدولة الخارجية الرستمية الإباضية في الجزائر ، وتوفي سنة ٢٠٨ هـ/٨٢٣ م فولى إمامة الصفرية بعده ابنه مدرار ، وطالت ولايته ورزق بابنين من الرستمية وقرينة لها صفرية ، وسمى كلا منهما ميمونا ، وكان يؤثر ابن الرستمية على أخيه ، وحاول أن يوليه مكانه سنة ٢٣٤ هـ/٨٣٨ م فأرغمته الصفرية على التنازل عن الإمامة لأخيه ميمون بن الصفرية ، فنفى أباه إلى بعض قرى سجلماسة حتى وفاته سنة ٢٥٣ هـ/٨٦٧ م وظل هو يلي الإمامة حتى وفاته سنة ٢٦٣ هـ/٧٧٨ م وخلفه عليها ابنه محمد حتى سنة ٢٧٠ هـ/٨٨٤م وخلفه ابنه اليسع ، وفي عهده نزل أبو عبد الله الشبعي داعية المهدى الإمام العبيدى كتامة في الجزائر وظل فيها سنوات يث دعوته ، ونجع في بتُّها واستطاع تكوين جيش منها لمنازلة الدولة الأغلبية في القيروان ، وشعر بأنه يوشك أن ينجز مهمته لصالح المهدى ، فأرسل إليه يستقدمه ليشارك في الأحداث الأخيرة ، ولبًّاه المهدى واصطحب معه رفقة من رجاله سنة ٢٩٣ هـ/٩٠٥ م والتزم التحفي من عمال الدولة العباسية في طريقه وسلك طرقا غير معهودة أدته إلى سجلماسة ، غَاكرمه اليسع ، وبعد فترة ارتاب فيه ، فسجنه هو ورفقاءه . وعلم بذلك أبو عبد الله الداعية العبيدي الشيعي، فانتظر حتى انتصر على الأغالبة سنة ٢٩٦ هـ/٩٠٨م وزحف إلى سجلماسة لإخراج عبيد الله المهدى من السجن وردٌّ حريته إليه ، وعلم اليسع بقدومه إلى سجلماسة ،

فخرج إليه بجيشه من مكناسة ودارت معركة كتب فيها النصر لأبى عبد الله الشيعى وجيشه ، وقتل اليسع في المعركة واستولت كتامة على سجلماسة ، وخرج المهدى ورفاقه من محبسهم ، وبايعه أبو عبد الله الشيعى ، وبايعه الناس رولى على سجلماسة واليا من كتامة ، وانصرف مع داعيته إلى إفريقية التونسية .

ولم تلبث صفرية سجلماسة أن انتقضت على والى المهدى الكتامي وقتلته هو ومن معه من كتامة سنة ٢٩٨ هـ/ ٩١٠م وبايعت الفتح بن ميمون بن الرستمية ، وتوفى سريعا فخلفه أخوه أحمد ، واستقام أمره وحكمه إلى أن زحفت إليه كتامة بقيادة مصالة بن حبوس سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م فافتتح سجلماسة وقبض على أحمد وولاها ابن عمه المعنز ، وتوفى سنة ٣٢١ هـ/٩٣٣ م وبايعت الصفرية ابنه سمكو ، وكان لا يزال في المهد ، فثار عليه ابن عمه محمد بن الفتح بن ميمون ، وتلقّب بالشاكر الله ، ورفض الدعوة الصفرية ، وأعلى الأخد بمذاهب أهل السنة ، وكان عادلا منتهى العدل كما يقول ابن خلدون ، ويقال إنه دعا لنفسه بالخلافة ، ويقول ابن خلدون إنه دعا لبني العباس ، وإنه ضرب العملة باسمه . وظل يحكم سجلماسة حكمًا عادلاً رشيدا إلى أن اكتسح جوهر الصقلي بجموعه الشيعية من كتامة وصنهاجة المغرب الأقصى ، واستولى - فيما استولى - على سجلماسة ، وأخذ حاكمها السنى محمد بن الفتح أسيرا إلى رقَّادة بإفريقية التونسية ، وتوفى بها سنة ٣٥٤ هـ/٩٦٥ م . وثارث الصفرية على والى جوهر الصقلَّى سريعا ، وبايعت أحد أبناء الشاكر الله ، وارتضى ذلك المعز العبيدي ، غير أن أخاله ثار عليه وقتله سنة ٣٥٢ هـ/٩٦٣ م . وأخذ نجم قبيلة مكناسة في الأفول بينما أخد نجم قبيلة زناتة في التألق والسطوع. وكان أمويو الأندلس قد استطاعوا جذب مغراوة الزناتية إليهم ، وبمساعدتهم زحف حزرون بن الفول من أمرائها إلى سجلماسة سنة ٣٦٦ هـ/٩٧٦ م وبرز له المعتز مع تومه الصفريين من مكناسة ، وقتل وهُزم قرمه هزيمة ساحقة لم تقم لهم بعدها في سجلماسة قائمة ، وأقام حزرون بها دعوة الأمويين الأندلسيين ، وكانت أول دعوة أثيمت لهم في المغرب الأقصى .

(د) الأدارسة (١)

معروف أن الحسين بن على سليل الحسن بن على بن أبي طالب ثار على العباسيين بمكة أيام الخليفة العباسي المهدى في ذي التعدة سنة ١٦٩ هـ/٧٨٥ م وثار معه أهله وفي مقدمتهم

> (۱) انظر في دولة الأدارسة كتاب المعرب للكرى وصفة المغرب للإدريسي وروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريح مدينة فاس لاين أبي زرع (طبعة الرباط) ص ١٩ رما بعدها والبيان المعرب لاين عذارى ٢٩٩/١ وما بعدها وأعلام الأعلام السان الدين بن الخطيب

۱۸۸/۳ وتاریخ ابن خلدون ۱۲/۶ وما بعدها والاستقصا فی أخیار دول المغرب الأقصى للسلاوی ودولة الأدارسة ملوك تلسان وقاس وقرطبة لإسماعيل المربى (طبع بيروث) .

عماه : يحيى وإدريس ، وسرعان ما نازله جيش عباسى في مكان على بعد ثلاثة أميال من مكة يقال له : « فخ » ودارت الدوائر على الحسين ومَنْ معه فقتل في المعركة مع جماعة من أهل بيته ، وفر عمه يحيى إلى اللايلم ، أما عمه إدريس ففر إلى مصر ، وكان على بريدها يومند شخص اسمه واضح ، وكان يتشيع ، فأتاه إلى مخبقه ، ووجد معه مولاه راشدًا فنصحهما أن يحملهما على البريد إلى المغرب الأقصى بعيدا عن المهدى وعيونه ، وأحدًا بنصيحته ، ونزلا في وبيع الأول سنة ١٧٢ هـ/٨٧٨م في مدينة وليلي بعجل نزهون على إسحق بن محمد بن عبد الحميد المعتزلي شيخ قبيلة أوربة ، وعرفه أمره ، فأجاره ، فبايعه وبايعته معه قبيلته ، وجمع على المدعوة إليه أيضا قبائل زواغة ولواتة وغمارة ونفزة ومكناسة وكافة البرابز بالمغرب فبايعوه . ولما تمت دعوته زحف إلى جموع البربر الذين كانوا لا يزالون على دين المجوسية وإخوانهم المتهودين والمتنصرين فدانوا له وأسلموا على يديه . وفي سنة ١٧٣ هـ/٧٨٩ م زحف إلى تلمسان ومن والمتنصرين فدانوا له وأسلموا على يديه . وفي سنة ١٧٣ هـ/٧٨٩ م زحف إلى تلمسان ومن فأمنه وأمن سائر زناتة ونبي مسجدا بنلمسان ونظم شعونها ورجع إلى عاصمته « وكبل » ولم يلبث أن توفي سنة ١٧٥ هـ/٧٩١ م ويقال إن الرشيد أرسل إليه شخصا أظهر له الولاء ، يلبث أن توفي سنة وزمة فرصة فدس إليه السم وكان فيه حتفه .

وكانت زوج إدريس حاملا فاتفق أنصاره على انتظار وضعها ، وأنجبت ولدا سمته باسم أبيه إدريس فقام على تربيته خير قيام مولاه راشد ، وتوفي راشد سنة ١٨٦ هـ/٨٠٢ م فجعلوا مكانه في الوصاية عليه ولإشرافه على تربيته يزيد بن إلياس ، حتى إذا بلغ الصبي الحادية عشرة بايعوه في جامع وُليلي ، وشب ودان له المغرب الأقصى واستوزر مصعب بن عيسى الأزدى وأخذ يستكثر في بطانته من العرب حتى بلغوا نحو خمسمائة وبهم عظم سلطانه . وقتل إسحق بن محمد بن عبد الحميد كبير أوربة لما علم من أتصاله بخصومه الأغالبة حكام تونس وشرقى الجزائر . ورأى أن مدينة وليلي تضيق بحاشيته وأنصاره ، فصمم على بناء مدينة تسعهم ، وكلف باختيار موضعها بضعة من المهندسين ، وأشاروا عليه بموضع على مقربة من عاصمته ، فأخذ توًّا في بناء مدينته : فاس سنة ١٩٢ هـ/٨٠٧ م وتصادف أن كان فقهاء قرطبة حينئذ ثائرين على ألحكم الربضي لانهماكه في ملذاته وفي اللهو والملاهي فاجتمع أهل العلم والورع من الفقهاء وحصروه سنة ١٩٠ هـ/٨٠٥ م وقاتلهم فتغلب عليهم وهدم دورهم ومساجدهم ولحقوا بفاس والإسكندرية . ولا ندرى هل لحقوا بفاس في أول بناء إدريس الثاني لها أو في أثناء بنائها ، إذ نراه يتمم شطرا منها سنة ١٩٢ ويسمَّى العُدُوَّة الأندلسية ، إما لأن الأندلسيين ساعدوا في بنائه وسكنوه أو لأنهم سكنوه فحسب . وفي العام التالي بني شطرا ثانيا مقابلا للشطر الأول وسُمَّى عدوة القروبين أي المغاربة ، وجعل فيه مسكنه وإدارة حكومته ، وسُمِّي الشطران جميعا باسم فاس وظل يفصل بينهما طريق طويلا . وغزا إدريس الثاني قبيلة مصمودة ودانت لطاعته واستولى على أغمات سنة ١٩٧ هـ/٨١٢ م ثم غزا تلمسان وجدد مسجدها ومنبره وأقام بها ثلاث سنوات يدبر شئونها ، وبحا منها دعوة الصفرية ، واقتطع غرب الجزائر حتى نهر شلف عن دعوة الأغالبة والعباسيين ، ولم يستطع الأغالبة منازلة الأدارسة بعد هذا التاريخ وتوفى سنة ٢١٣ هـ/٨٢٨ م .

وخلف إدريس الثاني ابنه عمد بعهد منه ، فرأى تقسيم مملكة أبيه بينه وبين إخوته واختص نفسه بفاس وأعمالها ، وأعطى القاسم إقليم الريف والهبط بما فيه من سبتة وتطوان وطعجة ، وأعطى عمر بلاد صنهاجة وغمارة ، وداود هوارة وتازة ومكنام ، وعبد الله أغمات وبلاد المصامدة والسوس ، ويحيى أصيلا والعرائش وبلاد ورغة ، وحمزة وليلي وأعمالها ، وعيسى أزمور وتلمسنة ، وأُبقى تلمسان لأولاد سليمان بن عبد الله أخيى جده إدريس . وخرج عيسي . على أخيه محمد وطلب من القاسم حربه فامتنع وطلب ذلك من عمر فهزمه وأبحد ما في يده وطلب إليه محمد حرب أخيهما القاسم لامتناعه عن حرب عيسى فحاربه وأخد ما في يده ، وبذلك اتسعت ولايته فشملت إقليم الريف والهبط وتامسنة وهو جد المحموديين الإدريسيين المتملكين لقرطبة في أوائل القرن الخامس بالأندلس ، وتوفي سنة ٢٢٠ هـ/٨٣٤ م ولم يلبث الأمير محمد أن توفي سنة ٢٢١ هـ/ ٨٣٥م وخلفه ابنه على في التاسعة من عمره ، فقامت على تربيته الحاشية وظل حتى سنة ٢٣٤ هـ/٨٤٨ م وكانت أيامه أيام رخاء . وعهد لأخيه يحيى فاتسع سلطانه وعظمت فاس في العمران وبُني بها كثير من الفنادق والحمامات ورحل إليها الناس من البلاد ، وهاجرت إليها سيدة ثرية فاضلة من القيروان من قبيلة هوارة - هي أم البنين الفهرية - ومعها أموال كثيرة أفادتها من ذويها ، واعتزمت إنفاقها في وجوه الخير ، فاختطت سنة ٧٤٥ هـ/٨٥٩ م المسجد الجامع المشهور بعدوة القرويين وهو المسمى باسم جامع القرويين ، وتحول فيما بعد إلى اليوم جامعة كبرى في فاس كجامعة الأزهر في القاهرة ، ويذكر لأحمد بن سعيد اليفرني أنه بني مثذنته على رأس قرن من اختطاطه . وولى بعد يحيى ابنه يحيى المسمى باسمه فأساء السيرة وكثر عبثه ، فثارت عليه العامة ، واضطر إلى الانسحاب إلى العدوة الأندلسية ، وبعد ليلتين من نزوله بها وافاه أجله ، وبذلك انقطع الملك في الدولة من ذرية محمد بن إدريس الثاني .

وثارت الصفرية بجبال مديونة ودخلت عدوة الأندلس يفاس وقاومتها عدوة القرويين بنيادة يحيى بن القاسم بن إدريس وهزمتها وأخرجتها منها، وتطورت الظروف فقام بالأمر فى فاس يحيى بن إدريس ابن عمر، فملك جميع أعمال الأدارسة فى المغرب، وخطب له فى سائرها، وفيه يقول ابن خلدون: « كان أعلى بنى إدريس ملكا وأعظمهم سلطانا ولم يبلغ أحد من الأدارسة مبلغه فى السلطان والدولة». وكانت الدعوة العبيدية قد نجحت واستطاعت

تقويض الدولة الأغلبية ، واستولى على صولجان الحكم في طرابلس وتونس والجزائر عبيد الله المهدى وطمح إلى ملك المغرب الأقصى ، فعقد الصالة بن حبوس كبير مكناسة على رأس جيش ضخم لمنازلة حكامه سنة ٣٠٥ هـ/٩١٧ م ونازل مصالة يحيى بن إدريس ، وارتضى إعلانه الطاعة للمهدى وحَلَّع نفسه وإنفاذ البيعة فأبقى له مصالحه في فاس وعقد له عمله عليها وحدها دون بقية بلاد المغرب ، وعقد مصالة لابن عمه موسى بن أبي العافية أمير مكناسة يومئذ على بقية المغرب الأقصى ، وعاد مصالة إلى المغرب سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م فأغراه ابن أبي العافية بيحيى فاستصفى أمواله ، وأجلى الأدارسة إلى الريف فنزلوا مدينة البصرة واختطوا بها حصن النسر سنة ٣١٧ هـ/٩٢٩ م . وبذلك انتهت دولة الأدارسة في فاس وانتهى معهم سلطان أوربة . وتجدد لهم ملك في سبتة وأصيلا وإقليم أو منطقة الهبط ، وكانوا يختارون شخصا يقدمونه عليهم مثل قنون بن محمد بن القاسم بن إدريس ، وتوفي سنة ٣٣٧ هـ/٩٤٨ م فاتفقوا على تقديم أبي العيش أحمد بن قنون وكان يخطب لعبد الرحمن الناصر الأموى ، وارتأى أن يخرج إلى الأندلس مجاهدا سنة ٣٤٦ هـ/٩٥٧ م واستخلف أخاه الحسن بن قنون واتصلت مشايعته للأمويين الأقدلسيين إلى أن غزا المغرب بلقين ، فدخل في دعوة العبيديين مما جعل المستنصر الأموى يعدُّ جيشا لحربه ، ونازله في عهد هشام المؤيد الأموى جيش كثيف من الأندلس اضطره إلى طلب الأمان سنة ٣٧٥ هـ/٩٨٥ م . وبذلك انتهت دولة الأدارسة في إقليم الهبط كما انتهت في فاس.

وأما سليمان أخو إدريس بن عبد الله مؤسس دولة الأدارسة في المغرب الأقصى فإنه نزل تلمسان وتملكها من زنانة ودانت له وتركها له إدريس الثاني،، وتملك أنحاء من المغرب الأوسط ، وورث ملكه ابنه محمد واقتسمه أبناؤه ، وظلوا يتوارثون تلمسان وأرشكول وجراوة وتنس واستشعر بعضهم الولاء لبني أبية ، وأخيرا ضاع ما بيدهم ، جزء أخذه ابن أبي العافية وجزء استولى عليه أولياء الدعوة العبيدية .

وقبل أن نترك الدولة الإدريسية لابد أن نشير إلى أنها أول دولة أسست في المغرب الأقصى ، وكانت دولة إسلامية عربية ، وقد أسهمت بقوة في نشر الإسلام السني في المغرب الأقصى وتلمسان وتطهيرهما من الصفرية والرافضة وعنيت بتحفيظ القرآن الكريم وتفسيره ورواية الحديث النبوى وتفقيه الناس أمور دينهم ، وأخذت تتكون في مساجد المدن حلقات القراء والمفسرين والمحدثين والفقهاء وعنى علماؤها بتعليم المغاربة العربية وأصبح في المغرب مؤدبون ومعلمون مختلفون . وكانت الدولة عربية وفتحت أبوابها لشخصيات عربية كثيرة جاءتها من القيروان ومن المشرق ، حتى قالوا إنه كان في بطانة إدريس الثاني - كما أسلفنا - خمسمائة عربي . وأخذوا يتكاثرون مع الزمن ، ولما ثار كثيرون من الفقهاء وأهل العلم والورع بقرطبة

على الحكم الربضي - كما أسلفنا - سنة ١٩٠ للهجرة وقائلهم وانتصر عليهم ، هذم دورهم ومساجدهم ، فلحق كثيرون منهم بفاس ، وكل ذلك أسرع بعروبة المغرب الأقصى .

(هم فاس (١) وسجلماسة (٢) بعد الأدارسة والمدرارس

انتهى حكم الأدارسة في فاس سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م وتطورت بها ظروف مختلفة وجعلها العبيديون لموسى بن أبي العافية كبير مكناسة ، فظل مواليا لهم حتى سنة ٣٢٢ هـ/٩٣٤ م إذ رأى أن يعلن ولاءه للخليفة الأموى بقرطبة عبد الرحمن الناصر . ودانت فام بالطاعة للعبيديين سنة ٣٣٣هـ/٩٤٥م وعادت إلى الناصر سنة ٣٤١ هـ/٩٥٣ م نوتى عليها محمد ين الخير المغراوي ، واستدار العام فرأى أن يرحل إلى الأندلس للجهاد واستخلف عليها أبن عمه أحمد بن سعيد ، وهو الذي شاد مثلغة جامع القروبين بفاس سنة ٣٤٤ هـ/٩٥٥ م وافتحها جوهر الصقلي باسم المعز العبيدي سنة ٣٤٩ هـ/٩٦٠ م وظلت الدعوة العبيدية قائمة له فيها حتى سنة ٣٦٧ هـ/٩٧٣ م إذ أرسل الحكم المستنصر الخليفة الأموى في قرطية قائده غالبا إلى المغرب فدخل مدينة فاس وأعاد فيها الخطبة للأمويين . وفي سنة ٣٦٩ هـ/٩٧٩ م عادت للعبيديين ، ولم تلبث أن عادت للأمويين سنة ٣٧٥ هـ/٩٨٥ م وولى عليها المنصور بن أبي عامر زيري بن عطية الخزري المغراوي الزناتي وجعلها سنة ٣٧٧ هـ/٩٨٨ م دار ملكه ، فعلا قدره وارتفع شأته ، وملك مدينة تلمسان وبسط سلطانه على المغرب من السوس الأقصى إلى الزاب لهي الجزائر ، وأسكن قبيلته أنحاء فاس وبالقرب منها ورفع عن أحوازها بني يفرن سنة ٣٨٢ هـ/٩٩٢ م فثاروا عليه وهزمهم وأسكنهم مدينة سلا على المحيط ، وابتنى سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م مدينة وجدة . وفسدت العلاقات بينه وبين المنصور بن أبي عامر ، ونازله ودارت الدوائر على جيشه ، فأرسل إليه جيشا ثانيا بقيادة المظفر ، وتغلب المظفر عليه . وفي سنة ٣٩٣ هـ/١٠٠٢ م أصبح المظفر حاجبا للمؤيد هشام بعد أبيه المنصور بن أبي عامر فكتب للمعز بن زيري بالولاية على فاس وسائر أعمال المغرب، وظل المعز واليا للأمويين على فاس والمغرب حتى سنة ٤٢٢ هـ/١٠٣٠ م . وكانت الخلافة الأموية قد سقطت في قرطبة فاستقل المعز بن زيري بالمغرب وفاس حتى وفاته سنة ٤٤٠ هـ/١٠٤٨م وعاشت فاس أيامه في رخاء، وكان ممدَّحا يقدر الشعر والشعراء فقصدوه من مملكته ومن الأندلس. وخلفه ابنه دوناس إلى وقاته سنة ٤٥٢ هـ/١٠٦٠ م وفي عهده ازدهرت الحياة في فاس ونما بها العمران وأصبحت مدينة واحدة بعد أن كانت عدوتين متقابلتين وكثر فيها بناء المساجد والحمامات والفنادق .

⁽١) انظر قاس في هذه الحقبة بكتاب البيان المغرب لامن عذارى ٢٩٩/١ وما بعدها والأعلام لامن المخطيب ١٥٣/٣ وما بعدها وروض القرطاس ص ٨٣٪ لابن الخطيب ١٥٠/٣.

وما يعلها . (٢) راجع في هذه الحقية لسعلماسة كتاب الأعلام

وخلفه ابنه فتوح ، وفي أيامه ظهرت لمتونة في أطراف البلاد بقيادة عبد الله بن ياسين ، وخافها فترك مدينة فاس عاصمته لمعتصر بن حماد المغراوى سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦ م وافتتحها يوسف بن تاشفين سلما ، وعاد معتصر فتغلب عليها وخلفه ابنه تميم ، وزحف إليها يوسف بن تاشفين وافتتحها نهائيا سنة ٤٦٢ هـ/١٠٦٩ م .

وأما سجلماسة فإن جوهرًا الصقلي حين افتتحها ولَّي عليها مبادر بن زيرى إلى أن توفي في سنة ٣٥٧ هـ/٩٧٩ م فتولاها ابنه يصليتن الزناتي ، واستطاع الأمويون في قرطبة أن يجذبوا إليهم قبيلة مغراوة وكبيرها حزرون بن فلفول ، فزحف إليها باسمهم سنة ٣٦٦ هـ/٩٧٦ م واستولى عليها وأقام بها الدعوة لهم ، وعقد له المنصور بن أبي عامر حاجب الخليفة الأموى المؤيد ومديّر دولته عليها وعلى جميع أعمالها هي ومدينة درعة ، وظلت في أسرته المغراوية ، وتملكها ابنه مسعود سنة ٤٠٠ هـ/٩٠١ م وغلب على جميع أعمالها هي ودرعة حتى توفي سنة ٣١٦ هـ/١٠٢٦ م ووليها سنة ٣١٤ هـ/١٠٢٦ م ووليها بعده ابنه مسعود . وكان أمر لمتونة وشيخها الكبير عبد الله بن ياسين قد شاع في البلاد ودانت بعده ابنه مسعود . وكان أمر لمتونة وشيخها الكبير عبد الله بن ياسين قد شاع في البلاد ودانت له جميع الصحراء وبلاد السودان فكتب إليه فقهاء سجلماسة أن يغزوها ليرفع عنها المسف والجور ويطهرها بما بها من المنكرات ، ولبَّاهم والتقي بمسعود وجموعه وهزم وقتل في المعركة سنة ٤٤٧ هـ/١٠٥ م ودانت سجلماسة ودرعة للشيخ ابن ياسين بالولاء والطاعة ، فجعل عليها عاملا من لمتونة والصرف إلى الصحراء .

ź

المرابطون - الموحدون - بسومريين

(أ) الرابطون^(١)

الرابطون صنهاجيون بدو كانوا يتنقلون وراء أنعامهم في الرمال الصحراوية المترامية بين جنوبي للغرب الأقصى وقبائل إفريقية المدارية السوداء حتى السنغال وغيرها من بلاد السودان ونقس كلمة السنغال خير شاهد على ذلك إذ هي تحريف لكلمة صنهاجة على لسان البرتغالين، حين وصلوا إلى سواحلها فسموها Senagal ئم أصبحت Senagal وظلوا دهورًا منتبذين العمران يعيشون على الأنعام وألبانها ولحومها ، واتبخذوا اللغام على وجوههم شعارًا لهم بين

⁽۱) انظر في دولة المرابطين روض القرطاس في أعبار المناب الأقصى للسلاوى وتاريخ الأندلس في عهد ملك للغرب وتاريخ مدينة فاس ص ١١٩ وما بعدها المرابطين والموسدين ليوسف إشاخ ترجمة عمد عدالله وابن عدارى في الثالث (طبع باريس) والرابع طبع عنان . وقيام دولة المرابطين للدكتور حسن عمود (طبع يروت وأعمال الاعلام لابن الخطيب ٢٢٥/٣ وتاريخ القاهرة) وكتاب وصف إفريتيا للحسن الوزان . المنابر حلابرة على المنابر عليه المنابر عليه المنابر عليه المنابر عليه المنابر عليه المنابر المنابع المنابر عليه المنابر المنابع المنابر عليه المنابع المناب

الأمم، وكثروا في منطقتهم وتعددت قبائلهم ومنها كدالة ومسوفة ولمطة وجزولة ولمتونة وهي أهمها جميعاً . وكان دينهم في جاهليتهم المجوسية مثل سائر البرير ، وأخذوا يدخلون في دين الله متأخرين في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وتحمسوا له ، وجاهدوا في سبيله أمم السودان ودوُّخوهم وحملوهم على اعتناقه فدانت به كثرتهم ، وأدَّى الجزية منهم من لم يعتنقه . وكان لهم - بسبب اتساع منطقتهم - ملك ضخم توارثه ملوكهم ، وكان ملكهم في النصف الأول من القرن الخامس الهجري يحيى بن إبراهيم الكدالي ، وكان على شيء من التقوى فتجهز لأداء فريضة الحج سنة ٤٢٧ هـ/١٠٣٥ م وفي عودته منه لڤي بالقيروان أبا عمران القاسي شيخ المذهب المالكي ، فاستمع إلى دروسه ، ولزمه فترة فأعجب به الشيخ وسأله عن موطنه ، فقال له إن الجهل فاش في الناس هناك وحبذا لو أرسلت معنا تلميذا لك يفقههم في الدين، فعرض الشيخ رغبته على تلاميذه فلم يقبل أحد منهم الذهاب معه لتلك الغاية ، فكتب له رسالة إلى تلميذ له في سجلماسة هو وجاج بن زولو اللمطي لعله يقبل تلك المهمة ، فاتتدب له وجاج تلميذًا تقيا نابها من تلاميذه هو عبد الله بن ياسين الجزول ، وما إن نزل في قبائل صنهاجة المتبدية حتى أعجبوا به ، والتفوا حوله أول الأمر ، وعادوا فأنكروا عليه ما تهاهم عنه من بعض المحرمات ، وشعر باليأس فصمم على أن يتركهم وشأنهم ويقصر نفسه على النسك وعبادة ربه . وأشار عليه يحيى بن عمر أحد رؤساء لمتونة أن يتنسَّك معه في جزيرة قرب مصب تهر السنغال ، ونزلها معه وأقام فيها رباطا ، وتسامع بنسكه الناس فأخذ يفد عليه كثيرون بمن في قلوبهم مثقال حبة من إيمان لينسكوا معه في رباطه بتلك الجزيرة ، فلما بلغت عدَّتهم ألفا قال لهم : « اخرجوا فأنتم المرابطون » أي المجاهدون في سبيل الحق وحَمْل كافة الناس عليه ، ولذلك سموا بهذا الاسم: المرابطون، وغلب على تسميتهم بالمثمين، وبحق ظلت هذه الدولة - طوال عهدها - دولة رباط وجهاد في سبيل الله .

وخرج عبد الله بن ياسين معهم ومع يحيى بن عمر اللمتونى ، وأخذ يُعِدُ العدة للجهاد فى سبيل الله ، وجاءته من صنهاجة البدوية قبائل كثيرة انضمت إلى دعوته ، وظل زعيمها الدينى بينما كان يحيى بن عمر زعيمها الحربى واتجه شمالا فاستولى - كما مر بنا - على درعة وسجلماسة وإقليمها سنة ٤٤٧ هـ/١٠٥٥ م وأصلح من أحوال هذه المنطقة وغيرً ما بها من المنكرات وأسقط عن الناس المغارم والمكوس . وكان استيلاؤه على هذه المنطقة حطما للحصار الشمالي الذي كان مضروبا على قبائل صنهاجة البدوية أو الصحراوية ، وعاد إلى الصحراء وتوغل في الجنوب فهاجم أهل السودان الغربي في حوض السنغال وانتصر عليهم ، وكان ذلك حطما للحصار الجنوبي الذي كان مضروبا على صنهاجة الصحراوية ، فوصلوا إلى شعوب إفريقيا السوداء وأخذوا ينشرون فيها الدين الحنيف . ولم يلبث يحيى بن عمر أن توفي في نفس السنة ، فخلفه أخوه أبو بكر أحد كبار رجال العالم الإسلام المجاهدين في سبيل الله ، وبدأ

فندب المرابطين للجهاد في بلاد المغرب الأقصى فغزا بلاد منطقة السوس سنة ٤٤٨ هـ/١٠٥٦م واستدار العام ففتح من بلدانها ماسة على المحيط وتارودنت على نهر السوس ومحا أبو بكر منها دعوة الروافض وصعد إلى الشمال فاستولى على أغمات ، وحَمَّس أنصاره من المرابطين لجهاد برغواطة الفاسقة ، وكانت مواطنها في ساحل المحيط في سلا بإقليم فاس وآنفة وآزمور في تأمسنه وآسفي في إقليم دكالة ، وكانوا صفرية ، وكان كبيرهم طريف بن صبيح من قواد ميسرة الصفرى ، ويقال إنه تنبأ ، وتوالى أبناؤه يتنبُّؤون ويشرّعون لقومهم الشرائع ، وقاومهم الأدارسة والعبيديون والأمويون ، ولكن أحدا منهم لم يقض عليهم قضاء مبرما حتى نازلهم أبو بكر بن عمر بجموعه من المرابطين في وقائع سحقهم فيها سحقًا ، واستشهد عبد الله بن ياسين في بعض تلك الوقائع سنة ٤٥١ هـ/١٠٥٩ م ومازال أبو بكر يواقعهم حتى استأصل شأفتهم كما يقول ابن خلدون ومحاهم من الأرض محوا . وبلغه خلاف عنيف بين قبيلته ومسوفة في موطنهم بالصحراء ، فخشى مغبة ذلك وارتحل إليهم سنة ٤٥٣ هـ/١٠٦١م ليصلح ذات بينهم ، واستعمل على المغرب الأقصى ابن عمه يوسف بن تاشفين . ومن ذلك الحين انقسمت حركة المرابطين العظيمة قسمين : قسم جنوبي يجاهد في إفريقية المدارية بقيادة أبي بكر بن عمر وخلفائه من بعده ، واستطاع هذا المجاهد العظيم الاستيلاء من بلاد السودان على ٩٠ مرحلة في رواية وعلى مسيرة ثلاثة أشهر في بلدانها وأراضيها برواية أخرى . ومازال يجاهدهم هذا البطل المقدام حتى استشهد في إحدى غزواته سنة ٤٨٠ هـ/١٠٨٧ م بعد أن ضرب أروع الأمثلة في نشر الإسلام والجهاد في سبيله . وأما القسم الشمالي من حركة المرابطين فكان بقيادة يوسف بن تاشفين وقد شمل ما استولى عليه المرابطون - قبل يوسف - وما سيستولون عليه بقيادته من المغرب الأقصى وغير المغرب الأقصى من مثل تلمسان والأندلس .

وكان يوسف بن تاشفين بطلا شجاعًا حازمًا مديرًا لملكه على خير وجه ، مجاهدا في مبيل الله طوال حكمه ابتغاء الثواب من ربه ، وكان بحق من كبار الشخصيات الإسلامية المؤسسة للدول والمدن ، ولم يكد يستدير العام بعد توليه الحكم حتى رأى أن يبتنى في السهل الواسع شمالى أغمات وجنوبي تهرتنسيفت مدينة لتكون حاضرة لحكمه . وسرعان ما أخذ في بنائها سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢م وهي مدينة مراكش ، وقد شيًدت وفق مخططات رسمتها طائفة من مهرة المهندسين وقامت على بنائها طائفة من العمال الحاذقين كما بني بها المسجد الجامع وإدارة الحكم ، وسرعان ما تكاثرت بها الجوامع والمدارس والفنادق والحمامات ، وأصبحت إحدى مدن العالم الإسلامي الكبرى ، وفي نفس السنة جنّد يوسف الأجناد حتى اكتمل له ما يزيد عن مئة ألف فارس من صنهاجة وغيرها من قبائل المغرب الأقصى ، وقصد مدينة فاس فحارب القبائل حولها وانتصر عليها وافتحها الفتح الأول ، ومضى يهزم القبائل مدينة فاس فحارب القبائل حولها وانتصر عليها وافتحها الفتح الأول ، ومضى يهزم القبائل مدينة فاس فحارب القبائل حولها وانتصر عليها وافتحها الفتح الأول ، ومضى يهزم القبائل ويفتح البلاد ، وفي سنة ٤٦٠ هـ/١٠٦٧ م استولى على بلاد غمارة في منطقة الريف إلى

طلجة ، وفتح مدينة فاس الفتح الثاني سنة ٤٦٢ هـ/١٠٦٩ م وعاد إليها في السنة التالمة فافتتحها عنوة وافتتح حصون نهر ملوية ، وأخذ كثير من البلدان يفتح له أبوابه دون حرب ، وفي سنة ٤٦٧ هـ/١٠٧٤ م فرَّق عماله على بلاد المغرب وفي سنة ٤٧٠ هـ/١٠٧٧ م استولي على طنجة ، وفي سنة ٤٧٢ أرسل قائده مزدلي إلى تلمسان فاستولى عليها ، وفي سنة ٤٧٣ هـ/١٠٨٠ م ضرب السكة أو العملة باسمه ، وفي السنة التالية فتح مدينة وجدة وتنس ووهران ومدينة الجزائر وجميع أعمال نهر شلف ، وبذلك ضم إلى المغرب الأقصى الشطر الغربي من الجزائر ، وفي سنة ٤٧٧ هـ/١٠٨٤ م فتح مدينة سبتة . وبذلك وحد المغرب الأقصى جميعه جنوبا حتى الصحراء الكبرى وغربا حتى المحيط وشمالا حتى البحر المتوسط، ولم يكفه الاستيلاء على حدوده الشرقية غربي نهر الملوية حتى مدينة وجدة ، فقد مدَّه شرقا واستولى على شطر كبير من الجزائر كا أسلفنا . وكان واسع الأفق مؤمنا بأن العالم الإسلامي ينبغي أن يتوحَّد تحت راية واحدة هي راية الخليفة العباسي ببغداد ولذلك كتب البه معلنا دخوله في طاعته ، وكتب إليه الخليفة مرحبا ومباركا له في مملكته ، واكتفى يوسف بأن لقب نفسه بلقب أمير المسلمين . ومما يدل على حسن إدارته وسياسته أنه كان يختار الولاة على ولايات مملكنه الواسعة من خيرة رجال قبيلته الصنهاجية المعروفين بالأمانة والعدالة والنزاهة ، وضمَّ إلى كل وال نقيها أو أكثر ليكون مستشاره في أحكامه بحيث تتمشى مع الشريعة الإسلامية ، ورفع عن كاهل الرعية المكوس والمغارم التي كان يتقاضاها منهم حكامهم السابقون . وكانت الأندلس - في القرن الخامس الهجري - قد أصبحت أندلسات وإمارات متعددة وأخذت تتنانس وتتحارب في هذا العهد الذي سمى عهد أمراء الطوائف ، ونشط أعداؤهم النصارى الإسبان في الشمال للانقضاض عليهم ، وأخذوا يؤدون إليهم - قهرا - إتاوات ومغارم شتى ، وخاصة لألفونس السادس ملك ليون وقشتالة ، واستطاع سنة ٤٧٨ هـ/١٠٨٥م أن يلتقم طليطلة أكبر إماراتهم دون حرب ، مع مساعدة أميرها القادر بن ذي النون على أخذ بلنسية . وشعر المعتمد أمير إشبيلية والمتوكل أمير بطليوس بهذا الخطر الداهم وكذلك غيرهما من الأمراء ، فاستصر خوا البطل المغوار يوسف بن تاشفين أن ينجدهم ضد ألفونس السادس قبل أن يبتلمهم كما ابتلع طليطلة ، وأرسلوا إليه - مستغيثين - نفرا من قضاة المدن الكبرى ، فأطلعوه على جلية الأمر ، فتارت حميته للإسلام والمسلمين في الأندلس ، كما ثارت حمية قومه المرابطين المجاهدين الذين نذروا أنفسهم للجهاد في سبيل الله ودينه الحنيف ، وأعد سريعا جيشا جرارا لمنازلة نصاري إسبانيا وأعد له أسطولا ضخما عَبَر الزقاق سنة ٤٧٩هـ/١٠٨٦م وأخلى له المعتمد صاحب إشبيلية مدينة الجزيرة الخضراء لتكون رباطا لجيشه ، واتجه لحرب عدو الله في طليطلة وانضم إليه المعتمد والمتوكل أمير بطليوس وعبدالله بن بلقين أمير غرناطة بجيوشهم ، وعلم ألفونس بمقدمه وأنه منازله فاستغاث بملوك النصاري في إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وبالبابا في روما وجاءته حشود من الفرسان ،والتقت الفئتان في موضع يُدْعَى الزلَّاقة شمالي بطليوس ، ودارت معركة حامية الوطيس مُزَّق فيها جيش ألفونس شر بمزَّق ، ويقال إنه كان مائة وثمانين ألف فارس ومثتى ألف راجل ، فنكَّل جيش يوسف بن تاشفين بهذا الجيش وتتل منهم مقتلة عظيمة ، وفرَّ ألفونس على وجهه إلى طليطلة في شرذمة قليلة من القرسان منخنا بالجراح . وبلغت يوسف وفاة ابن له ، فاضطر إلى العودة إلى مراكش بعد هذا النصر المبين، ولو أنه تابع بعده زحفه إلى طليطلة لاستولى عليها . وفي سنة ٤٨١ هـ/١٠٨٨ م أخد ألفونس يغير على إمارة المعتمد بن عباد عن طريق حصن لبيط ، واستغاث بابن تاشفين ، فاجتاز الزقاق إليه وكتب إلى من سواه من أمراء الطوائف ليلتقوا للجهاد ضد ألفونس ، ولم يلبُّه سوى أمير مرسية وأسرُّها في نفسه ، وانتصر أمير المسلمين وعاد إلى عاصمته مراكش . ودبُّ الخلاف والشقاق بين أمراء الطوائف ومدّوا أيديهم إلى ألفونس يدفعون له المغارم ويطلبون منه العون وخاصة عبد الله بن زيري أمير غرناطة فعَبَر يوسف الزقاق إلى الأندلس للمرة الثالثة ، وفيها خلع عبد الله بن زيرى وأسرته عن غرناطة وأرسل بهم إلى مراكش . وترك وراءه صهره سير بن أبي بكر لبخلع أمراء الطوائف جميعا ومن أبي قاتله أو أخذه أسيرا، وقاتله المتوكل أمير بطليوس وقتله ، ونازله المعتمد أمير إشبيلية وأسره ونفاه مع أسرته إلى أغمات . واستولى الرابطون على المربة وفر ابن صمادح إلى إفريقية كما استولوا على دانية وشاطبة وبلنسية سنة ٨٥٥ هـ/١٠٩٢م وبذلك دانت لهم الأندلس ماعدا سرقسطة فإن ابن تاشفين - بنظره الثاقب -رأى أن تظل مع أمرائها من بني هود ، لتكون ثغرا حربيا حاجزا بين نصاري الشمال والأندلس . وفي سنة ٤٩٠ هـ/١٠٩٦م وقيل بل في سنة ٤٩٦ هـ/١١٠٢م عبر لين تاشفين إلى الأندلس مرة رابعة لأخذ البيعة لابنه على . وفي سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٦ م توفي البطل العظيم يوسف بن تأشفين وبويع لابنه على بمراكش.

وكان على مجاهدا كبيرا مثل أبيه وفي سنة ٥٠١ هـ/١١٠٧م وجّه أخاه تميما الوالى على غرناطة بجيش إلى إقليش شرقى طلبطلة ، ولقيه ألفونس وهزمه تميم هزيمة منكرة ، قُتل فيها ابنه الوحيد ولى عهده ، ومات بعد الموقعة بعشرين يوما متحسرًا على هزيمته وفقد ابنه ، واستولى تميم على حصن إقليش وشُنبريَّة . وفي سنة ٥٠٥ هـ/١١٩ م عبر على بن يوسف إلى الأندلس بجيش كثيف هاجم به طُلَيطلة وفتح من أحوازها سبعة وعشرين حصنا وفتح مجريط ووادى الحجارة . وفي السنة التالية فتح سير بن أبي بكر مدن شريش وبطليوس وبرتفال ويابرة وأشبونه وجميع بلاد النرب . وفي سنة ٥٠٥ هـ/١١١٥ م توفي سير بن أبي بكر بأشيلية وخلفه عليها عمد بن فاطمة حتى سنة ٥٠٥ هـ وفي السنة التالية ٥٠٨ هـ/١١١٥ م توفي سير بن أبي بكر توفي القائد مزدلى غازيا ببلاد النصارى . وفي سنة ٥٠٥ هـ/١١١٥ م تملك المرابطون جزائر البليار : ميورقة وأخيها . وأخطأ على بن يوسف فأخذ سرقسطة من حماتها بني هود ، وسرعان

ما وقعت فريسة للنصاري سنة ٥١٢ هـ/١١١٨ م . وفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة عبر على بن يوسف إلى الأندلس، ودوَّخ بلاد الغرب وفتح شنتمريَّة . وفي سنة ١١٢٥ هـ/١١٢٥ م استدعى المعاهدون من نصارى غرناطة ألفونس الأول ملك أراجون للاستيلاء على مدينتهم ، فرحف إلى الجنوب ، وعلم المرابطون فردوه على أعقابه . وأُجُلُوا عن غرناطة كل من كانوا سبيا في استدعائه من النصاري إلى مدينة سلا على الميط في المغرب وبالمثل إلى مكناسة . وفي سنة ٥٢٠ هـ/١١٢٧ م هاجم تاشفين بن على النصاري وفتح ثلاثين حصنا في الغرب . وفي سنة ٥٢٨ هـ/١١٣٤ م وجَّه على بن يوسف جيشا كتيفا بقيادة على بن غانية والى بلنسية ومرسية شرقي الأندلس إلى مدينة إفراغة شرقي سرقسطة ، فلقي حيشا لألفونس الأول ملك أراجون فنازله وهزمه هزيمة منكرة . وفي سنة ٥٣٣ هـ/١١٣٨ م أخذ السعة بمراكث. لابنه تاشفین ، وتوقی علی سنة ۵۳۷ هـ/۱۱٤۲ م .

وخلف تاشفين أباه عليا ، ولم يلبث الموحدون أن نازلوه سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٤ م ودارت عليه الدوائر وتوفى برمضان من نفس السنة . وكانت دولة المراطين دولة عظيمة عملت على نشر الإسلام في السودان الغربي بالسنغال وغير السنغال ، وقضت على الصفرية والنحل الضالة نحلة البجلية من السوس ونحلة يرغواطة المارقة في إقليم تامسنا وجعلت الإسلام في المغرب الأقصى كله سنيا ، ووحدته بجدوده المعروف بها إلى اليوم ، وصانت الأندلس من الضياع ، فقد كانت سفينة توشك على الغرق ، فأنقذتها وردتها إلى مواصلة الحياة الأدبية والفلسفية والعلمية لأربعة قرون تالية . وقد شملت دولتهم – على اتساع أرجائها – عداله وأمن لم يحظ بهما قطر في أزمنتهم ، إذ كانت تمتد من ممالك النصاري في شمال إسبانيا إلى السنغال في الجنوب ، ولا مكس ولا مغرم ولا معونة في بادية أو حاضرة إلا ما كان من الزكاة والعشر مما فرضه الإسلام ، والأسعار في غاية الرخص ، والناس في دعة ورخاء ووفاهية إلى أن ثار على الدولة مهدى الموحدين واستولى خليفته عبد المؤمن على صولجان الحكم من المرابطين .

(ب) الموحدون^(١)

أنشأ هذه الدولة بالمغرب الأقصى محمد بن تومرت نقيه من هرغة إحدى يطون مصمودة ، وهي إحدى القبائل الأربع الكبرى التي كانت تعيش في مناطق هذا المغرب، وهي غمارة

(١) انظر في الموحدين كتاب المن بالإمامة لابن صاحب الصلاة (طبع دار الغرب الإسلامي) والمجب للمراكشي (طبع القاهرة) والحزء الثاني من البيان ومعالم تاريح المغرب والأندلس لحسين مؤنس. المغرب (طبع باريس) وروض القرطاس لابن أبي زرع وتاريح ابن خلدون ٢/٥٧٦ وما بعدها وتاريح الدولتين وكانت تششر في منطقة ، الهبط والريف ، وزناتة وكانت تتشر في كثير من المناطق وخاصة حول حوض نهر ملوية من منبعه إلى مصبه ، ومن فروعها مغراوة التي قضت على الأدارسة وبني مدرار ، وصنهاجة في مناطق مختلفة ، ومعها صنهاجة الملئمون أصحاب دولة المرابطين ، ثم مصمودة وكانت تنزل في السفح الجنوبي لجبال الأطلس وسهوله ، وهي الجبال المسماة جبل درن ، وكانت تنتشر من آسفي في منطقة دكالة إلى حاحه على ساحل المحيط ومراكش والسوس وجزولة . وكانت تطمح إلى الملك كما ملكت قبلها صنهاجة وبعض فروع زناتة مثل بني مدرار في سجلماسة . ومن فروع مصمودة هرغة وهنتانة وتينملل ودكالة وهيلانة وغيرهم حتى ليصبحون معظم سكان المغرب الأقصى .

وولد لهذه القبيلة الكبرى محمد بن تومرت الهرغى حول سنة ٤٨٠ هـ/١٠٨٧ م ونشأ وينشأ لداته فحفظ القرآن الكريم ، ثم أخذ يختلف إلى حلقات العلماء فى بلدته ثم فى مراكش حتى إذا بلغ نحو العشرين من عمره رحل إلى المشرق على رأس المائة الخامسة ، كا يقول ابن خلدون ، ومر بالأندلس و دخل قرطبة وهى دار علم ، ورحل إلى الإسكندرية وحج و دخل العراق ولقى جملة من العلماء . وكانت عقيدة الإمامية الاثنى عشرية شائعة فى بغداد ، فدرسها وعرف أنها تقوم على الإمامية أو فكرة إمامة أحد أحفاد على عن طريق الوصية المتسلسلة إليه ، وأن المسلم لا يكون مسلما حقا إلا إذا فوض أمره للإمام وبذل نفسه فى سبيله ، فرأى أن يكون ذلك ركنا أساسيا فى دعوته ، فهو إمام ، وهو يتصف بالصفات القدسية التى يتصف يها الإمام عند فرقة الإمامية الشيعية . ولكن كيف تكون إمامته والإمامة خاصة بالبيت النبوى ؟ بها الإمام عند فرقة الإمامية الشيعية . ولكن كيف تكون إمامته والإمامة خاصة بالبيت النبوى ؟ مؤسس دولة الأدارسة ، وكان قد ترك لأخيه سليمان بن عبد الله أخى إدريس الأول

ولم يأخذ محمد بن تومرت عن الإمامية عقيدة الإمام الفاطمي أو العلوى وحدها ، بل أخذ معها فرعيها من المهدية والعصمة ، أما المهدية فيريدون بها الإمام الذي ينقذ العالم من الشرور والآثام ، فلقب نفسه بالمهدي أي الإمام الذي اختاره الله لتخليص العالم مما فيه من الموبقات والمعاصي ، وأما العصمة فيراد بها أن الأثمة معصومون عن الخطأ وعن ارتكاب أي إثم أو اقتراف أي ذنب ؟ مع الإيمان بأن الله أضفي عليهم صفات روحية قدسية ، وهي صفات تجعل طاعتهم فريضة على كل مسلم وأن عقيدته لا تتكامل إلا إدا فرض أمره إلى الإمام وبذل نفسه في سبيله . ولكل ذلك سمى نفسه - وسماه أتباعه - الإمام المهدى المعصوم . كلمات ثلاث ولكنها كلمات في غاية الخطورة ، فهو الشخص الذي احتاره الله لعباده ليكون حاكمهم دينا ودنيا : حاكم مهدى يتقذ الناس من الظلم والمأثم ، وكلمته لا ترد فهو معصوم ولا يجرى على لسانه إلا الحق ، والحق وحده . وألف ابن تومرت في هذه الصفات التي خلعها على نفسه مستمدا لها من الإمامية الشيعية كتابا في الإمامية افتتحه بقوله : « أعز ما يطلب » .

وبجانب هذه الأسس الثلاثة وهي أنه إمام مهدى معصوم يأخذ عن الفاطميين لعقيدته أساسا رابعا هو تنظيم دولته بحيث يكون على رئاستها إمام وتتبعه طبقتان : طبقة الصحابة وهم عشرة مستشارون وطبقة الأنصار وهم خمسون وبجانب هاتين الطبقتين الطلبة وهم دعاتهم وكانوا يتعلمون أسس العقيدة ونشرها في القبائل . ودرس وهو في بغداد – مذهبي المعتزلة والأشعرية ، وعرف الأصول الخمسة التي يدين بها المعتزلة ، وهي التوحيد ، والعدل ، والوعد والوعيد ، وأن منزلة مرتكب الكبيرة بين منزلتين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وأعجبه المبدأ الأول وهو التوحيد ، وهو يعني عند المعتزلة تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، فهو ليس بجسم ولا عرض ولا جوهر ولا يحصره المكان ولا الزمان، وكل آية في القرآن الكريم يقهم منها مشابهة الله للمخلوقات مثل : (يد الله فوق أيديهم) تؤوُّل ، فالبد في الآية معناها القدرة ، وبالمثل الآيات الأخرى المماثلة . والأشعرية يلتقون مع المعتزلة في هذا المبدأ وهو تنزيه الله عن التشبيه وكل ما يتعلق بالجسمية والتجسيد، ومع أن ابن خلدون يقول إنه أخذ بمذاهب الأشعرية في كافة العقائد ، وألف في العقائد على رأيهم رسالته المرشدة في التوحيد ، مع ذلك نرى أنه ربما صرح باسم الأشعرية لأنه كان لهم شعبية بالمغرب كله لعصره وقبل عصره . وإنما دعانا إلى الزعم بأن ابن تومرت أخذ فكرة أو مبدأ التوحيد وما يتصل به من تنهيه الله عن مشابهة المخلوقات عن المعتزلة أنه استخدمها بنفس المعنى للدلالة على أتباعه ، فهم موحدون أى يؤمنون بأن الله لا يشبه المخلوقات بوجه من الوجوه وينقون عنه التجسيد بكل صوره . وكان يتهم المرابطين وشيوخهم بالقول على الذات العلية بالتجسيم وأنهم لذلك كافرون مارقون عن الدين ويبجب نفض طاعتهم وقتالهم، ومعاذ الله أن يكون المرابطون كفارا أو مجسمة وقد أدوا للإسلام خدمات كبرى إذ قضوا في متصف القرن الخامس الهجرى على مجوس برغواطة في إقليم تامسنا بالمغرب الأقصى واستنجد بهم أمراء الطوائف في الأندلس ضد غارات الإسبان عليهم نعبروا إليهم وهزموا الإسبان هزيمة ساحقة في موقعة الزلاّقه وكان لهم جيش في موريتاتيا نشر الإسلام بقوة في غرب إفريقيا ووسطها ، وبفضلهم تحولت غانة بلدا إسلاميا إلى اليوم ، وظلم ما قاله ابن تومرت عنهم من أنهم كفار مجسمة وكل ما هناك أن فقهاءهم كاتوا سلفيين يتركون التأويل للآيات التي قد يفيد ظاهرها التشبيه على الله مع تنزيهه ونفي التجسيد عنه ، وبذلك يتيين أن ابن تومرت لم يسم أتباعه باسم الموحدين عفوا بلا قصد مما جعل مؤرخا يقول : « كان لقب الموحدين الذي أطلقه ابن تومرت على أتباعه غير ذي معنى لأن كل المسلمين موحدون ، ولم يكن المرابطون أقل توحيدا من الموحدين » . فهي كلمة – كما رأيتا – تؤدي معنى واضحا عنده وعند أتباعه . وفي رأيي أن الذي وصل لبن تومرت يمذهب للعنزلة هم الإمامية لأنهم كانوا موصولين بهم من قديم ، وأحكم هذا الاتصال في القرن الحامس الهجري الطبرسي المتوفي سنة ٤٦٠ هـ/١٠٦٧ م وقد فسح فيه - كما ذكرت في الحديث عن التفسير فى القسم الخاص بالعراق فى هذه السلسلة - للتأثر بالمعتزلة فى نفى التشبيه عن الذات العلية . ومبدأ ثان من مبادىء المعتزلة الخمسة أخذ به ابن تومرت وجعله جزءًا لا يتجزًا من دعوته ، وهو مبدأ الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وهو ما ينبغى على كل مسلم أن يصدر عنه بيده ، فإن لم يستطع فبلسائه ، وإلا فبقلبه ، وهو أضعف الإيمان ، وجعل ابن تومرت ذلك شعارًا للدعوة . ويقول صاحب المعجب إنه أخذ عن المعتزلة القول بأن صفات الذات العلية من مثل قدير سميع عليم هى عين الذات الإلهية ، وقال الأشعرية إنها زائدة على الذات .

ويعود ابن تومرت إلى المغرب وينزل طرابلس ويحاول أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويلقى مقاومة ، ويتركها إلى بجاية ، ويلقى نفس المقاومة ، ويزداد أثباعه ويلتقي بعبد المؤمن بن على الكومي من قبيلة كومية ، ويقال إنها زناتية ويقال بل مصمودية ، وصحبه إلى تلمسان ، والتف حوله كثيرون . وسار موكبه إلى فاس والمغرب الأقصى ، ونراه يظن أن أدوات الموسيقي منكر ، فيأمر أتباعه بتحطيمها . وينزل مكناسة ويلقى بها مقاومة فيتركها إلى مراكش ويلتقي في المسجد بأمير المسلمين على بن يوسف ويعظه . وأخذ ينكر على الفقهاء أخذهم بالظاهر في تفسير الآيات التي قد يفهم شها التجسيد قائلين إن علم ذلك عند الله مع تنزيهه ونفي التشبيه عنه ، وهو قول أهل السنة ورماهم بالكفركا رماهم بالجمود لتمسكهم بمذهب مالك وفروعه ، وكأن ذلك كان تمهيدا لتأخذ هذه الدعوة بمذهب داود الظاهري الذي يأخذ بالكتاب والسنة فحسب ، وناظره الفقهاء وانتصر عليهم ، ولحق بأغمات ثم بقبيلة هنتانة المصمودية وشيخها أَى حفص ، ونزل على قبيلته هرغة سنة ٥١٥ هـ/١١٢١ م وبني بها رباطا للعبادة ، وانثالت عليه القبائل وخاصة من مصمودة ، وانتقل إلى جبل تينملل جنوبي منطقة مراكش ، وأخد ينظم أتباعه في طبقات ، فأول طبقة إيت عشرة أو أهل عشرة وهم صحابته كصحابة الرسول ، وتليهم طبقة الأنصار إيت خمسين أو أهل خمسين . وكان يسمى حفطة المذهب وفقهاءه الطلبة أي الدعاة ويسمى أهل دعوته الموحدين بالمعنى الذي أوضحناه . وأعدَّ جيشا عداده ٤٠,٠٠٠ مقاتل من الموحدين وجعل عليه عبد المؤمن بن على ، ولقيتهم جيوش المرابطين فهزموهم ، وتبعوهم إلى بحيرة بمراكش ، ودفعوهم إليها وأثخنوا فيهم قتلا وسبيا وسميت هذه المعركة معركة البحيرة . ولم يلبث المهدى أن توفي بعدها بأربعة أشهر سنة ٥٢٢ هـ/١١٢٨ م ، وكتم عبد المؤمن وأصحابه موته ثلاث سنوات يموُّهون بمرضه حتى استحكم أمرهم ، فأظهروا للناس موته وعهده لعبد المؤمن بن على بمخلافته .

وأجمع أصحاب ابن تومرت العشرة وأنصاره الخمسين والدعاة أو الطلبة وكافة الموحدين على البيعة لعبد المؤمن بن على بمدينة تينملل سنة ٤٢٥ هـ/١١٢٩ م باسم خليفة ابن تومرت ، ولم يلبث أن أبعد في الغزوات في منطقة تادلة ، واستولى سنة ٥٢٦ هـ/١١٣١ م على درعة ،

وتسابق الناس في المغرب الأقصى إلى دعوته وانتقض البرير في سائر أنحاء المغرب على المرابطين. ويتحاشى عبد المؤمن مقابلتهم في مراكش بعد هزيمة البحيرة المشهورة المارة ، ويقوم منذ سنة ٥٣٤ هـ/١١٣٩ م إلى سنة ٥٤١ هـ/١١٤٦ م بحملة كبرى يخترق لهيها ممر تازا إلى تلمسان ويستولى على شطر كبير من المغرب الأوسط. وكان تاشفين بن على بن يوسف يحاذيه ولا ينازله ، وفي هذه الأثناء توفي أبوه على بن يوسف وولي الخلافة تاشفين ، وهاجم عبد المؤمر, سبتة وامتنعت عليه ، وكان القاضي عياض هو الذي دافع عنها بقوة ، ولذلك سخط عليه الموحدون ، وظل عبد المؤمن يتابع تاشفين حتى حصره في مدينة وهران بالجزائر وبها توفي سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٥ م ويموته سقطت وهران ، وأخذت مدن المرابطين تسقط في حجر الموحدين مع ما أبدى المرابطون فيها من بسالة عظيمة ، وخاصة مدينتي فاس ومراكش . وقد ظل عبد المؤمن محاصرا لمراكش تسعة أشهر وهي تقاوم بزعامة أميرها إسحق بن علي بن يوسف وطال عليها الحصار وأجهد أهلها الجوع فاستسلموا في شوال سنة ٤١ه هـ/١١٤٦ م ولم يبق الموحدون على أحد من المرابطين وتتلوا إسحق بن على بن يوسف ، وانمحي - كما يقول ابن خلدون - أثر المرابطين من البلاد واستولى عليها الموحدون كم استولوا على تلمسان وعلى شطر كبير من المغرب الأوسط . ولن يقف ملك عبد المؤمن في بلاد المغرب عند هذا الحد ، إذ كان قد حدث منذ أواسط القرن الخامس أن اكتسحت أمواج الهلالية وبني سليم طرابلس وإفريقية التونسية وشطرًا كبيرًا من المغرب، وأعدت لظهور ما يشبه أمراء الطوائف في إفريقية التونسية مثل بني خراسان في تونس وبني جبارة في سوسة وبني جامع في قابس وبني الرند في قفصة . وكان بنو حماد في بجاية ، وكان المعز بن باديس وابنه تميم انحازا إلى المهدية على البحر المتوسط بين سوسة وصفاقس ، وحمل ملوك صقلية النورمانديون بأساطيلهم على سواحل طرابلس واستولوا عليها كما استولوا على جزيرة جربة المقابلة لقابس ، وسرعان ما استولوا في سنة ٥٤٣ هـ/١١٤٨ م على المهدية وكثير من مدن إفريقية التونسية الشرقية مثل قابس وصفاقس والمتستير وسوسة ، وعلم عبد المؤمن ذلك كله فصمم على أن يجمع ديار المغرب كلها في قبضة واحدة ، حتى لا تسول لملوك صقلية نفوسهم الاستيلاء عليها ، فخرج من مراكش سنة ٥٥٣ هـ/١١٥٨ م في جيش جرار استولى به على بجاية عاصمة بني حماد وخلعهم عن إمارتها واستسلمت له إمارات الطوائف الصغرى في إفريقية التونسية ، واستولى من النورمان على كل ما كان بأيديهم من مدن الساحل في طرابلس وإفريقية التونسية ، وبذلك تحققت على يده وحدة المغرب السياسية من طرابلس إلى المحيط.

وبمجرد أن توفى تاشفين بن على بن يوسف وانتقل صولجان الحكم فى المغرب الأقصى إلى الموحدين اختلت أحوال الأندلس ، بل لعلها اختلت من قبل ذلك فى عهد على بن يوسف منذ شغل المرابطون عن الأندلس بحرب الموحدين ، فاستولى النصارى على كثير من الثغور

المجاورة لبلدائهم . ورأى بعض أعيان البلاد في الأندلس إخراج بلدائهم من ولاة المرابطين وإعلان استقلالهم بها ، وبذلك بدا في الأندلس ما يمكن أن نسميه عصر الطوائف الثاني ، وفي سنة ٥٤٣ هـ/١١٤٨م استولي صاحب برشلونة : ريموند على طرطوشة وجميع قلاعها وعلى لاردة وإفراغة ، واتفق أهل بلنسية ومرسية وشرقي الأندلس على تولية عبد الله بن عياض وخلَّفه محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش ، ودانت له جيان وولى عليها صهره إبراهيم بن همشك ، وظل ابن مردنيش يقاوم للوحدين إلى أن توفي سنة ٥٦٨ هـ/١١٧٢ م ودخلت بلاده في طاعة الموحدين وبالمثل جيان وابن همشك . وكان الموحدون يرسلون جنودهم منذ سنة ٤١٥ هـ/١١٤٦ م إلى الأندلس واهتموا بالغرب فيها ، فدانت لهم إشبيلية وغرناطة . وكان ألفونس السابع قد استولى على المرية منة ٥٥٢ هـ/١١٥٧ م فنازله عثمان بن عبد المؤمن والى إشبيلية ، وحاول ألفونس الدفاع بكل ما يستطيع ، ولم يغنه دفاعه ولا جنوده فقد هزم هزيمة ساحقة توفى على أثرها ، وهو ثاني ملك نصراني يقضى عليه المسلمون بعد قضائهم على جده ألفونس السادس بعد هزيمته في أقليش وقتل ابنه في معركتها الطاحنة . وعبر عبد المؤمن إلى الأندلس ، ونزل بجبل طارق وسماه جبل الفتح وبني به مدينة ، ووفد عليه وجوه الأندلس من مالقة وغرناطة وقرطبة وإشبيلية للبيعة سنة ٥٥٦ هـ/١١٦١ م وقدم له الشعراء مدائح رائعة وتوفى سنة ٥٥٨ هـ/١١٦٣ م . وبحق استطاع إنشاء أكبر دولة عربية في عصره إذ استدت من المحيط الأطلسي إلى أنحاء طرابلس في إفريقيا ومن ديار النصاري في الأندلس إلى درعة والسوس في المغرب الأقصى .

وحلفه ابنه يوسف وكان مثقفا ثقافة واسعة ، ثقفها في أثناء ولايته لأبيه على الأندلس واتخاذه إشبيلية عاصمة له هناك ، وكان مثل أبيه وإمامه ابن تومرت ثائرا على كتب المذاهب الفقهية وما بها من كثرة الفروع والعلل مؤمنا بمذهب أهل الظاهر الذين يرجعون في فقههم إلى الكتاب والسنة فحسب كما هو معروف عن داود الظاهري في المشرق وابن حزم في الأندلس . ومرَّ بنا أن من مبادئهم التوحيد وسموا به أنفسهم الموحدين أي الجماعة التي تنفي مشابهة الذات العلية للمخلوقين نفيا باتا ، ومبدأ ثالث هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما مر بنا ، مع الإيمان بأن ابن تومرت كان إماما مهديا معصوما . ومع ذلك كله يزعم بعض المؤرجين المعاصرين أن دعوة الموحدين لم تقم على أساس مذهب ديني أو سياسي واضع لأنه غلبت عنهم معرفة الماديء التي قامت عليها هذه الدعوة .

وانتهت فى عهد يوسف فتنة ابن مردنيش وكذلك فتنة ابن همشك ودانت له الأندلس شرقا وغربا . وكان ألفونس إنريك Alfonso Enriqueويسميه مؤرخو العرب ابن الريق وهو صاحب تلمرية شمالى نهر تاجه بالقرب من المحيط ، استولى على أشبونة وشنترين وقصر أبى دانس منذ سنة ٤١٥ هـ/١١٤٦ م وعبر يوسف إلى الأندلس في سنتي ٥٦٦ هـ/١١٧٠ م و ٥٨٠ هـ/١١٨٤ م لمجاهدته ومجاهدة النصاري واستولى على يعض الحصون .

وتوفي يوسف سنة ٥٨٠ وخلفه أبنه يعقوب ، وفي عهده بلغت ثورة الموحدين على أصحاب المذاهب الأربعة في المشرق وكتبهم ذروتها إذ كان قصده محو مذهب مالك من المغرب وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث . وكان الأيوبيون قد أرسلوا قراقوش لإحداث قلاقل في طرابلس وتونس علهما يتبعان مصر ويعينانها في حروبها مع الصليبين ، وفي الوقت نفسه نزل إفريقية التونسية بعض بني غانيَّة (أمهم من غانة) ولاة المرابطين على جزائر البليار لمحاولة تأليب أهلها وثورتهم على الموحدين ، واستطاع يعقوب القضاء على هذه الفلاقل والفتن بحملة كبيرة اتبجه بها إلى تلك الديار سنة ٥٨٣ وأتمُّ القضاء عليها نهائيا الولاة بعده . ووضع نصب عينيه الاستعانة بالهلاليين وغيرهم من الأعراب في إعداد جيش ضخم لمنازلة نصاري الإسبان من جهة ، وليفيد في جيشه من بسالتهم المشهورة وليبعد عيثهم وغاراتهم عن المغرب من جهة ثانية . وتوفي ابن الرئق ملك البرتغال سنة ٨١٥ هـ/١١٨٥ م وخلفه ابنه : سائشو فتمكن سنة ٥٨٥ هـ/١١٨٩م بمساعدة صليبين هولنديين وإتجليز من الاستيلاء على مدينة شلب ، فاستردها يعقوب سنة ٥٨٧ هـ/١٩١١م واستولى على عدد من الحصون ، وأخد يعدُّ لمعركة كبرى ، واستنفر العرب الهلالية والمغاربة وأهل الأندلس ، وسمع بذلك ألفونس الثامن صاحب قشتالة ، فاستعان بالبابا وملوك أوربا وحشد جموعه النصرائية في سهل حول حصن يسمى الأرّك بين قرطبة وطليطلة ومزَّقهم جيش المسلمين كل محزق ، ولاذ ألفونس الثامن بالفرار نحو طليطلة مع عدد من فرساته ، ولو أن يعقوب تبعه إلى طليطلة لاستولى عليها ، ولكنه صنع ما صنعه يوسف بن تاشفين بغد موقعة الزلاقة ، إذ اكتفى بعقد معاهدة بيته وبين ألفونس بعدم الاعتداء لمدة عشر سنوات . ومما يؤثر له أنه أصلح مسجد إشبيلية وبني متذنته المعرونة باسم الخيرالدا . وتوفي سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨ .

وتولى بعده ابنه عبد الله الناصر وشغله أمر بنى غانية ، واستولي على جزائر البليار سنة مراب ١٠٠ هـ/١٢٠٣ م وتتابعت هزائمهم فى طرابلس والمهدية وتونس. وعند تبسة فى إقليم الزاب ، وانسحب من بقى منهم إلى الصحراء . وبينما كان الناصر مشغولا بالقضاء على بنى غانية كان ألفونس الثامن يعد لمعركة فاصلة بينه وبين الموحدين وأعانه البابا وملوك المصارى وجاءه عبّاد الصليب سيولا وراء سيول ، والتقى النصارى بجيش الموحدين عند حصن العقاب إلى الجنوب المشرقي من حصن الأرك سنة ١٩٠٩هـ/١٢١٢م ، ودارت الدوائر على الموحدين . وتوفى الناصر بعد الموقعة بشهور قليلة ، وكان ذلك إيدانا بانهيار الجبهة الإسلامية فى الأندلس . وخلف الناصر ابنه يوسف الذى تلقب بالمستنصر ، وثار عليه أهله وذوو رحمه فى الأندلس والمغرب

واضطرمت في الأسرة منافسات وحروب أهلية إلى أن قضى المرينيون على دولة الموحدين سنة ١٦٦٨ مراحم وفقدت في أثناء ذلك مدن الأندلس حراسها وحماتها، فبين سنة ١٦٣٠ هـ/ ١٢٣٦ م وسنة ٦٦٦ هـ/١٢٩٩ م سقطت في حجور نصارى الإسبان مدن الأندلس الكبرى : قرطبة وبلنسية ودائية وشاطبة وإشبيلية عروس الأندلس، وسقطت مرسية سنة ١٢٢٥هـ/١٢٢٦م .

(ج.) بنو^(۱) مرین

بنو مرين قبيلة بربرية زناتية كانت تستوطن المغرب الأوسط ودفعها العرب الهلاليون غربا فاستقرت في حوض مُلُوية حتى منابعه وحوض نهر زيز شمالي سجلماسة ، وكانوأ موالين للموحدين وأسهمت منهم طائفة كبيرة بقيادة أميرها « محيو » في موقعة الأرّك المشهورة ، وقدَّمه المنصور الموحدي على جميع المتطوعين من زناتة للاشتراك في المعركة ، وأصابته في الموقعة جراحة مات منها شهيدا . وخلفه على الإمارة في قومه المرينيين ابنه عبد الحق ، وكان يطمح أن تصبح لقبيلته دولة مثل دولة لمتونة الصنهاجية أو دولة المرابطين ودولة هرغة المصمودية : دولة الموحدين . ودخل بجموعه لعهد المستنصر في وادى تازا وشرقي وادى سبو ، وواقعه للوحدون سنة ٦١٣ هـ/١٢١٦ م وهزمهم ، وتوفى لمخلفه ابنه عثمان وأخضم بني رياح الهلالية وتوفى فخلفه أخوه محمد ونازله الموحدون في مكناسة فهزمهم ، وتوفى سنة ٦٤٣ هـ/١٢٤٩ م وتلاه أبو يحيي بن عبد الحق أخوه ، وهو المحقق لأماني بني مرين في تأسيس دولة لهم بالمغرب الأقصى ، إذ ناصب الموحدين العداء ، واستولى منهم على مكناسة ، وهي أول قاعدة ملكها بنو مرين ، وقصد إلى مدينة فاس فبايعه أهلها طواعية راضين ، وعادوا فنقضوا بيعتهم ، وتحداه يَغُمُّراسَن أمير بني عبد الواد ، والتنبيا ، وانتصر بنو مرين ، وعاد ابن عبد الحق سريعا إلى فاس ، فطلب أهلها منه الأمان وأعطوه العهود نقبل منهم وصفح عنهم ، ورحل إلى سلا ونازل جيئا للموحدين وهزمه واستولى عليها ، ونازل جيئا لبني عبد الواد في طريقه إلى درعة وهزمه ، ودخل أهل درعة في طاعته ، وعاد إلى عاصمته فاس ، وتوفي سنة ١٢٦٨/ ١٢٦١م ويعد - بحق - المؤسس لدولة المرينيين في المغرب الأنضى .

وولى إمارة المريتيين بعده أخوه يعقوب بن عبد الحق وكان مجاهدا كبيرا يرى فرضا عليه أن يجاهد تصارى الإسبان ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، وبدأ جهاده لهم على رأس قوة مرينية

⁽۱) انظر في دولة بني مرين روضة السرين في أخمار دولة بني مرين لاين الأحمر (طبع الرفاط) واللخيرة السية في تاريخ الدولة المرينية (نشر ابن أبي شنب) والسادس من تاريخ ابن خلدون والمسند المصحيح الحسن في مآثر وعاسن مولانا أبي الحسن لاين مرزوق الخطيب

التلمسانى (طبع الحزائر) وزهرة الآس فى بناء مدينة فلس لأمى الحسن الحزنائي (طبع الحزائر) وروض الفرطاس لابن أبى ررع والاستقصا لأعبار دولة المغرب الأطصى للسلاوى .

سنة ١٣٤ هـ/١٢٦٧ م وفي سنة ٢٦٨ هـ/١٢٦٩ م افتتح مدينة مراكش عاصمة المحدد، ، وبذلك قضى نهائيا على دولتهم ، وبسطت الدولة المرينية سلطاتها على المغرب الأقصى جميعه جنوبيه وشماليه حتى سبتة وطنجة . وابتهج الفقهاء بالدولة الجديدة ، لأنها خلصتهم من إجبارهم على مدارسة المذهب الظاهري ورفضهم لمذهب مالك فقيه المدينة والحجاز الذي كان يعتنقه الفقهاء في المغرب منذ حياة صاحبه في القرن الثاني . وقد عادوا إليه وإلى مدارسة كتابه الموطأ ومدوَّنة سحنون التي أملاها عليه عبد الرحمن بن القاسم تلميذ مالك وكتاب التهذيب للبراذعي الصقلي والنوادر والزيادات لابن أبي زيد القيرواني وغير ذلك من كتب الفقه المالكي ومطولاته التي كان يجمع منها يعقوب الموحدي الأحمال ويحرقها يريد محو مذهب مالك وإزالته من المغرب . وسرعان ما عاد إليه المغرب جميعه بعد انتهاء عصر الموحدين وابتداء عصر - المرينيين ، وتنادى الفقهاء بأن عقيدة ابن تومرت إنما هي المشقاق على الجماعة ، وبذلك كان فقهاء المذهب المالكي من العوامل في تثبيت حكم المرينيين وعلى رأسهم يعقوب بن عبد الحق. ومنذ عهده بل قبله تلتحم الحروب بين بني مرين وبني عبد الواد وستظل تلتحم على مر السنين ، وكانت بين يعقوب ويغمراسن سلطان بني عبد الواد واقعة بأسلي قرب وَجُدة في الشمال سنة ٦٧٠ هـ/١٢٧٢ م انتصر فيها يعقوب وحاصر تلمسان ثلاثة أشهر ثم رفع الحصار وعاد إلى فاس ، وفي سنة ٦٧٢ هاجم سجلماسة واستخدم في حصارها البارود لأول مرة في المغرب الأقصى وأذعنت له ، وفي سنة ٦٧٤ هـ/١٢٧٦ م بني مدينة فاس الجديدة على مسافة ميل غربي المدينة القديمة إلى الجنوب قليلا ، ويمر بين سوريهما ذراع من النهر يتجه نحو الشمال وعليه تقع الطواحين ، والذراع الثاني للنهر يتفرّع فرعين يمر أحدهما بين فاس القديمة وفاس الجديدة ويتابع الفرع الثاني سيره وسط المزارع ، وجعلها مقر الحكومة الجديدة ، وسماها يعقوب المدينة البيضاء ولكن الشعب سمَّاها باسم فاس الجديدة ، وجعلها ثلاثة أقسام ، قسم فيه قصوره وقصور أسرته ومعه حدائقه وبني فيه جامعا بديعا ، وقسم ثان به قصور قواده وشخصيات دولته ، وقسم ثائث خاص بسكني الحرس مع جوامع وحمامات ، وبني في عدوةٍ القرويين بفاس مدرسة كبيرة ، وبني مارستانا وزوايا ، وبني بجوار القصر الملكي دارسك العملة واختط سوقا للمدينة ونظمه تنظيما حسنا وجعل لدكاكين الصاغة أمينا يدمغ كل ما يُصْنُعُ من فضة أو ذهب في فاس بمنقاش ، وكأن أهل فاس عرفوا – منذ هذا التاريخ على الأقل – نظام الدمغة . وتجهز يعقوب في سنة ٦٧٧ هـ/١٢٧٩ م لعبوره الثاني للزقاق على رأس جيش مريني لجهاد النصارى في إسبانيا وأبلى بلاء حسنا وعاد إلى عاصمته فاس. وفي سنة ١٨٠ هـ/١٢٨٢ م نازل يغمراسن في ملعب الخيل بأحواز تلمسان وهزمه وعاد إلى فاس . ولم يلبث أن أخذ يستعد لمجوازه الثالث إلى الأندلس سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٣ م ليجاهد نصارى الإسبان واستولى على بعض حصونهم . وفي سنة ٦٨٥ عبر الزقاق للجهاد مع صفوة مستبسلة

من بنى مرين وأحرز نصرا مجيدا على نوتيو جونذاك دى لارا nuno gonzsalez de lara جنوبى قرطبة فى ربيع الثانى سنة ٦٨٥ هـ/سيتمبر سنة ١٢٨٦ م. وتوفى بأوبته فى الجزيرة الخضراء . وكل ما استولى عليه من الحصون والبلاد كان يتركه لبنى الأحمر أصحاب غرناطة، فهو لم يجاهد لغنيمة إنما كان يجاهد لنصرة المسلمين ضد أعداء الإسلام نصارى الإسبان، وظل ذلك مبذأ ثابتا لحكام بنى مرين فى جهادهم لأولئك النصارى، فهم لايبغون بجهادهم غنما. إنما يبغون الدفاع عن الإسلام ضد خصومه إرضاء لله ورسوله وتلك منة ليعقوب وخلفائه المرينين .

وخلف يعقوب - بعهد منه - لبنه يوسف ، وسار سيرته في الجهاد فعبر الزقاق إلى الأتدلس مرارا ، كما سار سيرته في العدل الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه ، ونازل عثمان سلطان تلمسان مرارا ، وفي سنة ٢٩٨ هـ/١٣٩٩ م حاصرها وظل محاصرا لها ثماني سنوات ، وفي سنة ٧٠٠ هـ/١٣٠١ م أسس أمامها مدينة المنصورة لمعسكره ، وشاد بها قصره وبني بجواره جامعا عظيما ومنارة على رأسها تفاحات من ذهب ، وبني الناس حول قصره المنازل والقصور ، وغرسوا البساتين وأجروا المياه وأداروا على المدينة سورا ، وبنيت بها حمامات وفنادق ومارستان ، حتى إذا عادت لبني عبد الواد هدموها وخربوها وطمسوا معالمها ، وتوفى عثمان بن يغمراسن سنة ٧٠٧ هـ/١٣٠٤ م حزنا وكمدا ، وتوفى ابنه أبو زيان مثله كمدا سنة تلمسان ، ولابد أن نذكر أن المرينين حين حاصروا تلمسان استولوا على وجدة ووهران تلمسان ، ولابد أن نذكر أن المرينين حين حاصروا تلمسان استولوا على وجدة ووهران مدن في المغرب الأوسط بل ربما أضافوا إليها مدنا جديدة ، فقد استولوا على وجدة ووهران مولجان الحكم أخوه أبو يحيى وابنه أبو سالم وحفيده أبو ثابت عامر ، وأرسل عامر إلى بني عبد الواد أن يؤيدوه نظير رد ممالكهم عليهم في المغرب الأوسط فأيدوه ، وتم له الأمر ، ووفي عبد الواد أن يؤيدوه نظير رد ممالكهم عليهم في المغرب الأوسط فأيدوه ، وتم له الأمر ، ووفي عبد الواد أن يؤيدوه نظير رد ممالكهم عليهم في المغرب الأوسط فأيدوه ، وتم له الأمر ، ووفي عبد الواد أن يؤيده عثمان بن يعقوب فأغار على تلمسان سنة ١٤٧هـ/١٩٥٩ .

وتونى عثمان سنة ٧٣١ هـ/١٣٣١ م وخلفه ابنه أبو الحسن على ، ويفكر في الاستيلاء على تلمسان ويستولى على ندرومة ويحاصر وجدة سنة ٧٣٥ هـ/١٣٣٥ م ويستولى على وهران وتنس ومدينة الجزائر ومليانة سنة ٧٣٧ هـ/١٣٣٦ م ويحاصر تلمسان ، ويعيد بناء المنصورة لسكاه وسكنى جيوشه . ويفتح تلمسان سنة ٧٣٧ ويأخذ بنى عبد الواد وأهلها بالرفق ويأخذ في الاستيلاء على مدن الجزائر ، ويدخل بجاية ويضع عن أهلها ربع المغرم وتذعن قسنطينة لطاعته ، ويقدم إلى تونس ومعه حشد من العلماء الأجلاء اجتمعوا له من المغرب الأقصى والمدن التي نزلها ، وظل بها من سنة ٧٤٨ هـ/١٣٤٨ م إلى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م . وفي شهر عرم سنة ٧٤٧ للهجرة هزم العرب أبا الحسن على القيروان هزيمة شديدة وربما كان من أسبابها

أنه كان في جيشه بنو عبد الواد ومغراوة وتوجين ، وجميعهم سلب منهم ديارهم ، فعملوا على هزيمته وانتصار العرب . وشاع في المغرب الأقصى خبر بموته . فدعا ابنه أبو عنان لنفسه وبايعه الناس . وفي شهر شوال من سنة ، ٧٥ أبحر في أسطول ضخم إلى الجزائر ، وتحطم أسطوله بساحل زواوة في الجزائر ولم ينج إلا نفر قليل منهم ، وغرق من كان معه من العلماء مفخرة المغرب الأقصى والجزائر . ولم يتنازل ابنه أبو عنان له عن الملك بعد أن تحقق من حياته خشية أن يحرمه من ولاية عهده ، وشُغل الابن بأيه حتى توفي سنة ٧٥٧ هـ/١٣٥٢ م وتم له الأمر . وزحف إلى تلمسان سنة ٧٥٧ هـ/١٣٥٧ م وكان يليها عثمان الثاني وأبو ثابت فله الأمر . وزحف إلى تلمسان سنة ٧٥٧ هـ/١٣٥٣ م وكان يليها عثمان الثاني وأبو ثابت مسكره بكل ما كان فيه ، وفر أخوه أبو ثابت إلى شلف فأرسل إليه أحد قواده فاستولى على مسكره بكل ما كان فيه ، وفر أبو ثابت ثانيا وقتل في فراوه ، واستولى أبو عنان على كثير مدن الجزائر بما فيها بجاية وقسنطينة .

وتدفر أبو عنان سنة ٧٥٨ هـ/١٣٥٧ م وهو آخر حكام بني مرين العظام ، وبويع لابنه أبى بكر السعيد وكان طفلا فظل في الحكم سنة ، وخلفه عمه إبراهيم لمدة سنتين . وطبيعي وقد اضطربت الأمور أن تعود تلمسان لأهلها بني عبد الواد ، ويتولى أخوه لمدة سنة ، ويتولى بعده سلاطين ضعاف ، واختلت الأحوال وظلت الدولة تزداد اختلالا بتولى أناس غير أكفاء ، وازدادت الفتن الداخلية وظلت الحروب مشتعلة بين بني مرين وبني عبد الواد وكثيرا ما تغلب الوزراء على الحكم فقدموا له الصبية والضعاف من ذرية عبد الحق ليخلو لهم الجو. وأخذ بعض الحكام في سجلماسة ومراكش وأطراف الدولة يحاولون الاستقلال عنها . وتفقد الدولة المرينية المغرب الأوسط وتعود إلى حدودها الأولى ، نفيم كان كل هذا الصراع بين المرينيين والتلمسانيين وحكامهم من بني عبد الواد . ولو فكر هؤلاء الحكام المسلمون في الأمر ومصلحة الأمة لأغمدوا السيف ولم يسلُّوه على إخوانهم ، وإنما يسلونه على عدوهم من نصارى الإسبان الذين ينازلون المسلمين في الأندلس نزالا ضاريا . ومن الحق أن بني مرين أدوا دورا عظيما لمي الدفاع عن غرناطة , فقد ظلوا حتى أيامها الأخيرة يخوضون معها أو منفردين معارك طاحنة بذلوا فيها كل ما يستطيعون غير طامعين في غنم أو أي كسب مادي . ولا نمضي طويلا في القرن التاسع الهجرى حتى نشعر بضعف المرينيين فقد استولى البرتغاليون منهم على سبتة سنة ٨١٨ هـ/١٤١٥ م إذ تحولت الحرب المقدسة إلى أرض المغرب . واستولى البرتغاليون على الدار البيضاء أو آنفه سنة ٨٧٤ وعلى طنجة ومدينتي أصيلا والعرائش سنة ١٤٧١ هـ /١٤٧١ م . وخرجت عن طاعة الدولة مراكش ومنطقة الريف في الشمال وسجاحاسة ودرعة والسوس في الجنوب ، ولابد أن تذكر أنه إذا كانت الدولة المرينية ضعفت وتخاذلت إزاء هذا الاحتلال البرتغالي الواسع لمواتي المغرب على الزقاق والمحيط فإنه كان هناك من الشباب العربي دائما من يستبسلون في مقاومتهم وينزلون بهم حسائر فادحة في الأرواح، من مثل أبي الحسن(١) على المنذري، وكان قد قام بأعمال بطولية في حروب غرناطة مع النصاري ، وعز عليه أن لاتجد مدن سبتة والقصر الصغير وطنجة من يدافع عنها ضد أعدائهم ، فانسحب إلى تطوان جنوبي سبتة على البحر المتوسط . وأخذ في تحصينها واجتمع له ثلاثمائة فارس ، وأخذ بهذه الكنيبة الصغيرة يغزو منطقة للدن الثلاث السابقة ويأسر كثيرين من نصاري البرتغاليين وينهك قواهم في أشغال التحصينات . ويقول الحسن الوزان في حديثه عن تطوان إنه زارها ورأى بها ثلاثة آلاف من عبيد التصارى ويقول إنهم كانوا يلبسون جميعا سترة من الصوف وينامون ليلا مقيدين بالأصفاد في سراديب تحت الأرض. ومثله شاب(٢) إدريسي ذهب إلى غرناطة وانخرط لفترة من الزمن لمي. حدمة الغرناطيين حتى أصبح عماريا مجربا ، وعاد ليستقر في جبل بني حسن بالقرب من مدينة تطوان ، واجتمع إليه عدد من الفرسان ، وأخذ ينازل البرتغاليين في المنطقة ويفتك بهم ، ويقول الحسن الوزان في حديثه عن جبل بني حسن إن البرتغاليين يعرفونه جيدا ويعرفون بطولته ويسمونه باسمه على بن راش (راشد) وهو الشريف الإدريسي على بن موسى بن الرشيد . ولايد أنه كان لشبان مغاربة أعمال كثيرة كأعمال الإدريسي والمنذري غير أن المؤرخين قلما يثبتونها . ومرٌّ بنا الحديث عن بهلول وبطولاته العظيمة في عصر الموحدين . وتبلغ الدولة المرينية غاية الضعف فيتولى الأمر الوطاسيون وهم فرع من بني مرين ولم يكن بيدهم شيء من السلطان الحقيقي. وكان أولهم محمدا الشيخ منذ سنة ٢٧٦ هـ/ ١٤٧٧ م ستى سنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤ م وخلفه ابنه عمد البرتغالي حتى سنة ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م فأخوه بوحسون لمدة سنة فأحمد بن محمد البرتغالي حتى سنة ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م . وكان الكابوس البرتغالي يزداد في عهدهم جثوما على ساحل المحيط ، وقد أمتولوا على ماسة في منطقة السوس سنة ٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م وأختها أغادير في منطقة السوس أيضًا سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م وعلى آسفي في منطقة دكالة سنة ٩١٤ هـ/١٥٠٨ م وعلى آزمور سنة ٩١٩ وكانوا ينشئون في كل مدينة حصونا للدفاع عنها ويقيمون في كل مدينة حاكمًا عسكريا ، وكانوا كثيرا ما بغيرون على البلاد وراء الساحل في الداخل وينهبون خيراتها . ولابد أن نذكر أن الوطاسيين لم يقفوا مكتوفي الأيدى إزاء هذا السيل البرتغالي فقد أبلو في جهادهم بقدر ما استطاعو ولكن قدرتهم كانت محدودة ، إذ خرجت مراكش وأكثر أجزاء المغرب الأقصى عن نفوذهم ، وشغلتهم واستنفدت كثيرًا من طاقتهم الفتن الداخلية الكثيرة ، حتى لم يعد لهم حول ولا قوة ، ولذلك كان طبيعيا أن تسقط فاس في أيدي الأشراف السعديين سنة ٩٥٦ هـ/١٥٥٠ م وسلطانها – في الواقع – انتهى قبل ذلك بسنوات طويلة .

 ⁽۱) انظره في كتاب وصف إفريقيا في مدينة تطوان
 (۲) واجعه في نفس المبدر في بني حسن ص ٣٢٣.

السعديون - الطرق الصوفية - العلويون

(أ) السعديون(١)

السعديون ثاني دولة عربية علوية تقوم في المغرب الأقصى بعد دولة الأدارسة ، وكانوا يتسبون إلى محمد النفس الزكية سليل الحسن بن على بن أبي طالب . وكان السبب في قيام هذه الدولة أن البرتغاليين أعددوا منذ أوائل القرن التاسع الهجرى المقابل للخامس عشر الميلادى يكثرون من حملاتهم على سواحل المغرب الأقصى في الشمال على الزقاق وفي الغرب على المحيط الأطلسي واستولوا على كثير من المواني المغربية خلال هذا القرن ، وتمادوا يستولون على مدن ني القرن العاشر الهجري كما أسلفنا ، وكانوا كلما استولوا على ميناء ازداد غضب الشعب وازدادت حيته اضطراما لمقاومة البرتغاليين وإخراجهم من أرض الوطن الغالى . وآلم الشعب دائما أن لا يجد عند الوطاسيين قوة يستطيعون بها إنقاذ البلاد ، وظل يبحث عمن يقوده لحرب البرتغاليين وإخراجهم من أرض الوطن ، وأخيرا عثروا على بغيتهم في شخص من أصل حسني شريف كان يقيم مع أسرته بالقرب من تارودنت على نهر السوس يسمى أبا عبد الله محمدا فأخذ الناس يبايعونه مستبشرين بنسبه الشريف. وحين تمت له البيعة تلقب بلقب القائم بأمر الله ، ونهض توًّا لجهاد البرتغاليين ونودي به سلطانا في منطقة السوس سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م وأخذ في محاربة البرتغاليين ورافقه النصر عليهم مرارا وتوفى سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م وخلفه ابنه أحمد الأعرج ، وتابع سياسة أبيه في جهاد البرتغاليين واسترد منهم أغادير وماسة وسواحل السوس جميعها ، ودخل مراكش سنة .٩٣ هـ/ ١٥٢٤ م وبايعه المسيطرون عليها من ثبيلة هنتانة المصمودية واتخذها عاصمة ولم تكد طلاثع جيشه ترى في آسفي وآزمور بمنطقة دكالة حتى أخلاهما له البرتغاليون خوفا من القتل والسبي وفروا على وجوههم لا يلوون كما أخلوا مدينة أصيلا لضغط أهل منطقة الهبط عليهم ، وتوفى سنة ٩٤٦هـ/١٥٣٩م وخلفه أخوه محمد المهدى وطرد البرتغاليين من آسفي وآزمور بعد عودتهم إليهما واستولى على مكناس ثم على فاس سنة ٩٥٢ إذ حاصرها ودخلها واعتقل الوطاسيين وأرسل بهم إلى ترودتت في السوس ، غير أن

(۱) انظر في دولة السعديين كتاب المغرب في عهد الدولة السعدية لعبد الكريم كريَّم وكتاب تاريح الدولة السعدية لمجهول تحقيق كولان طبع الرياط ومناهل الصغا في أخار الملوك الشرقا للفشتائي (تحقيق عبد الله كنون) والمغرب عر الناريخ لإبراهيم حركات (طبع بيروت) وتاريح الأسرة السعدية للأفرائي والمنتقى المقصور على

مآثر الحليفة أبي العباس المنصور لأحمد بن الفاضي (تحقيق محمد رزوق) طبع الرباط ، ولابن الفاضي أيضا جذوة الاقتباس (طبع الرباط) وكتاب نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثابي (تحقيق محمد حبعي وأحمد التوفيق) (طبع دار العرب) والاستقصا لأخيار دول المغرب الأقصى .

واحدا منهم هو يوحسون كان قد لجأ إلى الترك في الجزائر واستعان بهم في الاستيلاء عبى مدينة فاس فأعانوه واستولى عليها ونودي به سلطانا ، فحاصره محمد المهدى واستولى منه على فاس رفتله . وأدَّى صنيع بوحسون بمحمد المهدى إلى تخلصه من الوطاسيين جميعا في ترودنت وبذلك أصبح المغرب الأقصى جميعه خالصا له . وكان فقيها وعلى معوفة بالأدب ، وكان واسع الأفق فأحسن تدبير الدولة ونظم شئونها ، وجعل لها موارد من الضرائب على الزراعة والصناعات تُعين حكامها السعديين على مقاومة البرتغاليين ، وهو بذلك يعد المؤسس الحقيقي لدولة السعديين . ويقول خصومهم إن هذا اللقب دليل على أنهم ليسوا شرفاء من البيت النبوى ، إنما هم من بني سعد بن بكر القبيلة القيسية التي شرفت بحليمة السعدية مرضعة الرسول عليه ، والصحيح أنهم عاويون من سلالة الحسن بن على بن أبي طالب ، أما تلقيبهم بلقب السعديين فتعبير من المغاربة معاصريهم بأنهم سعدوا بهم ، كما يقول مؤرخهم الفشتالي في كتابه مناهل الصفا ، وأي سعد كان ينتظره المغرب في القرن العاشر الهجري أكبر من سعده بهم في تطهيرهم لسواحله من البرتغاليين ما عدا طنجة في الشمال . وخلف محمدا المهدى ابنه عبد الله الملقب بالغالب بالله ، وظل يدافع البرتغاليين من جهة والترك في الجزائر من جهة ثانية ، وكانت أيامه أيام أمن ورخاء كثر فيها البنيان والعمران وتوفى سنة ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م . وتولى بعده ابنه محمد الملقب بالمتوكل ، وكان لأبيه أخوان تغرَّبا في الجزائر لدى النرك العثمانيين مدة ، وهما عبد الملك وأخمد ، وصمَّما أن لا يتنازلا عن صولجان الحكم والملك لابن أخيهما ، وكان عبد الملك شخصية نابهة ، وكان يحسن الإيطالية والإسبانية ، وسافر إلى الآستانة ، وأحد يلح في أن يرسل الترك معه جيشا للاستيلاء على فاس من يد ابن أخيه وعاد إلى الجزائر ، فأمده واليها بكتيبة من الجيش التركبي استعان بها على استرجاع فاس ، وبمجرد دخوله فيها فرُّ أبن أُخيه المتوكل وبايعه الناس وتلقب بالمعتصم سنة ٩٨٤ هـ/١٥٧٧ م .

وكان عبد الملك المعتصم يحسن تدبير الملك ، فنظم أمور الدولة ولم يلبث أن نظم الجبش على طريقة الجيش التركى وما يتبع فيه من أساليب ، أما ابن أخيه عمد الذى لُقب بالمتوكل فإنه حاول عبثا أن يشاغب عمه في منطقة السوس ، ولما أعياه ذلك لجأ إلى طنجة ، ولتى بها ملك البرتغال سباستيان ، فوضع يده في يده معاهدا له على حرب عمه عبد الملك ، وانتهز الفرصة ملك البرتغال وجهز جيئا قاده بنفسه ، يقال إن عدده بلغ ثمانين ألفا ، وانضم إليه عمد المتوكل مع من أغواهم ، ونزل البرتغاليون في ميناء أصيلا ، ورأى عبدالملك أن يطاولهم حتى يتوغلوا في داخل البلاد ، وتغلغلوا إلى الجنوب حتى وصلوا إلى وادى المخازن بقرب مدينة القصر الكبير ، وتركهم حتى إذا عبروا جسر الوادى أمر بهدمه ، ثم لقبهم في جمادى الأولى سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م ودارت معركة حاسمة سحق فيها الجيش البرتغالي سحقا ذريعا وقتل ملكه سباستيان ونصيره محمد المتوكل . وأثناء المركة توفي عبد الملك المعتصم وفاة طبيعية

لأنه كان مريضا وصمم على أن يحضر المعركة، وكان أخوه أحمد هو الذى يديّرها، وكتم خبر وفاة أخيه عن الناس حتى لايعكر عليهم فرحتهم بهذه المعركة الفاصلة : معركة وادى المخازن التبى أعطت البرتغاليين درسا أن لايفكروا مرة ثانية في إنزال جيش لهم بالمغرب الأقصى، وأخذوا ينسحبون من المواقع التى استولوا عليها بشواطى، المحيط وأحيانا كانوا يتركونها لجارتهم إسبانيا .

وتولى بعده أحوه أحمد الذي اكتسب لنفسه فخر النصر المجيد في معركة وادى المخازث ، إذ كان هو الذي أدارها ، وبايعه الناس مبتهجين به وتلقب بالمنصور ، وكان حاكمًا عظيمًا كبير الهمة بصيرا بشتون السياسة ، ومن أعماله إنشاء ما أسماه الديوان وهو مجلس شورى ينعقد كل يوم أربعاء من الأسبوع - ويضم بعض رجال الدولة وبعض الشخصيات - للنظر في الشئون السياسية والمصالح العامة ، وأعاد تنظيم الجيش تنظيمًا جديدًا جامعًا فيه بين النظام المغربي والنظام التركي ، وكانت بعض أقاليم الصحراء في الجنوب قد خرجت عن طاعته ، وخاصة إقليمي تُوَات وتيكورارين فأرسل إليهما جيشًا قويًّا أعادهما إلى طاعته . وكانت مماكته تتاخم في الجنوب أقطار السودان فانتشر فيها الحديث عنه ، ودخل ملك بُرْنو في طاعته مما جعله يطمح للاستيلاء على السودان الغربي جميعه فأرسل إليه جيشًا ضخمًا في نهاية الفرن العاشر الهجري واستطاع الاستيلاء عليه ، وبذلك امتد نفوذه جنوبا إلى أقاليم سودانية لم يصل إليها نفوذ المغرب في أي عصر قبله . ووضع يده على منابع الثروة الضخمة في هذه البلاد ، حتى كان الذهب يُجْبَى إليه منها بالأحمال ولذلك لقب بالمنصور الذهبي ، ويقال إن عدد من كانوا يضربون السكة أو العملة الذهبية في عهده بلغ ألفا وأربعمائة . وهذا الغني الطائل للدولة وتجارها وأهلها هيًّا لها ازدهارا في الحضارة وما يتصل بها من الصناعات وضروب الحياة ، وكثر حينئذ إنشاء القصور ومن أهمها قصر المنصور الدى سماه باسم البديع ، وقد استغرق بناؤه ثماني سنوات ، وأنفق عليه أموالا طائلة . وتوفي سنة ١٠١٢ هـ/١٦٠٣ م .

وبعد وفاة المنصور تنازع أولاده الثلاثة : زيدان وأبو فارس ومحمد الملقب بالمأمون ، ونودى بزيدان سلطانا في فاس وبلى فارس سلطانا في مراكش ، وتحاربا وانتصر أبو فارس ، غير أن أهل فاس فضلوا الخضوع للمأمون ، فنودى به سلطانا سنة ١٠١٣ هـ/١٦٠٤ م واغتيل أبو فارس ، وحدثت طامة كبرى بتنازل المأمون للإسبان عن مدينة العرائش على ساحل الهيط جنوبي منطقة الحبط سنة ١٠١٨ هـ/١٦١٠ م وبذلك عادت الاستعانة بالعدو الأجنبي ، ونشبت فتن واضطرابات ، ونودى بالابن التالث للمنصور : زيدان سلطانا ، وظلت الاضطرابات وتوفى سنة ١٠٢٨ م وتنازع الملك أولاده الثلاثة عبد الملك والوليد ومحمد شيخ وتوفى الأخير سنة ١٠٦٥ هـ/١٦٥٤ م . وبوفاته ينتهى حكم هذه الأسرة ، وهو في الواقع قد انتهى منذ تسليم المأمون ميناء العرائش للإسبان ، إذ اتسع نفوذ الطرق الصوفية وأصبحت هي التي

تدير الحكم في أكثر أجزاء المغرب الأقصى . (ب) الطرق(١) الصوفية

أخذت الطرق الصوفية تكثر في المغرب الأقصى منذ القرن الثامن الهجري ، مثله في ذلك مثل بقية البلاد المغربية ، وأخذت تكثر معها الزواية ، وعادة يكون بها ضريح لمؤسسها الصوفي أو لصوفي كبير ومصلَّى ومساكن لبعض العلماء والطلاب الغرباء ، وكان أهل اليسار يقفون على هذه الزوايا أوقافا كثيرة ، وتتلى فيها الأوراد وتقام الأذكار ، وقد تنعقد فيها بعض الدروس ، فتكون دارا للتعليم والوعظ والنسك . ولما فسدت الحياة السياسية في أواخر عهد الدولة المرينية وَضُعف الحكام عن مواجهة أعداء الوطن البرتغاليين في القرن التاسع الهجري أخذ أهل المغرب الأقصى يلوذون ببعض أصحاب هذه الطرق آملين أن يجدوا عندهم الحمية للذود عن دار الإسلام وإنقاذ الوطن من هذا البلاء المستطير ، والتفُّ كثيرون منهم حول صوفى شاذلي صالح هو الشيخ محمد بن سليمان الجزولي صاحب كتاب دلاثل الخيرات المتوفي سنة ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م متوسمين فيه أن يستجيب لهم ، واستجاب ، وتقدم مع جموع كثيرة من مريديه الصوفية وغيرهم يتصدى للبرتغاليين وينازلهم منازلة ضارية . وبذلك حوّل الصوفية من جماعة تعيش للنسك وحده إلى جماعة مجاهدة في سبيل الله تجاهد أعداء الدين والوطن من البرتغاليين النصارى ، وانتصر عليهم يمن آزروه من الصوفية وغيرهم مرارا ، غير أن خالنا اغتاله ، ليقف جهاده . ولم تلبث الدولة السعدية أن قامت واستطاع حكامها البواسل أن يستردوا كل ما أخذه البرتغاليون واستولوا عليه من مواني المحيط الأطلسي ومدنه كما أسلفنا وقد نازلوهم في معركة وادى المخازن كما مر بنا ولم تلبث المعركة أن استحالت إلى ما يشبه مذبحة كبرى للبرتغاليين ، فرُدُّوا إلى صوابهم ولم يعد يمر بخاطرهم أن يستولوا على أي ميناء مغربي على المحيط ، بعد أن كادوا يستولون على الساحل جميعه بمدنه وموانيه . وخاب الأمل في أبناء المنصور الثلاثة كما مر بنا فقد تنازعوا على العرش ، وتنازل أحدهم – وهو المأمون – لإسبانيا عن مدينة العرائش جنوبي منطقة الهبط ولم يلبث الإسبان أن أسسوا لهم في العام التالي بالقرب من مصب نهر سبو في المحيط مدينة سميت المعمورة واسمها الآن المهدية وتنازل لهم البرتغاليون عن سبتة وطنجة في الشمال وكذلك عن الجديدة في منطقة دكالة وأزمّور . وشقُّ ذلك على المغاربة . ولاذوا - من جديد - بالمتصوفة يأملون أن يرفع أحدهم لواء الجهاد للعدو الإسباني فينضووا تحت لوائه ، واتسعت الفتن واتسع اضطراب الأمور ،وطمع كثيرون - حتى بين المتصوفة أصحاب الزوايا - أن يأخذوا بلادا أو أجزاء واسعة من الدولة التي توشك على

⁽۱) انظر فى الطرق الصوفية ونشاطها السياسي ما كتبه الدكتور محمد حمحى عن الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمى والسياسي (طبع الدار البيضاء) والاستقصا

لأعبار دول المغرب الأقصى للسحاوى ونشر الثانى لأهل القرن الحادى عشر والتانى للقادرى تحقيق عمد حجى وأحمد التوفيق (طبع دار الغرب) .

الدلائية بتادلة سنة ٩٧٤ هـ/١٥٦٧ م وقد اتسعت حتى شملت مبانى كثيرة ، وتكاثر بها الدلائية بتادلة سنة ٩٧٤ هـ/١٥٦٧ م وقد اتسعت حتى شملت مبانى كثيرة ، وتكاثر بها العلماء المدرسون والطلاب ، وقد ثار الشيخ عمد الحاج على الدولة السعدية في جبال الأطلس الوسطى سنة ١٠٤٧ هـ/١٩٣٧ م وتبعه كثيرون من البربر واستولى على سلا سنة المدولة الدلائية ، وقاومه عمد بن الشريف رأس الدولة التالية ، وسنتم فيها الحديث عنه ، وعلى الدولة الدلائية ، وقاومه عمد بن الشريف رأس الدولة التالية ، وسنتم فيها الحديث عنه ، وعلى شاكلته صوفية من زوايا أخرى ثاروا على السعديين . وخير منهم جميعا وأعظم الشيخ الصوفى المجاهد البطل أبو عبد الله محمد العياشي الذي لجأ إليه أهل منطقة الهبط ، فتصدى للإسبان منهم مدينة العرائش ، كا خلّص منهم مدينة آزمور في جنوبي تامسنة وخلّص منهم الجديدة سنة ١٠٤٧ م فقتلت البطل المنعدم النظير . ومن أهم رجاله وأعوانه الخضر غيلان الذي أرسله إلى منطقة الهبط لجهاد أعداء الله ، واستطاع الاستيلاء على مدينة القصر الكبير سنة أرسله إلى منطقة الهبط لجهاد أعداء الله ، واستطاع الاستيلاء على مدينة القصر الكبير سنة أرسله إلى منطقة الهبط لجهاد أعداء الله ، واستطاع الاستيلاء على مدينة القصر الكبير سنة

(ج) العلويون(أ)

هذه ثالث دولة علوية في المغرب الأقصى بعد دولتى الأدارسة والسعديين ، ومؤسسوها مثل مؤسسى هاتين الدولتين من سلالة الحسن بن على بن أبى طالب ، وكانت أسرتهم تعيش من قديم في منطقة سجلماسة ، وكان أهل المنطقة يرحبون بهم ويوسعون لهم في العيش معهم لنسبهم الشريف . وعندما ثار أبو الحسن (بوحسون) السملالي في مناطق الصحراء الجنوبية بالمغرب الأقصى واستولى على سجلماسة ودرعة والسوس أذعن له بالطاعة أبرز أفراد الأسرة حيئلا الشريف ابن على ولم يلبث ابنه محمد أن رفض هذه الطاعة ، وحاربه السملالي فأسره وظل في أسره حتى افتكه ابنه محمد المسمى باسمه . وعاد الأب في سنة ١٠٥٠ هـ/١٢٠ م إلى حرب السملالي واستطاع هزيمته في سجلماسة وتعقبه في درعة وإقليم السوس حتى قضى على شره وشغبه . ولم يلبث الأب محمد بن الشريف أن هاجم محمدًا الحاج رئيس زاوية الدلاء ورجاله ، وكان مستوليا على فاس ومكناس وحوض نهر سبو ، واستطاع محمد الحاج هزيمته ودرعة) إلى جبل بني عياش محمد بن الشريف ، وما يقع إلى الشمال من ذلك إلى حوض نهر ودرعة) إلى الغرب يكون نزاوية الدلاء ورئيسها محمد الحاج الدلائي . وحاول محمد بن الشريف

 ⁽١) انظر في العلوين أو الدولة العلوية الدرر الغاشرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة لابي زيدان ونزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي للأفراني وتاريح الدولة

العلوية بالمغرب لكرول وكولان (طبع ناريس) ونشر المثانى لأهل القرن الحادى عشر والثانى ، والاستقصا لأخبار دول المعرب الأقصى للسلاوى .

الاستيلاء على تلمسان ، وسرعان مارده الأتراك العثمانيون حكام الجزائر . وتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/١٩٦٥ م وخلقه ابنه محمد ، وحدث شقاق بينه ويين أنيه الرشيد ، وتحاربا وتوفى محمد فى أثناء الحرب ، فخلص الأمر للرشيد وتمت بيعته سنة ١٠٧٥ هـ/١٩٦٥ م وكان قد تولى لابيه وأخيه على مكناس فاتخذها عاصمته واستولى على سجلماسة ، ولم يلبث أن استولى على ناس ومنطقتها فى سنة ١٠٧٦ هـ/١٩٦٦ م من يد محمد الحاج رئيس الزاوية الدلائية وحلفائه من أعراب الأثبح ، وفتح منطقى الهبط ونودى به سلطانا على المغرب جميعه فى السنة التالية . وصمم على هدم الزاوية الدلائية فى منطقة فازاز شرقى ممر تازا ودخلتها جنوده سنة المالا . ١٠٧٨ هـ/١٩٦٧ م وهدموها ولم يبقوا منها باقية ، واستسلم له محمد بن الحاج الدلائي فأرسل به مع أسرته إلى فاس حيث عاشوا فى رعايته ، وتلطف مع شيوخ الزاوية فأرسل بهم إلى معاهد به مع أسرته إلى فاس حيث عاشوا فى رعايته ، وتلطف مع شيوخ الزاوية فأرسل بهم إلى معاهد أعراب الشبانات ، ولم يلبث أن فتح مدينة ترودنت وبقية مدن السوس ، وأذعن بالطاعة له أعراب المغرب الأقصى جميعهم من الحلالية فى الشرق وقبائل حسان والمعقل فى منطقة درعة ، وأعراب المغرب الأقصى جميعهم من الحلالية فى الشرق وقبائل حسان والمعقل فى منطقة درعة ، وعابت منطقة الريف فى الشمال طاعتها له ، ماعدا مليلة وسبتة اللتين كانتا قد استولى عليهما وحدته ، وهو يعد المؤسس الحقيقى لتلك الدولة العلوية .

وتوفى الرشيد سنة ١٠٨٧ هـ/١٩٧٦ م وخلفه أخوه إسماعيل وهو من أعظم سلاطين العلويين وطال حكمه نحو سبعة وخمسين عاما حتى سنة ١١٣٩ هـ/١٧٢٧م وكانت سنوات رخاء وخير وبركة للمغرب الأقصى ، وقد مدَّ حدوده شرقى نهر الملوية حتى مدينة وجدة ، وثبتت تلك الحدود إلى اليوم ، كا مدَّ حدوده جنوبا متوغلا في بلاد السودان الغربي . وكون للمغرب الأقصى جيشا ضخما من البربر والأعراب والسود وكان يأتي بهم من فتوحه في السودان الغربي وحوض النيجر ، واتخذ لهم معسكرا يدربون فيه تدريبا عسكريا متقنا وبلغوا في حياته مائة وخمسين ألفا ، ووزعهم على القلاع بجميع أنحاء المغرب الأقصى للحراسة وأمن الطرق . وعاشت البلاد لعهده في رخاء وطمأنينة وأمان وسخت الأرض بالخيرات . وأخد إسماعيل يستكمل عدته لمنازلة الأجانب المختلين لشواطىء المقرب الأقصى في الشمال والغرب ، وكانت كاترينا وارثة عرش البرتغال قدمت مدينة طنجة صداقا إلى زوجها شارل الثاني ملك إنجليز منها سنة ١٩٠١ م ١٦٨٤ م كما استطاع طرد الإسبان بل أيدى الإنجليز ، واستطاع طرد الإسبان من المعمورة (المهدية) طرد الإسجليز منها سنة ١٩٠١ هـ/١٦٨١ م كما استطاع طرد الإسبان من المعمورة (المهدية) شمالى مدينة سلا ، حتى إذا كانت سنة ١١١١ هـ/١٨٩ م طردهم من مدينة العرائش ، وعادوا فاستولوا عليها ، ودق الشعب في المغرب الأقصى الطول ابتهاجا بعودتها ، إذ كان قد أعلن من أجلها الحداد ، واتخذ لذلك شعارا أن يلبس الطول ابتهاجا بعودتها ، إذ كان قد أعلن من أجلها الحداد ، واتخذ لذلك شعارا أن يلبس الطول ابتهاجا بعودتها ، إذ كان قد أعلن من أجلها الحداد ، واتخذ لذلك شعارا أن يلبس

أحذية سوداء فلما استردها إسماعيل نزعوا تلك الأحذية من أقدامهم وعادوا إلى لبس نعالهم الصفراء المغربية . وفي سنة ١١٠٤ هـ/١٩٣٦ م طرد إسماعيل الإسبان من مدينتي أصيلا والعرائش ، وبذلك استرد للمغرب الأقصى ساحل المحيط جميعه وصدقت فراسة المغاربة للالتفاف حول أسرة علوية شريفة لإنقاذ المغرب الأقصى مما دهاه من كوارث مفجعة . وحاول السلطان إسماعيل فتح سبتة ومليلة وحاصر سبتة طويلا يريد أخذها من يد الإسبان ولكنهم ثبتوا فيها يعاوتهم أسطولهم في البحر وقربها من ديارهم .

وتوفى - كما أسلفنا - سنة ١١٣٩ هـ/١٧٢٧ م وتلاه عهد اضطرابات وفتن لتنازع أبنائه على الحكم وتدخل البجيش وأخذ يختل الأمن وينتشر الفساد وتشيع الفوضى وتسوء حالة البلاد على الاقتصادية واستمر ذلك نحو ثلاثين عاما إلى أن أنقذ البلاد حفيد للسلطان إسماعيل ، هو محمد بن عبدالله الذى خلف أباه سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م وكان قد أظهر فى عهد أبيه قدرة سياسية حين عينه حاكما لمنطقتى مراكش وآسفى فى دكالة ، ثم عينه قائدا فنظم الجيش وأقر الأمن فى السوس ، وتابع بعد استيلائه على صولجان الحكم نشر الأمن فى ربوع البلاد ، وتجوّل فيها مشفقدا لشئونها وحصن المدن الكبرى والنغور وشيد بهما الأبراج والحصون وزوّدهما بالمدافع والقوات العسكرية لحفظ الأمن والنظام فى أنحاء البلاد ، وعنى بالأسطول فأمده بكل ما يلزمه من عتاد حربى ، وأضاف إليه طائفة من السفن ، وأمر أن يواصل البحارة والجنود فيه تدريبات من عتاد حربى ، وأضاف إليه طائفة من السفن ، وأمر أن يواصل البحارة والجنود فيه تدريبات (المعمورة) شمالى سلا سنة ١١٨٧ هـ/١٧٩ م فطردهم منها وابتنى ميناء الصويرة فى منطقة حاحة غربى مراكش . ووثق علاقات دولته بالدولة العثمانية وتبادل معها الهدايا تأكيدا للمودة .

وتوفى سنة ١٢٠٤ هـ/١٧٩٩ م وعادت البلاد إلى الاضطراب والفوضى في عهد ابنه اليزيد ولم يلبث أن توفى سنة ١٢٠١ه ١٢٠٩م وتولاها أخوه سليمان لنحو ثلاثين عاما ، ومنى في أوائل عهده بحروب متصلة بينه وبين أخويه هشام ومسلمة ، وخرج منها بعد طول عناء ، ليظل بقية أيامه ينازل بربر الأطلس التلي أو الأطلس المتوسط ،وولى بعده ابن أخيه عبد الرحمن بن هشام حتى سنة ١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م وشغل بثورات داخلية واحتل تلمسان حين احتلت فرنسا الجزائر ، وهزم في موقعة إيسلى . وخلفه ابنه عمد حتى سنة ١٢٩٠ هـ/١٨٥٩ م وقضى على ثورة الجيلالي الزرهوني واحتلت إسبانيا تطوان ثم انسحبت معاهدة . وتلاه ابنه الحسن وهو من أهم سلاطين الدولة العلوية وقد نشر الأمن في ربوع البلاد ، وأخذ يفتحها على الغرب فأرسل البعوث إلى أوربا وأخذ يرقى بالبلاد حضاريا وفكريا ، وعهده الزاهر يعد – في رأينا – افتتاح العصر الحديث في المغرب الأقصى .

الفضالات ئى المجتمع المغربى ۱

عناصر السكان

البربر هم العنصر الأصيل الذي عاشت قبائله وبطونه وعشائره - منذ آماد سحيقه - في المغرب وسواحله وسهوله وجباله وهضابه وودياته من برقة إلى المحيط الأطلسي واختلف مؤرخو العرب ونسابة البربر في الأصل الذي انحدروا منه اختلافات شتى استقصاها ابن خلدون في الجزء السادس(١) من تاريخه ، فقيل إنهم ساميون من ولد عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام ، وقيل بل من ولد إيراهيم عليه السلام ، وقيل هم ساميون حقا ولكنهم عرب يمنيون من ولد النعمان بن حمير بن سبأ ، وقيل من لخم وجذام وقيل بل هم مضربون من ولد بر بن قيس بن عيلان ، وقيل إنهم حاميون من مصراييم بن حام ، وقيل : بل من مازيغ بن كنعان بن حام . وكما اختلف المؤرخون والنسابة في أصلهم اختلفوا في موطنهم الأصلي وهجرتهم منه ، هل هو الجزيرة العربية أو اليمن أو الشام أو فلسطين ، واختلفوا فيمن أخرجهم منه ، قبل أخرجهم داود - بوحى نزل عليه - إلى ديار المغرب ، وقبل خرجوا بعد قتل داود لجالوت قارُّين إلى إفريقيا ، وحاولوا النزول بمصر فمنعهم القبط فاتجهوا إلى برقة وما وراءها وانساحوا في المغرب إلى المحيط ، وقيل بل الذي أخرجهم من الشام إلى إفريقيا يوشع بن نون ، وقبل : بل إفريقش أحد ملوك التبابعة اليمنيين ، وقيل إنه ارتحل معهم في هجرتهم إلى المغرب حيان يمنيان : كتامة وصنهاجة . ويعلق ابن خلدون على كل هذه الأقوال وما يماثلها بقوله(١) : « إنها تكاد تكون من أحاديث الخرافة ، إذ مثل هذه الأمة (الضخمة) المشتملة على أمم وعوالم ملأت جانبا من الأرض لا تكون منتقلة من جانب آخر وقطر محصور (مثل الشام) . والبربر معروفون في بلادهم وأقاليمهم متميزون بشعارهم من الأمم منذ الأحقاب المتطاولة قبل الإسلام فما الذي يحوجنا إلى التعلق بهذه الترهات في شأن أوليتهم » . وابن خلدون محق في عدُّ كل تلك الأقاويل من باب الخرافة سواء في ارتحال البربر من الشام أو غيرها إلى ديار المغرب أو في عاولة التعرف على الأصل الذي نشأت منه وتناسلت ذريتهم . والذي يؤكده المنطق والواقع أن البربر نشأوا بالمغرب وليسوا منقولين إليه من آسبا ، وليسوا سماميين إنما هم إفريقيون حاميون بما جعل

⁽١) الظر تاريخ ان خلدون ١/٨٩ وما بمدها .

أبن خلدون يقول : « والحق الذي لا يتبغى التعويل على غيره في شأن البربر أنهم من ولد كنعان بن حام بن نوح .. وأن اسم أبيهم مازيغ بن كنعان » . ويقول ابن خلدون إن إفريقش به فيما يقال – هو الذي سماهم بالبربر لما سمع رطانتهم واختلاط أصواتهم . وأولى من ذلك ما يقال من أن الكلمة ترجع إلى أصل لاتبنى هو Barbarus وهو عند الرومان من لا يُفهّم كلامه ، وربما وجدوا الكلمة على لسان المغاربة أنفسهم فأخذوها عنهم ، إذ سموا بها أنفسهم وشعوبهم ، أما القول بأن العرب هم الذين سموا بها الشعوب المغربية لعدم فهمهم لغتهم وأن من ذلك قولهم بربر الأسد إذا زأر بأصوات غير مفهومة فبعيد الاحتمال .

ويقول ابن خلدون إن شعوب البربر ترجع إلى مجموعتين ضخمتين هما شعوب البرانس وشعوب مادغيس الأبتر أو البتر، وتجمع شعوب البرانس عند النسايين عشرة شعوب أو قبائل كبرى هي مصمودة ، وصنهاجة ، وأورية ، وعجيسة ، وكتامة ، وإزداجة ، وأوريغة ، ولمعلة ، وهسكورة ، وجزولة . والقبائل التي اشتهرت منها بسكني المغرب الأقصى هي مصمودة وكانت تسكن أربع مناطق هي : حاحة - السوس - مراكش - جزولة ، ومن بطوبها غمارة وكانت تسكن منطقتي تامسنة ودكالة . وصنهاجة ، ويقال إنها ثلث البربر وموطنها المغرب الأقصى والصحراء وراءه إلى السودان الغرب ، ومن بطوبها لمتونة ومنها عشيرة يوسف بن تاشفين أمير المرابطين ، ومن يطونها أيضا بنو مزغنة منشو مدينة الجزائر . وشعوب لمطة وهسكورة وجزولة كانت مواطنها جميعا المغرب الأقصى ، وكان للشعوب الأخرى بعض بطون في المغرب مثل هوارة من أوريغة . أما شعوب المبلون الكبرى لهذه الشعوب من سكان المغرب الأقصى ورفجومة بأوراس ومضغرة ويسكنون البطون الكبرى لهذه الشعوب من سكان المغرب الأقصى ورفجومة بأوراس ومضغرة ويسكنون ما يين فاس وتلمسان ، ومكناسة على نهر ملوية من سجلماسة إلى مصبة ، ومغراوة في فاس وسجلماسة وهي فرع من زناتة وكانت تسكن المغرب الأوسط وشطرا من المغرب الأقصى ومن بطونها يفرن وواسين ومنها بنومرين حكام المغرب الأقصى .

وظل البربر بعيدين عن الأمم القديمة لا يتصلون بهم أى اتصال حتى نزل بديارهم الفينيقيون في القرن التاسع قبل الميلاد — وربما قبله أو بعده — وكانوا شعبًا ملاحيًّا يحترف التجارة ، وأخذوا يبحثون في سواحل البلاد المغربية عن مواضع صالحة لرسو سفنهم كى يتبادلوا السلح مع أهلها ونزلوا قرطاجة في تونس ، وأخذوا يبحثون عن مواطن أخرى على طول الساحل في الجزائر ثم في المغرب الأقصى على البحر المتوسط والمحيط وأنشأوا عليهما مدنا فينيقية هي مليلة على المتوسط و والحيط المتارتهم الفينيقية قي تلك المدن وأنحائها المختلفة في أثناء القرون المتصلة التي خالطوا فيها السكان المغاربة ، ولابد أن عرف المغاربة كثيرا من طرقهم في الزراعة والصناعة وخاصة في التعدين ، كما عرفوا أبجديتهم ولغتهم ولغتهم

وربما أتقنها منهم كثيرون . وتنشب منذ أواسط القرن الثالث قبل الميلاد حتى أواسط القرن الثانى حروب بين قرطاجة عاصمة الفينيقين وروما ويكتب النصر لروما ، وتؤول إليها ديار المغرب بما فيها من الملان الفيئيقية ، وتصبح مليلة وطنجة وأصيلا تابعة لهم ، وينشئون على ساحل البحر المتوسط بقرب الزقاق مدينة سبّتة وتوغلوا على المحيط ، وأنشأوا لهم موقعا أو مدينة هي سكلا ، ومدينة ثانية أو موقعا هو أنفه (الدار البيضاء) ويتوغلون في الداخل وينشئون مدينة وليلى . وظلوا في المغرب نحو ستة قرون إلا قليلا ، وطبيعي أن يوثروا فيه بحضارتهم الرومانية وخاصة في المدن التي كان لهم فيها جاليات ولما اعتنقوا الدين المسيحي حاولوا نشره في البلاد المغربية وخاصة الساحلية . غير أن من دخلوا فيه من البربر – وخاصة في المغرب الملاقصي حكانوا قلة ، فقد ظلت جماهير المغرب وثنية . واكتسح الوندال ما ملكته روما من البللوان المغربية ، وكانوا شعبًا حربيا غير متحضر فلم يتركوا فيها أثرا ، وخلفهم الميزنطيون ، ولم يحاولوا نشر شيء من ثقافتهم ولا حضارتهم في البلاد المغربية .

والعرب هم العنصر الثاني في المغرب الأقصى بعد البرير ، وقد جاءوا إلى المغرب في خلافتي عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان لا طلبا للاستيلاء على ما فيه من طيبات الأرض وثمارها وإنما طلبا لنشر دين الله حتى لا يعبد في الأرض إله سواه وحتى تعم تعاليمه الداعية إلى العدل والمساواة بين الناس ، وأخذ ولاة القرن الأول الهجرى أنفسهم بتطبيق هذه التعاليم ، مما جعل المغاربة يدخلون في الدين الحنيف أفواجا . حتى إذا تكاثر السلمون منهم في عهد واليهم حسان بن النعمان كوَّن منهم كتيبة عدادها اثنا عشر ألفا وولِّي على قبيلة حرارة في الجزائر واليا منها . وهو رمز لما كان يُأخذ به ولاة القرن الأول الهجرى في المغرب من المساواة بين العرب والبربر في الجهاد والحكم . ويتسع ذلك في عهد خلفه موسى بن نصير ، إذ يولَّي على طنجة واليا بربريا هو طارق بن زياد ، ويعهد إليه بفتح الأندلس ، فيغزوها على رأس حملة أكثر جنودها من البربر ، ويلحق به على رأس حملة ثانية فيكمل الفتح معه . ويتقاسم شرف هذا الفتح عربي هو موسى بن نصبر وبربري هو طارق بن زياد ، وجيش مؤلف من العرب والبربر . وبذلك لم يعد في ديار المغرب أي فارق بين عربي وبربري ، غير أتنا لا نكاد نمضي في القرن الثاني الهجري حتى تنكب البلاد العربية بخلفاء أمويين لا يحسنون تدبير الملك فيولون على ديار المغرب ولاة جبارين يظلمون أهلها في الخراج وغير الخراج غير واعين لتعاليم الإسلام في المساواة والعدالة بين المسلمين ، ويبلغ السفه والعته بوالي طنجة أن يصرُّح بأنه عازم على تخميس أواضي البربر زاعما زعما مخطئا أنها غنائم حرب . وتنادى كثيرون من المغاربة كيف الخلاص من هذا الظلم الفادح ، وسرعان ما أخذ دعاة الخوارج من الصفرية والإباضية يوضحون لهم أن الخلاص الحقيقي إنما هو في اعتناق دعوتهما التي تسوُّى بين المسلمين في جميع الحقوق . واعتنق مذهب الصفرية في المغرب الأقصى كثيرون وكوَّنوا جُيشا استولى على -

طنجة وقتل واليها ، ونازلته جيوش الدولة الأموية مرارا ، وكان النصر حليفه ، ومرَّ بنا - في .. الفصل الماضي - أن قائدين صفرين هاجما القيروان سنة ١٧٤ هـ/٧٤١ م وباءا بهزيمة ساحقة . وفي سنة ١٣٨ هـ/٧٥٥ م هاجمت ورفجومة القيروان واستباحتها وخلَّصها منها أبو الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية في طرابلس. وتدور الأعوام وتنشأ الدولة الإدريسية ، وتأخذ في القضاء على الصفرية في شمال المغرب الأقصى وينسحبون إلى سجلماسة ودولة بني مدرار . وأخذ إدريس الثاني (١٧٥ - ٢١٣٠ هـ) يستكثر من العرب في حاشيته حتى بلغوا خمسمائة . وهي أول دولة عربية إسلامية تنشأ في المغرب الأقصى وقد عملت على تحفيظ القرآن الكريم ونشر حلقات القراء والمحدثين والفسرين والفقهاء في جميع مدنها والعناية بتعليم المغاربة العربية . وجاءها كثيرون من فقهاء تونس والمشرق ولاذ بها أربعمائة أسرة من أسر الأندلس الفقهية ، وجُعلت عاصمتهاعدوتين : عدوة للمغاربة سمتها عدوة القرويين وعدوة للأندلسين . ونعضى إلى منتصف القرن الخامس الهجري وتحدث الهجرة الأعرابية الكبري لبني هلال وبني سليم إلى ديار المغرب ، ويقال إنهم كانوانحو نصف مليون من الأعراب ، ويقال بل كانوا مليونا أو يزيدون ،ولم يكونوا طلاب حكم وملك ، ولذلك لم يقيموا لهم دولة في المغرب ، إنما كانوا طلاب مواطن يقيمون فيها ، وانساحوا كسيل عَرم فيبرقة وطرابلس · وإفريقية التونسية والجزائر ، وكأنما وجدوا في كل ذلك ما يغنيهم عن الانسياح في المغرب الأقصى واكتساحه .ولا يمضى على هذا الطوفان للهلاليين وبني سليم نحو قرن حتى يستنجد أهل طرابلس وإفريقية التونسية بعبد المؤمن بن على سلطان الموحدين لاستيلاء النورمانديّين بأساطيلهم على سواحل طرابلس وجزيرة جربة وميناء المهدية وغيرها من مواني إفريقية التونسية ورأى واجبا عليه أن ينقذ تلك البلدان وخرج بجيش ضخم إليهم وأخذ يستولى به على مدن الجزائر . وعلم وهو بيجاية أن القبائل الهلالية ، وهي الأثبيج وزغبة ورياح وقرة تتجمع مع صنهاجة لحربه ، وأرسل إليها جيشا نازلها ثلاثة أيام وانتصر عليها في اليوم الرابع وفر الأعراب تاركين وراءهم الأهل والمال ، فأمر بنقل النساء والأولاد إلى مراكش والعناية بهم . ولما أثم رحلته واسترد طرابلس والمهدية وغيرها من مواني إفريقية التونسية وعاد إلى عاصمته مراكش أمر أن يكتب إلى سادة بني هلال أن نساءهم وأولادهم في الحفظ والصيانة ، فوفدوا عليه وأكرمهم وردُّ عليهم نساءهم وأولادهم وأسبغ عليهم أموالا وافرة ، ونقل منهم إلى المغرب الأقصى ألفا من كل قبيلة بأسرهم ، ولما عزم على زيارة الأندلس سنة ٥٥٨ هـ/١١٦٣ م دعا عرب بجاية إلى العبور معه للأندلس للجهاد برسالة تلتهب حماسة ختمها بأبيات من نظمه استهلها بقوله:

أقيموا إلى العُلْمِاء هُوجَ الرُّواحل وقودوا إلى الهيجاء جُرْدَ الصُّواهلِ

واستجاب له جمع ضخم كما يقول صاحب المعجب(١) فأنزل طائفة بنواحي قرطية وطائفة بنواحي إشبيلية ، وأقاموا هنالك . وفي سنة ٧٧٥ هـ/١١٨٢ م وفَد على الحليفة بعده ابنه يوسف حشدٌ كبير من قبيلة رياح وضعوا أنفسهم تحت تصرُّفه وعبر كثيرون منهم معه إلى الأندلس . ولما خرج ابنه يعقوب المنصور لاسترجاع قفصة وقابس واستعادهما خرجت عليه في هذه الأثناء بقاياً من قبائل رياح الهلاليه وأخواتها من قبائل جُشَم والأثبج ، فردهم إلى طاعته ، ولاذوا بدعوته ، فأمر بنقلهم إلى المغرب الأقصى لكفُّ عدوانهم عن المغرب الأوسط ، وصدعوا لأمره ، فأنزل بني رياح في مناطق الهبط وأزغار وفاس مما يلي سواحل طنجة إلى سلا ، وأنزل بني جشم في تامسنة وما وراءها من الأراضي ، وأنزل الأثبج في منطقتي دكَّالة وتادلة . ويبدو أن بطون بعض هذه القبائل تحركت من منازلها بعد عصر الموحدين إلى منازل جديدة استقرت فيها إذ يذكر الحسن (٢) الوزان في القرن العاشر الهجري أن بعض فروع رياح سكنوا منطقة دكالة وضواحي مينائها آسفي على المحيط وأن فروعا أخرى سكنت منطقة حاحة وسهولها ، كما يذكر أن فرع المنتفق من أثبج تحول شمالا وسكن أزغار ، وأن فرع صبيح منها تحرك جنوبا وسكن السهول الواقعة بين سلا ومكناس . ويقول إن يعقوب فتح لعامة العرب نوميديا أى الصحراء في جنوبي الجزائر متداخلة مع شطر من الصحراء في المغرب الأقصى ، ولعل ذلك ما جعل بعض بطون القبائل العربية أو الأعرابية في نوميديا ينزح إلى موريتانيا الشرقية ويتغلغل إلى وادى ملوية شمالا ووادى أو نهر درعة جنوباً . ومن أهمَ هذه القبائل المعقل ، يقول ابن خلدون : « هذا القبيل لهذا العهد (في القرن الثامن الهجري) من أوفر قبائل العرب ، ومواطنهم بقفار المغرب الأقصى وينتهون إلى البحر المحيط من الغرب » وبطونهم كثيرة ، وتستولى على ملوية كلها إلى سجلماسة ، وتصعد إلى ممر تازا وأنحاء تادله وتلال مكناسة ، واستولت على السوس الأقصى وانتجعت في الرمال إلى مواطن الملثمين(٢) ، ونلتقي بسليم قرب وادى درعة ، وتشتغل بالتجارة (٤) وتذهب مع سلعها في قوافل إلى تمبكتو ، وأهلها أثرياء ولهم أُملاك وأراض زراعية كثيرة في درعة . وكل القبائل التي ذكرناها أخذت بطونها تمتزج بأهل المغرب الأقصى بميث أصبح عربيا دينا ولغة .

والعنصر الثالث في المغرب الأقصى هو الأندلسيون الذين أنخذوا في الهجرة إليه منذ عهد الحكم الربضى في أواخر القرن الثاني الهجرى وأوائل الثالث إذ أوقع بفقهاء قرطبة وقعة الربض المشهورة وأمر بطردهم من الأندلس، وكانوا مع من اشتركوا معهم في الوقعة ألوفا، وذهب

⁽٢) انظر كتابه رصف إثريقيا ص ٥٦ وما بعدها .

⁽٣) راجع ابن محلدون ٦/٨ه .

⁽٤) وصف إقريتيا ص ٢٢.

⁽١) انظر في استفار عبدالمرس للأعراب المعجب ص ٢٩٤ والتلر في استنفار يوسف ويعقوب لم وإسكاك يعقرب لقبائلهم المغرب الأقصى ابن خلدون r/. 17: 17: 37.

كثيرون منهم إلى الإسكندرية ثم تركوها إلى جزيرة كريت وانتزعوها من أيدى البيزنطين وأنشأوا فيها دولة إسلامية سنة ٢١٢ هـ/٨٢٧ م ظلت بها أكثر من قرن إلى أن استعادها البية نطيون سنة ٣٥٠ هـ/٩٦١ م وحشدٌ كبير اتجه إلى فاس في المغرب الأقصى وكان إدريس الثائي بينيها فجعلها عدوتين : عُدُّوة للمغاربة وعُدُّوة للأندلسيين ، ويقال إنه نزلها منهم أربعمائة أسرة سوى من نزلوا في بلاد المغرب الأقصى الأخرى . ونمضى إلى القرن السابع الهجرى فتسقط - كما مرُّ بنا في غير هذا الموضع - قرطبة وبلنسية ودانية وإشبيلية في حجر الإسبان، ثم تسقط مرسية ، وتهاجر منها جميعاً إلى المغرب الأقصى أفواج من الأندلسيين باحثة لها عن موطن جديد في فاس وفي غير فاس ، ويرحب بهم المغاربة ويفسحون لهم في أسباب العيش . وألحدت هذه الهجرة الأندلسية تتسع بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٧ هـ/١٤٩٢ م وخروج العرب من الجزيرة الأندلسية فإن كثيرين منهم نزلوا المغرب الأقصى واتخذوه وطنا ثانيا لهم ، حتى إذا اتخذ فيايب الثالث ملك إسبانيا سنة ١٠١٨ هـ/١٦٠٩ م قرارا بطرد كل المسلمين من إسبانيا التجأت منهم أفواج كثيرة إلى المغرب الأقصى متخذة منه شاطىء نجاة ، ورحب بهم المغاربة كما رحبوا - من قديم - بمن نزل بينهم لعهد الحكم الربضي ثم لعهد سقوط المدن الكبرى في القرن السابع الهجرى ، ثم لعهد سقوط غرناطة . ودائما كان الحضريون من الأندلسين فقهاء وعلماء وأصحاب صناعات ينزلون المدن ويستقرون فيها وكان الفلاحون والزراع منهم ينزلون سهول المغرب الأتصى ووديانه وتلاله، وارتقوا فيه بطرق الرى والزراعة والغرس التي ألفوها في الأندلس سواء في السهول والوديان أو في التلال أو في مرتفعات الجبال، واختار كثيرون منهم - منذ سقوط غرناطة – منطقتي الريف والهبط في الشمال . وتحول غير قليلين منهم إلى قراصنة يغيرون على سفن إسبانيا وشواطئها والسفن الأوربية انتقاما من إخراجهم كرها من وطنهم الأندلسي . وكانت هذه الأفواج الأندلسية أكثر حضارة وثقافة من المغاربة ، فأفادوا منهم حضاريا وثقافيا فوائد كثيرة بجانب الفوائد المادية والاقتصادية من الحرف والصناعات وأساليب الزراعة ، وبمرور الزمن الدمجوا في الشعب المغربي الدماجا تاما. والعنصر الرابع اليهود وكان أول نزول لهم في المغرب بالقرن الثالث ق .م على عهد الفينيقيين وكثر نزولهم فيه بعد تحطيم القيصر تيتوس لمعبد بيت المقدس سنة ٧٠ للميلاد ويبدو أنهم اختلطوا بالبربر إذ حاولوا نشر دينهم فيهم واعتنقه بعض البربر ، ولابد أن دخل منهم كثيرون المغرب الأقصى في أثناءالمدّ الفينيقي والروماني ، وظلوا بالمغرب بعد الفتح الإسلامي ناعمين بما يعطيه الإسلام لأهل الذمة : اليهود والنصاري من الحرية في إقامة شعائرهم مع المعاملة الحسنة ، وربما نزح إليهم في العهود الإسلامية يهود من فلسطين ، حتى إذا سقطت غرناطة أتحدينزح إلى المغرب عامة والمغرب الأقصى خاصة بهود كثيرون عمن كان يضطهدهم نصارى الإسبان كما اضطهدوا المسلمين ، وشملهم قرارفيليب الثالث المار ذكره بطردهم من إسبانيا مثل

المسلمين ،ولاحقوهم بأنواع من التعذيب الشديد ، فالتجأ كثيرون منهم إلى المغرب الأقصى وانتشروا في مدنه وقراه من تخوم البحر المتؤسط والمحيط إلى تخوم الصحراء . وفي كتاب وصف إذ يقيا وحديث الحسن الوزان فيه عن المدن ما يصور مدى انتشارهم بعد سقوط غرناطة إذ يذكر أن في مدينة بادس على البحر المتوسط شارع طويل يسكنه اليهود يباع فيه الخمر ، ويقول الوزان إن لهم في منطقة حاحقهمدينة تدنست مائة بيت يهودي وبمدينة آيت دواد كثير من الصناع اليهود يمارسون الحدادة وصنع الأحذية والصباغة والصياغة ، وفي درعة وسجلماسة كثير من صناعهم وتجارهم . ويقول الوزان لهم في تازه خمسمائة بيت ويعنون بصناعة الخمور من كروم البساتين فيها والمزارع . ويبدو أنهم كانوا كثيرين في فاس منذ القرن الثامن الهجرى ، إذ يذكر الحسن الوزان في حديثه عن فاس أتهم كانوا يسكنون في فاس القديمة وتقلهم السلطان للريني أبو سعيد عثمان الذي تولي الدولة بين سنتي ٨٠١هـ/١٣٩٨م و ٨٢٥هـ/١٤٢١م إلى مدينة فاس الجديدة التي بناها مؤسس دولة بني مرين سنة ٧٧٤ هـ/١٢٧٦ م وهم يشغلون فيها – كما يقول – شارعا طويلا جدا وعريضا للغاية حيث تقع دكاكينهم وكنائسهم أو معابدهم ، ويذكر أن عددهم تزايد زيادة كبيرة حتى لم يعد من المكن معرفة عددهم ، كما يذكر أن معظم الصاغة منهم . وإذا كان الوزان يلاحظ ازديادهم المفرط في زمنه لأوائل القرن العاشر الهجري بعد سقوط غرناطة غلابد أن أعدادهم في فاس والمغرب الأقصى تضاعفت بعد طرد فيليب الثالث لهم من إسبانيا في القرن الحادي عشر الهجري ونراهم - منذ الدولة المرينية -يحاولون أن يكون لهم شيء من النقوذ عند بعض حكامها ، وبلغوا من ذلك أن اتبخد آخر سلاطينها عبد الحق وزيرا منهم يسمى هرون فثارت عليه العامة ومعهم الفقهاء والخطباء ، وعادوا في الدولة السعدية يتصلون بحكامها ، ونجحوا في أن تتخذ منهم سفراء إلى أوربا وبعض من يمثلونها في الصفقات التجارية الكبرى . ولابد أن نذكر أن المغاربة لم يلتحموا بهذا العنصر أي التحام ، فقد كان عنصرا دخيلا عليهم لغة ودينا ويقول الوزان في حديثه عنهم بفاس إنهم كانوا محتقرين من كل الناس.

أما النصارى فلم يكونوا يوما عنصرا من عناصر السكان في المغرب الأقصى إذ كانوا دائما وافدين عليه ، وفدوا أيام الدولتين الرومانية والبيزنطية ، وببدر أنه كانت لهم جاليات في مدينة سبتة وغيرها ، يدل على ذلك من يعض الوجوه قول الوزان في حديثه عن فاس : « تجد بعض أسماء الأعياد التي اعتاد النصارى الاحتفال بها والتي لا يزال الناس يعملون بها اليوم (في زمنه) ولا يدرى أحدشينا عن سبب التمسك بهذه الأعياد ، فقي كل مدينة مغربية يُحتفل بعض الأعياد والعادات التي خلفها النصارى منذ الزمن الذي كانوا يحكمون فيه إفريقيا ، يريد زمن الدولتين الرومانية والبيزنطية ويدخل المغرب الأقصى في الإسلام ويجلو عنه نصارى الدولتين إلا فليلا . ونعضى إلى عصر الموحدين فيذكر الحسن الوزان في حديثه عن مراكش أن

المتصور الموحدى بنى فى القصية قصرا للحرس من الرماة النصارى ، وكان عددهم عادة خمسساتة ، وكانوا يسيرون أمام موكب الخليفة حين ينتقل من مكان إلى مكان . وبعد خروج العرب من الأندلس نقل الإسبان والبرتغاليون الحرب الصليبية إلى سواحل البحر المتوسط والمحيط ، وكانوا يظلون فيها سكا أسفلنا سنوات تطول أو تقصر ، ثم يغادرونها قسرا أو جبرا ، وقد يستولون منهم على مئات يستخدمونهم عبدا أو رقيقا ويكلفونهم بمختلف الأعمال من أبنية وتحصينات وغير تحصينات على نحو ما مرَّ بنا من صنيع بطل تطوان في ثلاثة آلاف أسير منهم كان ينهكهم في أعمل التحصينات . وأخذ كثيرون من المسلمين المنفين عن الأندلس بعد سقوط غرناطة وقرار فيليب الثالث المار يشتغلون بالقرصنة في عرض البحر المتوسط وعلى سواحل إسبانيا انتقاما من ملوكها وكانوا يجلبون كثيرا من رقيق النصارى في قرصنتهم ويستحيلون عبيدا ، وكان كثير منهم يسلم ، فينتهى رقه ويستحيل مسلما مواطنا .

4

العشة

مر بنا في الحديث عن جغرافية المغرب الأقصى أن أراضيه خصبة ، ومن قديم كان أهله يعيشون على الزراعة ورعى الأنعام ، وإذا أُخذنا نسير فيه من الشمال إلى الغرب على الحيط وبدأنا بمنطقة الهبط وجدناها وافرة الإنتاج من الحبوب ومختلف الثمار من الفواكه وخاصة البرتقال والكرز. وتليها منطقة أزغار ، وبها كثير من الحبوب والأقوات ، ويزرع بها القطن ، وبها كثير من الماشية والخيل والغزلان وأنواع ممتازة من الفواكه . وتجاورها منطقة فاس ، ويقول الحسن الوزان بحديثه عنها : في القسم الجنوبي من المدينة كثير من الحدائق المليئة بأشجار مثمرة متنوعة وممتازة مثل أشجار البرتقال والليمون والأترج والزهور الجميلة من بينها الياسمين والورود والرتم الذي استورده الأندلسيون من أوربا . وتحفل البساتين بقصور جميلة وبرك ماء وحنفيات ، وتحاط البرك بالياسمين وبالورود وبأشجار البرتقال ، وعندما يمر الإنسان في نصل الربيع بجوار هذه الرياض يشم أعطر شذى ينبعث من كل جانب ، ولا يكاد يشبع نظر الإنسان من متعة جمالها وملاحتها ، وتشبه كل روضة من هذه الرياض جنة أرضية . وكان من عادة الوجهاء الإقامة فيها ابتداء من مطلع شهر نيسان (أبريل) حتى آخر أيلول (سبتمبر) . ويقول الوزان عن زروعها في الشمال والشرق والجنوب: بها مزارع جميلة مليئة بالأشجار المثمرة من كل صنف ، وتخترق هذه المزارع بعض تفرعات النهر ، ولكثرة الأشجار يخيُّل للناظر إليها من بعد أنها غابة حقيقية ، وتنتج منها الثمار بوفرة ، وثمارها من نوع جيد ، ويقدر ما يباع في اليوم بكل موسم خمسمائة حمل من الثمار فيما عدا العنب الذي لا يدخل في هذا

الرقم . وإلى الغرب من فاس أرض واسعة عرضها خمسة عشر ميلا وطولها ثلاثون تكثر فيها العيون والجداول وهي خاصة بالجامع الكبير (جامع القرويين) ويزرع فيها الكتان والبطيخ والقرع والخيار والجزر واللفت والقنبيط وسوى ذلك من الخضر، وتنتج هذه الأرض مقادير كبيرة ، وحتى لتقدر كمية إنتاجها بخمسة عشر ألف حمل في الصيف ومثلها في الشتاء . وتوجد في حضيض الجبال أشجار الزيتون والفواكه والأعناب وهي شديدة الحلاوة . ومن مدن منطقة فاس مكناس ، ويقول عنها الوزان إنها تقع في سهل بديع وعلى مسافة ثلاثة أميال منها مزارع أشجار عديدة ثمارها ممتازة ولاسيما السفرجل وثماره فخمة جدا وزكية الرائحة ، وكذلك ثمار الرمان التي تبدو عجيبة في حجمها ونوعهالأنها تخلو تماما من البذور، والخوخ الأبيض والأخضر إنتاجهماغزير جدا ، ويُجنّى العنَّاب بمقادير وفيرة ، ويوجد الكثير من التين وعنب التكعيبات ، وتجنى مقادير كبيرة من المشمش والخوخ ومقادير لا تحصى من الزيتون ، والأراضى المحيطة بالمدينة خصبة جدا ، وتنتج كمية كبيرة من الكتان . وتنمو ببعض الأنحاء أشجار التوت وينتفع بها لتغذية دود القز . وأراضي منطقة تامسنة صالحة لزراعة كل أتواع الحبوب والبقول ، وبها كثير من البساتين ـ وتنتج الكثير من العنب والكرز والشمام ويزرع بها القطن بمقادير وفيرة ، وينمو بها نوع من البلوط ثماره حلوة . ومنطقة دكالة كمنطقة تامسنة خصبة ، وتنتج كميات وافرة من القمح والعسل والزيتون وبعض الفواكه مثل التين وبها كثير من الأبقار . وبجوارها منطقة حاحة ، وتنتج القمح والذرة البيضاء والشعير ، ويكثر فيها التين والدراق ، وإنتاج العسل بها وافر جدا ، وبها الكثير من المعز وقليل من الضَّان والبقر والحيل . وتليها إلى الداخل منطقة مراكش وسط سهل خصب ، وكان في المدينة (عاصمة المرابطين والموحدين) بستان جميل واسع جدا مليء بكل أنواع الأشجار والزهور ، كما يقول الوزان ، وكان به حوض ماء مربع من المرمر في وسطه عمود يحمل أسدًا من رخام منحوتا نحتا دقيقا يتدفق من فمه ماء صاف غزير ، وفي كل زاوية من زوايا الحوض الأربع فهد من رخام أبيض منقوش ببقع خضراء مستديرة . وبالقرب من البستان كانت توجد حديقة للحيوان تضم العديد من الحيوانات الوحشية كالزرافات والفيلة والأسود والتيوس الجبلية . وكان للأسود خاصة حديقة حيوان منفصلة عن بقية الحبوانات الأخرى . ومنطقة هذه المدينة تكتظ بالكثير من المياه والأنهار والعيون ، ولذلك تنتج القمح والحبوب بمقادير وافرة وتكتظ بالبساتين وثمارها كالعنب والتين والتفاح والكمثرى، وبها كثرة من المعز والأنعام، ويزرع بها الكتان والقنب، وينمو في سفوح الجبال السفرجل وأشجار الزيتون والجوز، وجنوبي حاحة على المحبط منطقة السوس ، ويكثر في أنحاثها إنتاج الفمح والشعير وقصب السكر كما يكثر النخيل والتمر والتين والعنب ، كما تكثر النيلة . والماشية - وحاصة في بعض الأنحاء - وافرة جدا وبالتالي يكثر فبها الصوف . وتصعد إلى الشمال على البحر المتوسط في أقصى الشرق إقليم غارت وتكثر فيه

الكروم والعسل والمعز والأغنام ، ولذلك يكثر فيه الصوف ، كما تكثر في بعض الأنحاء -- مثل أزغار على المحيط - أشجار النوت وما يتغذى عليها من دود القرز . وبجوار منطقة غارت إلى الغرب منطقة الريف على البحر المتوسط وتكثر فيها الفواكه وخاصة البرتقال والعنب والسفرجل والليمون ، كما يكثر العسل وأشجار الزيتون . وجنوبي غارت منطقة الحوز وتنتج القمح والشعير والذرة وكميات وافرة من الكروم والدراق والنين والسفرجل للعطر والليمون وأيضا من الكتان والقنب ، وتكثر أشجار التوت في بعض المناطق ويتغذى عليها دود القز ، وبها كثير من الماشية وخاصة المعز والخيول والبغال . وجنوبي الحوز منطقة تادلة وتكثر بها بساتين الكروم والتين وأشجار الجوز والزيتون الباسقة ، وتتكاثر فيها الأنعام والماشية والأغنام ولذلك إنتاج الصوف فيها وانر جدا وسفوح الجبال جيدة لرعى الماشية وإنتاج الشعير . وشرقى منطقة مراكش منطقة هسكورة وتكثر بها أشجار النخيل والزيتون والجوز والنيلة وبساتين الفاكهة الجيدة : مشمش وغير مشمش وخاصة الكروم وتنتج عنبا أحمر كبير الحجم كبيض الدجاج، ويكثر فيها العسل، ومن عسلها نوع أبيض كاللبن وهو ممتاز ونوع أصفر كالذهب ، كما يكثر فبها الزيت وطعمه طيب . ويكثر الغنم والمعز ، ويقول الوزان : لبعض أغنيائهم ماثة ألف رأس من الغنم والمعز ، ويبيعون صوفها ويتركون للرعاة الحليب والجبن . وشرقى السوس منطقة جزولة وتنتج كميات وافرة من الشعير وبها مراع واسعة هيأت لوفرة من الماشية والأنعام والأغنام . وإلى الجنوب الشرقي منها منطقة درعة ، وشماليها على نهر زيز سجلماسة ، والمنطقتان تهتمان بتربية المعز والأغنام وتنتجان كميات وافرة من التمر لكثرة ما بهما من النخيل ، وللتمر فيهما أنواع كثيرة فاخرة ، وكانت تنمو بهما الكروم، والدراق .

ومن وجوه العيش والكسب في المغرب الصيد على سواحل البحر المتوسط والمحيط والأنهار ، ولا يكاد الوزان يترك مدينة كبرى أو صغرى على البحر المتوسط إلا يذكر أن بها صيادين أو أهلها جميعا صيادون ، من ذلك ما يذكره عن أهل ميناء بادس من أن صياديها يحرصون على أن يحصلوا على كميات كبيرة من السردين وأسماك أخرى ، وعادة يحتاجون لمساعدة بعض الأشخاص لهم في سحب الشباك ، ويتركون لهم وللأشخاص الذين يوجدون هناك تسما طيبا من السمك الذي يصيدونه . ويقول عن أهل مدينة صغيرة تسمى تاغسة إنهم صيادون وملا حون . ولابد أن كان كثير من سكان الريف والهبط يحترفون القرصنة زمن الزدهارها في المغرب الأقصى بالقرون التاسع والعاشر والحادى عشر ، وكانت كثرة القراصنة من الأندلسيين النطهدهم ملوك الإسبان واضطروهم إلى الخروج من مؤطنهم مى الأندلس . وضعفت القرصنة بعد ذلك وظل صيد السمك غالبا على منطقة الريف ، وكان يزاوله بعض السكان على المحيط ، كا كانوا يزاولونه في بعض الأنهار والبحيرات ، وأهم نهر كانوا ينزلون للصيد فيه نهر المبيع عند مصبه قرب مدينة آزموز بمنطقة دكالة ، وكان يكثر في مياهه نوع من السمك

يسمى - كما يقول الوزان - الألوز وكان موسم صيده يبدأ في تشرين الأول (أكتوبر) وينتهى في أواخر نيسان (أبريل) ويقول الوزان إنه كان يحوى من الدهن أكثر بما يحوى من اللحم . أما البحيرات نعمثل لها يبحيرة كانت بمنطقة دكّالة أيضا في حضن الجبل الأخضر ، وكانت تحوى كمية كبيرة من الأسماك مثل الحنكليس ، وسمك الشبوط وأسماكا أخرى ، وكلها بمتازة للغاية ، ويقول الوزان إن أحدًا لم يكن يصيد بها وإن السلطان عمد بن محمد البرتغالي توقف بجوارها ثمانية أيام وأمر بالصيد فيها . وكما كانوا يجلبون صيد البحر كانوا يجلبون صيد البحر كانوا يجلبون صيد البحر كانوا يجلبون منطقة درعة حيث كانوا يصيدون الحيوانات الوحشية مثل النعام والوعول ويسمونها اللمت والبقر الوحشى ويسمونه ودّان .

ومنذ القدم يعنى المغرب الأقصى بالصناعات اليدوية كالحدادة والنجارة واستخراج المعادن وتصنيعها وبخاصة الحديد ، ونتشر مناجمه ني مناطق كثيرة ، وبخاصة في منطقة غارت بالشمال ، فالوزان يقول إن مليلة كانت تنتج كمية كبيرة من الحديد ، وإن في جميع الجبال المجاورة لجبل مدينة آمجًاو مناجم حديد، ويسكن المشتغلون بشئون هذه المناجم كثيرا من الدساكر والقرى في المنطقة ، ويقول عن جبل بني سعيد : تستخرج من الأرض كمية كبيرة من الحديد ، ولكل رئيس من رؤساء المشتغلين بالمنجم وشئونه بيته بجوار المنجم ومصنعه الذي يصفَّى فيه الحديد ، وينقل الحديد إلى فاس على شكل سبائك ، وما لا يمكن بيعه يستخدم لصناعة أدوات من نوع الفيوس والمناجل والبلطات التي يقطع بها الخشب. وفي منطقة الحوز بجبل بني يستيتن عدة مناجم حديد على سفحه ، ويصنُّع الحديد ، وتعمل منه سبائك تُحْذَى بها الخيل ، ونفس السبائك تستعمل نقودا ، ويجنى هؤلاء الجبليون من هذا الحديد دخلا كبيرا لأنهم يبيعون منه كمية كبيرة . ولكثرة الحديد في المنطقة استطاع سكان جبل بني يازغة صنع ما يشبه « تلفريك » للعبور من ضفة نهر إلى أخرى ، وسنصفه في موضع آخر . وفي منطقة جزولة عدة مناجم للحديد والنحاس ويصنعون من النحاس أوعية عديدة يحملونها إلى مختلف الأنحاء . ويكثر صناع آتية النحاس بأفران في منطقة درعة لأنها من السلع التي يحملونها إلى السودان ، وفيها عمال مهرة جدا في الصناعات كصنع الشمعدانات والصحاف والمحابر والأشياء الأخرى ، وجميعها تباع كما لو كانت من فضة . ونعود إلى منطقة الحوز ففي بلدة مزدغة تربة صلصالية يصنعون منها عددا لا يحصى من الأواني الخزفية ويبيعونها في فاس وبسهل سهب المرجة الذي بيلغ حوالى تلاثين ميلا عرضا وأربعين ميلا طولا يين جبال الأطلسر المحاطة بغابات ضخمة ينتج الفحامون هناك مالة حمل من الفحم ، وثلتقي بمثل هذا الفحم في مدينة العرائش. وفي قصر المزاليق بسجلماسة منجم للرصاص وآخر للإثمد (الكحل) وتلقاة في مدن كثيرة صناعة الشمع لكثرة إنتاج العسل في غير بلدة ، ومعاصر الزيت لكثرة أشجا, الزيتون في معظم أنحاء البلاد ، وبالمثل دباغة الجلود ، وتوجد أشجار النيلة في أماكن مختلف

وخاصة السوس وهسكورة ، وكان يصنع الصابون في بلدان متعددة وخاصة في منطقة الريف ، وفي أماكن مختلفة وخاصة في منطقة الهبط خشب البقص في جبل بني واغرافت وتصنع منه الأمشاط في فاس وسلا . وفي بعض المناطق تكثر أشجار التوت لتغذية دود القز ، كما في مكتاس وأزغار بمنطقة الحوز ، ويجمع منه الحرير . وفي منطقة الريف يشيع تمليع السردين إعدادًا لبيعه ، كما يشيع فيها وفي المغرب قطع الأشجار الضخمة وإعدادها للتصدير أعمدة وألواحا ، وبجانب ذلك يشيع صنع القوارب والطرادات في هذه المنطقة ومنطقتي الهبط وأزغار وكان لهما في ميناء بادس دار صناعة . وفي كل مدينة نجد الإسكافيين أو الحذائين والدباغين والسراجين .

وفي مدن كثيرة تنسج الملابس ، ينسجها عادة النساء ، وحيث تكثر زراعة القطن تكثر الأقمشة القطنية كما في أزغار وتامسنة وسلا ، وحيث تكثر الأغنام والمعز يكثر الصوف كما في منطقة السوس، وتشتهر بنسيج نوع ناعم من الصوف كالنجوخ وبالأقمشة الصوفية . رأيضا حيث تكثر زراعة الكتان تكثر الأقمشة الكتانية كما في السوس أيضا ، وبالمثل تجني منطقة الحوز من الكنان كمية كبيرة ، ولذلك يحيك السكان - وخاصة في جبل مغسَّة الأقمشة الكتائية ، ويحصلون من أغنامهم في جبل بني يازغة على صوف شديد النعومة تصنع منه نساؤهم أقمشة كالحرير ، وبمدينتي تفزة وأفزة من منطقة تادلة أغنام مماثلة ، ونساؤهما ماهرات – كما يقول الوزان - في شغل الصوف، ويصنَّمن منه برانس وخِمارات جميلة جدا، وبذلك يربحن من المال أكثر من رجالهن إلى حد ما . وبالمثل بمنطقة هسكورة كمية كبيرة من الأغنام وتصنع من صوفها أقمشة جميلة جدا . ولكي نتصور مدى نشاط صناعة النسيج في المغرب الأقصى أسوق ما ذكره الحسن الوزان عنها في فاس ، فقد ذكر أن يها مائة وعشرين مؤسسة للنساجين وهذه المؤسسات أو المصانع أبنية كبيرة كل منها مؤلف من عدة أدوار مع قاعات فسيحة كقاعات القصور، وتحوى كل قاعة عددا كبيرا من عمال نسج الكتان والقنَّب. وتلك هي الصناعة الرئيسية في فاس ويقال إنها تكفل العمل لعشرين ألف عامل .. ومن جهة أخرى كان يوجد مائة وخمسون مصنعا لقصَّاري (مبيِّضي) الخيوط ، ويقوم معظمها قرب النهر لبلُّ الخيوط ودَقُّها . وتتجهز هذه المصانع بالكثير من المراجل والخوابي المبنية لغلي الخيوط ولحاجات مهنية أخرى . والقنب هو الدى يتخذ منه الحال . ولابد أن كانت هناك مصانع أخرى لنسج الأقمشة القطنية والصوفية والحريرية إلا إذا كانت تضمنتها المصانع السابقة .

ومنذ القرن الثانى الهجرى تُبتّى فى المغرب الأقصى المنشآت العمرانية التى لا تقتصر على بناء مفرد ، أو أبنية محدودة ، بل تتجاوز ذلك إلى بناء مدن بمساجدها وقصورها وحماماتها وفنادقها ومارستاناتها وأسواقها ، فقد بنى إدريس الثانى مدينة فاس أو بعبارة أدق ابتدأ بناءها سنة ١٩٢ وجعلها عدوتين أو شطرين : شطرا على الحافة الشرقية للنهر وشطرا إلى الغرب منه ، ويفيض الحسن الوزان في وصف جمال بيوتها وزينة حجارتها بالفسيفساء وطلاء سقوفها بطلاء لازوردي وذهبي وما نبي الطوابق من شرفات كثيرة الزخرف ، ويسترسل في الحديث عن دهاليزها وما بها من أعمدة رخام ودعائم مقوسة وسقوف مزينة بنقوش متنوعة الأثوان ، ويتحدث عن مساجدها التي تبلغ ٢٠٠ مسجد وجامعها الكبير المسمى جامع القرويين وكان يوقد فيه كل ليلة ستمائة مصباح ، وكانت تلقى فيه الدروس على الطلاب ، وبذلك تحول – مثل الأزهر – إلى جامعة ضخمة . ويبسط القول في المدارس والمعاهد والمارستانات والحمامات والفنادق بفاس وسوقها الضخم وصناعه ودكاكينه، ويطوف بنا في أرجاء فاس القديمة وأختها الجديدة التي بناها بجوارها أول السلاطين المرينيين يعقوب بن عبد الحق ، وكيف استدار من حول المدينتين سور جعلهما مدينة واحدة . وقد بني ابن هذا السلطان مدينة البصرة على مسافة ٨٠ ميلا من فاس إلى الشمال الغربي وعلى مسافة ١٥ ميلا جنوبي مدينة القصر الكبير في منطقة أزغار وكان الأدارسة - في أثناء حكمهم - يتخذونها مقرهم الصيفي . ونمضى إلى زمن المرابطين فيؤسس يوسف بن تاشفين أمير المسلمين مدينة مراكش الكبرى وهي مثل فاس تعد من المدن الرئيسية في العالم ، شيَّدها يوسف وفق مخططات وضعها مهندسون مهرة ، وكان لها أربعة وعشرون بابا وجدار سور غاية في الجمال والمناعة كما يقول الوزان . ويصف جامعها الكبير وتزيين يعقوب المنصور الموحدي له بأعمدة جلبها من إسبانيا ، ويطيل في وصف منارته التي شيدها له يعقوب ، وقد باعت زوجته نخُلِيُّها الذهبية الخاصة والفضية وما تملك من أحجار كريمة وما قدمه لها يعقوب عند زواجه منها لصنع ثلاث تفاحات ذهبية توضع فوق قمة المنارة زينة لها ، ويطيل الوزان في وصف قصبة مراكش . ويذكر أن الخليفة يعقوب المنصور بني فيها اثنا عشر قصرا متقنة البنيان والزخرفة لحرسه وحاشيته ولحفظ السلاح ولأبنائه ولتعليمهم ، وكان بجانب هذه القصور - كما مر بنا - بستان وحديقة حيوان . وبني يعقوب المنصور أيضا ثلاثة مدن ، هي القصر الكبير والقصر الصغير في منطقة أزغار ومدينة الرباط العاصمة الحالية للمغرب الأقصى . وبناء هذه المدن وما دخل عليها من إضافات كان يستلزم آلافا من العمال والمهندسين والبناءين والحدادين والنجارين والزواقين المزينين للمباني بالفسيفساء وبأعمدة الرخام والدعائم المقوسة والخشب المزخرف بالنقوش والأصباغ والأثوان البديعة . وهذه الأعمال المعمارية الضخمة وما استلزمت من صناعات وصناع وما سبقها نما اقتبسته عن الحسن الوران من الصناعات اليدوية التي كانت منبئة في أرجاء المغرب الأقصى والصيد والإنتاج الزراعي المتنوع الوافر ، كل ذلك أعدُّ لتجارة نشيطة واسعة منذ القدم ، فقد كان

والمسلح الرراحي المسوح الوافر ، فل دلك اعد لتجاره التبطه واسعه منذ القدم ، عقد كان الفينيفيون يتبادلون سلعهم مع المغرب الأقصى في المدن التي أنشأوها على سواحله الشمالية والغربية ، وخلفهم الرومان يصنعون نفس الصنيع ، وربما عبرت قوافل تجارهما إلى السودان .

واستمر المغرب الأقصى يتبادل سلعه مع شعرب البحر المتوسط في العصور الإسلامية ، وكانت سفن البنادقة والجنوبين ماتني ذاهبة إلى مواني البحر المتوسط آيبة منه محملة بحبوب المغرب الأقصى وبالجلود وبالشمع وبخيوط الصوف ، كما كانت تحمل كثيرا من الأخشاب المعدة للتصدير بين أعمدة وألواح . وكثيرا ما كانت سفن البنادقة والجنويين تعبر الزقاق إلى مواني المغرب الأقصى على المحيط لتبادل مع أهلها السلع ، وكان الجنوبون والبنادقة جميعا يأتون بأقمشة ومنتوجات أوربية مختلفة ويأخذون بدلها عن طريق المقايضة سلع المغرب الأقصى من القمح والشمع والجلود والصوف وغير ذلك . ويقول الحسن الوزان عن مدينة سَلا على المحيط « إن الكثير من التجار الجنويين يقصدونها ويعقدون فيها صفقات مهمة ولهؤلاء التجار مستودعاتهم في كل من فاس وسالا ، وكانوا يُبقون مع هذه المستودعات بعض أصحابها أو بعض مندوبي شركاتها لجمع ما يريدون من المحاصيل ، ويذكر الوزان أن جنويا ثريا من تجار جنوة مكث مع أسرته في فاس ثلاتين سنة حتى توفى . ولايد أن كان للجنويين والبنادقة مستودعات مماثلة في مواني انحيط والبحر المتوسط ، وقد انضم إليهم بعد خروح العرب من الأندلس البرتغاليون والإنجليز والفلمنك وخاصة في المواني التي احتلها الأولون. وثلاث مناطق كانت تتجر مع السودان ، هي السوس وكانت تحمل إلى أهله الأقمشة الصوفية والكتانية والسكر الذي كانت تنتجه ، ودرعة وكانت تحمل إليهم أواني النحاس من أفران والتمور وبعض الأقمشة ، وسجلماسة وكانت تحمل إليهم التمور والأقمشة المختلفة والزيت والمفاتيح والأقفال وتعود قوافلها محملة بالتبر والعاج وريش النعام والرقيق . وكان تلك التجارة مع السودان تعود على تجار هذه المناطق الثلاث ، بثراء طائل . وكان إنتاج المناطق يختلف من منطقة إلى أخرى ، فتمور سجلماسة مثلا تقايض بالقمح وأوانى النحاس وفي منطقة جزولة تقايض أوعية النحاس بالأقمشة والتوابل والخيول ، وبالمثل جلود التيران والشمع بجبل بني زكار ، وكان لكل بلد سوق ، ونسوق أسماء الدكاكين في سوق فاس .. لنتعرف من خلالها على ألوان التجارات ، وهي تتوالى عند الوزان على هذا النمط : تلاتون دكانا للمكتبات ، مائة وخمسون لباعة الأحذية ثم باعة الأواني النحاسية ، خمسون دكانا لباعة الفواكه ، وبعدهم باعة الشمع وباعة الخيطان ، وعشرون دكانا لِباعة الزهور ، وباعة الحليب ، وثلاتون دكانا لباعة القطن ، فدكاكين الأشياء المصنوعة من القنُّب : الحبال والخيوط وأرسان الخيل فصناع النطاقات الجلدية المطرزة بالحرير ، فصناع أغمدة السيوف والسكاكين فباعة الأواني الخزفية ذات الألوان الجميلة ولها مائة دكان نماعة الملح فباعة اللجامات والأعنَّة والسروج ولهم ثمانون دكانا فحظيرة يباع فيها الجزر واللفت فباعة الفول الأخضر، فدكاكين لبيع اللحم المفروم، فسوق العشايين للقنّبيط وأنواع الخضر الأخرى وبه أربعون دكانا ، فباعة الزلابية ، فباعة اللحم المقلى والسمك المقلى ، فباعة الزيت والسمن والعسل والجبن والزيتون ، فالأطعمة المحفوظة ، فأربعون دكانا للجزارين وتُذْبُّحُ

الحيوانات في مسلخ خاص ويفحصها المحتسب ويصنع لسعرها نشرة يباع اللحم بموجيها . وبعد الجزارين سوق الأقمشة الصوفية الغليظة ولها مائة دكان ، فشاحذو الأسلحة من سيرف وخناجر . فصيادو الأسماك من نهر فاس ونهر سبو القريب منها ، وهي ممتازة ، فصناع أقفاص الدجاج ولا تترك طليقة بل تحبس في أقفاص حرصا على النظافة ، فباعة الصابون فباعة الدقيق فباعة القش فباعة خيوط الكتان ، ولصناعة الدلاء الجلدية أربعة عشر دكانا ، فصناع التروس والمجنَّات ، فصناع سروج الخيل واللجامات ، فالحدادون الذين يعدون كسوة الخيل فصناع السروج . وبجانب هذه السوق سوق أخرى للتجار في مدينة صغيرة بها اثنا عشر بابا وهي خمسة عشر حَيًّا ، حيًّان للإسكانيين أو الحذائين ، وحيان لتجار الأقمشة الحريرية وحيّ لباعة النطاقات النسائية ، وحيان لباعة الأقمشة الصوفية ، وثلاثة أحياء للخياطين وحيان لباعة الأقمشة الكتائية والأقمشة النسائية ، وحى لما يوضع على حواشي البرانس وأزرارها المضفورة من زخرفة وزينة . وإلى الشمال سوق العطارين والصيادلة وبه نحو مائة وخمسين دكانا ، ودكاكين العطارين غاية في الزينة ، ويقول الحسن الوزان : لا أعتقد أن في العالم كله سوق عطارين تماثل هذه السوق . وإلى جانبها دكاكين باعة الإبر ولهم خمسون دكانا ثم دكاكين الطحانين والصبّانين نباعة الأقمشة القطنية ، فباعة الطيور الصالحة للأكل والعصافير المغرِّدة فباعة القباتيب التي تلبس حين تكون الطرق موحلة ، فصناع السهام ، فخمسون دكانا لباعة المكانس ، فباعة صوف الخراف ، فصناع القفاف وقيود الخيل ، فصناع النحاس ودكاكينهم ، فباعة المكاييل وآلات الحلج والبرادة ، وباعة المحاريث والدواليب وعرائش العربات ، فسوق الصباغين . وهذا كله لخصته من وصف الحسن الوزان لسوق فاس يكتابه وصف إفريقيا لأدل على ما كان بالمغرب الأقصى من سلع لا تكاد تحصى وفَّرتها له أرضه الطبية ، مما أتاح له في التجارة من قديم نشاطا تجاريا واسعًا داخليا وخارجيًا .

٣

الثراء - الرَّفه - الموسيقي - المرأة

(أ) الثراء

كان المغرب الأقصى كثير الخيرات والطيبات من الرزق ، فكثر فيه الأثرياء من الأفراد والأقاليم ، وأما الأفراد فستطيع أن نمثل لهم بمتالين ذكرهما الحسن الوزان ، أولهما وجيه رآه في مدينة تاكوليت بإقليم حاحة كانت منزلته كمنزلة رئيس وزارة ، وكان يملك موارد ضخمة ، وكان ينفقها على الناس ليكسب ودهم ويظل أثيرا لديهم ، وكان كريما ينفق الكثير - كا يقول الوزان - من الصدقات ، ويساعد أهل بلدته بماله لقضاء حاجاتهم ، ولم يكن في بلدته إنسان

واحد لا يحبه ولا ينزله منزلة والده . والثاني في مدينة تاغوداست بمنطقة هسكورة وكان بها عدد من الشخصيات النبيلة ، ربما كان أتبلهم أميرها ، وهو - كما يقول الوزان - وجيه أعمى سخر سخاء كبيرا ، وكان لديه أكثر من مائة ألف رأس من الغتم والمعز ، يستمد منها دخلا كبيرًا من شعرها وصوفها ، ويترك للرعاة الحليب والجبن ، ويقدمون له قدرا من السمن . وبجوار ثراء الأفراد كانت هناك مدن وأقاليم أو مناطق ثرية ثراء طائلا ، أما المدن فتستطيع أن نميز بينها مدن المواني ، إذ كان تجارها يثرون من تجاراتهم وحتى المدن التي كانت تقترب منها أو تجاورها كان ينالها نصيب من هذا الثراء مثل مدينة تأكوليت للذكورة أنفا فقد كانت تجاور ميناء أفور بمصب نهر التانسفت بقرب المحيط فعاد ذلك على أهلها بثراء كبير . وقد لا تكون للبلدة ميناء ولكن أهلها يزاولون التجارة مثل هادكيس جنوبي تاكوليت بنحو ثمانية أميال ، فإن أهلها كانوا تجارا ولذلك كانوا على غير قليل من الثراء ، ويقول الوزان كان لديهم خيول حسان وكانوا يتأنقون كل التأنق في ملابسهم . وما بالك بكبار التجار وأصحاب المصائم الضخمة في فاس عروس المغرب الأقصى وعاصمة الأدارسة والمرينيين ، وبدون ريب كان الأغنياء الموسرون فيها يعدون بالعشرات، وذكر الوزان أنه كان بها مارستان جميل في الداخل والخارج ، وكان بها بعض غرف مخصصة للمجانين المخبولين ، وكان بها مائة حمام جيدة البنيان ، وللنساء حماماتهن الخاصة ، أما الحمامات المشتركة فتخصص فيها ساعات للرجال وساعات للنساء ، وحينما يغسل خدم الحمام شخصا يستلقى على ظهره أو بطنه ويقومون بتدليكه بنوع من المراهم منشطة وأحيانا بأدوات مثل كيس صوفي ينزع الأدران . وكان يفاس مائتا فندق يقول الوزان إنها كانت فخمة للغاية ويتألف القندق من ثلاثة طوابق ، وبعضها فسيح جدا إذ يحوى مائة وعشرين غرفة أو أكثر ، وتتجهز جميعا ببرك ماء وكل ما يازمها ، ويقول الوزان إنه لم ير في إيطاليا أبنية تماثلها إلا في قصر الكردينال في دُيْر الحضر بروما ، ويقول إن أبواب الغرف كلها تُطلُّ على ممشى ، ويشيد بالقصور التي بناها يعقوب بن عبد الحق مؤسس الدولة المرينية ، وليست تصورا بل مدينة أضافها إلى فاس كما مرُّ بنا في حديثنا عن المرينين في الفصل الماضي ، وقد أنفق سلطانها المريني أبو عنان على إنشاء معهد - كما يذكر الوزان – أربعمائة وثمانين ألف دينار ، مما يدل على ثراء واسع كانت تتمتع به الدولة المرينية . ومثل فاس مدينة مراكش عاصمة المرابطين والموحدين والدولة السعدية ، ويتحدث الوزان عن جامعها ، ومازينه به المنصور الموحدي صاحب موقعة الأرك من أعمدة جلبها من إسبانيا ومن منارة كانت إحدى عجائب الدنيا وبني بالقصبة اثنى عشر قصرا ، ويقول إن إمبراطوريته من ماسة في السوس إلى طرابلس يحتاج اختراقها طولا إلى تسعين يوما وعرضا إلى خمسة عشر يوما ، ولم تكن الدولة في عهد المنصور السعدى تقل إثراء عنها في عهد المنصور الموحدي

فقد توسع في فتح بلاد السودان الغربي وكان الذهب يُجْبَى إليه منها بالأحمال ، مما جعل العمال

نى دارسكته يتزايدون ، حتى قبل إنه كان فيها ١٤٠٠ عامل بيد كل عامل مطرقة لضرب الدنائير الذهبية ، ولذلك لُقب بالمنصور الذهبي .

ويترقف الوزان مرارا ليحدثنا عن ثراء المناطق في المغرب الأقصى ، من ذلك ما يقوله عن منطقة بولوان في منطقة دكَّالة من أنه كان يسكنها عديد من النبلاء الكرام . وقد بنوا عمارة فيها غرف عديدة على نفقتهم لتكون دار ضيافة فاخرة ، وأرضهم خصبة وتنتج مقادير وافرة من القمح وعندهم ماشية لا عداد لها ، إذ لدى كل فرد منهم نحو مائة زوج من الأبقار ويحصد الفرد العادى مائة حمل من القمح وسهم من يحصد منه ثلاثة آلاف حمل . ومثل منطقة دكالة نى ثرائها منطقة هسكورة بأغنامها وما يُصّنع منها من الأقمشة الصوفية الجميلة ومن الجلود المغربية وبها كثرة من محصول الزيت وتعنى بصناعة سروج الخيل. ويشمل الثراء كثيرا من نواحي منطقة تادلة ، وتشتهر مدينتا تفزة وأفزة بصنع البرانس وهي نوع من العباءات أو الثياب تنسج قطعة واحدة مع قلنسوتها ويسلك في العنق ويترك من أمام مفتوحا ، ولا يخاط منه إلا ما يقابل الصدر . ومنطقة فاس غنية جدا لوفرة حبوبها وثمارها وماشيتها . وبالمثل منطقة مكناس لثمارها العجيبة من سفرجل زكى الرائحة ورمان يخلو من البذور وعناب بديع مع وجود مختلف الثمار من الخوخ والمشمش والعنب والتين ، ومنطقة الهبط غنية لكثرة موانيها التجارية ، ولكثرة ما تنتجه كورها من الحبوب والثمار . وتتميز ثلاث مناطق هي : السوس وسجلماسة ودرعة بتجاراتها الواسعة مع السودان الغربي، وتجار السوس يحملون إليه ما ينتجون من السكر والتمور وما يصنعون من الجوخ وأقمشة الكتان ، ويحمل تجار سجلماسة تمورهم والأقمشة القطنية والصوفية والمنتجات المغربية ، ويحمل إليهم تجار درعة تمورهم الفاخرة والمنتجات المغربية وما يصنعون من أواني النحاس ، ويعودون جميعا محملين بالعاج والذهب وريش النعام والرقيق ، ويدرّ ذلك على تجار هذه المناطق ثراء واسعا .

(ب) الرَّفه

هذا الثراء الطائل لبعض مدن المغرب الأقصى ومناطقها ودولها وبعض أفرادها من التجار وغير النجار يجرّ بطبيعته إلى غير قليل من الرفه . ومن يرجع إلى الحسن الوزان في حديثه عن ملابس سكان فاس ويريد أعيانها ونبلاءها يجده يقول إنهم أناس محترمون يلبسون في الشتاء ثيابا من جوخ أوربية المنشأ ، ويتألف ما يلبسون من سترة (جاكيت) ضيقة ملتصقة بالجسم غا نصف أكام ، تمرّر من فوق القميص ، ويلبسون فوق تلك السترة ثوبا عريضا مخاطا من الأمام (لعله المعروف عند المغاربة بالقشابية ، وهي ثوب له أكام يسلك في العنق ويخاط من أمام ولا يترك منه إلا فتحة العنق) ويصنعون فوق هذا اللوب البرنس الذي وصفناه منذ قليل ، وقلنا إنه ينسج قطعة واحدة مع قلنسوته ولا تغطى الأذنين ، ويلفون نوق تلك القلنسوة عمامة

من قماش تُطوّى مرتين حول الرأس وتمر من تحت اللحية ، ويلبسون سروالا من كتان ، ويضعون في أقدامهم خفّا عندما يمتطون جيادهم شتاء . ويقول الوزان إن عامة الشعب يلبسون سترة ويُرنَّسًا بدون الثوب (القشابية) الذى تكلمنا عنه . وربما كان أدق من ذلك ما ذكره في بلدان مغربية أخرى من أن أهلها يلبسون كساء من صوف غير مخيط يشتمل به الرجال والنساء على نحو ما نرى عند قدماء المصريين . يقول الوزان : « وللنساء هندام حسن جدا ، ويلبسن في الشبق ويلبسن في الشبق من الأمام كأثواب الرجال ، ويلبسن في السيف قميصا يطوقنه يزنار ، وعندمايخرجن من يوتهن يلبسن سراويل طويلة تغطى كل أرجلهن وخيمارا يغطى الرأس وسائر الجسم ، ويتغطى الوجه بقطعة قماش كتابى ، ويضعن في آذاتهن حلقات ذهبية كبيرة مرصّعة بحجارة كريمة بديعة جدا ، ويضعن أساور ذهبية في معاصمهن . حلقات ذهبية كبيرة مرصّعة بحجارة كريمة بديعة جدا ، ويضعن مثلها في أرجلهن ، ودائما يشير أما النساء من غير الشريفات فيلبسن أساور من فضة ويضعن مثلها في أرجلهن ، ودائما يشير الوزان في البلدان المختلفة بأن المرأة كانت تنزين بملي فضية ، وكأنها كانت هي الحلى الشعبية الشائعة ، ومر بنا في الحديث عن سوق فاس ما كان به من دكاكين كثيرة لبيع الأقمشة الصوفية والكتانية والحريرية النسائية وما كان هناك من دكاكين لبيع النطاقات النسائية وكل فنون الزخرف من الزينة لملابسهن وكل أنواع العطارة والروائح الفائحة .

ويتحدث الحسن الوزان عن الغذاء فيقول إن عامة الشعب تتناول اللحم مرتين في الأسبوع أما الأعيان والأغنياء فيتناولونه مرتين في اليوم حسب شهيتهم . ولهم ثلاث وجبات يومية : وجبة الصباح وتتكون من خبز وجساء من دقيق القمح وبعض الفواكه ، ووجبة الظهيرة وتتألف من خبز وجبن وزيتون وسلطة ، ووجبة المساء وتتألف من بعض الأطعمة ومن اللحم المسلوق ، والكسكسي وهم يواظبون عليه في العشاء ، وقد يأكلونه في الغداء ، وهو عجينة تحول إلى حبيبات ، وتطبخ بالبخار وعند نضجها تسقي بالسعن وبمواد مغلية مم اللحم .

وكان لابد للمرفهين في المغرب الأقصى من لعب يقطعون بها أوقاتهم، وقد اختاروا لعبتى الشطرنج والنرد يتسلّون بهما ، ومعروف أن لعبة الشطرنج تمثل صورة الحرب ، فهى حرب بين جبهتين وفي كل جبهة ملك ووزير وبعض القواد وبياذق أو عسكر وطبية للدفاع عنها ، وتحاول كل جبهة التغلب على مقابلتها ، ويكتب النصر لإحداهما كما في الحرب تماما . أما النرد فتدل خطوطه الأربعة والعشرون على عدد ساعات اليوم ونصف الخطوط تدل على عدد شهور السنة ، وحجارته السود والبيض هي الليالي والأيام ، وتدل قطعتا الزهر على حظوظ الناس في دتياهم . وأنشأ ملوك فاس وسلاطينها لأهلها مسرحا لصراع الأسود ، وكان يصيدهم للسلطان فناصو جبل زرهون . وكان المسرح ساحة واسعة يصطف حولها أهل فاس للفرجة ، وكانت تُصف في الساحة عدة صناديق كبيرة يتسع داخل كل منها لرجل يقف فيه ويتحرك بسهولة ، ولكل صندوق باب صغير ويجلس فيه رجل مسلح ، وعندئذ يطلق الأسد – كما يقول الوزان –

حرًا في الساحة ، ويقوم أحد الرجال بفتح صندوقه وينطلق إليه الأسد حين يراه ، حتى إذا منه أغلق الباب ، وكل رجل يصنع نفس الصنيع مثله ، حتى يغضب الأسد بل حتى يمتلىء غضبا ويَشْتد به غضبه وثورته ، وحيتئد يدخل ثور إلى الساحة ، وتنشب بينه ويين الأسد معركة دامية شديدة العنف ، والجمهور يهرَّج ويصفق ، وإذا قتل الثور الأسد انتهى المشهد المسرحى عند ذلك ، وإذا قتل الأسد الثور يخرج إليه الرجال المسلحون من صناديقهم لمبارزته ، وهم عادة اثنا عشر رجلا ، ومع كل رجل حربة تنتهى بنصل من حديد طوله ذراع ونصف ، وإذا بدا تفوُقهم على الأسد واضحا نقص السلطان عددهم ، وإذا بدا أن الأسد يتفوق على الرجال عمد السلطان ومن معه إلى تسديد سهام إليه من أعلى شرفاتهم خشية أن يفتك بأحد الصارعين ، فيموت . وبذلك تنتهى اللعبة بين تصفيق الجماهير وما يتصل به من هرج ومرج ، ويمنح السلطان جائزة لكل مصارع : عشرة دنانير وكسوة جديدة .

(ج) الموسيقي⁽¹⁾

أول زمن للنهضة الموسيقية في المغرب الأقصى كان زمن الدولة السعدية ، إذ لا ناتقى بأخبار عن الموسيقي وأصحابها قبل هذا الزمن في القرن العاشر الهجرى المقابل للسادس عشر الميادى ، ومن المعروف أنه كان بالأندلس نهضة موسيقية مبكرة ، غير أنها ظلت بعيدة عن المغرب الأقصى وظل لا يعرف عنها شيئا إلا حين نزل بعض أهله هناك واستمعوا إليها ، وكأتما التغرب الأقصى حتى اكتسحه الأندلسيون وهاجروا إليه هجرتهم الكبرى بعد سقوط عرناطة بأخرة من القرن التاسع الهجرى واتسعت هذه الهجرة - كما مر بنا - في عهد فيليب الثالث لأوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على أن النهضة الموسيقية أخذت تزدهر منذ عهد السلطان عبد الله الوطاسي المريني الملقب بالغالب (٤٦٤ - ٩٨١ هـ/ ١٥٥٧ - ١٥٧١ م) المسلطان عبد الله الوطاسي المريني الملقب بالغالب وعادي الأندلسية بكل نوبها أو قطعها الموسيقية الكبرة العشر ، وهي رمل الماية – الماية – رصد الذيل – الأصبهان – الرصد – غريبة الحسين – الحجاز الكبير – الحجاز الشرقي – عراق العجم – العشاق . ويتألق حيناذ اسم موسيقار كبير هو الحاج على البطلة من أهل فاس وحاشية السلطان عبد الله الوطاسي ، ويقال عشرة ، وتبدأ النوبة بمقدمة موسيقية للجوقة يليها افتتاح على إحدى الآلات لرئيس الجوقة تم عشرة ، وتبدأ النوبة بمقدمة موسيقية للجوقة يليها افتتاح على إحدى الآلات لرئيس الجوقة تم توشية موسيقية للجوقة ، ثم تدأ أمام ميازين النوبة ، ولكل نوبة خمسة ميازين أوأقسام، وهي

لمحمد من الحسين الحائك (طعة مصورة لورتة الحاح عد السلام الرقيراق . طحة ١٩٨١ م) .

 ⁽۱) انظر كتاب الموسيقى الأمدنسية المعربية للاستاد عبد العربر من عبد الحليل (بشر المحلس الوطبي للثقافة والنمون والآداب بالكويت) وواجع كماش الحائك

البسيط والقائم والبطائحى والقدام والدرج. وتتخلل هذه الميارين بعض الإنشادات ينشدها موسيقار منفرد، وخاصة في الموسيقي المصاحبة القصائد المولد النبوى وهي فيها تكون من رقيق أشعار المتصوفة مثل المشترى، وفي غيرها تشيد بإيقاعات الميزان المسماة بالطبوع وأحيانا تكون غزلا. والغرض من هذه الإنشادات الترويح عن المستمعين . والطبوع مفردها طبع وتقابل في الموسيقي الأندلسية المغربية كلمة مقام المعروفة في موسيقي المشرق العربي ، ومنها مفرد وهو العشاق واحسين واحسار والروركند والأصبهان والمزموم والرمل والرصد والعجم والمجنب ، ومنها ممزوج ، وهو عراق العرب وعراق العجم والحجاز المشرقي والصيكة أو سلم الرست .

وحاول الموسيقيون المغاربة سد عهد الوطاسيين المرييين تكملة النوب كم رأينا عند الموسيقار الحاج على البطلة بإضافته وقا الاستهلال المغربية الجديدة . ومنذ زمنه أضاف المغاربة إلى الميازير – وكانت أربعة – ميرانا جديدا هو الدرج نشأ عن الغناء الشعبى المردد في حلقات الذكر بالزوايا . وأضافوا إلى ذلك بعض الآلات الموسيقية ، من ذلك الآلات النحاسية في بعض الجوق العسكرية بالموكب السلطاي . واستسرت الآلات الوترية وفي مقدمتها العود والقانون ، والآلات التقربة وفي مقدمتها الدف والرق وأضيفت إليهما الدربوكة المغربية، وآلات النفح وفي مقدمتها الى والمزامير . والفضر الأول في تسجيل هذه الموسيقي الأندلسية المغربية يرجع إلى محمد بن الحسين الحائك الذي أثارته الحمية لما يخشي على تلك الموسيقي من الضياع لألحانها وأنغامها فانبري سنة ١٢١٤ هـ/١٨٠٠ م اتأليفة فيها « كناش الحائك » مسجلا فيه نوبات تلك الموسيقي البالغة بنوبة الحاج على البطلة إحدى عشرة نوبة وللمازين الخمسة التي تتألف منها أجزاء النوبة ، وطبوع هذه الميازين أو مقاماتها النغمية ، ويذلك حافظت ويذكر مع كل طبع أو مقام شواهد من عدة موضحات أندلسية ومغربية ، وبذلك كان عمله هده الموسيقي على المنطبة المغربية وحماه من الضياع في كناشه مزدوجا فقد رسم فيه النظام الدقيق للموسيقي الأندلسية المغربية وهماه من الضياع في كناشه مزدوجا فقد رسم فيه النظام الدقيق للموسيقي الأندلسية المغربية وهماه من الضياع كا أثبت فيه طائفة كبيرة من نصوص غنائية للموشحات الأندلسية والمغربية .

(د) المرأة(١)

كانت المرأة المغربية تحطى بشعور كريم بكرامتها ، كما كانت تحظى بغير قليل من الحرية ، وهى حرية قلما حظيت بها أختها في المسترق ، وكان لذلك أثره في الحياة السياسية والثقافية ، ومن أوائل ما يلقانا من ذلك ما ذكرماه عن أم البنين الفهرية التونسية وتبرعها العظيم لبناء جامع

كتاب الذيل والتكملة لكتابى الموصول والصلة لمحمد بن عبد الملك المراكشي (طمع الرباط) .

 ⁽١) انظر في المرأة المربية مواضع محتلفة في الحزء الأول من كتاب النوع المعربي في الأدب العربي للأسناد عبد الله كون ، والقسم الثامي من السعر الثامر من

القرويين بفاس الذي سرعان ما تحول إلى جامعة كبرى بفاس إلى اليوم. وكانت زوجة بوسف بن تاشفين سيدة حصيفة وكانت ندبر معه دفَّة السياسة والحكم ، وكان رأيها دائما صائبا وانتفع بها في حياتها في تثبيت حكمه وملكه . وكانت لا تقل عنها حصافة وشعورا بالعزة زينب بنت إبراهيم بن تافلويت زوجة تميم بن يوسف بن تاشفين حاكم غرناطة والأندلس ، وكانت تجيز الشعراء ، ولابن خفاجة الشاعر الأندلسي فيها قصيدة طنانة ، ولها أعمال بر كثيرة . وعلى شاكلتهما تميمة بنت سيد المرابطين يوسف بن تاشفين كانت من أهل الخير والصدقات. ومن فضلياتهن حواء بنت أخبي يوسف بن تاشفين ، زوجة سير بن أبي بكر الذي ظل واليا على إشبيلية سبعا وعشرين سنة حتى سنة ٥٠٧ وكانت تقيم في قصرها ندوة أسبوعية تحاضر فيها شعراء إشبيلية وتنقد بعض أشعارهم ، وتسبغ عليهم جوائز وعطايًا كثيرة ، وللأعمى التطيلي في مدحها قصيدة بديعة مذكورة بترجمته في كتابنا عن الأندلس. ومن السيدات الفضليات في عهد الموحدين زينب بنت يوسف بن عبد المؤمن سلطان الموحدين زوجة ابن عمها أبي زيد بن أبي حفص تتلمذت في علم الكلام لأبي عبد الله بن إبراهيم الأصولي وكانت عالمة نابهة الشأن . ومنهن من سيدات الشعب خيرونة الأشعرية ولها فضل في نشر المذهب الأشعرى بين نساء مراكش ، ومنهن في علم الحديث مربم بنت أبي الحسن صاحب المدرسة بسبتة ، ومن المتصوفات - وهن كثيرات - منية بنت ميمون الدكالية ، ومن الأديبات من بيت الحكام الموحدين رُميَّلة ، ومن سيدات الشعب أمة العزيز بنت أبي محمد بن الحسن السبنية وحفصة بنت القاضي أبي حفص بن عمر وأم النساء بنت التاجر الفاسي وكانت أديبة شاعرة . ومن السيدات الفضليات النابغات زمن المرينيين في العلوم الدينية الفقيهة أم هانيء بنت محمد العبدوسي والفقيهة أم البنين جدة الشيخ زروق ورحمة بنت الجنّان والدة الشيخ ابن غازى وغيرهن كثيرات في الفقه والحديث النبوى ، ومن الأديبات أم الحسن بنت أحمد الطنجالي وصفية العزفية من بيت العزفيين وصبح زوجة أحمد بن شعيب الجزنائي ، واشتهرت في الطب عائشة بنت الجيار السبتية . وبدلك لم يعد الطب خاصا بنساء بني زهر كما كان الشأن في عصر الموحدين، فقد انتقلت معرفته والحذق فيه إلى النساء المغربيات في العصر المريني . ويذكر الوزان الذي زار منطقة درعة في عصر الوطاسيين المرينيين نحو سنة ٩٢٠ هـ/١٥١٤ م أن نساءها يتعلمن ويقمن بدور معلمات المدارس للفتيات والفتيان . وحرى بنا أن نذكر في عهد الوطاسين السيدة عائشة بنت على ابن راشد مختط مدينة شفشاون لتحصين ناحيتها من نصارى سبتة ، وقد تزوجت حاكم مدينة تطوان وتوفئ فحكمت تطوان بعده وضبطتها خير ضط وتصدَّت لنصارى سبتة بذكاء ودهاء وحسن سياسة وأعجب بشجاعتها السلطان أحمد الوطاسي فاقترن بها سنة ٩٤٨ هـ/١٥٤١م.

ونلتقى في عصر السعديين بسيدات فضليات كثيرات ، منهن سحابة الرحمانية السفيرة

إلى الآستانة ببشرى فتح تونس للدولة العثمانية طالبة جزاء حمل تلك البشارة مساعدة ابتها عبد الملك بكتيبة عثمانية من الجزائر في استعادة ملك والده وأجابتها الدولة العثمانية ، واستولى على صولجان الملك . وأبدت أخته مريم بسالة عظيمة في قيادتها بقصبة مراكش لثلاثة آلاف جندى من الرماة تحقق بهم النصر لأخيها عبد الملك . واشتهرت مسعودة الوزكيتية والدة المنصور الذهبي بأعمال خيرية كثيرة، ومن منشآتها الخالدة بمراكش المسجد الجامع بباب دُكالة ، واشتهرت بالعلم والتقوى عائشة بنت أحمد بن عمران والدة اين عسكر المؤرخ المعروف . ومن السيدات الفضليات في عهد السعديين العريفة بنت خبجوً ولها فضل في تعليم الأسرة السعدية الصورة الحضارية للملابس والطعام والتعامل مع النساء إذ كانوا قد جاءوا إلى قاس من البدو . ومن السيدات الفضليات في عصر العلويين السيدة خنائة بنت بكار زوجة السلطان إسماعيل ، وكانت فقيهة عالمة وأديبة بارعة ، وكانت حصيفة تحسن إبداء الرأى وعرضه ، وكانت نعم الوزير لزوجها تشير عليه دائما بالرأى الصائب ، وحجت وأكثرت في حجها من الصدقات وأعمال البر والخير ، توفيت سنة ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م . ومن السيدات الفقيهات العالمات زوجة المختار الكنتي المتوفاة سنة ١٢٢٤ چـ/١٨١٠ م وكانت تدوس للنساء مختصر خليل بن إسحق المصرى في الفقه طلالكي بينما كان زوجها المختار بن أبي بكر الكنتي يدرسه للرجال ، وترجم لهما في كتاب واحد ابنهما محمد ، وسمى كتابه : الطارنة والتالدة في مناقب الشيخ الوالد والشيخة الوالدة . ويذكر الأستاذ عبد الله كنون أنه كان هناك دائما معلمات في مجال التعليم الأولى يعلمن البنات والأولاد الصغار الكتابة والقراءة والقرآن الكريم ومبادىء العلوم الضرورية ، ولم يكن يخلوحي في المدن من دار فقيهة تنهض بهذا التعليم مما يدل على الدور العظيم الذي كانت تقوم به المرأة المغربية في تعليم النَّشيء ونشر المعرفة .

٤

المالكية - الصفرية - المعتزلة - الظاهرية

(أ) المالكية

كان المغرب الأقصى يقتدى بإفريقية التونسية طوال القرون الإسلامية الثلاثة الأولى ، إذ كانت تعتبر الرائد للمغرب جميعه ، وكان علماؤها فى القرن الهجرى الثانى يرحلون فى كل عام لأداء فريضة الحج ، وكانت المدينة حتى زمن مالك تُعَد دار الفقه ، وكان مالك نفسه إماما كبيرا من أثمته ، يلقى فيه دروسه ويؤلف فيه كتابه الموطأ ، فكان علماء إفريقية يقصدونه لأخد الفقه عنه وأخذ كتابه الموطأ ، وخلفه تلاميذه المصريون – وفى مقدمتهم عبد الرحمن

ابن القاسم – فكان الطلاب يرحلون إليه ويتتلمذون عليه كما رحلوا وتتلمذوا على أثمة الفقه المالكي بعده في مصر . فكان ذلك سبب ازدهار المذهب المالكي في إفريقية التونسية ، وكان كتاب الموطأ قد حُمل إليها فكان يدرس فيها ويدرس معه كتاب في المذهب لتلميذه عبد الرحمن بن القاسم الذي فرَّع فيه فروها كثيرة . سماه المدونة وحملها عنه سحنون إلى تلاميده في موطنه ونسبت إليه باسم مدوَّنة سحنون . وأخذ التلامذة من تونس إلى المحيط الأطلسي يقدمون إلى القيروان للتلمذة على سحنون وأضرابه من حملة الفقه المالكي بعد وفاته سنة ٢٤٠ هـ/٨٥٤م . وكانوا يعودون إلى مواطنهم في المغرب الأقصى فيدرسون للطلاب المذهب المالكي ويشيعونه بين الناس في بلدانهم ، وأُظن ظنا أن إدريس منشيء الدولة الإدريسية ومَنْ خلفه من أبنائه وأحفاده كانوا يدفعون رعاياهم في المغرب الأقصى بفاس وغير فاس إلى التفقه بمذهب مالك دون غيره من المذاهب لموققه المعروف مع محمد النفس الزكية حين أعلن بمكة التورة على المنصور ، إذ أفتى الناس بالتحلل من بيعة الخليفة المنصور ومبايعة النفس الزكية محمد بن عبد الله سليل الحسن بن على بن أبي طالب سنة ١٤٥٠ هـ ٧٦٢ م وفي السنة التالية بعد القضاء على ثورة النفس الزكية استدعى جعفر بن سليمان والى المدينة مالكا وجرَّده من ثيابه ، وضربه بالسياط عقابا على فتواه . وفرَّ عقب إخفاق ثورة النفس الزكية عمه إدريس إلى المغرب الأقصى واستطاع تأسيس الدولة الإدريسية ، فكان طبيعيا أن يرعى لمالك الفقيه الكبير فتواه لابن أحيه ، وأن يدفع الناس والعلماء والطلاب إلى التفقه بمذهبه ، مما جعل المذهب المالكي يشيع هناك بقوة منذ القرن الثالث الهجري .

ونحن لا نصل إلى القرن الرابع الهجرى حتى يصبح للمغرب الأقصى أعلامه فى الفقه المالكى الذى يدرسونه فى المدن وفى القبائل المختلفة ، ومنهم أبو هرون البصرى الذى أدخل كتاب إبن المواز الفقيه المالكي المصرى إلى المغرب الأقصى لأول مرة وأيوب بن محمد فقيه المصامدة وأبى القاسم بن عرز فقيه الملثمين وعثمان بن مالك فقيه فاس ، وله تعليق على مدونة سحنون ، ودراس بن إسماعيل القاسى تلميذ أبى بكر بن اللباد شيخ فقهاء المالكية بالقيروان فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، وله رحلة إلى المشرق حمل فيها من الإسكندرية كتاب النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، وله رحلة إلى المشرق حمل فيها من الإسكندرية كتاب أبن المواز ، وعبد الرحيم الكتامي تلميذ فقيه القيروان فى النصف الثاني من القرن الرابع : ابن أبي زيد وأخذ عنه كتابيه : النوادر والمختصر . وينشط المغرب الأقصى فى دارسة الفقه المالكي لعهد المرابطين ، وكانوا يعينون فقيها مالكيا مع كل وال لملاءمة الأحكام فى عهده للشرع . وسنعود للحديث عن نشاط الفقه المالكي لهذا العهد في القصل المقبل ، ويضعف هذا النشاط في عصر الموحدين لعنايتهم بنشر المذهب الظاهرى ، وسنخص هذه العناية بحديث في غير هذا الموضع ، ويعود إلى المذهب المالكي تشاطه وازدهاره في العصور التالية حتى العصر المحديث المعمر الموضع ، ويعود إلى المذهب المالكي تشاطه وازدهاره في العصور التالية حتى العصر المحديث المعمر الموضع ، ويعود إلى المذهب المالكي تشاطه وازدهاره في العصور التالية حتى العصر المحديث العصر المحديث عن العصر المحديث عن العصور التالية حتى العصر المحديث عن العصور التالية حتى العصر المحديث العصور التالية عن العصور التالية حتى العصر المحديث العصور المحديث المحديث العصر المحديث العصور التالية حتى العصور المحديث العصور

(ب) الصفرية (١)

معروف أنه تولى المغرب من طرابلس إلى المحيط في القرن الأول الحجرى ولاة عظام طبقوا فيه تعاليم الإسلام القاضية بالمساواة بين العرب وغيرهم من الشعوب التي دخلت في الإسلام وقد رأينا حسان بن النعمان (٧١ هـ/ ٢٩٠ م - ٨٦ هـ/ ٧٠٥ م) بعد انتصاره الحاسم على الكاهنة يُشخل من قومها في جيشه كتيبة من التي عشر ألف رجل تجاهد مع العرب في سبيل الله ، وليس ذلك فحسب ، فإنه ولّي أكبر أبناء الكاهنة على قومه في جبل أوراس وبذلك ملك قلوب المنارية ودانوا له بالطاعة حتى المحيط ، وخلفه موسى بن نصير (٨٦ هـ/ ٧٠٥ م - ٣٩ هـ/ ٧١٤ م) فوضع التنظيم الإداري للمغرب وجعله خمس ولايات وخامستها هي المغرب الأقصى ماعدا السوس وجعل عليها واليا بربريا هو طارق بن زياد وعاصمتها طنجة ، فلم يعد الأقصى ماعدا السوس وجعل عليها واليا بربريا مو طارق بن زياد وعاصمتها طنجة ، فلم يعد فأعد جيشا أكثره من البربر نحو الني عشر ألف جندي ، وفتح الله له المجزء الجنوبي من إييريا وحلقه موسى بن نصير وأتما الفتوح معا . ومعني ذلك أنه تم في عهد موسى بن نصير رفع جميع الفوارق بين العرب والبربر ، فقد أصبحوا جميعا متساوين في حكم الولايات وقيادة جميع الجهاد في سبيل الله ، وبذلك لم يصبح فتحا الديار المغربية من برفة إلى المحيط فتحا حربيا المخاء المناء المكاسب الدنيوية ، بل أصبح فتحا عقائديا لنشر الدين الحيف وما ينبغي أن ستشعره أتباعه عربا وغير عرب من الأخوة في إعلاء كلمة الله .

ومنيت الأمة الإسلامية بعد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز بخلفاء أمويين منذ السنة الأولى في القرن الثاني الهجرى ليسوا في مستوى أمانة الحكم التي ينبغي أن يتحملوها ، فقد ولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ، وسرعان ما ولّي على المغرب يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج فتعسف مع البربر في جمع الضرائب ناسيا أن البربر أصبحوا رفقاء سلاح مع العرب ، فقتلوه . وتوالى في عهد أخيه هشام بن عبد الملك (١٠٥٥هـ/٧٢٢م - ١٢٥هـ العرب) ولاة ليسوا في مستوى المهمة ، كان آخر المتعسفين منهم عيد الله بن الحبحاب فأرهق المغاربة هو وعماله بالضرائب وبلغ من سفه عامله على طنجة أن أعلن أنه عازم على تخميس أراضي المغرب الأقصى أى أخذ خمسها للدولة . وبينما صبّر المغاربة يكاد ينفد إذا بدعاة مذهبي الصفرية والإباضية يتتسرون بينهم يدعونهم إلى الدخول في عقيدتهم التي تناقض عقيدة حكام بني أمية وترى في استيلائهم على الخلافة عدوانا على الأمة ، إذ ينبغي أن يكون اختيار الحلينة منحررا من كل قيد فلا يقصر على قريش ، بل يتولاها أشد الناس خوفا من الله اختيار الحلينة منحروا من كل قيد فلا يقصر على قريش ، بل يتولاها أشد الناس خوفا من الله وأكثرهم طاعة له وأحرصهم على الاستمساك بالدين وطاعة الله واتباع أحكام الإسلام ، ولو كان

⁽١) انظر في مذهب الصفرية الملل والنحل للشهرستاني.

بربريا بل لو كان عبدا حبشيا . وأخذوا يحضونهم على كفاح بني أمية وعمالهم ووصفوهم بالفسق والمعصية ، واستجاب جبل نفوسة في طرابلس للإباضية ، بينما استجاب المغرب الأقصى للصفرية وكانوا أكثر تطرفا من الإباضية إذ كانوا يكفرون مرتكب الكبيرة ويوجبون قتله ، وعدّوا دار المسلمين دار حرب واستحلوا دماءهم وأموالهم وقتل نسائهم وذراريهمي ومرٌّ بنا حديث عن ثورتهم في شمالي المغرب الأقصى بقيادة ميسرة رئيس مضغرة ثم خالد بن حميد الزناتي وانتصارهم على جيوش عبيد الله بن الحبحاب والوالي الأموى بعده كلثوم بن عياض القشيرى ، ثم ما كان من انتصار الوالي الأموى حنطلة بن صفوان على جيشين صفريين ، وأخيرا انتصار أبي الخطاب عبد الأعلى إمام الإباضية على قبيلة ورفجومة الصفرية حين استولت على القيروان ونكلت بأهلها ، وفي أثناء ذلك ينسحب سمكو بن واسول إلى سجلماسة وينشيء يها دولة صفرية كا مر بنا . ويبدو أن بقية المغرب الأقصى أخذت تنفر من عقيدة الصفرية ، وساعدت دولة الأدارسة الناس هناك في القضاء عليها بتلك الأنحاء . (ج) المعتزلة^(١)

كان واصل بن عطاء مؤسس مذهب الاعتزال في البصرة من أكبر الوعاظ في عصره إن لم يكن أكبرهم ، وقد جعل للاعتزال أسسا خمسة ظلت قائمة فيه بعده ، وهي الوحدانية صفة ثابتة لله ، بحيث لا يشبه المخلوفات بأي صورة فليس كمثله شيء ، وما جاء في القرآن الكريم والحديث النبوي مما قد يفيد تشبيها يجب تأويله ، مثل (يد الله فوق أيديهم) فمعناها قدرة الله فوق قدرتهم ، ثم هو واحد فصفانه مثل السبيع ، البصير هي نفس ذاته . وأساس ثان أو مبدأ ثان هو العدل على الله ، ولذلك ينبغي أن يكفل لعباده ما هو أصلح لهم تحقيقا لسعادتهم . وأساس ثالث هو إنفاذ وعده للمؤمنين بأن لهم الثواب والنعيم المقيم والوعيد للكفار الآثمين بالعقاب وعذاب النار ، وأساس رابع هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، إذ لا يحل لمسلم أن يسكت على جرم أو إثم ، وواجب عليه أن يأمر بكل ما هو خير . وأساس خامس هو أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين منزلتي الإيمان والكفر ، واختلفت في ذلك الجماعة الإسلامية اختلافا كبيرا ، فكانت المرجئة تعده مؤمنا وأهل السنة يعدونه مؤمنا فاسقا والخوارج : الصفرية والأزارقة يعدونه كافرا إذ يرون العمل جزءا لا يتجزأ من الإيمان ، أما واصل فكان يجعله في منزلة وسطى بين الإيمان والكفر . وكان مايني يخطب في شباب النصرة واعظا ومؤيدا آراءه بالحجج والأدلة العقلية ، ونُتن به الشباب وأصبح له بينهم أتباع وأنصار كثيرون امتلأوا حماسة لدعوته الاعتزالية ، فرأى أن يتخذ منهم نفرا يتميز باللسن والفصاحة والخطابة والوعظ كا يتميز بالقدرة الجدلية على الدعوة للمبادىء الاعتزالية ، وفرَّقهم

⁽١) أنظر في المعتزلة الملل والنحل للشهرستاني ص ٣٦ وطبقات المعتزلة بتحقيق الأستاذ فؤاد سيد ص ٦٧ ، وكتابها العصر العباسي الأول ص ١٣٤ رفضل الأعتزال ١١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ .

على بلدان مختلفة من العالم الإسلامي ، وإلى ذلك يشير تلميذه صفوان الأنصارى في مدحه له قائلا :

له خَلْفَ شعبِ الصَّيْنِ فِي كُلْ ثُغْرَةِ إلى سوسها الأقصى وخلفُ السبرابر رجسالٌ دعسساةٌ لا يَفَلُّ عزيمَهم تهكُسسمُ جبسارِ ولا كيدُ مساكرٍ وأوتسادُ أرضِ الله في كل بلسدةٍ وموضع قُتْياهـا وعلسم التشاجر

قهو قد أرسل دعاته الذين يفحمون خصومهم بالبراهين السديدة ويَعَلون عليهم كلما ناظروهم أو جادلوهم ويقول إن منهم دعاة تغلغلوا في بلاد البربر إلى منطقة السوس . وفي كتاب فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة أن واصلا أنفذ إلى المغرب تلميده عبد الله بن الحارث فتبعه الخلق ، وفيه أن المعتزلة حاربت مع إيراهيم بن عبد الله أخى النفس الزكية حين ثار على أبياءه لحقوا بالمغرب وغلبوا على مدن فيه أظهروا فيها دعوة الاعتزال . وفي الكتاب نفسه أن للمعتزلة في بلد تدعى البيضاء مائة ألف يحملون السلاح يُعرفون بالواصلية ، وفيه أيضا أتهم كثيرون في طنجة ، وأن رئيسهم هناك إسحق بن محمود بن عبد الحميد هو الذي أيد إدريس بن عبد الله مؤسس الدولة الإدريسية حين ورد عليه وأنه أدخله في الاعتزال وكأن الدولة كانت دولة معتزلة ، وأظن في ذلك ضربا من المبالغة وكانوا كثيرين في بلاد إدريس الثاني ، ولعله كان يعطف عليهم لنصرة أسلافهم لإبراهيم بن عبد الله أخى النفس الزكية ، ونجد ابنه عمدا واصل بن عطاء ومر بنا في الجزائر حديث ممائل عن المعتزلة ، ولم يفكروا هنا ولا هناك في دولة أو ما يشهه الدولة .

(د) الظاهرية (١)

الظاهرية أو أصحاب المذهب الظاهرى ينسبون إلى أبى سليمان داود بن على بن خلف الأصبهاني الظاهرى المتوفى سنة ٢٧٠ للهجرة وكان في أول أمره فقيها شافعيا يتعصب لمذهب الإمام الشافعى تعصبا شديدا ، ثم استقل عنه وأسس له مذهبا سمى مذهب أهل الظاهر ، وهو مذهب أساسه إنكار القياس في الفقه ومسائل التشريع ، لأن القياس عقلي والدين إلحى ولا يحتكم في الإلحى أو ما هو إلحى إلى العقل أو ما هو عقلى ، ويكفى لبيان الأحكام التشريعية ما في القرآن الكريم والحديث النبوى من عموم ، وتأسيسا على ذلك ينبغى الوقوف عند ظاهر الكتاب

ص ٣٥٤ رما بمدها وونيات الأعيان لابن خلكان : ترجمة يعلوب بن يوسف بن عبد المؤس .

⁽۱) انظر التصوص الواردة في المعيار للونشريسي (طبعة حجرية بفاس) ٣٦١/٢ وروض القرطاس لابن أمي ررع ١٩٥٥ والمعجب للمراكشي (طبعة الفاهرة)

والسنة وإغلاق الأبواب أمام القياس وجميع الآراء التي تُبنّي عليه . وكُتِبَ لهذا المذهب أن يتحمس له عقل أندلسي هو عقل على بن أحمد بن حزم المتوفي سنة ٤٥٦ هـ/١٠٦٩ م وكان قد بدأ حياته الفقهية بدراسة مذهب مالك ثم تركه إلى مذهب الإمام الشافعي ثم آثر على مذهبهما مذهب داود الظاهري ، ولابن حزم في الاحتجاج له ضد الأحناف والشافعية كتاب الإبطال للأصول الخمسة التي يأخذون بها ، وهي القياس والرأى والاستحسان والتقليد والتعليل ، فكل ذلك يجب إبطاله والاكتفاء بالكتاب والسنة .

وقد ازدهر هذا المذهب الظاهري في عصر دولة الموحدين ، إذ كانت تتخذه مذهبا فقهيا لحا من دون المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة لمالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل، وحاول الأستاذ عبد الله كنون في الجزء الأول من كتابه : « النبوغ المغربي في الأدب العربي a الاستدلال بأن خلفاءهم أو حكامهم كانوا يدعون إلى الاجتهاد كأنه بذلك يريد نفي اعتناقهم لعقيدة الظاهرية ، ولا نستطيع أن نبطل شهادات القدماء الكثيرة بأن الموحدين كانوا ظاهرية ، من ذلك أن الونشريسي في كتابه المعيار نعت ابن تومرت بأنه ظاهري وأن ابن أبي زرع في روض القرطاس في سنة خمسين وخمسمائة يقول إن عبد المؤمن أمر بتحريق كتب الفروع ورد الناس إلى قراءة كتب الحديث أي أنه أمر بتحريق كتب المذاهب الفقهية الأربعة والاكتفاء بكتب الحديث ومعها القرآن طبعا وهي نفس نظرية المذهب الظاهري ، وفي المعجب يقول الحافظ أبو بكر بن الجد : « لما دخلت على أمير المؤمنين أبي يعقوب (يوسف) أول دخلة دخلت عليه وجدت بين يديه كتاب ابن يونس (في الققه المالكي) فقال لى : يا أبا بكر أنا أنظر في هذه الآراء المتشعبة التي أُحدثت في دين الله ، أرأيت يا أبا بكر المسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أقوال أو أكثر من هذا فأي هذه الأقوال هو الحق ؟ وأيها يجب أن يأخذ به المقلد ؟ فافتتحت أبين له ما أشكل عليه من ذلك ، فقال لى - وتطع كلامي : يا أبا بكر : ليس إلا هذا وأشار إلى المصحف أو هذا وأشار إلى كتاب سنن أبي داود وكان عن يمينه ، أو السيف » . ويذكر صاحب المعجب أن ابنه يعقوب المنصور أمر بحرق كتب المذاهب الأربعة لمالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل بعد أن يجرَّد ما فيها من حديث رسول الله ﷺ والقرآن ففُعل ذلك ، فأحرق منها جملة في سائر البلاد كمدوَّنة سحنون وكتاب ابن يولس وتوادر ابن أبي زيد ومختصره وكتاب التهذيب للبراذعي وواضحة ابن حبيب وماجانس هذه الكتب ونحا نحوها . ولقد شاهدت - أنا يومئذ بمدينة فاس - يؤتى منها الأحمال فتوضع وتطلق فيها النار » ويعلق صاحب المعجب على ذلك بقوله : « كان قصده في الجملة عو مذهب مالك من المغرب مرة واحدة وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث » ويقول ابن خلكان : « إنه أمر

برفض فروع الفقه كما أمر الفقهاء بأن لا يفتوا إلا بالكتاب والسنة النبوية ولا يقلدوا أحدا من الأثمة المجتهدين القدماء بل تكون أحكامهم بما يؤدي إليه اجتهادهم » . ولعل في ذلك كله ما ينبت ثبوتا قاطعا أن دولة الموحدين كانت تعمل على نشر المذهب الظاهري وتأمر العلماء يرفض ماعداه من المذاهب ، وبحق يقول عبد الرحمن الفاسي في كتابه بيوتات فاس: ١ إن ملوك الموحدين قد تحلوا بالمذهب المعروف لهم من إنكار الرأى في الفروع الفقهية والعمل شرعا على محض الظاهرية ، وجرَّوْا على ذلك سنين بطول إيالتهم (حكمهم) إلى أن انقرضوا ، أولهم في ذلك مهديهم (ابن تومرت) أول ملوكهم» . وبمجرد أن انتهت دولة الموحدين عاد المذهب المالكي في المغرب الأقصى إلى النشاط والازدهار حتى اليوم.

الزهاد - التصافة رأع الزهاد

المسلمون من قديم - يستشعرون الزهد في حطام الدنيا ومتاعها الفاني أملا في السعادة بالدار الآخرة يوم القيامة ، يوم يحاسب كل امرىء على ما قدمت يداه ، فإن كان عمله صالحا وازدرى الدنيا وأقبل فيها على الزهد والتقشف كان جزاؤه من ثواب الله موفورا وسعد في آخرته السعادة الكبرى . وكان ذلك شعار الصحابة في الفتوح ، فهم لا يفتحون البلاد طلبا للمغانم وإنما لإعلاء دين الله ، ودائما نسمع بينهم عن كثير من الأتقباء ، فالآخرة هي التي تهمهم ، ولم يكونوا زاهدين زهدا متطرفا ينسيهم الدنيا والعمل فيها ، بل كان غالبا زهدا معتدلا يعتد بالمصالح الدنيوية مع الاتجاه إلى الله ، مما جعلهم ينفقون أموالهم في أعمال البر وعَوْن الفقراء . وتجد هذا الزهد شائعا في العالم الإسلامي . وقليلا قليلا أخذ أناس يستشعرون الزهد الخالص ، ويعيشون له منقطعين لعبادة ربهم ، ويمكن أن نجد أمثلة منهم في جبال المغرب الأقصى الكثيرة حيث يعيشون على ما بها من ماء وثمار . وكان بين فقهاء المدن وأهلها أيضا كتيرون من هؤلاء الصلحاء الزهاد ، ونضرب مثلا لهم القاضي ابن محسود(١) الهواري وكان من قضاة العدل وأثمة الفضل زاهدا في الدنيا مقبلا على الله تعالى على قدم التجريد ، ولما مات لم يترك غير سجادة مصلاه وقعب يتوضأ فيه ومصحفه الذي كان يتلو فيه كتاب الله . ونضرب مثلا ثانيا بالتاجر محمد بن إبراهيم المهدوى الفاسي الزاهد صاحب كتاب الهداية الذي أثام بجامع القرويين أربعين سنة لم تفته فيها صلاة جماعة ، وكان يملك أربعين ألف

⁽۱) انظر ميه وفيمن يليد من الزهاد القرطاس لامن أبي حروهم وعثمانه السلالجي ويسكر . ومن مراحع روع ص ١١٧ ، ١٧٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ - ٢٧٠ تراجمهم النشوف وجذوة الاقتباس وسلوة الأغاس . وفي هامش القرطاس مع ابن محسود وأبي جبل وابن

دينار أنفقها كلها في سبيل الخير ، وأصابت أهلّ مدينته : فاس مجاعة وكان عنده ألف وَسُق (حمل بعير) من تمر فباعه كله للمحتاجين الضعاف بوثائق وأخرهم بالثمن إلى أجل ، فلما حل الأجل استدعاهم إلى منزله ، فرمى بالوثائق جميعا في الماء ، وقال لهم : أنتم منها الآن في حِلٌّ ، فإني ما بعت لكم ولا أعطيتكم إلا مال الله تعالى . وينتعش الزهد في عصر المرابطين ، ونشعر إزاء كثيرين من زهاد هذا العصر أنهم كانوا مقدمات لانتشار نزعة التصوف في المغرب الأقصى مثل أبي جبل المتوفي سنة ٥٠٣ هـ/ ١١١٠م وكان كثير السياحة في الأرض. ويتكاثر الزهاد في عصر الموحدين مثل ابن حرزهم المتوفي سنة ٥٥٩ هـ وأبي عبد الله السلالجي الأصولي المتوفى سنة ٥٦٤ هـ/١١٦٨م ومتل يسكر الغفجومي المتوفي سنة ٩٩٨ وكان ورعا فاضلا ومثل أبي عبد الله المعروف بابن تخميست المتوفى سنة ٦٠٨ هـ/١٢١١م وكان كثير الورع شديد الانقباض عن الناس . ويكتظ كتاب التشوف إلى معرفة رجال التصوف لابن الزيات يوسف بن يحيى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ/١٢٣٠ م بكثيرين من الزهاد ، ألفه سنة ١١٧ هـ/ ١٢٢ م وهو يشتمل على مائتين وسبع وسبعين ترجمة أكثرهم من أهل مراكش ، غير أنه لم يترك بلدا في المغرب الأقصى إلا ذكر منها رجالا ، ويسميهم في مقدمته صلحاء ، وهم في جمهورهم زهاد ونساك المغرب الأقصى حتى زمنه . وحرى بنا أن نذكر أن الشعراء أخذوا يفردون للزهد بابا في دواويتهم على نحو ما نجد عند أبي الربيع الموحدي . وكما يقفنا كتاب التشوف على الزهاد في عصر الموحدين نجد عبد الحق بن إسماعيل يؤلف في العهد المريني بأخرة من القرن السابع كتابا عن صلحاء أو زهاد الريف، وفي الجزء الثاني من كتاب الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى للأستاذ محمد بن تاويت تحليل له ، وهو يرمز إلى اطراد الزهد في عصر المرينين ، وظل مطردا في عصر السعديين ويذكر الأستاذ كنون منهم الهبطى الطنيجي عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٩٦٣ هـ/١٥٥٦م وينقل عن الدوحة أنه كان آية من آيات الله تعالى في الزهد واتباع السنة والانزواء عن الدنيا وتعليم العلم، ومثله ابن خمجو المتوفى سنة ٩٥٦هـ/١٥٤٩م ويظل للزهد رجاله المشهورون في عصر العلويين . (ب) المتصوفة

من قديم أخد كثيرون من زهاد الأمة وأتقيائها يبالغون في نسكهم فارضين على أنفسهم تلاوة القرآن وذكر الله وتسبيحه ، كا فرضوا على أنفسهم المبالغة في التوكل على الله والثقة به ، ثقة تملأ النفس طمأنينة . ومع مرور الزمن أخد كثيرون من هؤلاء الواثقين المتوكلين يهملون أمور الدنيا ومعاشهم ، فهم لا يهتمون بكسب القوت ، لأن السعى له يفضى إلى فقدان التوكل والمثقة في الله ، ومع الزمن أخذوا ينبذون طيبات الدنيا ومباهجها مرددين قول الرسول عليه : والمثقة في الله ، ومع الزمن أخذوا ينبذون طيبات الدنيا ومباهجها مرددين ول الرسول عليه : والمثقة في الله على الله حتى توكله لرزقكم كما يرزق الظير تغدو خماصا (جاتعة) وتروح بطانا (ممتائة) » ـ وأخذ هذا التعمق في التوكل والثقة بالله يتحول تدريجا إلى نوعة التصوف ،

ويقال إن مؤسسها هو الحارث بن أسد المحاسبي البغدادي المتوفى سنة ٢٤٣ هـ/١٥٥٩ م ويقال بل مؤسسها الذي أودع فيها فكرة الحب الإلحي ذو النون المصرى المتوفى سنة ٢٤٥ه ١٨٥٩م. ولم يلبث أن ظهر الحلاج في مطلع القرن الرابع الهجرى وظهر معه التصوف الفلسفي وكل ما يتصل به من أفكار الحلول والاتحاد مع الله ، وتظل أفكاره تشيع بين المتصوفة وتكون سببا في القطيعة بين الفقهاء والمتصوفة إذ يرمونهم بالكفر إلى أن ظهر القشيرى والغزالى في القرن المخامس الهجرى ، وأصلحا ما بين الفتين ، وانقسم التصوف منذ هذا التاريخ إلى تصوف فلسفى به إشعاعات من أفكار الحلاج ، وتصوف سنى أخذت تتكون فيه وتشيع طرق صوفية مشية مثل طريقة عبد القادر الجيلاني وأحمد الرفاعي . وأخذت الأندلس تتأثر بالتصوف على عنو ما هو معروف عن ابن مسرة ، وبعده عند ابن برجان وابن العريف ، ثم عند الشوذى وابن عربي وابن سبعين والششترى على ما نحو ما أوضحنا ذلك في كتابنا عن الأندلس . أما المغرب الأقصى فإنما شاع فيه التصوف السنى وما يمثله من مثل طريقة أبي الحسن الشاذلى .

وأول ذكر لمتصوفة المغرب نجده عند بعض من ترجموا لنساكه ، وكان جمهورهم – في رأبي – نساكا يقصرون حياتهم على النسك والعبادة ، ومنهم كما جاء في كتاب النبوغ المغربي ابن حرزهم على بن إسماعيل المذكور بين الزهاد . وقد تعلم على يديه أبو مدين الصوفي المشهور وقرأ عليه كتاب الرعاية للمحاسي . ونظن أنه كان عابدا ناسكا فحسب ، إذ يقول مترجمو أبي مدين أنه أخذ التصوف عن أبي عبد الله الدقاق الصوفي لا عنه . ومنهم أبو العباس السبتي المتوفى سنة ٢٠١ هـ/١٢٠٤ م ، وكان لا يترك لنفسه شيئا إلا قدر ما يقوته هو وأسرته في يومه والباقي يتصدق به ، وكان ناسكا ورْده القرآن يتلوه آناء الليل وأطراف النهار ، وكان بارًّا باليتامي والمساكين . وهي حياة زاهد في رأبي لا صوفي . ومثله عبد السلام بن مشيش الحسني وكان تقيا صالحا عالما ، وسأله سائل عن أوراد يعمل بها ظانا أن له وردا مثل الصوفية ، فقال مستنكرا أرسول أنا؟ الفرائض مشهورة؛ والمحرمات معلومة؛ فكن للفرائض حافظا وللمعاصي رافضا واحفظ نفسك من ابتغاء الدنيا وحب النساء وحب الجاه وإيثار الشهوات واتنع بما قسم الله لك ، وهي إجابة زاهد لا صوفي ، وإن كان قد درس على يديه الشاذل صاحب الطريقة الصوفية المشهورة . ومثله أبو الحسن المسفّر معاصره وإن كان قد ذكر ابن عربي أنه لقيه في كتابه « محاضرات الأبرار » لأن مجرد لڤاء ابن عربي له لا يدل حتما على أنه صوفي ، إنما هو ناسك . وربما كان الصوفي الحقيقي في عصر الموحدين يلنور بن ميمون أبو يعزى(١) المتوفي سنة ٧٧٦ هـ/١١٧٦ م عن مائة وثلاثين سنة ، أمضى منها عشرين سنة سائحا في الجبال بمنطقة مراكش ، ثم رحل إلى ساحل المحيط فأقام به ثماني عشرة سنة لا يأكل إلا من نبات

⁽١) انظر في أبي يعزى روض القرطاس ص ٢٦٧ - وجذوة الاقساس لابن القاضي ص ٣٥٤ ـ

الأرض . وإنما نرجع أنه كان صوفيا لأن مترجمي أبي مدين الصوفي المشهور يقولون إنه سلك الطريقة الصوفية على شيخ المشايخ أبي يعزى إلى أن وصل وحقق وأدرك ، ومن الصوفيين المشهورين في عصر المرينين الشيخ زروق (١) المتوفي سنة ٨٦٩ هـ/١٤٦٤م وله نحو عشرين مؤلفا في التصوف منها قواعد التصوف وعدة المريد وعلى شاكلته أحمد الصومعي في عصر السعديين وله في أبي يعزى كتاب بعنوان : المعزا في مناقب الشيخ أبي يعزى وعدة مؤلفات أخرى في التصوف .

ونحن لا نصل إلى القرت التاسع الهجري في التصوف حتى يصيبه في المغرب الأقصى ما أصابه في البلاد الإسلامية الأخرى من كثرة المدَّعين الجهلاء له ، وزعمهم أنه لا يحتاج إلى دراسة إذ تكفى قيه المعرفة الروحية الربانية ، وتخلى كثيرون منهم عن فروض الإسلام ونوافله ، فحسبهم العبارات والشعائر التي يأخذونها عن شيوخهم، وأباحوا لأنفسهم كل المتع مقيمين لأنفسهم حفلات ذكر يتواجدون فيها وقد يشقّون ثيابهم ويمزقونها بتأثير ما يسمعون من أغان على الذكر تصور الوجد الملتاع . وكان الناس يكبرونهم إذ يزعمون لهم أن بينهم القطب الذي اختاره الله ، كما يزعمون أن بينهم أربعين واصلين مثله يسمونهم الأوتاد ، وإذا مات القطب حل أحد الأوتاد عله . وبما زاد في خروج الصوفية عن الجادّة وتجاوزهم لحدود الشرع انتشار مذهب الملامتيّة (٢) الإيراني بينهم وهو مذهب كان معتنقوه يصنعون كل ما يوجب اللوم لهم مما يعد محرما ومخجلا لأقصى درجة ، إذ يرون أن يشتهروا بين الناس أنهم لا يؤدون شعائر الدين وفروضه ، وإن أدوها فعلا ، كما يويدون أن يقنعوهم بأتهم لا يتمسكون بنواهيه ، حتى يذمهم الناس أشنع ذم ، وحتى يحتفروهم إلى أقصى حد ، وهم بذلك ملامتية أي أهل الملامة ، تأخذ بهم من كل وجه ، ولذلك حاربت الدولة العثمانية هذه الجماعة بالجزائر في عهد الدولة السعدية أشد حرب حتى كادوا يقضون عليها . وللمنصور الذهبي, رسالة إلى السلطان مرادخان العثماني يهنئه بالقضاء على تلك الفئة ، وحاربها هو في المغرب الأقصى ومن خلفوه من السعديين ولكن يظهر أنهم لم يستطيعوا القضاء عليها قضاء ميرما .

على كل حال كان انتشار مذهب الملامنية في المغرب الأقصى من أسباب انحراف التصوف والصوفية ، مما جعل كثيرين من العلماء يذمون ما آل إليه من تخطى الشريعة والدخلق الحميد ، ويدعون إلى عاربة البدع التي شاعت فيه ، ويدعو إلى ذلك بعض الصوفية والنساك المتمسكين يأوامر الدين ونواهيه مثل الهبطى الطنجى المار ذكره فإن له ألفية يناها على النصح والإرشاد وحمل فيها حملة شديدة على متصوفة عصره وما يرتكبون من المنكرات .

 ⁽١) راحع نى الشيخ زورق كتاب النبوغ المرى
 ص٧١٦ ، ٢١٧ .

⁽٢) انظر في الملامينة كتاب الوافي بالأدب العربي في

المنرب الأقصى ٦٩٠/٣ وما بعدها وراجع تاريخ الأدب العربى في إيران بالجزء الخامس من هده السلسلة ص١٧٥ ..

الفضر الشاكث الشيافة

الحركة العلمية

(أ) فاتحون ناشرون للإسلام ومعلمون

مر بنا - في الحديث عن الثقافة بالجزائر - أن قتوح العرب للمغرب حوّلته بعد قرن واحد إلى شعب عربي ، وقد نزل الفيننقيون دياره وظلوا به نحو ستة قرون أو تزيد ، ولم يستطيعوا تحويله إلى لغتهم وحضارتهم ، وبالمثل ظل به الرومان ستة قرون أخرى - وخلفهم البيزنطيون نحو قرن - ولم يستطيعوا أن يحولوه إلى لغتهم ودينهم المسيحي وحضارتهم . وكأنما كانت هناك معجزة هيأت للمغرب - مهما اختلفت أقطاره وتباينت - هذا التحول إلى العرب والعروبة ، وليست المعجزة إلا أن العرب الفاتحين لم يكونوا يبتغون النهب والسلب لخبرات الأرض المفتوحة ، إنما كانوا يبتغون نشر الدين الحنيف ، مما جعل جماهيرهم تستحيل إلى معلمين يحفظون المغاربة بعض آيات القرآن الكريم وصوره وبعض مبادىء العربية وبعض تعاليم الإسلام . ومن تمام هذه المعجزة أن المغاربة وجدوا هذا الدين السمح يسوني بين حملته الفاتحين وبين الشعوب المفتوحة ، فلا سيد ولا مسود ولا استنزاف لخيرات البلاد ، والجميع عربا وبيرا متساوون في الحقوق والواجبات فأخذوا يدخلون فيه ألواجا : فوجا وراء فوج .

وكان هذا الدين الحنيف يدعو بقوة إلى العلم والتعليم ، ومعروف أن أول ما أنزل منه على الرسول على : ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ على الإنسان من عَلَى ، اقرأ وربُّك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ فالدعوة إلى العلم والتعليم تقترن بأول ما نزل من الذكر الحكيم . ويشيد القرآن بالعلم والعلماء مرارا في مثل : ﴿ وقل ربُّ زدني علما ﴾ ومثل : ﴿ قل يسترى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ . ولذلك لا تعجب إذا رأينا الفاتحين في الأقطار المعربية يتحولون إلى معلمين للشعوب البرية ، يعلمونها مبادىء الإسلام والعربية ، ويتجرد منهم كثيرون للجلوس في غرف ملحقة بالمساجد أو في المساجد نفسها لتعليم القرآن وسموها الكتانيب ، وكانوا يلقون عليهم فيها بعض الأحاديث النبوية وبعض الأشعار .

وأخذ كثيرون يتجردون لإلقاء المواعظ في المساجد وتفسير بعض السور والآيات الكريمة وذكر بعض الأحاديث النبوية مع شيء من التعليق عليها وبعض الأحكام الفقهية ، وبذلك نشأ التعليم في الأقطار المغربية - مثل بقية الأقطار العربية - معتمدا على الكتاتيب لتعليم الناشئة وعلى المساجد ليتلقى فيه من يكبرونهم دروسًا في التفسير والحديث والفقه والعربية ، وتمضى هاتان الصورتان من التعليم ، حتى إذا كنا في القرن الخامس أخذت تنضم إلى الكتاتيب والمساجد مؤسسة جديدة هي المدارس والمعاهد ، ويتنافس معلموها أو شيوخها وشيوخ المساجد ، مما أثرى الحركة العلمية ،حتى إذا كنا في القرن الثامن الهجرى أخذت تظهر مؤسسة ينافس شيوخها شيوخ المدارس والمساجد ، وهي مؤسسة الزوايا ، وحرى أن نخص كل دار من هذه الدور العلمية بكلمة .

(پ) دور العلم : الكتاتيب - المساجد - المدارس - الزوايا - المكتبات الكتاتيب

انتشرت الكتاتيب - منذ القرن الأول الهجرى - في كل بلد وقرية كبيرة أو صغيرة في الوديان وعلى سفوح الجبال ، ويقول ابن خلدون بمقدمته في الفصل الخاص بتعليم الناشقة في الكتاتيب « إن هذاالتعليم شعار من شعائر الدين أخذ به المسلمون ودرجوا عليه في جميع أمصارهم ، لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده عن طريق آيات القرآن وبعض متون الأحاديث ، وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبني عليه ما يحصل بعد من الملكات » . ثم يقول : « إن مذهب أهل المغرب (الأقصى) الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذ الناشئة في أثناء دراسته برسم ألفاظه ، ويقول إنهم لا يخلطون ذلك بتعليم شيء من حديث أو فقه أو شعر حتى تجاوز الناشئة حد البلوغ إلى الشبيبة (الشباب) ، بخلاف أهل إفريقية التوفسية فإنهم يخلطون في تعليمهم للناشئة القرآن بالحديث في الغالب ومدارسة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها .

فالكتاتيب في المغرب الأقصى إذن لم تكن تعنى بشيء سوى تحفيظ القرآن وتعليم رسم الآيات وما يتصل بذلك من الخط، ويقول الحسن الوزان في حديثه عن الكتاتيب بفلم إن بها مائتي كتاب، ويشتمل كل كتاب على قاعة كبيرة مع درجات تستخدم كمفاعد للأطفال، والمعلم يعلمهم القراءة والكتابة لا في كتاب معين، وإنما يستعين بألواح خشب كبيرة تكتب عليها الناشئة ما تحفظه من الآيات. ويختم الناشيء القرآن في نحو سبع سنوات، ويعلمه المعلم الخط، وحينما يصل إلى إجادة جزء لا بأس به من القرآن يقدم أبوه هدية لمعلمه، وحينما يختمه يصنع أبوه وليمة فاخرة لكل زملائه في الكتّاب، ويقدم لمعلمه كسوة جديدة. ويقول الوزان إن للناشئة – مثل طلاب المعاهد – يومين في الأسبوع للراحة لا يختلفون فيهما إلى

ويذكر الأستاذ كنون - كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع - أن المرأة المغربية هي التي كانت تقوم في ميدان التعليم الأولى بتعليم الناشئة ذكورا وإناثا ، وأنه لم يكن يخلو حَى من دار معلمة وتسمى فقيهة ، ويذكر الحسن الوزان عن مدينة في إقليم نوميديا أن النساء فيها هن اللاثي يعلمن الأولاد ذكورا وإناتا حتى سن الثالثة عشرة ، ويبدو أن ذلك كان سنة متبعة في المغرب الأقصى جميعه من قديم .

الساحد

كانت الناشئة حين تنجز حفظها للقرآن الكريم تتجه إلى حلقات الشيوخ فى المساجد لتتلقى ما يُلقى بها من تفسير للذكر الحكيم ورواية للحديث النبوى وتعاليم للشريعة ودراسات للعربية وتاريخ للرسول والأمة العربية . وكان القائمون على الدروس فى هذه الموضوعات يختلقون ، فمنهم من يعطى مبادىء فى هذه الدراسات ، ومنهم من يعطى دروسا متعمقة لن ثقفوا المبادىء واستوعبوها وخاصة فى الجوامع الكبيرة بكل بلدة . وكانت هذه الجوامع تعد مراكز الإشعاع الفكرى فى كل مكان ، ونلتقى بها فى كل بلدان المغرب الأقصى الكبرى مثل سبتة وطنجة وأصيلا وتازه وسجلماسة . ويذكر الحسن الوزان أن فى فاس ستمائة مسجد منها خمسون كبيرة جميلة البنيان مزدانه بالأعمدة والفسيفساء والخشب المنقوش مع تبليطها بالرخام أو ما يشبهه من الميورقى .

ويفصًل الحسن الوزان الحديث عن جامع القرويين بفاس الذي بني في عهد الدولة الإدريسية سنة ٢٤٥ هـ/ ٨٦٠ م ويُعَدّ أقدم جامعة علمية في العالم العربي . وعلى نحو ما أحدث الأزهر في القاهرة من نهضة علمية في مختلف العصور كذلك أحدث جامع القرويين نهضة مماثلة لا في فاس وحدها بل في المغرب الأقصى جميعه . ويذكر الوزان أن عبط هذا الجامع يلغ ميلا ونصفا وأن له واحدا وتلاثين بابا كبيرا عاليا ومنارته عالية جدا ويوقد فيه كل ليلة ستماثة سراج ، وعلى طول الجدران كراسي من مختلف الأنواع ، يلقي منها طائفة من الأساتذة على الشعب محاضرات روحية في أمور دينه وشريعته . وكانت تبدأ هذه المحاضرات بعد صلاة الصبح وتنتهي بعد شروق التمس بساعة . وقد ألف الدكور عبد الحادي التازي عن هذا الجامع موسوعة كبيرة تحدث فيها بالتفصيل عن جوانبه المعمارية والثقافية ومكانته في العلم والفكر مؤسوعة كبيرة عن جامع على بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين بمراكش وقد هدمه دوًّن تفصيلات مماثلة عن جامع على بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين بمراكش وقد هدمه عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين وشيد مكانه جامعا آملا أن يتميع عليه اسمه على بن يوسف ولكن الناس ظلوا يسمومه باسمه القديم ، وبني عبد المؤمن جامعا بجوار قصبة مراكش ، وقد اعتنى به حفيده يعقوب وزينه بأعمدة جلبها من الأندلس ، وشيّد له منارة في منتهي وقد اعتنى به حفيده يعقوب وزينه بأعمدة جلبها من الأندلس ، وشيّد له منارة في منتهي

الروعة كمنارة الخيرالدا التى شيدها فى جامع إشبيلية ،وترى زوجته بعد أن شيدها أن تبيع حليها الذهبية الخاصة وما تملك من أحجار كريمة وكل ما قدمه لها زوجها عند اقتراته بها ، وتأمر سكا ذكرنا فى غير هذا الموضع سأن يصنع بثمنها جميعا ثلاث تفاحات ذهبية تعلو قمة المنارة ليكتمل رونقها . وطبيعى أن تزدهر الدراسات الدينية واللغوية بهذين الجامين فى عصر الموحدين وبعدهم وأن ينافسا جامع القرويين فى الحركة العلمية ، وتنافسه معهما الجوامع الكبرى فى سجلماسة وتارودنت ومكناس وتازة وسبتة وطنجة وأصيلا وسلا . وكانت لهذه المجوامع أوقاف تدرُّ عليها ما يفى بالنفقة على شيوخها وتلاميذها .

المذارس

معروف أن أول من أشاع نظام المدارس في المشرق نظام الملك وزير السلطان السلجوقي ألب أرسلان (٤٥٥ - ٤٦٥ هـ) إذ شيدً طائفة منها في بلدان مختلفة بالعراق وإيران ، ووقف على كل مدرسة أوقافًا كثيرة تفي بنفقات أساتذتها وطلابها ومكتباتها وعين في كل مدرسة أساتذة في مختلف العلوم الدينية واللغوية والرياضية وكانت كل مدرسة من هذه المدارس تسمى بالنظامية ، وأشهرها نظامية بغداد ، وقد زارها ابن بطوطة سنة ٧٢٧ ووصف ما بها من الحياة العلمية ، وطارت شهرة هذه المدارس النظامية في العالم الإسلامي منذ تأسيسها ، ونرى يوسف بن تاشقين سلطان المرابطين الحصيف (٥٣٥ ٤ - ٥٥٠ هـ) يؤسس بمدينة فاس مدرسة الصابرين .

ونظن ظنا أنه لابد أن شيدً مدرسة ثانية في عاصمته مراكش فإذا تحولنا إلى عصر الموحدين وجدنا الأستاذ المنوني يذكر في كتابه: « حضارة الموحدين » : أن عبد المؤمن مؤسس الدولة أسس في مراكش مدارس ، منها مدرسة لإعداد الموظفين في الدولة ، ومدرسة خاصة بتعليم أمراء الموحدين ، وأسس مدرسة بالرباط لتعليم فن الملاحة ، وعُني حفيده يعقوب الموحدي بأسيس المدارس لا في المغرب الأقصى فحسب ، بل أيضا في إفريقية التونسية والأندلس . ويتحدث الحسن الوزان عن مدرسة شيدت في عهد الموحدين – ولعلها شيدت في عهد يعقوب – بقصبة مراكش ويقول إنها أشبه بمؤسسة ، إذ يلحق بها مساكن للطلاب ، وفي رأيي أنه كان بها مساكن للطلاب ، وفي رأيي أنه كان بها مساكن للطلاب ، وفي رأيي أنه ويعقل المنافق فيها المدرسة يعقي من المصاريف ، وكان التلميذ في هذه المدرسة يعقي من المصاريف ، ويعل الأساذة يتقاضون راتبًا شهريا فيها بين مائة وماثني دينار حسب طبيعة الدروس التي يقومون بها . ويذكر أن مبني المدرسة كان مزينا بالفسيفساء المديعة وزخارف الدروس التي يقومون بها . ويذكر أن مبني المدرسة كان مزينا بالفسيفساء المديعة وزخارف عنون العاشر الحجري قلة شديدة ، ويقول في المضي عدد كبير من الطلاب ، وقلوًا الآن أي في الثون العاشر الحجري قلة شديدة ، ويقول في المغسية قصر مزخرف كان مدرسة لأيناء الخليفة الشرن العاشر الحجري قلة شديدة ، ويقول في القصية قصر مزخرف كان مدرسة لأيناء الخليفة

وأبناء أسرته . وبأخرة من عهد هذه الدولة نجد المحدث الكبير أبا الحسن الشارى السبتى المتوفى في سنة ٦٤٩ يشيد مدرسة بسبتة ويقف عليها من خيار أملاكه وعقاراته ما يفي بالإنقاق عليها ، ويلحق بها مكتبة نفيسة .

واتسع تشبيد المدارس وتأسيسها في عهد الدولة المرينية ، ويقول ابن مرزوق في كتابه عن السلطان أبي الحسن المريتي المسمى بالمسند الصحيح أن السلطان عثمان أبا سعيد والد أبي الحبسن أنشأ بفاس مدرستي العطارين والمدينة البيضاء الملحقة بفاس وأن أبا الحسن اينه أنشأ مدوسة الصهريج في الشطر الأندلسي ومدرسة داخل جامع القرويين في الشطر المقابل وتعرف باسم مدرسة مصباح أول أساتذتها ، وأنشأ مدرسة ثالثة في الوادى كا أنشأ في كل بلد من بلدان المذب الأقصى وما تبعه من بلدان المغرب الأوسط (الجزائر) مدرسة : في مكناس وتازة وسنة وأنفة وأزمور وأسفى وأغمات ومراكش ووقف عليها أوقافا كثيرة وألحق بها مكتبات نفيسة . ويقول الحسن الوزان بأخرة من عهد المرينيين إن في فاس وحدها إحدى عشرة مدرسة ، وقد تحوى المدرسة مائة غرفة أو أكثر ، ولجميع الأساتذة رواتب ممتازة ، ويذكر أن بمكناس ثلاث مدارس وكذلك بتازة ، ويذكر طريقة التعليم في تلك المدارس لعهده ، فيقول إن الأستاذ يكلف تلميذا في بدء الدرس بقراءة النص ، ثم يأخذ في تفسيره وبيان دلالات كلمه مضيفا إليه بعض آرائه مع بيان ما يوجُّه إلى النص من اعتراضات ، ويتحاور الطلاب ويتناقشون في معاني النص ودلالاته ، ويشترك الأستاذ معهم في المناقشة والحوار . وواضح أنه لم ينته العصرالمريني إلا وكان المغرب الأقصى في أواخر هذا العصر قداكتظ بالمدارس وبما تخرُّج من شباب العلماء في كل فن وعلم ، ولعل هذا ما حعل المؤرخين لا يعنون بالحديث عما أنـــأ السعديون والعلويون فيما بعد من مدارس إذ كانت سُنَّة أوفريضة متبعة .

الزوايا

لم يكن المغرب الأقصى يعرف الزوايا المتعلقة بالمتصوفة والنساك قبل القرن السابع الهجرى إذ كان يطلق عليها اسم أربطة جمع رباط مثل رباط عبدالله بن ياسين الذى تنسك فيه مع بعض رفاقه كما مرّ في حديثنا عن قيام دولة المرابطين . وربما كانت أول زاوية عرفها المغرب الأقصى زاوية أبي محمد صالح التي أقيمت في منتصف القرن السابع الهجرى بمدينة آسفى على الحيط : ويقال بل كانت تسمى رباطا وأن الزوايا إنما أخذت تعرف بالمغرب الأقصى في القرن الثامن الحجرى على نحو ما يذكر ذلك ابن مرزوق في كتابه عن السلطان المريني أبي الحسن وإنشائه الزوايا ، ومع ذلك لم يذكر له زاوية أنشأها ، وذكر زاوية أبي زكريا يحيى بن عمر بسلا .

وفي كتاب الشعر الدلائي للسيد عبد الجواد السقاط زاوية أسست بدرعة في القرن الثامن

الهجري باسم زاوية سيد الناس محمد عليه . وأخذت الزوايا تتكاثر في المغرب الأقصى منذ القرن العاشر الهجرى حينما ضعفت الدولة المرينية وأخذ البرتغاليون والإسبان يستولون على أطراف المغرب الأقصى على المحيط والبحر المتوسط وكأنما المغارية يمسوا من الدولة وحكامها ، فأخذوا يلتفون حول شيوخ المتصونة آملين أن يجدوا بينهم من يصلح أحوال البلاد ومن يحسن قيادتهم ضد أعدائها الخاسئين ، وأسهموا بقوة في بناء الزوايا بكل بلدة ، وكانت الزاوية تضم الشيخ ومريديه ، وأخذت سريعا لا تقتصر على مكان للعبادة بل أصبحت أشبه بمسجد وتضم إليها مبانى لسكنى شيخها أو شيوعها ومريديهم . وأيضا فإنها لم تعد مكاتا للنسك فحسب بل أصبحت مكانا للتعليم ومدرسة يتخرج فيها كثيرون ، وكانت تلقى بها خطب حماسية لإلهاب حمية الشباب في مقاومة الأعداء المحتلين للديار والانقضاض عليهم والعصف بهم حتى لا تبقى منهم باقية ، ومرَّ بنا مدى جهاد هذه الزوايا وأصحابها في طرد المحتلين والتنكيل بهم ، وطبيعي أن يُعَدُّ في كل زاوية طعام لمن بها ولقصَّادها . وعدَّ الأستاذ عبد الجواد السقاط في مقدماته للزاوية الدلائية أربعين زاوية منتشرة في بلدان المغرب الأقصى وصحاريه ، وفي رأينا أنها تزيد عن ذلك كثيراً . وتحول بعضها إلى ما يشبه مؤسسة كبيرة ، بل مدينة تامة على نحو ما يلقانا في الزاوية الدلائية وقد أفرد الأستاذ السقاط مجلدًا كبيرًا للحديث عن الحركة الشعرية بها وقدم لها بمقدمة عن تاريخها والجوانب الثقافية إذ كانت تدرس فيها العلوم الدينية واللغوية وعلوم الأوائل وكأنها جامعة صغرى مما يدل بوضوح على إسهام الزوايا بالمغرب الأقصى في الحركة العلمية بجانب العناية بالأدب والشعر.

المكتبات

لا ربب في أن المكتبات تعد أعظم المؤسسات العلمية ، إذ تحمل التراث العلمي والأدبي جميعه الأمة وتفتح أبوابها يوميًّا وتقدم كنوزها لطلاب العلم والأدب وشيوخهما ، ولن أستطيع تصوير أهيتها في سطور معدودة ومعروف أنه كان بكل جامع في كل بلد مكتبة ، وقد أحصى الدكتور محمد حجي في كتابه : الحركة الفكرية في المغرب لعهد السعديين النتي عشرة مكتبة عامة بفاس منها اثنتان إحداهما مكتبة القرويين المليئة بالنفائس والكنوز من مثل تاريخ ابن خلدون بخطه ، وعد بمراكش أربع مكتبات ويزاوية الدلاء مكتبة وبالمثل في بعض المدن الكبرى . وعد من المكتبات الخاصة خمس عشرة مكتبة ، منها مكتبة آل للغرديس يقاس الكبرى . وعد من المكتبات الخاصة خمس عشرة مكتبة ، منها مكتبة آل للغرديس يقاس استعان بها فقيه الجزائر الكبير أحمد بن يحيى الونشريسي المتوفي سنة ١٩١٤ في تأليف موسوعته الفقهية الكبرى : « المعيار » المنشورة في سنة مجلدات . وكان قد أورثهم جدهم في القرن الرابع المفجرى بكار بن عيسى الغرديسي شرفًا عظيما إذ كان أول من حمل صحيح البخارى إلى المغرب الأقصى وعنه حمله كثيرون .

رجه) نمو الحركة العلمية

تأخذ الحركة العلمية بالنمو في المغرب الأقصى منذ قامت الدولة الإدريسية ، فإنه نزل بفاس في عهد إدريس الثاني كثيرون من أهل الأندلس الذين قادوا الثورة ضد الحكم الربضي ويقال إنهم كانوا نحو أربعمائة أسرة وكان بينهم كثيرون من الفقهاء ، إذ كانوا هم أصل ثلك الثورة ، وشغلوا شطرا من فاس سمى بالعدوة الأندلسية ، وسرعان ما أخذ فقهاء الجامع يلقون فيه دروسهم منذ أواخر القرن الثاني وأواتل الثالث للهجرة ،حتى إذا كنا في متنصف هذا القرن-وبنت السيدة الجليلة فاطمة أم البنين الفهريَّة جامع القرويين في عدوة فاس المغربية المقابلة أخد شيوخ الجامعين يتنافسون في تعليم الشباب الفاسي ، ويظل لهذا النشاط العلمي آثاره في المغرب الأقصى بعد القضاء على الدولة الإدريسية بناس في أواخر القرن الثالث الهجري ، ويعود هذا النشاط بقوة في عهد المرابطين الذين قاموا لإنقاذ المغرب الأقصى مما كان فيه من فئات ضالة كبقايا الصفرية في سجلماسة وبعض الأنحاء وكالمعتزلة في البصرة والشمال الغربي وكالبرغواطية في تامسنة وكالبجلية الشيعية الروافض في ترودنت بالسوس وبذلك وحُدوا المغرب الأقصى وأخدوا يردونه إلى أحضان السنة باعثين فيه حركة علمية ناشطة ، وما إن توافي سنة ٤٧٩ هـ/١٠٨٦ م وحتى ينزل أمير المرابطين يوسف بن تاشفين على رأس جيش ديار الأندلس ويهزم ألفونس أمير قشتالة ونصارى الإسبان وأوربا معه هزيمة ساحقة في الزلاقة ، ويضم الأندلس إلى دولته المغربية . ومن حينئذ تنمو الحركة العلمية في المغرب الأقصى نموا واسعًا ، إذ أخذت تلتحم تدريجا بالحركة العلمية الأندلسية ، نقد أخذ علماء الأندلس يفدون عليه ، كما أخذ طلابه وعلماؤه يفدون على الأندلس ، وكان يوسف بن تاشفين بعيد النظر ، فعمل على جلب علماء الأندلس إلى عاصمته مراكش حتى ليقول صاحب المعجب : « انقطع إليه من جزيرة الأندلس من أهل كل علم فحوله حتى أشبهت حضرته حضرة بني العباس في صدر دولتهم ، واجتمع له ولابنه على (٥٠١ هـ/ ١١٠٨ م - ٥٣٧ هـ/ ١١٤٣م) من أعيان الكتَّاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار » وفي موضع آخر يقول : « لم يزل أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين من أول إمارته يستدعى أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس ، وصرف عنايته إلى ذلك ، حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك » .

ومذ هذا التاريخ يصبح المغرب الأقصى والأندلس دار علم وأدب واحدة ، وكثير من العلماء والأدباء في القطرين قضوا شطرا من حياتهم في وطنهم والشطر الآخر في الوطن الثامي . وتنبه إلى ذلك مؤلفو كتب التراجم كما سنرى عما قليل . ويتحول الحكم إلى الموحدين ، ويقول صاحب المعجب عن عبد المؤمن المؤسس الحقيقي لدولتهم : « كان مؤثرا لأهل العلم مجا لهم عصنا إليهم يستدعيهم من البلاد إلى الكون عنده والجوار بحضرته ، ويجرى عليهم

الأرزاق الواسعة ، ويظهر التنويه بهم والإعظام لهم » . وانخذ - حسب تعليمات أستاذه اين تومرت - عشرة مع خمسين من الأشياخ بينهم رؤساء القبائل وطائفة كبيرة من الدعاة كانوا يسمون باسم الطلبة ، وكانوا يعدُّون للدعوة إعدادًا علميا . ويقول صاحب المعجب عن أبنه يوسف سلطان الموحدين إنه كان يحفظ أحد الصحيحين - الشك منه كما يقول - إما البخاري وإما مسلم .. مع ذكر جمل من الفقه ، وكان له مشاركة في علم الأدب واتساع في حفظ اللغة وتبحر في علم النحو، وتعلم الفلسفة وجمع كثيرا من أجزائها وكتبها واجتمع له منها قريب مما اجتمع للحكم المستنصر الأموى ، ولم يزل يجمع الكتب من أقطار الأندلس والمغرب ويبحث عن العلماء ، وخاصة أهل علم النظر إلى أن اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك قبله من ملك المغرب ، وكان عن صحبه من العلماء المتقنين أبو يكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين ، ولم يزل أبو بكر هذا يجلب إليه العلماء من جميع الأقطار وينبُّهه عليهم ويحضه على إكرامهم ، وهو الذي نبهه على أبي الوليد بن رشد ، . وفي أيام ابنه يعقوب بلغت دعوة الموحدين ضد أصحاب المذاهب الأربعة الذروة إذ أمر بإحراق كتب الفروع عامة سواء للمالكية أو الحنفية أو الشافعية أو الحنبلية ، وكان قصده محو مذهب مالك وحَمْل الناس على الظاهر من القرآن والحديث ، وهذا المقصد بعينه كان مقصد أبيه وجده ، وأمر المحدثين بجمع أحاديث من كتب الصحاح الستة وسُنَن البزار وأبي شببة والدارقطني والبيهقي في الصلاة وما يتعلق بها ، وكان يمليه بنفسه على الطلبة ويأخذهم بحفظه . ولابد أن تذكر ما أسلفناه من أنه تم في عهد الموحدين الامتزاج العلمي والأدبي بين القطرين المغربي والأندلسي حتى لنرى كتَّاب التراجم الأندلسيين حين يؤلفون كتابا يمزجون فيه بين علماء القطرين إذ يجعلونه لهما جميعا على نحو ما يلاحظ في كتاب الصلة لابن بشكوال المتوفى سنة ٧٧٥ هـ/١١٨٢ م وكانت عناية المرينيين بالعلم وأهل الأدب لا تقل عن عناية الموحدين ومر بنا ما حكاه ابن مرزوق والوزان عن عنايتهم بتشييد المدارس وفرض الرواتب فيها للأساتذة والإنفاق على الطلاب وكسوتهم ، ويطيل الوزان الوصف لمعهد بناه السلطان المريني أبو عنان (٧٤٩هـ/١٣٤٩ م-٧٥٨ هـ/ ١٣٥٨م) ويذكر أن فيه ثلاثة أروقة مسقوفة تتحلى بجمال لا يتصوره عقل ، والأعمدة منمقة بألوان متباينة والقناطر بين الأعمدة مكسوة بالفسيفساء وبالذهب الهائي وباللازورد ، والسقف من خشب مجزع ، ويختم وصفه الطويل للمدرسة بأن نفقاتها ارتفعت إلى أربعمائة وتمانين ألف دينار .

ومنذ أوائل هذه الدولة يشعر المغاربة بتعمق أنهم والأندلسين الذين هاجروا إليهم بعد سقوط مدنهم الكبرى في حجر الإسبان إخوة تجمعهم أواصر كثيرة ، بل لقد كان هذا الشعوريت مقهم منذ عصر دولة المرابطين غير أنه ازداد عمقا بكثرة من هاجر إليهم من إخوانهم الشعوريت في القرن السابع الحجرى ، وهو ما جعل المغربي من أمثال محمد بن عبد الملك

المراكشي حين يؤلف كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة يجعله قسمة بين الأندلسيين والمغاربة ، وللأندلسيين الشطر الأكبر . وأخذت تتسع الهجرة من الأندلس ، حتى إذا كانت سنة ٨٩٧ هـ وسقطت غرناطة بدأت هجرة أندلسية كبرى إلى مدن المغرب الأقصى . وتلتها الهجرة أيام فيليب الثالث حين أمر سنة ١٠١٨ هـ/١٢٠٩ م بطرد الموريسكيين من جزيرة الأندلس. وكان لهذه الهجرات الأندلسية الجماعية في أواخر أيام المرينيين وزمن السعديين أَثْرُ بِعِيدُ فِي نَمُو الْحُرِكَةِ العَلْمِيةِ بِالمُغْرِبِ الْأَقْصِي ، ولذلك نرى خطأ كبيرا في قياس المغرب الأقصى على بلدان الدولة العثمانية في المشرق العربي وخمود الحركة العلمية بتلك البلدان لأن فوارق كانت تفرق بين المغرب الأقصى وبينها ، أهمها ما ظل ينزله من جموع الأندلسيين بعد سقوط غرناطة على مدى سنوات طويلة متعاقبة . وينوه ابن القاضى في كتابه عن المنصور الذهبي السعدى (٢٨٦ هـ/ ١٥٧٨ م - ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م) بشغفه الشديد بالعلوم على اختلافها ورعايته للعلماء والأدباء . وينوَّه الأستاذ عبدالله كنون في الجزء الأول من كتابه النيوغ المغربي بالخلفاء العلويين : الرشيد (١٠٧٥ هـ/ ١٩٦٤ م - ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٢ م) وإسماعيل (١٠٨٧ هـ/ ١٩٧٧ م - ١١٣٩ هـ/ ١٧٢٧ م) ومحمد بن عبد الله (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م - ١٢٠٤ هـ/ ١٧٨٩ م) ونهضتهم العلمية بالمغرب الأقصى . وفي كل ما قدمناه ما يدل - بوضوح - على أن الحركة العلمية المغربية كانت دائما بأعين الحكام المغاربة ، فهم يتعهدونها ويقدمون لها كل ما يستطيعون من عون مادى ومعنوى .

۲

علوم الأوائل

ليس بين أيدينا معلومات واضحة عن علوم الأوائل ونشاط علماء المغرب الأقصى فيها زمن المرابطين إلا ما ذكر من أن بعض الأطباء الأندلسيين نزلوا مراكش لرعاية يوسف بن تاشفين وابته على رعاية طبية ، ومنهم أبو العلاء (١) بن عبد الملك بن زهر ، وله في الطب تصانيف متعددة وقد أمر السلطان على بن يوسف حين توفي سنة ٥٢٥ هـ/١١٣٠م بجمع كتبه الطبية ونسحها في السنة التالية لوفاته ، ومن أهمها كتاب التذكرة ونشره جبرييل كولان بالعربية والفرنسية في باريس سنة ١٩١١ للميلاد ، ونظن ظنا أن بعض المفاربة تتلمذ عليه حين نزوله في مراكش وربما تبعه إلى بلدته إشبيلية ليكمل تعلمه عليه .

ولا يلبث الموحدون أن يستولوا من المرابطين على صواحان الحكم وتزدهر علوم الأوائل

⁽١) انظر فيه كتابنا عن الأندلس ص ٧٩ .

في عهدهم ، مما يدل على أن المعاربة كانوا قد أنعذوا يدرسونها منذ عهد المرابطين ، وقاد حركة اؤدهار هذه العلوم في المغرب الأقصى يوسف (١) بن عبد المؤمن الموحدى (١٩٥٥هـ/١٩٦٩ م ، إذ تعلم الفلسفة منذ أن كان حاكما لإشبيلية في عهد أبيه عبد المؤمن ، واصطفى لنفسه حينذاك طبيه الفيلسوف أبا بكر بن طفيل واصطحبه معه إلى مراكش حين استولى على صولجان الحكم ، وكان لا يكاد يفارقه ، ورغبه في جمع كتب الفلسفة فاجتمع له منها - كما يقول صاحب المعجب - ما يقرب مما جمعه الخليفة الأموى المستنصر (٣٥٠ هـ/ له منها - كما يقول صاحب المعجب - ما يقرب مما جمعه الخليفة الأموى المستنصر (٣٥٠ هـ/ كتب الفلسفة . وكان ابن طفيل يجلب إليه الكتب الفلسفية وما يتصل بها من علوم الأواثل كتب الفلسفة . وكان ابن حلهل يجلب إليه الكتب الفلسفية وما يتصل بها من علوم الأواثل كان يجلب إليه العلماء من جميع الأقطار وينبه عليهم - كما يقول صاحب المعجب - ويحضه على إكرامهم والتنويه بهم ، وله في الفلسفة والطب والفلك كتب مختلفة . وشكا إليه يوسف على عارات أرسطو في كتبه وحاجتها إلى الشرح والتلخيص وسأله أن يقوم بذلك فاعتذر بعلو سنه ، وأشار عليه أن يطلب ذلك من ابن رشد - وكان قاضي إشبيلية حينذاك – فاستدعاه وطلب إليه أن ينهض بهذا العمل ، فنهض به على خير صورة ممكنة ، إذ وضع شروحا مطولة ومتوسطة ومختصرة لكثير من مؤلفات أرسطو .

وكل هذه الشروح تُرْجمت إلى اللاتينية وترجمت معها مؤلفاته الفلسفية مثل تهافت التهافت الذى ردّ فيه على تهافت الفلاسفة للغزالى ، والكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة ، وفصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال .وأخذت كتبه تدرس في الجامعات الأوربية منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، ولولاها لما فهم الغرب فلسفة أرسطو بالإضافة إلى ما كان لمؤلفيه الأخيرين من أثر عميق في حركة التحرر الديني الأوربي . وهي يَدّ لابن رشد لا على الفكر العالمي جميعه .

وكل آثار ابن رشد وابن طفيل وغيرهما من فلاسفة الأندلس مثل ابن باجة أستاذ ابن طفيل أحدثت في المغرب الأقصى نهضة علمية في مختلف علوم الأواثل وخاصة في الرياضيات التي شغف بها المغاربة ءوفي مقدمتهم عبدالله بن محمد بن حجاج المشهور باسم ابن الياسين (٢) المتوفى سنة ٢٠١ هـ / ١٢٠٥م وله منظومة في الجبر والمقابلة وأخرى في أعمال الجذور ، وكان يماصره على بن محمد بن فرّجون القيسى القرطبي نزيل فاس المتوفى مثله سنة ٢٠١ وله كتاب (٢) لباب اللياب في بيان مسائل الحساب . وتدل القصور المختلفة التي بناها المنصور

⁽۱) انظر في يوسف وأنحاره مع ابن طفيل وابن رشد (۳) راجع الديل والتكملة لابي عبد الملك المراكشي المجب في مواضع متقرقة (واحع الديرس) . ۲۷۵/۵ .

⁽٢) انظر حضارة للوحدين للمنوني ص ٧٤ .

يعقوب الموحدى فى قصبة مراكش والمسجد الذى بدأه جده عبد المؤمن وأضاف إليه زينات وإضافات وعُمُد وغير عمد ومأذنته البديعة على أنه كان بمدينة مراكش حينئذ كثير من المهندسين المواطنين والمجلوبين من الأندلس المستوطنين فيها ، ومما أحدثوه فى المسجد الكبير مقصورة يجلس فيها الخليفة وحواشيه يوم الجمعة وكانت ميكانيكية مثبتة بعجلات فى أسفلها ولحاست أذرع وتعتد بفواصل متحركة (١٠) .

ومن كبار الرياضين الفلكين حينئذ أبو على الحسن المراكشي مؤلف كتاب المبادىء والغايات فى علم الميقات ويذكر صاحب كشف الظنون أنه أعظم ما ألف فى هذا الفن ، وينقل عنه الأستاذعبد الله كنون أن أبا على المراكشى رتب هذا الكتاب على أربعة فنون هى الحسابيات فى نحو ثمانين فصلا ، ووضع آلات الإسطرلاب ولها سبعة أقسام ، وللعمل بها حمسة عشر فصلا ، والدربة عليها فى أربعة أبواب أو فصول (١٦) .

ونمضى إلى عصر المرينيين ونلتقى فى علم الفرائض أو المواريث - وكانوا يلحقونه بالرياضيات - بايراهيم بن أبى بكر التلمسانى نزيل سبتة الذى مر بنا فى الجزائر وله فى الفرائض أرجوزة سميت التلمسانية شرحت فى سبتة وغير سبتة مرارا ، ولابن الشاط المتوفى سنة الامرائض أرجوزة سميت التلمسانية شرحت فى سبتة وغير سبتة مرارا ، ولابن الشاط المتوفى سنة الابناء المن المباس أحمد بن عمد بن عثمان الأزدى المراكشى المولود بمراكش سنة الامراك المراكش المولود بمراكش سنة الامراك المراكش المولود بمراكش سنة المرابع هراكش المنابقة والمنطقة والسيما فى الرياضيات والفلك ، وله فى والمنوية والبلاغية وبرع إلى الغاية فى العلوم الفلسفية والاسيما فى الرياضيات والفلك ، وله فى المساب والجبر التلخيص فى أعمال الحساب وعليه يعتمد الطلاب فى جامع أو جامعة القرويين بفاس إلى اليوم ، وشرحه بكناب سماه رفع الحجاب . وطارت شهرته فى حياته وقصده الطلاب من كل فح ، وتخرج رياضيون ماهرون على يديه مغاربة وجزائريون مثل الآبلي محمد بن إيراهيم التلمسانى ، المتوفى سنة ۷۷۷ هـ/۱۳۵٦ م . والابن البناء فى الفلك كتاب اشتهر فى عصره وبعد عصره سماه البسارة فى تعديل السيارة وله المدخل إلى علم النجوم . ويلمع اسم اللجائي الفاسى عبد الرياضيات والهيئة أو الفلك عبد ابتكر إسطراد با يلصق فى جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة بحيث يعرف منه مدى وقد ابتكر إسطراد با يلصق فى جدار ، والماء يدير شبكته على الصفيحة بحيث يعرف منه مدى ارتفاع الشمس وما مضى من النهار كا يعرف مدى ارتفاع أى كوكب ليلا .

⁽۱) انظر المنوبي ص ۷۱ ، ۸۰ .

 ⁽۲) راحم الحرء الأول م البوغ المعربي لكنون ص
 ۱۹۹۱ .

⁽٣) لام البناء ترحمات كثيرة في الكت السائفة مثل

جدوة الانتباس ونيل الانتهاج ودرةالحجال وأزهار الرياض . وانظر في مؤلفاته الدوح المغربي ٢٣١/١ . (2) انظره في المدرة لابن القاضي ٨٢/٣ والجذوة الابن الرياض ١٣٠/٠ والجذوة الابن الماسية ١٣٠/٠ والجذوة الابن الماسية ١٣٠/٠ والجذوة الابن الماسية ا

٤٠٢/٢ وكنون ٢/٤٢١.

ويلقانا بعده عبد(١) الرحمن الجادري المتوفي سنة ٨٣٩ هـ/١٤٣٥ م مؤقت جامع القرويي بغاس ، وله روضة الأزهار في علم الليل والنهار ، وكتاب ثان جمع فيه بين العمل بآلة الاسطرلاب وبالصفيحة الشكازية وبربع الدائرة وطريقة العمل بالحساب والجداول. ومن علماء الحندسة في العصر المريني ابن لبون التجيبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م وله كتاب الاكسير في الأشكال الهندسية.

وكان الخليفة المنصور الذهبي السعدى مكبًا على كتاب إقليدس يحل أشكاله ، ولأحمد بن القاضر المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م شرح باسم فتح الخبير بحسن التدبير لفك رموز الاكسي لابن لبون السالف" . وللبعقيل (" أبي زيد عبد الرحمن الجزولي المتوفي سنة ١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م شروح فلكية على اليسارة في تعديل السيارة لابن البناء وروضة الأزهار للجاردي وهو الذي أحدث الساعة الرخامية بجامع تارودنت. ولمحمد(1) بن قاسم بن القاضي المتوفي سنة ١٠٤٠ هـ/١٦٣٠م كتاب البرق الوامض في الحساب والفرائض. وأهم الرياضيين في عصر العلويين الروداني محمد بن سليمان المتوفي سنة ١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م وله إسطرلاب مبتكر مكون من كرتين ، وفي كتاب النبوغ المغربي وصف (٥) مفصل له . ولعل في كل ما قدمت ما يدل على أن المغرب الأقصى ظل ناشطا في الدراسات الرياضية والفلكية والهندسية طوال الحقب الماضية.

وطبيعي أن ينشط للغرب الأقصى في الطب والصيدلة لضرورتهما في العناية بحياة الناس، ومرَّ بنا أن أبا العلاء^(١) بن زهر الطبيب كان طبيبا ليوسف بن تاشفين وخليفته من بعده ابنه على ، مما يؤكد نزوله في مراكش لرعايتهما الصحية ، وتزلما بعده ابنه عبد الملك الذي كان طبيبا للمرابطين ثم للموحدين إذ توفي سنة ٥٥٧ هـ/١١٦٢ م وهو أهم طبيب عربي كلينيكي أو عمل بعد الرازي .

واتخذ الخليفة يوسف بن عبد المؤمن الموحدي الفيلسوف ابن طفيل طبيبا بينما اتخذ ابنه يعقوب أبا بكر بن زهر طبيبه الخاص ، وكانت أخته أم عمرو طبيبة ماهرة وكانت تعني صحيا بزوجة بعقوب ونساء الأسرة الموحدية ، وكان ابنه عبد الله طبيب الناصر بن يعقوب الموحدي . وأحصى الأستاذ المنوني في كتابه « حضارة الموحدين » نحو عشرين(١) طبيبا وصيدليا أندلسيا

(١) انظر مطاهر الثقافة المغربية للدكتور ابن شقرون (٥) انظر وصف هذا الإسطرلاب عند الأستاذ كنون . 898/1

(٢) راجع الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين (٦) انظر في أطباء أسرة بني زهر كتابنا عن الأمدلس ص ۲۹ .

(٣) نفس المصدر ١٥٨/١ وانظر النهوغ المربى الأستاذ (Y) راجع حضارة الموحدين للأستاذ المتونى ص ٨٨ عد الله كون ٢٦٤/١ . وما يعدها .

(٤) السرع ١٠/١٠ .

نزلوا مراكش لخدمة المخلفاء الموحدين . ويذكر بالمثل الأطباء المغاربة الذين أتقنوا الطب والصيدلة في عصر الموحدين ، ومنهم يحيى بن محمد السلوى المتوفى سنة ٥٦٣ هـ/١١٦٧م ، والشريف الإدريسي المتوفى حوالي سنة ،٥٧ هـ/١١٧٤م وله كتاب في الصيدلة أو مفردات الأدوية، وأحمد بن عبد الملك المجذاءي الناشيء بسبتة والمتوفى بمراكش سنة ،٦٥ هـ/١٢٥٣م م. وقد أفاض المراكشي في كتابه المعجب في وصف البيمارستان الذي شيّده المنصور ، ويقول إنه أجرى عليه ثلاثين دينارًا كل يوم الإنفاق ، وإنه كان به قسم للصيدلة وعمل الأشربة والأدهان والأكحال ، ويذكر أن يعقوب كان يعود مرضى المارستان كل أسبوع بعد صلاة ويدو أن أبا إسحق إبراهيم الداني البجائي كان أول رئيس للبيمارستان كما يفهم من ترجمة ابن أبي أصبيعة له في كتابه طبقات الأطباء وأن رياسته ظلت في بهته فترة .

ويذكر الدكتور شقرون في كتابه مظاهر التقافة المغربية ستة (١) من الأطباء المشهورين في العصر المريني ربما كان أحمهم أبو العباس أجمد بن شعبب الفاسي الذي اشتهر بتعمقه في الفلسفة والرياضيات وعلوم الأوائل ، وكان طبيبا في البلاط المريني زمن السلطان أبي سعيد عثمان وابنه أبي الحسن وقد اصطحبه معه حين غزا تونس ، وبها توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م وكان طبيبا بارعا كما كان شاعرا بارعا . ومن أكبر الدلالة على كثرة الأطباء في العصر المريني أن نجد مؤلفا مجهولا لكتاب « بلغة الأمية ومقصد اللبيب فيمن كان بسبتة في الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب » الذي نشره الأستاذ محمد بن تاويت في العدد التاسع من مجلة تطوان يذكر سبعة من الأطباء بمدينة سبتة ، بينهم طبيبة بارعة هي عائشة (٢) بنت الجيار ، ويقول :

« قد كان بسبتة فى هذه الطبقة حماعة من الأطباء والشجارين - يريد الصيادلة العشايين - سوى من ذكرتاه لم يبلنوا فى العلم والمكاتة مبلغ هؤلاء (السبعة) تركت ذكرهم » ، وإذا كان هذا العدد من الأطباء بإحدى مدن المغرب الأقصى فما بالنا بمن كان بفاس من الأطباء والصيادلة ، ولابد أن كانوا كثيرين ، إذ يذكر الحسن الوزان أنه كان بفاس فى الداخل أو فى داخلها مارستانات بديعة وعدة مارستانات أخرى خارج أبوابها ، وعلى الأقل كان يحتاج كل مارستان إلى صيدلى وطبيب إن لم يكن يحتاج إلى عدد من الأطباء والصيادلة .

ويعرض الدكتور محمد حجى مؤلفات^(۲) الأطباء والصيادلة ، ويبدأ بالوزير الغساني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ/١٦١٠م ومما يذكر له حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار وهو

 ⁽١) مطاهر الثقافة المغربية : دراسة في الأدب المعربي (٣) الحركة الفكرية بالمعرب في عهد السعديين ١٦٠/١
 في العصر المريني ص ٢٢٧ .

۲۲ السوع المغربي ١/١٣٦٠ .

معجم صيدلي نباتي ، ويذكر للطبيب عبد الغني بن مسعود الزموري كتابا في الطب بعنوان : القول المفيد في علاج الحصى بقول سديد ، وكتابا في الصيدلة بعنوان خواص النباتات ، شرح فيه الأدوية باللسان اليوناني والسرباني والفارسي والعجمي ، كما يذكر للطبيب أبي الغول الفشتالي أرجوزة طبية في ألف بيت وأربعمائة وعشرة ، ويذكر أيضا للطبيب على بن إبراهيم أرجوزة في علاج العيون وأدوائها وأخرى في الأعشاب وخواصها في شفاء الأمراض.

ونبغ في عصر العلويين غير صيدلي وطبيب ، منهم عبد(١) القادر بن شقرون المتوفى بعد سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٨م وله في الصيدلة مؤلفات متعددة سوى منظومة سميت بالشقرونية في ٧٠٠ يبت في الأغذية والأدوية ، ومنهم عبد(٢) الوهاب أدرَّاق المتوفى سنة ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م وهو من أسرة فاسية اشتغلت بالطب ، وإليه انتهت رياسة الطب في زمنه ، وله مؤلفات ومنظومات طبية مختلفة ، ومنهم عبد (٣) الله بن عزوز الراكشي المتوفي سنة ١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م وله في الصيدلة كتاب باسم كشف الرموز في الأعشاب الطبية وكتاب في الطب باسم ذهاب الكسوف , ولعل في كل ما ذكرت ما يصور - بوضوح - عناية المغاربة ببحوب الطب والصيدلة طوال العصور السالفة .

ويلحق بعلوم الأوائل علم المنطق الذي يعرف به الصحيح من الفاسد في التعاريف والبراهين والأقيسة ، وهو يشترك في العلوم كلها ، فليس هناك علم لا يأخذ منه بحظ . والمنطق علم يوناني الأصل وضعه أرسطو ورتب فصوله وقضاياه ترتيبا محكما ، ونقله العرب منذ القرن الثاني الهجري وتداوله علماؤهم وأقطارهم ، وأصبح يدرس في جوامعها الكبيرة أو جامعاتها ، حتى إذا نشأت المدارس في القرن الخامس الهجري أخذت تتدارسه ويضع فيه أفضل الدين الخونجي المتوفي سنة ٦٤٨ هـ/١٣٥١ م كتابا موجزا باسم النجمل وتطير شهرته في العالم العربي بجميع أقطاره شرقا وغربا ويأخذ علماء المغرب - كعلماء المشرق - في مدارسته وشرحه لطلابهم . وممن عرفوا بدراسة المنطق بأخرة من عصر الموحدين ، وربما لحق عصر المرينيين ، عبد(1) الله بن محمد الأعمالي من أهل أعمال من المغرب الأقصى من علماء القرن السابع الحجري ، وينعته الغبريني بأنه المنطقي النحوي ويقول عنه : كان أعلم الناس بكتاب سيبويه ومقاصده ، وله تحصيل لعلم المنطق .

ونلتقى في أوائل عهد المرينين بمحمد (٥) بن على بن يحيى المدعو بالشريف قاضي الجماعة

⁽١) النوغ المغربي ٢٩٩/١ والحياة الأدبية بالمغرب في عهد الدولة العلوية للدكتور الأحضر ص ٢٠٧ .

⁽٢) السوع المعربي ٢٠٠/١ والأخضر ص ٢٣٩.

⁽٣) الأخضر ص ٣٦٦ .

⁽٤) انظر الأغماني في عنوان الدراية للغريني ص (٥) الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام

٢٨١/٤ وانظره في بغية الوعاة للسيوطي .

بها المتونى بمراكش سنة ٦٨٢ واشتهر بأنه كانت له مشاركة في علوم الأصول والكلام والمنطق والحساب ، وتتردد هذه الشهرة في ترجمة كثيرين بالعصر المريني . ويذكر الدكتور محمد(١) حجى في العصر السعدى لعبد العزيز المكناسي المتوفي حوالي سنة ٩٨٠ هـ/١٥٧٧م أرجوزة في المنطق في مائة وستة عشر بيتا وأرجوزة أخرى لعبد الرحمن البعقيلي المار ذكره ، ولعلهما أرادا مضاهاة عبد الرحمن الأخضري الجزائري المتوفي سنة ٩٥٣ هـ/١٥٤٦م في أرجوزته المنطقية المسماة باسم السلم وقد نالت شهرة واسعة في العالم العربي ووضعت لها شروح كثيرة ، ويذكر الدكتور حجى لمحمد بن عبد الله المبطى مباحث الكلية والجزئية .

ويعرض الأستاذ عبدالله كنون طائفة (۱) كبيرة من المنظومات والشروح والحواشي والدراسات المنطقية في عصر العلويين ، نذكر منها أرجوزتي القادرية لعبد السلام القادري المتوفى سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٩ م والخريدة لحمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ/ ١٨١٧ م . وشرح سلم الأخضري الجزائري اليوسي المتوفى سنة ١١٠١ هـ/ ١٦٩١ م وشرح السلم أيضا بناني . ومن الحواشي حاشية على شرح سعيد قدورة الجزائري لسلم الأخضري لابن منصور الشفشاوي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ/ ١٨١٧ م وحاشية أخرى له على شرح البناني للسلم . وكل ما تقدم دليل على أن المغرب الأقصى ظل يعيى بعلوم الأوائل من طب وغير طب على مر السنين .

۳

علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغمة

أخذ المنرب الأقصى يُعنّى بعلوم اللغة والنحو منذ القرن الخامس الهجرى ، بل ربما بدأت العناية بهما منذ قيام الدولة الإدريسية وبعثها بفاس والمغرب الأقصى عامة حركة علمية قوامها العناية بهما منذ قيام الدولة الإدريسية وبعثها والنحو ومدارسة ما ألف فيهما مما هيّاً لنشوء طائقة مبكرة من الكتاب والشعراء . ولاشك أن لمعلمى الكتاتيب ومقرئي القرآن فضلا كبيرًا في هذا الجانب إذ كانوا يأخذون الناشئة بتعلم العربية ومعرفة بعض الألفاظ القرآنية ودلالاتها اللغوية وكذلك ألفاظ بعض ما يلقون عليهم من الأشعار . ولا تغلو إذا قلنا إن قراء الذكر الحكيم كانوا دائما لغويين ونحاة ونرمز إلى ذلك في عصر المربطين بمروان بن عبد الملك بن سَمَجون المتوفى بطنجة سنة ١٩٤هـ/١٩٥ مغقد ذكر عنه ابن عبد الملك المراكشي أنه تصدر قديما لإقراء القرآن ،وكان مقرئًا مجودا ذا حط من الشعر يذهب فيه إلى التقعير (٢) وكان لغويا يستظهر الغويب في أشعاره إلى حد النعمق اللغوى البعيد .

⁽۱) راجع ححى ١٥٩/١ . (٣) الذيل والتكلمة لابن عبد الملك المراكشي (٢) البوغ المعربي ٢١٤/١ . (٢) البوغ المعربي ٢١٤/١ .

وتعضى في عصر الموحدين وتلتقي بمحمد(١) بن أحمد بن هشام المشهور باسم ابن هشام اللخمي مستوطن سبتة المتوفي سنة ٧٧٥ هـ/١١٨١ م وكتابه في لحن العوام الذي سماه « المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان » كتاب نفيس ، حققه الذكتور خورسيه بيويث لاثار تحقيقا علميا تيما وطبعه معهد التعاون مع العالم العربي بالمجلس الأعلى للأبحاث العلمية في مدريد . ومن قوله في مقدمته : « أول ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التي حرُّفتها العامة عن موضعها وتكلمت بها على غير ما تكلمت بها العرب في ناديها ومجتمعها » وبدأ الكتاب بمراجعة الزبيدي الأندلسي في كتابه لحن عامة زمانه وتخطئته لها في ألفاظ للعرب فيها لغتان وبين ما وقع فيه من السهو والغلط، وذكر بعده أوهام ابن مكي الصقلي في كتاب تثقيف اللسان . ثم عقد بابا لما جاء فيه عند العرب لغتان أو أكثر ، واستعملت منهما العامة لغة ضعيفة ، وربما عدلت إلى اللحن . وأتبعه بياب لما تلحن فيه العامة ولا دليل عليه من لسان العرب وبياب لما جاء لشيئين أو لأشياء فقصروه على واحد وبياب لما تمثلت به العامة عماما في صيغته عن صيغته الأصلية عند الشعراء . والكتاب في نحو ٢٦٠ صفحة رجع فيها مؤلفه إلى أبيات شعرية وأراجيز شغلت قوافيها في فهارسه خمس عشرة صفحة من امرىء القيس إلى الشريف الرضى في آخر القرن الرابع الحجري . ولا يشك قارؤه في أن المؤلف رجع في هذه الدراسة إلى أمهات الكتب اللغوية ، وقد وضع لها المحقق فهرسا تضمن نحو خمسين كتابا كا وضع فهرسًا لمن ذكر في الكتاب من اللغويين حتى ليبلغون فيه نحو تسعين . ولابن هشام اللخمي بجانب هذا العمل اللغوي القيم كتاب ما وقع في أبيات كتاب سيبويه وشرحها للأعلم من الوهم والخلل ، وله شرح فصيح ثعلب وهو كتاب لغوى ملىء بالألفاظ الغربية ، وله أيضاً شرح مقصورة ابن دريد ، وهما من مراجعه في كتابه عن لحن العامة . ويلقانا بعده من اللغويين في عصر الموحدين أبو ذر مصعب(٢) بن محمد بن مسعود الخشني الجيَّاني الأصل المستوطن لفاس وكان عالمًا لا يبارى فيي اللغة ونحويا أديبا وكفاه شرفًا شرحه لغريب السيرة النبوية العطرة ، وعليه اعتمد كل من نشرها في العصر الحديث . ومن لغوبي هذا العصر محمد(٢) بن عيسي بن أصبغ المشهور باسم أبي عبد الله بن المناصف المتوفى بمراكش خطيبا بجامع بني عبد المؤمن لسنة ٦٢٠ هـ/١٣٢٣ م وكان نقيها نظارًا جانحا إلى الاجتهاد مائلًا إلى القول بمذهب الشافعي مناظرًا عليه ، وكان حافظًا للغات ملينًا من الآداب شاعرًا مجيدًا مرجّزًا مطبوعًا ، وله أرجوزتان لغويتان : « المذهبة في نظم الصفات من الحِلِّي والشيات » وهي أرجوزة ألفية نظمها بمراكش ، وتلاها بأجوزة تانية سماها المعقبة لكتاب المذهبة في الأنعام والظباء وحمر الوحش والنعام وما يتعلق

. 377

⁽١) انظر في الى هشام اللحمي التكملة ٣٧٠ ربعية

⁽٣) انظر في ابن المناصف ابن عبد الملك المراكشي (٢) انظر ترجمته في التكملة : ٧٠٠ وحدّوة الاقتباس . YEO/Y/A

بها » . ومن لغوبى عصر الموحدين يوسف^(۱) بن موسى الهوارى المتوفى بمراكش سنة ٢٤٩ هـ/ ١٢٥٢ م وفيه يقول ابن عبد الملك إنه كان ماهرا في علوم اللسان أدبا ولغة ونحوا ويذكر له أبياتا في ترتيب حروف معجم العين للخليل وأبياتا أخرى في ترتيب حروف الصحاح للجوهرى .

وتمضى إلى العصر المريني ونلتقي بالشاعر مالك(٢) بن المرحل المتوفي سنة ٦٩٩ هـ/١٣٠٠م ونظمه لغريب القرآن الكريم ولفصيح ثعلب ءولا نلبث أن نلتقي بأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسني المتوفى سنة ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م وله شرح على مقصورة حازم القرطاجني سماه : « رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة » وهو منشور ، ونائقي بأبي زيد المكودي الفاسي المتوفي سنة ١٤٠٤/١٠٤م وله البسط والتعريف في علم التصريف ونظم المرَّب من الألفاظ وشرح كتاب المقصور والممدود لابن مالك . وأخذت منذ العصر المريني تؤلف كتب مختلفة في غريب الحديث مثل « تحفة الناظر في غريب الحديث » للرعيني الفاسي ، ومثل شرح غريب المرطأ لمالك وصحيح البخاري وكتاب الشهاب لابن منصور المغراوي السجلماسي . وتتكاثر الشروح والحواشي في العصر السعدي للقصائد التبوية مثل البردة والهمزية للبوصيري ومقصورة المكودي في المديح النبوي ولبعض كتب اللغة مثل الصحاح للجوهري ولبعض النصائد المشهورة مثل لامية العرب ولانية العجم وبعض الدواوين وخاصة ديوان المتنبي ، وشُرحت لامية الأفعال لابن مالك والشافية لابن الحاجب . وتظل هذه الاتجاهات في التأليف اللغوى طوال عصر العلويين ، ويؤلف ابن زاكور(٣) المتوفى سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م شرحًا على حماسة أبي تمام باسم عنوان النفاسة في شرح الحماسة وشرحا على قلائد العقيان للفتح بن خاقان باسم مقياس الفوائد في شرح ما خفي من القلائد، وشرحا على لامية العرب باسم تفريج الكرب بشرح لامية العرب ، ويؤلف محمد بن الطيب الشرقي المتوفي سنة ١١٧٠ هـ/١٧٥٦ م شرحا على كتاب المزهر للسيوطي باسم المسفر عن خبايا المزهر، وحاشية على القاموس المحيط للفيروزابادي باسم إضاءة الراموس حاشية على القاموس وشرح على لامية الأفعال وضوء القابوس في زوائد الصحاح على القاموس وحاشية على درة الغواص للحريري ويعدُّد الأستاذ عبدالله كنون شروحا وحواشي أخرى في اللغة لكثيرين(١) .

وكان النشاط في النحو لا يقل عن النشاط في اللغة إن لم يزد عليه زيادة كبيرة ، وأول نحوى كبير نلتقي به في عصر المرابطين الحسن^(٠) بن على بن طريف المتوفّي سنة ٥٠١ هـ/١١٠٧م

⁽۱) راجع مى يوسف ابن عد الملك الراكشي ٤٣٧/٢/٨ .

بالنجرء الأول ص ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٣٣٠ . (٢) انظر النبوع للعربي ٢٢٢/١ .

⁽٤) راحم النبوغ المغربي ١/٣١٥.

⁽٥) البوغ المغربي ١٠٠/١ .

⁽۲) انظر في أعمال مالك والشريف الحسنى والمكردىوالرعبني والمغراوى النوغ المعربي في مواضع منفرقة

ظلَّ يدرس النحو طوال عمره بسبتة ،وهو أستاذ القاضى عياض وغيره من علمائها فى عصر المرابطين ، ونلتقى بعده بعلى (١) بن محمد الجذامى المالقى الذى سكن سبتة واستوطنها إلى وفاته سنة ٥٣٠ هـ/١١٣٥ م وكان يقرىء بها الذكر الحكيم لطلابه ويدرس لهم قواعد العربية ، ومثله أحمد (١) بن الحطيئة الفاسى المتوفى زمن الموحدين سنة ٥٠هـ/١١٦٥م إذ كان مقرئا للذكر الحكيم كا كان نحويا ، ولا نبالغ إذا قلنا إن جميع المقرئين يعدون نحاة ، إذ كانوا يحقّظون الصيان ويقفونهم على حدود العربية كى ينطقوا بآى الذكر الحكيم نطقا سليما .

ولا يلبث أن يظهر في للغرب الأقصى نحوى مهم هو عيسي ١٦ الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ/١٢١٠ م وهو خريج ابن برى العالم النحوي اللغوي المصري المتوفي سنة ٥٨٢ هـ/١١٨٦ م فقد حج ومرَّ بالقاهرة وأعجب فيها بمحاضرات أبن برى في النحو وكان يدرس للطلاب كتاب الجمل للزجاجي ويناقش مسائل النحو فيه وقضاياه وانتظم الجزولي بين طلابه ، وسأله عن مسائل نحوية فأجابه عليها ، وأثبت كل ما دار في محاضراته وكل ما أدلى به ابن برى من أفكار أو بعبارة أدق أثبت ما أدلى به في « مقدمة » عاد بها إلى بلده وأخذ يدرسها للطلاب في المغرب والأندلس ، ويعرِّف به ابن عبد الملك في الذيل والتكملة بقوله : جالب الكراسة المشهورة في العربية عن أبي محمد بن برى نحوى الديار المصرية قدم عليه ولازمه ، ومن كلام ابن برى المذكور على الجمل « للزجاجي » كتب ذلك التأليف المنسوب عند كثير من الناس إلى جالبه أبي موسى الجزولي باسم « الجزولية » ، ويقول القطفي إنه كان إذا سئل هل هي من تأليفك أجاب : لا ، لأنها في واقع الأمر من تأليف ابن بري الذي كان يلقيه على طلابه في محاضراته ودروسه ، ويقول القفطي أيضا : فيها كلام غامض وعقود لطيفة وإشارات إلى أصول صناعة النحو غرية . وفي هذا كله ما يدل على أن المقدمة إنما هي محاضرات لاين برى ، وعلى عادة التلامذة حين يكتبون ما يسمعونه من أساتذتهم في المحاضرة ويتركون بعض قطع منها وبعض عبارات حدث ذلك نفسه في المقدمة التي حملها الجزول عن أستاذه ابن برى ، ولو كان مؤلفا لها لخلت مما في بعض عباراتها من غموض وما فيها من رموز وإشارات . على أن في ذلك ما يدل بوضوح على أن عيسى الجزولي كان تلميذا بارا لأستاذه ابن برى ، فرأى أن يحتفظ في المقدمة بنصوص كلامه ولا يضيف إليها شيئا ، فبدت فيها بوضوح هذه العيوب التي ذكرها القفطي . ومهما يكن فإنها هدية من مصر عن طريق ابن برى للمغرب الأقصى وقد عني بها وشرحها كثيرون في المغرب والأندلس وفي مقدمتهم الشلوبيني الأندلسي . ويتزل المغرب الأقصى ابن خروف إمام النحو الأندلسي المشهور ، ويترك

المدارس النحوية ص ٣٠٠ والذيل والتكملة لابن

عبد الملك ١/٢/١٤٥ .

⁽١) انظر ابن عبد الملك الراكشي ١٨١/٥.

⁽٢) راجعه في إنباه الرواة في طبقات النحاة ٣٩/١ .

⁽٣) الطر المحزول في إناه الرواة ٢٧٨/٢ وكتابنا

فيه تلامذة حملوا عنه كتاب سيبويه وشرحه له ،منهم ابن رحمون عبد الرحمن بن محمد المسمودى ، وكان من عِلْية شيوخ سبتة ، توفى سنة ٦٤٨ هـ/١٢٥١ م ومنهم محمد بن يحيى العبدرى الفاسى المتوفى شهيدا بجبل الفتح سنة ٢٥١ هـ/١٢٥٤ م .

ونلتقي في أوائل عصر المرينين بمحمد(١) بن الحسن الفهري المعروف بابن المحلى وكلمة الحلى في المغرب الأقصى تعنى - كما يقول ابن عبد الملك المراكشي - أنَّ أباه كان قوالا يغني ني المحافل والأسواق . وكان محمد من تلاميذ ابن خروف وله تقييدات على كتاب سيبويه توفي سنة ٦٦١ هـ/١٢٦١ م . وما تلبث فاس أن تخرج إماما نحويا مهما هو ابن آجروم^(٢) محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المتونى بفاس سنة ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م وآجروم كلمة بريرية معناها الفقير الصوفي . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته وشيوخه ، ويقال إنه لقي أبا حيان النحوى الأندلسي بمصر وأخذ عنه في طريقه إلى الحج. وقد طارت شهرته في العالم العربي بمتن أو محتصر في تعليم النحو للناشئة ، ويقال إنه وضعه لابنه أبي عبد الله ، وظلت طويلا الجوامع الكبرى والمدارس تفتتح تعليم النحو بهذا المختصر الذى يجمع المعالم الأساسية للنحو فيما لا يزيد عن خمس وعشرين صفحة بقطع الكف وكان الأزهر – إلى عهد قريب – يجعله أول ما يدرس لطلابه في علم النحو لإلمامه بقواعد النحو في ترتيب بديع ، ويقول السيوطي في ترجمته له بكتابه بغية الوعاة : إنه كان على مذهب الكوفيين في النحو لأنه عبَّر عن الجر قسيم الرفع والنصب بالخفض ، كما عبر الكوفيون وقال مثلهم فعل الأمر مجزوم لا مبني كما يقول البصريون ، وذكر بين الأسماء الجازمة « كيفما » وهي لا تجزم في رأى البصريين . وأولى من رأى السيوطي أن يقال إنه بغدادي مثل الزجاجي وأبي على الفارسي يختار من آراء المدرستين البصرية والكوفية ما يراه الأدق والأوفق ، فقد قال مع البصريين إن المنصوب بعد كان خبر لا حال كما يقول الكوفيون ، وقال في التوابع البدل لا الترجمة ولا التبيين كما يقول الكوفيون ، وقال المنادي في مثل يازيد مبنى على الضم لا معرب بغير تنوين كما يقول الكوفيون ـ ومن طريف تيسيراته للنحو أنه قال إن المضارع بعد كي ولامها ولام الجحود وحتى والفاء والواو منصوب بهذه الأدوات لا بأن مضمرة بعدها ، وبذلك أخذت في وجوه تيسير النحو التي قدمتها إلى مجمع اللغة العربية وأقرُّها .ولم يهتم بمتن الأجرومية العالم العربي وحده فقد اهتم بها العالم الغربي أيضا ، فطبعها المستشرقون مرارا وترجموها إلى لغاتهم : اللاتينية والإنجليزية والفرنسية وكانت أولى طبعاتها عندهم في روما سنة ١٥٩٢ للميلاد . ولابن العددي معاصر ابن آجروم في قواعد العربية كتاب الكليات المحوية ، وكان ابن(١) هانيء اللخمي السبتي معاصرهما المتونى سنة ٧٣٣ هـ/١٣٣٣ م من أئمة العربية ، وكان يدرس النحو للطلاب ، ومن

⁽١) الذيل رالتكملة ٢٨/٢/٠٥ . (٢) انظره في الدوغ المنربي ٢٢٠/١ .

مؤلفاته النحوية شرح كتاب التسهيل لابن مالك . ولأبى القاسم الشريف الحسنى السبتى المار ذكره بين اللغويين شرح أيضا على التسهيل ، وكان يدرس لطلابه ألفية ابن مالك .

ومن كبار النحاة في عصر السعديين أحمد (۱) بن قاسم القدومي المتوفي سنة ٩٩٢ هـ/١٥٨٤ م أستاذ الخليفة المنصور الذهبي السعدي ووصف بأنه نحوى زمانه غير مدافع وقال ابن القاضي إليه انتهت رياسة النحو في عصره ، وله حاشية على شرح الألفية للمرادي في أربعة أجزاء . ومن أهم النحاة بعده قاسم (۱) بن محمد بن القاضي المكناسي المتوفي سنة أي أربعة أجزاء ، ومن أهم النحاة بعده قاسم الله انتفع به طلبته وشرح آخر على الأجرومية انتفعوا أيضا به ، وله أبيات في الأفعال التي على حرف واحد يعلمها طلابه ، منها قوله في الفعلين : تي وعي (۱) :

إلى أقسول لمن تزجى وقايتُه قِ المستجيرَ قيساهُ قوه قَىٰ قينا وإن هُمُ لم يَعُوا قول أقول لهم عِ القول وَيك عِياه عوه عيْ عينا

ويكثر النحاة في العصر العلوى ، ومنهم ابن الطبب الشرقي المار ذكره في اللغويين ، وله شرح (١) الكافية لابن الحاجب ، وشرح لامية الأفعال لابن مالك وحاشية على التسهيل لابن مالك ، وحاشية على المغنى لابن هشام ، وشرح مالك ، وحاشية على المغنى لابن هشام ، وشرح الموتاح في أصول النحو للسيوطى ، وعنى بشرح كثير من الشواهد مثل شواهد الكشاف للزمخشرى وشواهد البيضاوى المفسر وشواهد التوضيح لابن هشام وشواهد التلخيص للفزويني ، ويفيض الأستاذ عبدالله كنون في ذكر كتب النحو المؤلفة والشروح والحواشي ومؤلفيها في العراسات العصر بجانب ما ذكره من أعمال ابن الطيب الشرقى ، مما يدل على اتصال النشاط في الدراسات النحوية بالمغرب الأقصى طوال الأزمنة الماضية .

وكان الدارسون للنحو في كل تلك الأزمنة يعرضون - أو يعرض كثير منهم - على طلابهم عروض الشعر العربي كي يحسنوا النطق به إذا أنشدوه ، ولكي يعرفوا بدقة موازينه وقواعدها إذا أرادوا صنع شيء منه أو نظمه ، وأول ما نلتقي به من كتب هذا العلم كتاب في عصر للوحدين لأبي ذر مصعب الخشني الذي مر ذكره في أول الحديث عن اللغويين ، ونلتقي في أوال الحديث عن اللغويين ، ونلتقي في أوائل العصر المريني بمالك بن المرحل الذي مر ذكره في الحديث عن اللغويين ، وله أرجوزه

⁽۱) انظر في القدومي درة الحجال ۱۹۶/۱ وروضة الآمي للمقرى ص ۳۲ .

⁽۲) راحع فی قاسم بن محمد روضة الآس ص ۲۲۵ والصفوة لليمرني ص ۹۰ والمتقى المقصور على مآثر

الحليفة المصور لابن القاضي (طبع الرباط) ص ٧٩٠ . (٣) المتنى ص ٧٩١ .

⁽¹⁾ راجع النوغ المعربي في مؤلفات ابن الطيب الشرائيوغيرها من مؤلفات العصر .

في علم العروض ورسالتان(١) في وزن الرباعيات وهما تعرضان وزنين للرباعيات أو الدوبيت كما سماها الإيرانيون ومعنى دو عندهم اثنان ، والوزن الأول قعلن متفاعلن فعولن فَعْلن والوزن الثاني فَعْلَن فعلن مستفعلن مستفعلن . وكان ضياء الدين الخزرجي قد ألف متنا أو منظومة في هذا العلم فشرحها أبو القاسم الشريف المار بين اللغويين وسمى شرحه باسم وياضة الأبيّ في شرح قصيدة الخزرجي ، وهو أول من شرحها شرحا وافيا . ولابن رشيد محمد بن عمر الفهري السبتي الرحالة المتوفي سنة ٧٢١ هـ/١٣٢٢ م كتاب في القوافي سماه : وصل القوادم بالخوافي في ذكر أسماء القوافي ، وكتاب ثان سماه باسم كتاب في العروض . ويذكر الدكتور حجى للعصر السعدى كتابين(٢) في علم العروض: كتابا لابن غازى باسم « إمداد بحر القصيد ببحرى أهل التوليد » ويقصد بأهل التوليد المولدين من الشعراء ، وببحريهما أو بوزنيهما بحر أو وزن المتدارك ، وهو وزن محدث في العصر العباسي ، وبحر أو وزن الدوبيت أو بعبارة أخرى الرباعية ووزنها أيضا محدث . وقد ذكرت في العصر العباسي الأول أنها بدأت مع بشار وأنها كثرت عند أبي نواس وأبي العتاهية وضربت لها بعض الأمثلة ومنذ القرن المخامس الهجرى يتَّخذ لها وزنان كما أسلفنا وبيَّن ذلك غاية التبيين مالك بن المرحل في الرسالتين اللتين ذكرناهما آنفا . والكتاب الثاني الذي ذكره الدكتور حجى كتاب كافية النهوض في صناعة العروض لعبد العزيز الرَّسْموكي . وتلتقي في العصر العلوى بمحمد بن زاكور المذكور بين اللغويين ، وله شرح على منظومة الخزرجية باسم: « النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية » كما ثلتقي بحمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م وله مقصورة في العروش والقوافي .

وظل المنرب الأقصى يتدارس ما أنتجه المشرق في علوم البلاغة والبديع من أعمال قيمة عند أمثال ابن المعتز وقدامة وابن وهب والحاتمي والآمدى والعسكرى والباقلاني وابن سنان الدخفاجي وعبد القاهر الجرجاني والزمخشرى والسكاكي وابن أبي الإصبع ، مضيفين إلى ذلك مدارسة بعض أعمال مغربية وخاصة كتاب العمدة لابن رشيق ، وقد يتناولون أعمالا سابقة بالشرح على تحو ما صنع ابن رشيد بشرحه لكتاب في التجنيس أو الجناس . ولم يلبث المغرب الأقصى أن أهدى إلى علوم البلاغة والبديع علمين فذين ، هما ابن البناء أحمد بن عمد بن عثمان الأزدى المولود بمراكش سنة ٣٥٣ هـ/١٢٥٦ م العالم الرياضي البارع الذي لا تزال كتبه أو بعضها تدرس إلى اليوم في المغرب الأقصى المتوفي سنة الذي لا تزال كتبه أو بعضها تدرس إلى اليوم في المغرب الأقصى المتوفي سنة بيا

مجلة المورد بنفداد .

(١) انظر تعريفا بالرسائين فى المحزء المخاص بالعراق
 في المجلد الخامس من تاريح الأدب العربي ص ٣٣٨
 رهما منشورتان فى العدد الرابع من المحلد الثالث من

⁽٢) انظر الحركة الفكرية ١٥١/١ .

عن تاريخ مولده ووفاته سوى أنه أملى كتابه في البديع أو أنهى تأليفه سنة ٧٠٤ هـ/١٣٠٥م مما يؤكد أنه كان معاصرًا لابن البناء .

ومر ذكر ابن البناء في حديثنا عن علوم الأوائل ، وقلنا هناك إنه بلغ الغاية في مختلف العلوم الدينية واللغوية والبلاغية وفي العلوم الفلسفية ولاسيما في الرياضيات والفلك. وعلى نحو ضبطه لقوانين الرياضة ضبط قواعد النحو في كتاب سماه الكليات النحوية ، وأكبر الظن أنه وزع قواعد النحو فيه على كليات عامة تستقصى كل كلية مجموعة من قواعده , وبالمثل صنع باليديع في كتابه : « الروض (١) المربع في صناعة البديع » والمربع أي الخصب وكلمة البديع عنده تعنى بالضبط ما عناه بها ابن المعتز في كتابه « البديع » إذ ساق فيه الصور البيائية من تشبيه وغير تشبيه والألوان البديعية من طباق وغير طباق والأصباغ البلاغية في علم المعاني ، إذ ذكر بين محسنات الكلام الالتفات ورد الأعجاز على الصدور وتجاهل العارف وتأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس والخروج من معنى إلى معنى ويشمل الاستطراد . وبذلك تضمن كتاب ابن المعتز علوم البلاغة جميعا وكان الزمخشري أول من ميّز بين علمي البيان والمعاني كا جاء في مقدمة تفسيره : « الكشاف » وجعل علم البديع ذيلا لهما كما يقول السيد الجرجاني في شرحه لكتاب المفتاح للسكاكي . وبهذا التصور كتب السكاكي وتوالت بعده الكتب البلاغية تجمع بين هذه العلوم لثلاثة : البيان والمعاتى والبديع ، غير أن بعض علماء البلاغة رأى أن يعود إلى التعبير بكلمة البديع عن كل هذه العلوم على نحو ما يلاحظ عند ابن أبي الإصبع المصرى المتوفى سنة ٢٥٤ هـ/١٢٥٧ م في كتابه « بديع القرآن » . فكلمة البديع عنده -كما عند ابن البناء – تعنى علوم البلاغة من بيان ومعان وبديع ، وقد بلغ تعداد محاسنها وقواعدها عند ابن أبي الإصبع في كتابه : « بديع القرآن » مائة قاعدة ونيَّفا ، وبلغت في كتاب ثان له باسم : « تحرير التجبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن » ماثة وخمسا وعشرين قاعدة . وكأنما رأى ابن البناء بعقله المنطقي أن بيسر تصورها على الدارسين بوضع كل مجموعة من القواعد الجزئية الكثيرة عند البلاغيين في قاعدة كلية تجمعها أو قل تجمع ما رآه حريا ببيانه وتوضيحه ، وهو يقدم لكتابه بتوطئة - أو كما نقول الآن بتمهيد - يتحدث فيها عن تأليفه للكتاب وغرضه منه قائلا :« غرضى أن أقرر في هذا الكتاب من أصول صناعة البديع ومن أساليبها البلاغية ووجوه التفريع [فيها] تعريفا غير مخلٍّ ، وتأليفًا غير ممل ، يصغر جرمه ويكثر علمه .. ومنفحته في زيادة الَّنَّة ، وفهم الكتاب والسنَّة » ويريد بزيادة المنة زيادة القدرة على فهم البلاغة القرآنية والنبوية وتلى ذلك ثلاثة أبواب : والباب الأول مقدمات في الدلالة والكلام والبديع وهو في ثلاثة فصول أولها يتناول الدلالة وارتباطها باللفظ والمعنى في أقسامها ،

⁽١) حقتي هذا الكتاب ونشوه الأستاذ وضوان بنشقرون في الدار البيضاء بالمغرب الأتصى .

والفصل الثاني في أقسام الكلام من حيث الصياغة إلى منظوم ومثور ومن حيث المخاطبات إلى برهان وجدل وخطابة وشعر ومغالطة ، ومن حيث الواقع إلى حقيقة ومجاز ، ومن حيث مواجهة المعنى للغرض إلى القواعد الكلية الأربع التي سيعرض لها في الباب الثاني، ومن حيث دلالته على المعنى إلى القواعد الكلية الثلاث التي يذكرها في الباب الثاني . والفصل الثالث في صناعة البديع ، وفيه يذكر أن البلاغة قد تكون في الإيجاز أو في المساواة أر في التطويل ، أما الفصاحة فصفة للفظ وسهولة مخارجه وعذوبته في السمع ، والصناعة المتكفَّلة بذلك هي صناعة البديع التي تعرض القوانين الكلية وما يندرج تحتها من الجزئيات . ويحاول أن يصل بين البديع وبين البلاغة والبيان . وفي الباب التائي بتحدث عن أقسام اللفظ من جهة مواجهة المعنى ، ويجعله في أربعة فصول أو أربع كليات عامة الفصل الأول أو الكلية الأولى في الخروج من شيء إلى شيء وتشمل ما يسمى بالتخلص من موضوع إلى موضوع كا تشمل الإدماج وهو أن يدمج المتكلم غرضا في غرض والتفريع والاستطراد والخروج من إنبات شيء إلى نفيه أو العكس والاعتراض والالتفات . والفصل الثاني أو الكلية الثانية تشبيه شيء بشيء ، وتشمل صور التشبيه التشابه في النسب ويدخل فيها مراعاة النظير والمقابلة والطباق. والفصل الثالث أو الكلية الثالثة تبديل شيء بشيء وتشمل الاستعارة والتمثيل وتبادل الكلي مع الجزئي والعكس وتبادل الحقيقة مع المجاز والواجب مع الممكن وإبدال المدح بصورة الذم والعكس والخبر مع الطلب والعكس وما كان مع ما يكون والعكس . ويفسح لمسألة لغوية هي وصف المؤتث بصبغة المذكر والعكس مثل امرأة صبور ورجل علامة . والفصل الرابع أو الكلية الرابعة تفصيل شيء بشيء ويدخل فيه التقسيم والتشكيك والتضمين أو الإيحاء ثم الاتساع بدلالة البيت دلالات مختلفة ، والتوضيح ، وهو مصطلح غير واضح في التعبير عن مراده ، وهو عند الرماني حسن البيان . والباب التالث أقسام اللفظ من جهة الدلالة على المعنى وهو في ثلاثة نصول ، الفصل الأول أوالكلية الأولى عن الإيجاز وأدخل فيه الحذف اللغوى كحذف العائد والمضاف والصفة والموصوف. والفصل الثاني أوالكلية الثانية عن الاكثار ومنه الاستظهاروهو استعناء القول عن تكملته ومجيء الصفات أوالنعوت للتخصيص بعد النكرات وللتعيين بعد المعارف ، ومنه التذييل والتنميم أو التكميل والتسوير وهو التعميم بعد التخصيص أوالعكس ، ومنه الترادف . والفصل الثالث أوالكلية الثالثة التكرير ومنه قبيح ومفيد ، ويكون للتقرير أوللتأكيد أو للمقايضة أو للتصدير أو للترديد ، ومنه المشترك اللغوى والبياني ، ومنه التجنيس وفرَّعه نحو اثنى عشر فرعا . وإنما أطلت في عرض هذا الكتاب لأدل بوضوح على أن ابن البناء استطاع أن يخضع البديع أوالبلاغة للمنطق ، وإن يجعل لها سبع كليات تضمنت أبواب علم البديم أو علوم البلاغة كما كان يتصورها عصره منذ ابن أبي الإصبع مع إضافة بعض مسائل لغوية وأظهر في ذلك ذكاء وبراعة فائقين وقد حقق الكتاب تحقيقا سديدا وقدم له بدراسة قيمة الأستاذ رضوان بنشقرون رادًّا كثيرا من مسائله إلى كتب المشارقة البلاغية والعمدة لابن رشق .

وعلى ضوء هذا الكتاب وإخضاع علم البديع فيه للمنطق مع إدخال بعض المسائل الانوية على المصطلحات البديعية ألف معاصر لابن البناء هو أبو محمد القاسم السجاماسي كتابه: « المنزع البديع في تجنيس أساليب البديم(١) وكلمة البديع عنده - كما عند ابن البناء وابن أبي الإصبع وابن المعتز – تشمل كل صور البيان وألوان البديع ومحسنات المعانى ووجوهها البلاغية المختلفة ، وواضح من اسم الكتاب أنه أراد أن يجاري ابن البناء في وضع جنس كلي لكل مجموعة من قواعد البديم الجزئية الكثيرة ، ورأى أن يخالفه في الأجناس التي جعلها كلبات وعنوانا للفصول السبعة في اليابين الثاني والثالث في كتابه ، وهي عنده عشرة هي : الإيجاز -التخييل - الإشارة – المبالغة – الرصف – المظاهرة –التوضيح – الاتساع – الانثناء – التكرير . وهو يلتقى مع ابن البناء في الإيجاز ويُدْخل فيه الحذف اللغوى مثله ، غير أن ابن البناء يستنبط منه أربع صبيع بلاغية بينما يستنبط السجلماسي أكثر من عشر صبغ بلاغية ، وتقسَّم في أثناء ذلك الصيغ تقسيمات كثيرة ، إذ ينقسم الجنس إلى فروع والفرع ينقسم إلى فريعات أو غصون ، والغصون تنقسم إلى غصينات دون أن تميزٌ هذه الأقسام المتولدة والمتنوعة بأسماء تعيُّنها ، فمثلا عنده المفاضلة ويعني بها النقص عن المضمون في الكلم : نوع من الإيجاز ، وهي نوعان وكأتها جنس متوسط ، والنوع الأول من نوعيها الاختزال ، والاختزال بدوره نوعان: اصطلام أي قطع وبتر ، وحذف وهو بدوره نوعان : إطلاق وانتهاك، والانتهاك أنواع . وهي صعوبة واضحة في الكتاب ،غير أن فيه ذكاء بارعا وقدرة منطقية إلى أقصى حد ممكن . ونترك جنس الإيجاز إلى جنس التخييل وما يتصل به من التشبيه والاستعارة والمجاز وهو يقابل عنده الفصل الأول من الباب الثاني عند ابن البناء الخاص بكلية التشبيه ، والتعبير بالتخييل أدق غير أنه لم يضع فيه الكناية ، إذ عقد لها الجنس الثالث في كتابه ، ولكن لا باسمها وإنما باسم الإشارة ، والبَّلاغيون قبله يدخلون في أنواعها كل ما سماه من أنواعها وفروعها ما عدا حذف الحروف من الكلمة المذكور في آخر جنسها أوحذف بعض الجمل ويسمونه باسم الاكتفاء . والجنس الرابع عنده المبالغة ، وأحسن حين جعل لها جنسا خاصا وقديداًها بالصيغ اللغوية المستعملة في المبالغة مثل حَسَّان - طُوال - رَحْمن - شرِّير غير أنه استكثر من أنواعها حتى بلغت نحو المائة واستغرقت اللغة – فيما بعد صفحات كثيرة كما في ٣٠٦ إلى ٣٠٨ وأيضا فإنه أدخل فيها كثيرا من صيغ المجاز المرسل كتسمية السبب باسم المسبب وعكسه وتسمية الشيء بأولاه وبعقباه . والجنس الخامس الرصف ويعني به نَسق الكلام وترتيبه ، ويدخل فيه التسهيم ،

⁽١) حقق هذا الكتاب ونشره الأستاذ علال الغازى في مكتبة المعارف بالرباط .

وهو أن يشهد أول الكلام بآخره كما يدخل فيه التقسيم والمقابلة والالتفات أو مراجعة المعنى الماضي . والجنس السادس المظاهرة ويدخل فيها المطابقة وهي الجناس باللفظ المماثل ، والمكافأة وهي الطباق وتشمل المقابلة ، كما تدخل المقايضة في مثل قوله عزَّ وجل : ﴿تُولِعِ اللَّيْلُ فِي النهار وتولج النهار في الليل، ويسميه ابن أبي الإصبع في كتابه بديع القرآن : و العكس والتبديل » وتدخل المزاوجة وهي بنفس الاسم عند ابن أبي الإصبع (ص ٢٨ من بديع القرآن) كما يدخل التصدير وهو رد الأعجاز على الصدور عند ابن أبي الإصبع في كتابه تحرير التحبير ص ١١٦ ، ويقول إن المتأخرين سموه التصدير ، ويدخل الترديد وهو بنفس الاسم عند ابن أبى الإصبع (ص ٩٦ من بديع القرآن) . والجنس السابع التوضيح ، وكان ينبغي أن يسميه حسن التوضيح لأن التوضيح من حيث هو لا يعد بديعا ، ولذلك سماه الرماتي حسن البيان وفي رأيي أن السجلماسي تابع في ذلك ابن البناء غير أنه تحدث عنه كنوع في الفصل الرابع أوالكلية الرابعة الخاصةبتفصيل شيء بشيء وجعل منه التفسير كما صنع السجلماسي ، وكان حريا به أن يجعله فرعا لأحد الأجناس كجنس الرصف . والجنس الثامن الاتساع وهو أن يحتمل القول أو البيت معنيين أو أكثر ، وذكره ابن أبي الإصبع (ص ١٧٣ من بديع القرآن) كا ذكره ابن البناء في الفصل الرابع أو الكلية الرابعة من الباب الثاني في كتابه ، ولم يتسع السجلماسي بالحديث فيه ، وكان حريا أن لا يعقد له جنسا مستقلا . والجنس التاسع الانتناء ، وهو بأنواعه الأصلية والفرعية يقابل الفصل الأول أو الكلية الأولى من الباب الثاني عند ابن البناء وهي الخروج من شيء إلى شيء . وربما كانت تسمية الكلية على هذا النحو أدق من تسمية الجنس عند السجلماسي.

والجنس العاشر التكرير وهو نفس الكلية الأخيرة عند ابن البناء ، والتجنيس مفرَّع عنده إلى نفس فروعه عند ابن البناء ، وهما يلتقيان فيها مع ابن أبي الإصبع (ص ٢٧ من بديع القرآن وص ١٠٢ من تحرير التحبير) . ومواضع الالتقاء بين ابن أبي الإصبع والسجلماسي كثيرة ، وبيانها يحتاج إلى مقابلات وتفصيلات لاتسعها هذه الدراسة . وإنما ذهبت إلى أن ابن البناء هو الذي ألف كتابه أولا ثم ألف السجلماسي كتابه لأنه أخذ منه فكرة الجنس الكلي للقواعد البديعة ، وفكرة إدخال مسائل لغوية كثيرة في دراسة البديع ، مع الاشتراك في أسماء بعض الأجناس والكليات والمصطلحات وفي كثير من التعريفات والأمثلة والشواهد ، وكأن ابن البناء هو الذي بدأ فكرة الكليات التي صدر عنها في كتابه الكليات النحوية وفي هذا الكتاب الخاص بالبديع . والسجلماسي هو الذي انتهي بها إلى الغاية - على هدى علم المنطق - إذ استحالت فكرة الكلية عنده إلى فكرة الجنس وأنواعه ، ومضى في الكتاب يطبق المنطق بقضاياه ومقولاته فكرة الكية عنده إلى فكرة البديع ، والمسجلماسي حاول جاهدا أن يمنطق البديع ، وتم له ذلك ، غير أنه توسع وما لاريب فيه أن السجلماسي حاول جاهدا أن يمنطق البديع ، وتم له ذلك ، غير أنه توسع وما لاريب فيه أن السجلماسي حاول جاهدا أن يمنطق البديع ، وتم له ذلك ، غير أنه توسع

فى التفريعات على نحو ما يتضح فى تفريعاته على الإيجاز والمبالغة والمظاهرة والتكرير ، ولعل ذلك كان أهم سبب فى أن الكتاب لم يكتب له ولا لمنهجه الذيوع والانتشار فى حلقات دراسة البلاغة والبديع فى البيئات العربية حتى فى بيئة المغرب الأقصى نفسها مع أن فيه أمثلة وشواهد يديعية رائعة تشهد للسجلماسى بحسن ذوقه ورهافة حسه البديعي أو البلاغى . وقد بذل الأستاذ علال الغازى جهدا واضحا فى تحقيقه لهذا الكتاب ودراسته وما صنع له من فهارس مختلفة .

ونعجب أن ينصرف المغرب الأقصى - بعد السجلماسى - عن الإكباب على كتابه بالدوس والشرح وأن يعنى - مثل مصر والشام - بدراسة كتاب التلخيص القزوينى المتوفى سنة ١٣٨٩ هـ/١٣٨٩ م ولعلى الياصلاتي في العصر السعدى حاشية على شرح السعد لتلخيص القزويني وهو تلخيص لعلوم البلاغة الثلاثة : البيان والمعاني والبديع ، ولحمدون بن الحاج في العصر العلوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين التفنازاني لتلخيص القزويني ومن يرجع إلى الفصل الذي عقده حاجي خليفة في كتابه : « كشف الظنون » لتلخيص القزويني يشعر أنه أصبح المسيطر على كل الأبحاث البلاغية في العالم العربي ، وقد أقبل عليه الشراح يشرحونه يشرحه المغربي والمصرى والعراقي وغيرهم وقد يضعون على الشروح شروحا ، ويسمونها حواشي ، بحيث أصبح هو وتلك الشروح والحواشي يضعون على الشروح شروحا ، ويسمونها حواشي ، بحيث أصبح هو وتلك الشروح والحواشي المادة الأساسية لتعليم البلاغة بفروعها المختلفة من بيان ومعان وبديع في جميع الأقطار والبلدان العربية .

ź

علوم(١) القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام

یعنی المغرب الأقصی – من قدیم – بقراءات القرآن الكریم ، ومن أهم قرائه – قبل عصر المرابطین – أبو عمران موسی بن عیسی الفاسی ، أخذ القراءات عن أثمتها فی القیروان ومصر ومكة وبغداد ، وأقرأ الناس بالقیروان مدة . وكان یعاصره سلیمان بن أحمد الطنجی المتوفی سنة ، ٤٤ هـ/١٠٤٨ م رحل إلى مصر وبرع فی القراءات كا يقول ابن الجزری . ونزل سبتة

(۱) انظر فى تراجم القراء والمقسرين والمحدثين والعقهاء والمتكلمين طبقات القراء لابن الجزرى والذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى والدبياج لابى فرسون والمنتقى المقصور على مآثر الخليمة المصور السعدى وما وضع عنقته مى هوامشه من مصادر لمعص الأعلام وكتاب

النبوغ المغربي لعبد الله كنون وحضارة الموحدين لمحمد المنوني ومظاهر الثقافة المغربية في الأدب المعربي بالمصر لمريني محمد بن شقرون والحركة الفكرية بالمغرب محمد حجى والحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة المعربية الدراء

قبل عصر المرابطين على بن عبد الغنى الحصرى المتوفى بطنجة سنة ٤٦٨ هـ/١٠٧٥ م وله قصيدة رائية مشهورة في قراءة نافع . وناتقي في عصر المرابطين بالمقرثين : مروان بن سَمْجون المتوفى سنة ٤٩١ هـ/١٠٩٧ م وَلِيَ الصلاة والخطبة بسبتة وتصدُّر قديما لِاقراء القرآن وكان-كما يقول ابن الجزري - مقرئا مجودًا لغويا ، وعلى بن محمد الجذامي نزيل سبتة المتوفى سنة أ ٥٣٠ أقرأ بها القرآن ودرس العربية زمانا ، وأبو بكر محمد الفَلَنْقي نزيل فاس المتوفى بها سنة ٥٥٣ هـ/١١٥٨ م وكان إماما في صناعة الإقراء ، وله كتاب في القراءات سماه : الإيماء . ومن القراء في عصر الموحدين عليمن محمدين هذيل المتوفي سنة ٥٦٤ هـ/١١٦٨ م وإليه انتهت رياسة الإقراء في شرقى الأندلس ، وعلى بن أحمد الكناني المستوطن لفاس المتوفى بها سنة ٥٦٩ هـ/١١٧٣ م التزم الإمامة بمسجده في فاس والإقراء فيه ستا وستين سنة ، وابن خبير محمد المتوفى سنة ٥٧٥ هـ/١١٧٩ م وهو من أئمة المقرئين والمحدثين ، ولد ونشأ بفاس واستوطن إشبيلية ، وله فهرسة مشهورة ومنشورة بشيوخه وما اطلع عليه من كتب ، وكانت له أسائيد في القراءات متواترها وشاذها في مجلد خاص . ومن القراء في هذا العصر عبد الرحمن الجذامي المتوفى سنة ٥٨١ هـ/١١٨٥ م تصدَّر للإقراء بسبتة في مسجد زقاق الخشابين نحوا من ستين سنة ، وابن الصقر محمد بن أحمد الأنصاري المراكشي المتوفي سنة ٥٩٠ هـ/١١٩٣ م وكان مقرئًا مجوَّدًا محدثًا متسع السماع ، ويحيى بن محمد الهوزني المتوفى سنة ٢٠٢ هـ/١٢٠٥ م تصدر للإقراء بسبتة وله أرجوزة في غريب القرآن ، وعلى بن محمد بن يوسف الفهمي المتوفي سنة ١١٧ هـ/١٢٢ م سكن سلا ثم مراكش وكان قائما على القراءات آية من آيات الله -كا يقول المراكشي - في حسن الصوت ضريرا وسمعه المنصور يعقوب صاحب موقعة الأوك فَأَخِذَ بَلَبُهُ طَيِب نَعْمَتُه ، فقربه واستخلصه لتعليم أَبنائه وبناته ، وأبو عبد الله محمد بن الحسن الفاسي المتوفي سنة ٢٥٦ هـ/١٢٥٨ م ويقول ابن الجزري إن له شرحا على الشاطبية .

ومن القراء في عصر المرينين ابن رشيد صاحب الرحلة المشهورة المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ/١٣٣٦ م بمراكش وكان يروى قصيدة حرز الأماني المعروفة باسم الشاطبية ، وابن الجروم معاصره المار ذكره بين النحاة وله شرح على الشاطبية ، وابن برى التازى على بن محمد المتوفى بفاس سنة ٧٣٠ هـ/١٣٣٠ م وله منظومة في قراءة نافع أحد القراء السبعة سماها الدرر اللوامع . وابن هانيء محمد بن على اللخمي السبتي المتوفى شهيدا بجبل الفتح سنة اللوامع مراكان أستاذا في القراءات والنحو ، وأبو الفاسم بن عمران الحضرمي السبتي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م وله كتاب الكافي في القراءات ، ومحمد بن محمد بن إبراهيم الخراز المتوفى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م وله كتاب الكافي في القراءات ، ومحمد بن محمد بن إبراهيم الخراز المتوفى سنة ١٥٠ هـ/١٥٢٠ م صاحب كتاب مورد الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن أتي فيه بزوائد على سابقيه ، وله شرح على قصيدة الحصرى في القراءات . ومن القراء في عصر السعدين محمد بن أبي جمعة المعطى الصماتي المتوفى سنة ٩٣٠ هـ/١٥٢٤ م مؤلف

كتاب وقف القرآن ذكر فيه الكلمات القرآنية التى يوقف عليها من سورة الفائحة إلى سورة الناس ، ولا يزال العمل جاريا فى المغرب الأقصى إلى الآن فى كتابة المصاحف على ما وضعه ودوّنه فى هذا الكتاب . ولأحمد بن شعيب المتوفى سنة ١٠١٥ هـ/١٦٠٧م إتقان الصنعة فى قراءة السبعة ، ولعبد الواحد بن عاشر أستاذ القراءات المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ/١٦٣١م شرح على مورد الظمآن فى حكم رسم أحرف القرآن للخراز . ومن القراء فى عصر العلويين عبد الرحمن بن القاضى المتوفى سنة ١٠٨١ هـ/١٦٧٧م وله منظومة فى القراءات السبع ، ومنظومة ثانية فى رسم المكى فى القرآن ، وكتاب فى قراءة ابن كثير عالم أم القرى (مكة) وكتاب بيان الخلاف والشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمآن لابن الخراز . وعبد الرحمن المنجرة الصغير المتوفى سنة ١١٧٦ هـ/١٧٦٦ م وله حاشية على شرح عبد الواحد بن المنجرة الصغير المنوفى سنة ١١٧٩ هـ/١٧٦١ م وله حاشية على شرح عبد الواحد بن عاشر المسمى فتح المنان على مورد الظمآن للخراز ، ولحمد بن عبد السلام الفاسي حاشية على شرح المنون ، وكتاب شرح الجعبرى على الشاطبية المسماة حرز الأمانى ، وله كتاب فى تجويد الفرآن ، وكتاب ثان فى مخارج الحروف .

وظل المغرب الأقصى يعتمد في تفسير القرآن الكريم على ما ألفه المشرق فيه من كتب حتى إذا كنا في عصر المرابطين أخذ يظهر فيه بعض المقسرين مثل أبي بكر السبتي محمد بن يعلى المعافري خال القاضي عياض ، وله تفسير لم يتم . وينشط غير عالم مغربي لتفسير الذكر الحكيم في عصر الموحدين مثل عبد الجليل القصري من أهل مدينة القصر الكبير المتوفي بسبتة سنة ٢٠٨ هـ/١٢١١ م وله تفسير للقرآن كان يقع – فيما يقال – في ستين مجلدا ، وابن مصالة الفازازى المكناسي المستوطن بأخرة « فاس » المتوفى بعد سنة ٦١١ هـ/١٢١٤ م وكان طوال حياته معنيا بتفسير القرآن ، وأبي الحسن بن الحصار على بن محمد الأنصارى القاسي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م سكن سبتة ومراكش وغيرهما وله الناسخ والمنسوح في القرآن ثلاث نسخ : الأكبر والأوسط والأصغر ومقالة في إعجاز القرآن وأنشد له ابن عبد الملك المراكشي قصيدة رائية في اثنين وعشرين بيتا نظمها في المدنى والمكي من سور القرآن ، ومحمد بن يوسف المزدغي المتوفي سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٨ م أقرأ بسبتة وفاس وَوليّ الخطبة والصلاة بجامع القرويين فيها إلى وفاته ، وله تفسير حفيل مفيد انتهى فيه إلى سورة الفتح . ومن المفسرين في عصر الدولة المرينية أحمد بن فرتون السلمي الفاسي المتوفي سنة ٣٦٠ هـ/١٢٦٢ م وهو تلميذ ابن مصالة المار ذكره وله كتاب الاستدراك والإتمام بما في كتاب السهيلي : التعريف والإعلام بما أبهم في القرآن العزير من الأسماء والأعلام ، ومحمد بن على بن العابد الأنصاري الفاسي نزيل غرناطة وبها كتب لابن الأحمر ، وله اختصار الكشاف للزمحشري مع تجريده من آرائه الاعتزالية توفي سنة ٦٦٢ هـ/١٢٦٤ م ولابن البناء المار ذكره فى الرياضين والبلاغيين الباء فى البسملة ، وتفسير الاسم فيها ، وتفسير سورة الكوثر ، وتفسير سورة العصر ومتشابه اللفظ فى القرآن ، وتسمية الحروف وخاصية وجودها فى أوائل السور ، وحاشية على الكشاف للزمخشرى . ونلتقى فى القرن التاسع الحجرى بأبى القاسم السلوى وله تفسير للقرآن الكريم .

ومن المفسرين في العصر السعدى ابن الحاج الشطيبي المتوفى سنة ٩٦٠ هـ/١٩٥٧م وله اللباب في مشكلات الكتاب ، وللمنصور اللهبي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ/١٦٠٦م حاشية على الكشاف للزمخشرى وبالمثل محمد بن عبد الله الرجراجي قاضي تادلة تلميذ أبي العباس المنجور ، ومن مفسرى العصر عبد الله بن طاهر الشريف المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٦م وله الدر الأزهر في مناسبات الآيات والسور ، وعبد الرحمن العارف المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ/١٦٣٧م وله حاشية على تفسير الجلالين ، وعلى بن عبد الواحد الأنصارى السجلماسي ، وله تفسير للقرآن الكريم ، وتوفى سنة ١٠٥٤ هـ/١٦٤٥م .

ومن المفسرين في عصر العلويين إدريس العراقي المتوفي سنة ١١٨٣ هـ/١٧٩٩ م وله حاشية على تفسير الثمليي ، وابن عجيبة المتوفي سنة ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م وله البحر المديد في تفسير القرآن المجيد ، وكان يعاصره الطيب ابن كيران المتوفي سنة ١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م وله تفسير سورة الفاتحة ، وتفسير من سورة النساء إلى سورة غاقر . وكان يعاصرهما حمدون بن الحاج المتوفي سنة ١٢٣٧ هـ/١٨١٧ م وله تفسير بعض سور القرآن الكريم وحاشية على تفسير أبي السعود وحاشية أخرى على تفسير البيضاوي ، ولعبد الرحمن الحائك المتوفى سنة ١٢٣٧ م حاشية على تفسير الجلائين .

وينشط المغرب الأقصى فى رواية الحديث النبوى ويشتهر فيها بالقرن الرابع الهجرى أبو محمد الأصيلي عبد الله بن إبراهيم المتوفى سنة ٣٩٦ هـ/١٠٠١ م وهو منسوب إلى مدينة أصيلا على المحيط الأطلسى وبها نشأ وارتحل فى طلب الحديث إلى الأندلس . ثم رحل إلى المشرق فلقى شيوخ القيروان ومصر وحج فلقى بمكة سنة ٣٥٣ أبا زيد المروزى وحمل عنه البخارى ، وكان يعد من كبار رواته ، ولقى بها الأبهرى رئيس المالكية ، وروى كل منهما عن صاحبه ، وسم منه عن صاحبه كا لقى الدارقطنى المحدث الكبير ، وروى كل منهما أيضا عن صاحبه ، وسمع منه البخارى ، ثم ممعه من أبى أحمد الجرجانى ، وعاد يحمل نسخة وثيقة صحيحة من البخارى ، أدق صحيح أب أبي أحمد المجرجانى ، وعاد يحمل نسخة وثيقة صحيحة من البخارى ، ويدل بوضوح على مدى صحيح البخارى الدمشقى فى القرن السابع الهجرى حين أخرج ويدل بوضوح على مدى صحيحة أن اليونينى الدمشقى فى القرن السابع الهجرى حين أخرج نسخة من صحيح البخارى صحيحة كل الصحة جلب أصل الأصيلى ، وكان أحد أربعة أصول نسخة من صحيح البخارى صحيحة كل الصحة جلب أصل الأصيلى ، وكان أحد أربعة أصول

اعتمد عليها في المقابلة واتخذ حرف (ص) رمزا له طوال مقابلاته على نحو ما يتضع في طبعة مصر لصحيح البخاري منذ القرن الماضي .

ونلتقي بعده ببكار بن برهون بن عيسي الغرديس السجلماسي، وكان قد حجَّ ولقي بمكة أباذر الحروى وسمع منه صحيح البخارى ، وعاد إلى المعرب يملى رواية البخارى عنه . ورواية أبي ذر كانت أحد الأصول الأربعة التي اعتمدها اليونيني في مقابلاته لإخراج نسخته من صحيح البخاري على أدق صورة علمية ممكنة ، وتسامع العلماء والطلاب في المغرب الأقصى بروايته ، فرحل إليه كثيرون من المغاربة والأندلسيين بأُخذونها عنه وبذلك حظيت المغرب من قديم بروايتين أصيلتين من روايات صحيح البخاري ، وكان ابن الغرديس لا يزال على قيد الحياة سنة ٤٨٦ مما يجعله أول عدث كبير يلقانا في عصر المرابطين . ومن تلامذته يوسف بن عيسي بن الملجوم المتوفي سنة ٤٩٢ هـ/١٠٩٨م وقد أجاز له سنة ٤٨٦ هـ/١٠٩٣م وحضر أبن الملجوم مع يوسف بن تاشفين موقعة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ/١٠٨٦ م . وكان أبنه عيسى محدثًا علي مثاله ، وسمع منه ومن شيوخ عصره ورحل إلى سجلماسة .وسمع ابن الغرديس وأخد عنه . وتُهُدى سبتة في عصر المرابطين القاضي عياض إلى علوم الحديث ورواياته وقد توفي سنة ٤٤٥ هـ/١١٤٩ م وبذلك يكون قد لحق عصر الموحدين إذ عاش لمي عصرهم بقية قليلة نحو خمس سنوات ، ومولده بسبتة سنة ٤٩٦ هـ/١١٠٢ م وله في الحديث النبوي كتب مختلفة ، منها كتاب الشفا في التعريف بحقوق المصطفى عِينَة ، وشرَّق هذا الكتاب وغرَّب، ، وكتبت له شروح كثيرة ، ومنها إكال المعلم بصحيح مسلم ، والمعلم لشيخه المازري الصقلي المتوفى بالمهدية سنة ٥٣٦ هـ/١١٤١ م وقد أضاف إلى شرحه لمسلم زيادات وإضافات، ومنها مشارق الأنوار في تفسير غريب الحديث بكتبه الصحاح الثلاثة : الموطأ وصحيح البخارى وصحيح مسلم ، ويشمل ضبط ألفاظها وتفسيرها مع التنبيه على مواضع الأوهام والتصحيفات .

ومضت رواية الحديث النبوى والتأليف فيه يزدهران في عصر الموحدين ، إذ كان خلفاؤهم يعتون به بل كان منهم من يكثر من مدارسته ، حتى نُسب إلى الخليفة يوسف بن عبد المؤمن أنه كان يحفظ أحد الصحيحين : صحيح البخارى أو صحيح مسلم كما يقول صاحب المعجب ، وكان ابنه يعقوب على غراره ، ونال عنده طلبة الحديث ما لم ينالوه في أيام أبيه وجده كما يقول صاحب المعجب . ويقول ابن أبي زرع في كتابه روض القرطاس عن ابنه المأمون إدريس رعب المعجب . ويقول ابن أبي زرع في كتابه روض القرطاس عن ابنه المأمون إدريس رعب المعجب المعجب المعجب على عرب المعاري وسنن أبي داود . ومن كبار المحدثين في عصرهم يقرأ كتاب الموطأ وكتاب صحيح البخارى وسنن أبي داود . ومن كبار المحدثين في عصرهم أبو عبد الله بن المغازى السبتي محمد بن الحسن ، وكان راوية للحديث واستُقضى ببلده سبتة ، توفي سنة ١٩٥ هـ/١٠١١ م وكان منهم على بن عتيق المتوفي سنة ٩٨ هـ/١٠١ م وكان معدثا

راوية مكثرا عنى بالحديث طويلا ، ومنهم محمد بن قاسم بن عبد الكريم التميمي القاسي المنوفي سنة ٢٠٤ هـ/١٢٠٧ م رحل في طلب الحديث النبوي إلى بلاد إفريقية التونسية والبلاد المصرية ودمشق وكان محدثا حافظا ذاكرا للحديث ورجاله وطبقاتهم وتواريخهم ، ومن مصنفاته « اللمعة في ذكر أزواح النبي على وأولاده السبعة » ومنها الأغذية بما جاء في الحديث ، ومنها تحفة الطالب ومنية الراغب في الأحاديث النبوية العلية السنية ، ومنهم أبو عبد الله بن الصيقل محمد بن عبد الله الحسيني القاضي المتوفي سنة ٢٠٨ هـ/١٢١١ م كان راوية للحديث حافظا لتونه بصيرا بعلله عارفا برجاله وطبقاتهم وتواريخهم ، عُنى بذلك أتم عناية ودرس الحديث ببلده فاس واستدرك على عبد الحق في كتابه الأحكام الكبرى أحاديث كثيرة ، ومنهم أبو الحسن ابن القطان على بن محمد بن عبد الملك المتوفى سنة ١٢٨ هـ/١٢٣٠ م كان مستبحرافي علوم الحديث بصيرا بطرقه عارفا برجاله بميزا صحيحه من سقيمه ، وله في الحديث مصنفات ثافعة ، منها نقع الغلل في الكلام على أحاديث السنن لأبي داود في تلاثة أسفار ضخمة ، ومنها كتاب في الرد على ابن حزم في كتابه المحلي مما يتعلق به من علم الحديث ، ومنها كتاب حافل جمع فيه الحديث الصحيح محذوف السند ، كمل منه كتاب الطهارة والصلاة والجنائز والزكاة في نحو عشرة مجلدات ، وله أحاديث في فضل التلاوة والذكر ، ومقالة في نعت المحدّثين الحديث بأنه حسن . ومن محدثي عصر الموحدين عمرو بن دحية الكلبي السبتي المتوفي بالقاهرة سنة ٦٣٣ هـ/١٢٣٥ م تجوَّل كثيرا في بلاد الأندلس والشمال الإفريقي والمشرق واستقر أخيرا في القاهرة وأسند إليه السلطان الكامل رياسة دار الحديث وكانت له عنده حظوة عظيمة ، ومن مصنفاته الآيات البينات في ذكر ما في أعضاء رسول الله على من المعجزات ، والمستوقى في أسماء المصطفى، ومنهم أبو عبد الله بن المواق المراكشي قديما الفاسي حديثا المتوفي سنة ١٤٢ هـ/١٧٤٤ م وله شرح الموطأ وشرح مقدمة صحيح مسلم وتعقيب على كتاب شيخه أبي الحسن بن القطان في نقده لكتاب الأحكام الكبرى لعبد الحق أظهر فيه دقة معرفته بصناعة الحديث وعلله مع براعة تعقيباته . ومنهم أبو الحسن الشارى على بن محمد المتوفى سنة ٦٤٩ هـ/١٢٥٢ م وكان محدثا راوية مكثرا ثقة عاكفا على العلم جماعة لنفائس الكتب انتقى منها جملة وافرة وقفها على مدرسة شيدها بسبتة ، ووقف عليها من أملاكه ما يفي بنفقاتها ونفقات المدرسين فيها والطلاب، وهي مَنقبة عظيمة له . ومنهم أبو الحسن بن قطرال قاضي الموحدين في بلدان أندلسية ومغربية كثيرة المتوفى سنة ٦٥١ هـ/١٢٥٤ م وكان محدثا راوية ثقة فيما يحدَّث به صحيح السماع.

ومن أهم المحدثين في عصر المرينيين أبو عد الله الأزدى محمد بن عبد الله السبتى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م روى عن علماء بلدته ، ورحل إلى الأندلس وأخذ عن شيوخها ثم رحل إلى المشرق فأخذ عن جماعة وافرة من شيوخ مصر والإسكندرية ودمشق وحرَّان والموصل

وبغداد وواسط ، وعاد إلى بلاته سبتة فروى عنه كثيرون من أهلها ونزلائها ، وكان راوية مكثرا ثفة ، وكثير من مروياته عن أستاذه ابن الغازى السبتى المار ذكره . ومنهم ابن رشيد المار ذكره بين القراء ، وله السَّن الأُبَيِّنُ في السند المُعَنَّعَن والمحاكمة بين مسلم والبخارى ، ومنهم ابن الشاط قاسم بن عبد الله السبتي المتوفي سنة ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م أقرأ - عمره -بمدينة سبتة ، وله حاشية على صحيح مسلم . وشرّح كتاب الشفا للقاضي عياض غير محدّث ، ومنهم في القرن التاسع الهجري الزموري وابن السكاك المتوفي سنة ٨١٨ هـ/١٤١٥ م. ولابن هلال المتوفي سنة ٩٠٣ هـ/١٤٩٧ م اختصار فتح الباري على صحيح البخاري لابن حجر . ومن المحدثين الكيار في العصر السعدى سُقيَّن العاصمي السفياتي عبد الرحمن بن على القصرى المتوفى سنة ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م رحل إلى المشرق في طلب الحديث سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣م وأخذ عن تلامذة ابن حجر : زكريا الأنصاري وغيره من الشيوخ المصريين ، وتجول في السودان الغربي ورجع إلى فاس سنة ٩٢٤ هـ/١٥١٨ م وأخذ في إقراء الحديث على الطلاب حتى وفاته . ومن أهم تلاميذه أحمد المنجور المتوفي سنة ٩٩٥ هـ/١٥٨٧م ويذكر في فهرست شيوخه أنه قرأ عليه أو سمع منه كتب الصحاح السنة سوى مصنفات في الحديث أخرى مما حمله عن المشارقة والمخاربة ، مما يدل على اتساعه في الرواية . ومن محدثي العصر محمد بن قاسم القصار المتوفى سنة ١٠١٢ هـ/١٦٠٤ م ، وكان إماما في رواية الحديث وكان يقرىء تلاميذه صحيحي البخاري ومسلم والشفا لعباض ، ومنهم عبد الرحن العارف المار ذكره بين المفسرين وله حاشية على صحيح البخاري .

ومن المحدثين المهمين في عصر العلويين محمد بن سليمان الروداني المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ/١٩٨٣م وله الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ ، ويقصد بالكتب الخمسة صحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن أبي داود وجامع الترمذي وسنن النسائي ، وله كتاب ثان جمع فيه بين أربعة عشر كتابا من كتب الحديث سماه جمع الفوائد لجامع الأصول ومجمع الزوائد ضم فيه إلى الأصول الستة السابقة مسند الدارمي ومسند ابن حنبل ومسند أبي يعلى الموصلي ومسند البزار ومعاجم الطبراني التلاثة : الكبير والأوسط والصغير . ومن محدثي العصر إدريس بن محمد الحسيني الفاسي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩م وله شرح شمائل الترمذي ، وشرح الأحاديث المائة الأولى من الجامع الصغير للسيوطي وتخريج أحاديث الشهاب القضاعي والدرر اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع . ومنهم التاودي بن سودة المتوفى سنة اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع . ومنهم التاودي بن سودة المتوفى سنة اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع . ومنهم التاودي بن سودة المتوفى سنة

ونشط المغرب الأقصى - منذ القرن الرابع الهجرى - في الفقه نشاطا عظيما ، ودائما إذا أطلقنا الفقه في أي بلد مغربي ولم نخصصه فإنه يراد به الفقه المالكي ، إذ عملت أسباب

مختلفة في أن يصبح مذهب مالك هو المذهب الفقهي المتشر بالمغرب في كل البيئات وكل الأوساط وكل البلدان ، وقد يلقاتا من حين إلى آخر فقيه شافعي ، إذ كان شباب العلماء يرحلون إلى مصر ، وكان المذهبان المالكي والشافعي يتنافسان فيها ، فريما اختلف بعض هؤلاء الشباب اليل حلقات الشافعية وأعجبهم مذهب الشافعي ، وقليل جدا من كانوا يعتنقون هذا المذهب على مر الحقب . وأهم فقيه مالكي نلتقي به في المغرب الأقصى بالقرن الرابع الهجري دراس بن إسماعيل الفاسي المتوفى سنة ٣٦٧ هـ/٩٧٢ م ، ويقال إن الفقيهين القيروانيين المشهورين أبا الحسن القابسي وابن أبي زيد تتلمذا له ، كما يقال إنه هو الذي أدخل مذهب مالك إلى المغرب الأقصى وأنهم كانوا قبل ذلك على مذهب أبي حنيفة الذي كان يدعو إلى اعتناقه الأغالبة في القيروان . وبعد دراس يلقانا تلميذه عبد الرحيم بن أحمد الكتامي المعروف باسم ابن العجوز السبتي المتوفى سنة ٣١٦ هـ/١٠٢ م لازم ابن أبي زيد القيرواني مدة وسمع منه كتابيه : الفقهاء في القيروان ، وكان يعاصره عبد الله بن غالب المتوفى سنة ٣١٤ هـ/١٠٢ م هدب ابن أبي زيد بالقيروان وتفقه عليه ، وكان يعاصرهما عشمان بن مالك الفاسي المتوفى سنة المن المنوفي سنة المناب المتوفى سنة المن على مدونة سحنون .

ويدخل عصر المرابطين ومن فقهائه مروان بن سمجون المار ذكره بين القراء ، وكان فقيها عدثا مفتيا ، ويلقانا بعده على بن القاسم رأس أسرة بنى القاسم بن عشرة بسكلا المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/١١١ م وكان فقيها حافظا وعدثا ووجيه أهل بلدته استُقضى بها وأورث عقبه سؤددا وشرفا . وكان يعاصره أبو عبد الله التميمي الفاسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/١١١ م وهو شيخ القاضى عياض الذي افتتح به فهرسته . ومن فقهاء عصر المرابطين عبد الرحمن بن محمد بن المعجوز المتوفى سنة ٥١٥ هـ/١١١ م كان يدرس لطلابه المدونة واستقضى للمرابطين في عدة بلدان بالأمدلس والمغرب . ومنهم عبد الله بن على بن سمجون المتوفى سنة عدة بلدان بالأمدلس والمغرب . ومنهم عبد الله بن على بن سمجون المتوفى سنة المسلمين يوسف بن تاشفين قضاء الجزيرة ونقل منها إلى غرناطة سنة ٥٠٥ وظل بها إلى وفاته . ومنهم موسى بن عد الرحمن الصنهاجي المتوفى بمراكش وهو قاضيها سنة ٥٣٥ هـ/١١٤٠ وكان عالما بالأحكام مفدما في معرفتها حافظا للرأى ورعا .

ومع أن دولة الموحدين كانت تعننق في الفقه المذهب الظاهري وتدعو إليه ، كما مرَّ بنا في الفصل الماضي . فقد ظل المذهب المالكي حيًّا طوال العصر ، غير أن كتب التراجم لا توضح مدى حياته ولا مدى حياة المذهب الظاهري ، إذ تترجم لفقهاء العصر ترجمات عامة ، ولا نعرف أيهم كان ظاهريا وأيهم كان مالكيا . وأومن بأن الكثرة من القضاة كانت ظاهرية

فضلا عمن كان منهم يتولى منصب قاضى القضاة ، إذ الناس على دين ملوكهم ، ولعل خير مثال لقاضى القضاة الظاهرى يوضح ما نزعم أحمد بن عبد الرحمن بن مضاء قاضى القضاة أو رئيسهم فى عهد المنصور يعقرب ، فإنه فجّر – على هدى المذهب الظاهرى فى الفقه – أكبر ثورة على سيبويه ونحاة المشرق بكتابه : « الرد على النحاة » إذ صوّب فيها سهامه على نظرية العامل التى تعد الأساس الذى أقام عليه النحاة بناء النحو مقدّرين أن العامل هو الذى يصنع الظواهر النحوية من رفع ونصب وجر وهو الذى يترتب عليه ما لا يكاد يُحصّى من تقديرات وتعليلات وأقيسة مع ما يضاف إلى ذلك من تمرينات افتراضية . وابن مضاء فى هذه الثورة على النحو وقواعده مثائر فى ذلك كله – كما قلت فى تحقيق الكتاب – بالفقه الظاهرى وما ينكره على المذاهب الفقهية المشهورة من الاعتماد على الأقبسة والتعليلات عما أدى فى التشريع – على المذاهب الفقهية المشهورة من الاعتماد على الأقبسة والتعليلات عما أدى فى التشريع – كما أدى فى التشريع .

رإنما سقت ذلك لأدل على أن دولة الموحدين كانت جادة في اعتناق المذهب الظاهري وكان نضاة القضاة جادين معها في هذا الاعتناق حتى أن قاضيا منهم يريد أن يطبقه على علم النحو وقواعده . وبالمثل كان كثير من القضاة أنفسهم يعتنقون هذا المذهب ، غير أن كتب التراجم - كما قلت - لا توضع ذلك ، وأنا أعرض طائفة من فقهاء العصر ، معاولا أن أتبين الظاهريين بينهم ، وأول من نقف عنده ابن الرمامة المتوفى سنة ٥٦٥ هـ/١١٧١ م وهو من قلعة بني حماد استوطن مدينة فاس ، واشتهر فضله فاستخلصه على بن يوسف بن تاشفين لنفسه ، واستخدمه قاضيا لنفسه وطالت حياته حتى لحق عصر الموحدين ، وكان شافعي المذهب فلم بكن ظاهريا ولا مالكيا . ونلتقي بعبد الرحيم بن عمر الحضرمي الفاسي المتوفي ستة فلم بكن ظاهريا ولا مالكيا . ونلتقي بعبد الرحيم بن عمر الحضرمي الفاسي المتوفي سنة أهل التقوى وألف كتابا في المذهب المالكي .

ویلقانا یعده عمرین عبدالله بن صمع القرشی المتوفی سنة ۹۸ هـ ۱۳۰۱م ، روی عن کثیرین من بینهم ابن مضاء قاضی القضاة الظاهری ، ویقول ابن عبد الملك إنه صنف فی شواذ الذهب المالکی مصنفا ، ولا تدری هل کان مالکیا أو کان ظاهریا ینتقد مذهب مالك . و کان یعاصره علی بن خیار الفاسی المتوفی سنة ۲۰۵ هـ/۱۲۰۸ م و کان فقیها محدثا مشاورا (أی ما مرجع إلیه المقضاة فی الفتوی) ویغول ابن عبد الملك إنه کان رافضا التقلید میالا إلی النظر والاجتهاد متفننا أی أنه کان متصفا بنفس الصفات التی یدعو إلیها المذهب الظاهری وأنصاره مما یو کد أنه کان ظاهریا .

ونلتقى بعده بآبى عبدالله بن الصيفل المار ذكره بين انحدثين وقد تفلد منصب قاضى القضاة بعد ابن مضاء إلى أن توفى سنة ٦٠٨ هـ/١٢١١ م وخلفه فى منصبه الفقيه ابن دافال موسى بن

عيسى بن عمران حتى وفاته سنة ٢٢١ هـ/١٢٢٤ م وتقلد المنصب بعده الفقيه على بن محمد بن أبى عشرة ، ونفس منصبهم يؤذن بأنهم كانوا جميعا ظاهرية . ويختم فقهاء الظاهرية في عهد الموحدين بأبى الحسن بن القطان المار ذكره بين المحدثين ، ولا نستدل على ذلك فقط بما ذكره ابن عبد الملك المراكشي في ترجمته من أنه كان معظما عند الخاصة والعامة من آل دولة بنى عبد المؤمن وأنه حظي كثيرا · المنصور فابنه الناصر فالمستنصر بن الناصر فعبد الواحد أخى المنصور فالمعتصم بن الناصر ، بل نستدل بما هو أهم . فإن من ترجموا له ذكروا أنه رأس طلبة العلم بمراكش ونال بخدمة السلطان ديا عريضة وما ذلك ، إلا لأنه سخر نفسه للدعوة بل ليصبح شيخ طلبتها ، وكانوا يطلقون اسم الطلبة على دعاتهم . وكان لا يزال يقرأ لهم كتب المن تومرت ويفسر لهم ما فيها من مبادىء الدعوة . وأيضا نما يؤكد ظاهريته وانتصاره للمذهب النظاهري ما ذكر من أن أبا على بن الطوير المراكشي عمر بن محمد الصنهاجي معاصره الفقيه المالكي ألف كتابا في إثبات القياس الذي ينكره الظاهرية على المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة : مناسلك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنيل ، فردًّ عليه باسم الظاهرية منكرا القياس بكتاب مناه المنزع في القياس لمناضلة من سلك غير المهيع (الطريق الواضح السديد) في إثبات القياس الناضلة من سلك غير المهيع (الطريق الواضح السديد) في إثبات القياس .

وأنتهى عصر الموحدين وبدأ عصر المرينيين وفيه توقّف في القضاء العمل بالمذهب الظاهري وعاد للمدهب المالكي سلطانه كاملا في القضاء والفقه ، ومن فقهائه حينئذ محمد بن إبراهيم الغساني التاجر بمدينة آسفي المتوفي سنة ٦٦٣ هـ/١٢٦٥ م كان بعد الفراغ من مجلس تدريسه الموطأ والسَّيْر والنحو يقعد في حانوته لإدارته وكسب عيشه . ومنهم أبو الحسن الصُّغيَّر الزرويلي على بن عبد الحق المتوفى سنة ٧١٩ هـ/١٣٢٠ م القاضى بتازه ثم بفاس وله تقييد على المدونة . ومنهم تلميذه الشطى محمد بن على بن سليمان المتوفى غريقا في أسطول أبي الحسن المريني سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م وكاتت له حظوة عنده وكان يقرأ عليه . ومنهم تلميذه القباب أحمد بن قاسم المتوفي سنة ٧٧٩ هـ/١٣٧٨ م قال فيه ابن الخطيب في الإحاطة : « صدر من صدور عدول الحضرة الفاسية ، فقيه نبيل مدرك جبد النظر شديد الفهم ، وله شرح مسائل الفقيه ابن جماعة المصرى في البيوع ويقول ابن فرحون في الديباج إنه شرح مفيد ، وله أيضا شرح قواعد الإسلام للقاضي عباض ، وفتاوي مجموعة نقل عنها الونشريسي في كتابه المعيار . ومنهم محمد بن الفتوح المتوفي سنة ٨١٨ هـ/١٤١٥ م وهو الذي أدخل مختصر خليل بن إسحق إلى المغرب الأقصى . ومنهم محمد بن أحمد بن غازى المتوفى سنة ٩١٧ هـ/١٥١١م وله شفاء الغليل في حل مقفل خليل ، يَنْ فيه - كما يقول الأستاذ كنون - هفوات بهرام ، والمواضع المشكلة في محتصر خليل ، وله أيضا تكميل التقييد أكمل به تقييد أبي الحسن الصغير على المدونة .

ومن أهم الفقهاء في عصر السعديين اليسيئني الفاسي محمد بن أحمد المتوفي سنة ٩٥٩ هـ/١٥٥١م وهو منسوب إلى قبيلة بربرية تسمى يسيئن بالثاء أو بالتاء وكان فقيه فاس ومفتبها ، ومنهم مبارك بن على المجزولي المتوفي سنة ٩٨٢ هـ/١٥٧٤م ويقول أحمد بن القاضي إن قراءته لمختصر خليل في الفقه المالكي بصورة تحرير المسائل فقط كعادة أهل مصر والمشرق ومنهم المنجور أحمد بن على المار ذكره بين المحدثين وهو أستاذ المنصور الذهبي وأجازة إجازة عامة في فهرسه ، وله في الفقه شرح المنهج المنتخب للزقاق . ومنهم عبد الواحد الحميدي المتوفى سنة ٣٠٠١ هـ/١٥٩٤م وكان عالما بالفقه مستحضرا لمسائل خليل دءوبا على الإقراء والتدريس ، ومنهم يحيى بن محمد السراج الفاسي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ/١٥٩٩م وكان يدرس لطلابه مختصر خليل بن إسحق المالكي المصرى وشيئا من ألفية ابن مالك والمعني .

ومن الفقهاء المهمين في عصر العلويين عبد الفادر الفاسي المتوفي سنة ١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م وله كتاب باسم المسائل الفقهية عرض فيه العبادات الدينية ، وأجوبة فقهية عن طائفة من النوازل . ومنهم المسناوي الدلائي محمد بن أحمد المتوفي سنة ١١٣٦ هـ/١٧٢٤ م وله رسالة نصرة القبض في الرد على من أنكر مشروعيته في صلاتي النفل والفرض ، وصرف الهمة إلى تحقيق معنى الذمة . ومنهم أبو على الحسن بن رحال المتوفي سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٨ م وله حاشية كبيرة على مختصر خليل وحاشية أخرى على شرح الخرشي عليه ، وله أيضا حاشية على شرح ميارة لتحفة ابن عاصم ، ومنهم التاودي بن سودة المذكور بين المحدتين وله حاشية على شرح الزرقاني المصري لموطأ مائك ، وإتحاف الناظر والسامع بشرح مسائل الجامع لخليل وشرح تحفة ابن عاصم وشرح الأربعين النووية ، وشرح الزقاقية لأبي الحسن على بن قاسم الزقاق القاسي المتوفي سنة ٩١٢ هـ/١٥٠١ م .

ولابد أن نشير - وقد أنهينا الكلام عن الحركة النقهة - إلى ظاهرة مهمة كان لها تأثير في ازدهار الفقه وفتاويه ، ونقصد ظاهرة المحاماة والمحامين بجانب القضاة ، وهي التي استبعت في المغرب كما في الأندلس ظاهرة التوثيق فكان هناك موثقون وكانت هناك كتب للتوثيق يوالفها الفقهاء الخبراء بالقضاء والفتوى وهي توضع كيفية كتابة العقود في المعاملات وغيرها كالمزارعات واستفجارات العقار . ويكرر الحسن الوزان في كتابه وصف إفريقيا الحديث عنهم في عهده لأرائل القرن العاشر الهجري(١) .

وآن أن نتحدث عن أصحاب علم الكلام أو علم العقيدة كما يسميه المفاربة ، وقد مر بنا في الفصل الماضي حديث عن المعتزلة : الفرقة الكلامية المشهورة في القرن الثاني الهجري وأن

⁽١) وصف إفريتيا ص ٣٤٠ .

داعيا لراصل بن عطاء رأس الاعتزال أو دعاة هاجروا إلى المغرب الأقصى واستطاعوا أن يدخلوا في عقيدة الاعتزال جموعا كبيرة منه ببلدة عُرفت بهم تسمى البيضاء وأنهم أيضا استطاعوا فيما يقال – إدخال إدريس مؤسس الدولة الإدريسية في عقيدتهم ، وأن محمد ابن إدريس الثاني بني لهم بلدة بالقرب من مدينة أصيلا سماها البصرة إحياء لذكرى واصل البصرى مؤسس الاعتزال في البصرة بالعراق .

ويبدو أن الاعتزال في المغرب الأقصى أخذ - فيما بعد - يتلاشى وتلاشت مدينتهم « البصرة » معهم فلم يعدلها أثر . والمهم أن المغرب الأقصى عرف عقيدة الاعتزال الكلامية مبكرا ، ومعروف أنها تقوم على خمسة مبادى، هي - كا مر بنا في الفصل الماضى - وحدانية الله بحيث لا يشبه المخلوقات ، وأيضا وحدانيته في صفاته بحيث تُعدُّ نفسَ ذاته ، والعدل على الله فهو لا يظلم بحال ، وإنفاذه وعده في النعيم ووعيده في الجحيم ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وأن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الإيمان والكفر .

ودارت معارك عنيفة بين أهل السنة والمعتزلة القائلين بأن الإنسان حر مختار في إرادته وأعماله وأن ما جاء في القرآن الكريم من آيات تفيد التجسيد على الذات العلية نؤول فمثل في بد الله فوق أيديهم، تعني أن قدرته فوق ما لهم من قدرة ، وأهل السنة القائلين بأن إرادة الإنسان وأعماله بقضاء الله وقدره يقولون إن مثل قوله تعالى : هويد الله فوق أيديهم، نؤمن بها حسب الظاهر ولا نعرف كيفية هذه اليد ، حتى إذا ظهر أبو الحسن الأشعرى المتوفى سنة ١٣٧ هـ/٩٣٥ م نفذ إلى تأسيس مذهب كلامي جديد متوسطا فيه بين المعتزلة وأهل السنة إذ فهي تأويل الآيات التي تفيد التجسيد على الذات العلية . ومر بنا أن المعتزلة كانوا يرون أن صفات في تأويل الآيات التي تفيد التجسيد على الذات العلية . ومر بنا أن المعتزلة كانوا يرون أن صفات الله مثل السميع البصير هي عين ذاته بينما كان أهل السنة يرون أنها زائدة على الذات قائمة بها وأخذ الأشعرى فيها برأى أهل السنة . وحاول التوفيق بين الطرفين المعارضين في مسائل أغرى (انظرها في كتاب العصر العباسي الثاني ص ١١٧٧) . وعم مذهبه في العراق والشام ومصر ، وحمله إلى إفريقية التونسية أبو الحسن القابسي وأبو عمران الفاسي ، وأصبح هذا الذهب : مذهبه ألله المغربة المكادمي السائد في المبلدان المغربية .

وتجد في عصر المرابطين علماء يعرضون هذا العلم : علم الكلام أو العقيدة على طلابهم مثل أبي القاسم المعافري السبتي المتوفي سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٨ م ومثل أبي بكر السبتي الماز ذكره بين المفسرين . وندخل في عصر الموحدين ومر بنا أن ابن تومرت مؤسس دعوتهم زار العراق وجلب منه إلى عقيدته مبادىء من الشيعة والمعتزلة ، فمن الشيعة أخذ ثلاثة مبادئ : مبدأ الإمام ومبدأ ظهور المهدى الذي يصلح العالم في آخر الزمان ويسمّى الإمام المهدى ومبدأ

العصمة من الوقوع في الآثام وقد أطلقها جميعا على نفسه ، فتلقب بلقب الإمام المهدى المعصوم ، وكان يرفع لذلك نسبه إلى الرسول ﷺ كما في المعجب للمراكشي . وأخذ من المعنولة مبدأ توحيد الله أو وحدانيته بحيث لا يشبه المخلوقات ولا يجوز عليه التجسيد بأى صورة من الصور وما جاء في القرآن من آيات يفهم من ظاهرها التجسيد تؤوّل على نحو ما صنع ذلك المعتولة . وشركت الأشعرية المعتولة في اعتناق مبدأ عدم النشبيه على الله ، وكانت المعتولة تمد هذه الوحدانية إلى الصفات - كما مر بنا - فهي عين ذاته لا قائمة بها كما يقول أهل السنة والأشعري فمثلا الله عليم سميع بصير أي أن ذلك عين ذاته . وأخذ ابن تومرت بذلك كله ، أي أنه أخد مبدأ الوحدائية عن المعتزلة بحذافيره ، كما أخذ عنهم فكرة أن مرتكب الكبيرة في منزلة بين الإيمان والكفر ، وأيضا فإنه أقام دعوته - كا يقول صاحب المعجب - على الأمر بالمعروف والنهبي عن المنكر ، وهو أحد مبادىء المعتزلة المذكورة آنفًا . وله في الدعوة إلى نحلته مصنفات هي: أعر ما يطلب ، الإمامة ، العقيدة المرشدة . ومن أكبر الدعاة لعقيدة ابن تومرت البيذق وله مصنف فيه ومصنف ثان في دولة الموحدين حتى نهاية عصر عبد المؤمن بناهما على الدعوة للموحدين ، ومن كبار دعاتهم عبد الله بن حماد بن زغبوش الكناسي وله مصنف في إثبات الهداية الموحدية بالاستقراء من الكتاب العزيز . ومن أهم دعاتهم أبو الحسن بن الإشبيلي على بن محمد بن خليد اللخمي نزيل مراكش ، وكان متحققا بعلم الكلام كا يقول ابن عبد الملك المراكشي ، ويقول إنه صنف كتابا سماه « المعراج ، قدم به على المخليفة عبد المؤمن الموحدي سنة ٤١٥ للهجرة ، فحظى عنده ورقاه إلى رتب عليَّة نال بسببها دنيا عريضة (١) ، ولعل الكتاب كان في الدعاية لعقيدة الموحدين، إذ نراهم يسندون إليه القيام على إرشاد دعاتهم المسمَّين بالطلبة ، وكان يقرأ لهم كتب ابن تومرت صاحب الدعوة ، وبقول ابن صاحب الصلاة في كتابه المن بالإمامة أنه سمع عليه مع هؤلاء الطلبة كتب ابن تومرت : عقيدة النوحيد ، وهي المسماة العقيدة المرشدة ، وكتاب العقيدة الباركة المسماة بالطهارة ، وكتاب أعز ما يطلب بقراءة أبي عبد الله بن عميرة . ويقول ابن صاحب الصلاة إن القارىء كان إذا قرأ فصلا مما ذكرته هذه الكتب من عقيدة الموحدين شرح أبو الحسن بن الإشبيلي غامضها وفتح أقفالها على الطلبة حتى يذللها ويبينها أتم بيان (١) .

وممن خلفوا أبا الحسن بن الإشبيلي وقاموا على بث تعاليم دعوة الموحد من في طلبتهم أو بعبارة أدق في دعاتهم أبو الحسن (٢) من القطان المار ذكره بين المحدثين وقد ذكرها هناك أن من ترجموا له قالوا إنه : « رأس طلبة العلم بمراكش » ويعنى هدا أنه كان يقوم على إرشادهم - فكان

وما صدها .

⁽١) الديل رالتكملة ٥/١/١/

⁽٢) ألمن بالإمامة تحقيق د . عمد الهادي التازي ص ١٦٠ ٪ (٣) طر ترحمته لمي الدبل والتكملة ١١٥/١/٨ .

يشرح لهم كتب ابن تومرت ويفسرها لهم ، كما كان يشرح لهم مذهب الظاهرية ، ويحتج كما أسلفنا لما يذهبون إليه من إيطال القياس في الأحكام الفقهية والاقتصار على الكتاب والسنة . ومن علماء الكلام في عصر الموحدين عثمان السلالجي المتوفي سنة ٢٥ هـ/١١٨ م ولم في عقيدة الأشعرية منظومة سماها البرهائية في العقيدة الأشعرية ، ومنهم محمد بن عبد الكريم الفندلاوي الفاسي المتوفي سنة ٢٩٥ هـ/١١٩ م وكان ماهرا في علم الكلام ، ومثله معاصره على بن عتيق الأنصاري المتوفي سنة ٨٩٥ هـ/١٢١ م ومنهم أبو الحجاج تموى الفاسي المتوفي سنة ٦١٤ هـ/١٢١ م روى عن السلالجي البرهائية . وكان مبرزا في علم الكلام ، ومنهم أبو الحسن بن الحصار المار ذكره بين المفسرين وله في علم الكلام مصنف مفيد ومقالة في الإيمان والإسلام وعقيدة سماها تلقين الوليد وخاتمة السعيد ، ومنهم يوسف بن محمد للكلاتي الفاسي المتوفي سنة ٢٢٦ هـ/١٢٢٨ م وكان مبرزا في علم الكلام .

ومن أصحاب علم الكلام في عصر المرينين أبو الحسن الطنجي اليفرني المتوفى سنة ٧٣٤ هـ/١٣٣٤م وله شرح على البرهائية للسلالجي سماه : « المباحث العقلية في شرح معاني العقيدة البرهائية » . ومنهم أحمد زروق المتوفى سنة ٩٩٨ هـ/١٤٩٤م وله شرح العقيدة القدسية . ومن المتكلمين في العصر السعدي البسيتني محمد بن عبد الرحمن الفاسي المار ذكره بين الفقهاء وله رسالة في خلف الوعيد . ولأحمد المتجور المار ذكره بين المحدثين شرحان على العقيدة الصغري والكبرى للسنوسي وله شرح مقاصد ابن زكرى في التوحيد . وللحفصي المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ/١٩٢٧م شرح العقيدتين الكبرى والصغرى في التوحيد للسنوسي، وتكاثر شروحهما في العصر كثرة مفرطة . ومن أصحاب علم الكلام في عصر العلوبين عبد القادر الفاسي المار ذكره بين الفقهاء وله كتاب العقيدة . ومنهم أبو على الحسن اليوسي عبد القادر الفاسي المار ذكره بين الفقهاء وله كتاب العقيدة . ومنهم أبو على الحسن اليوسي للعقيدة الكبرى وخمد المهدى الفاسي المتوفى سنة ١١٩٨ هـ/١٩٩٨ م النبذة اليسيرة واللمعة الخطيرة في مسألة خلق أفعال العباد الشهيرة ومر بنا توفيق الأشعرى فيها بين المعترلة وأهل السنة . ولعمر الفاسي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م حاشية على شرح السنوسي لعقيدته الكبرى .

٥

التاريخ

تشط المغرب الأقصى في كتابة التاريخ منذ عصر المرابطين ، ومن أهم من كتب عن دولتهم يحبى بن الصيرفي المؤرخ الغرناطي ، فقد ألف عنهم كتابا باسم دولة لمتونة ، وهو --

وإن كان غرناطيا – نزل مراكش طويلا ، إذ يذكر في ترجمته أنه كان من موظفي أمرائها ، وتوفى سنة ٧٥٥ عن تسعين سنة . ومنذ عصر الدولة اللمتونية أو دولة المرابطين يصبح تاريخ الأندلس جزءا متمما لتاريخ المغرب الأقصى . وكان يعاصر ابن الصيرفي القاضي عياض السبتي المار ذكره بين المحدثين وله ترجمة للرسول على باسم كتاب الشفا كا مر بنا ، وكتاب في أعلام مذهب مالك باسم المدارك وكتاب في شيوخه باسم الغنية .

وتتكاثر في عصر الموحدين كتب السيرة النبوية العطرة وكتب تاريخ دولة الموحدين وكتب التراجم والفهرسة ، أما السيرة فيكتب فيها محمد بن قاسم بن عبد الكريم المتوفى سنة ٢٠٤ هـ/١٢٠٧ م كتاب اللمعة في ذكر أزواج النبي على وأبنائه السبعة . ولأبي العباس العزفي المتوفى سنة ٢٣٣ هـ/١٢٣٥ م الدر المنظم في مولد النبي المعظم ، ولابن دحية المار ذكره بين المحدثين كتاب التنوير في مولد السراج المنير ، وكتاب سلسلة اللهب في نسب سيد العجم والعرب وكتاب المستوفّى من أسماء المصطفّى ، والابتهاج في المعراج ، وله التحقيق في مناقب أبي بكر الصديق ، وله في التاريخ العام النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، وتاريخ الأمم في أنساب العرب والعجم ، وأعلام النصر المبين في المفاضلة بين أها. صفين .

ونلنقی فی تاریخ دولة الموحدین بثلاثة من مؤرخی الدولة الرسمین بجاتب اثنین من المؤرخین غیر الرسمین ، وأول المؤرخین الرسمین البیلق وله کتاب عن ابن تومرت ودعوته و کتاب ثان عن دولة الموحدین حتی نهایة عصر عبد المؤمن المؤسس الحقیقی للدولة . ویکتب مؤرخ رسمی ثان من حواشی الدولة ورجالها المقرین هو عبد الملك بن صاحب الصلاة المتوفی أواخر القرن السادس الهجری کتابا عن دولة الموحدین حتی عصره باسم : « المن بالإمامة علی المستضعفین بأن جعلهم الله أثمة وجعلهم الوارثین » مشیرا بذلك إلی الآیة القرآنیة : هووزید أن نَمُنَّ علی الذین استضعفوا فی الأرض و نجعلهم أثمة و نجعلهم الوارثین » ویدل عنوان الکتاب أنه شدید التعصب لتلك الدولة كا هو واضح فی قسمه الثانی الذی بقی لعصرنا من تاریخه والذی تحفظ به مکتبة البودلیانا فی أوکسفورد ، ویشمل تاریخ دولة الموحدین من سنة ٤٥٥ هـ/١١٦٠ م إلی سنة ٨٥هه/ ١١٧٧م وحقق هذا القسم الدکتور عبد الهادی التازی مع مقدمة قیمة ونشره فی دار الغرب الإسلامی . وهو تفصیل لأحداث السنوات الأربع الأخیرة من حیاة عبد المؤن المؤسس الحقیقی للدولة وعشر سنوات لأحداث السنوات الاربع الأولی من حیاة ابنه یوسف . ونته غیر رسمی هو عبد الواحد المراکشی الذی کان حیا فی العقد الثالث من القرن ونتهی المخری ، وله کتاب « المعجب فی تلخیص أخبار المغرب » من لدن فتح الأندلس حتی السابع المجری ، وله کتاب « المعجب فی تلخیص أخبار المغرب » من لدن فتح الأندلس حتی السابع المجری ، وله کتاب « المعجب فی تلخیص أخبار المغرب » من لدن فتح الأندلس حتی

سنة ٦٢١ هـ/١٢٢٤ م وهو يعرض فيه تاريخ الأندلس ودولة المرابطين ، ويفصّل القول في دولة الموحدين بقلم مؤرخ حصيف عايد دون المبالغة التي نلمسها عند البيذق وابن صاحب الصلاة .

وما نابث أن نلتقى بالمؤرخ الرسمى الثالث لدولة الموحدين وهو أبو محمد حسن بن أبى الحسن على بن القطان المتوفى حوالى منتصف القرن السابع الحجرى وكان من رجال الدولة ، ومر بنا ذكر أبيه أبى الحسن بين المحدثين وبين دعاة الموحدين إذ كان من كبار دعاتهم . وأكبر الظن أن ابنه كان مثله من دعاتهم كما سيتضع عما قليل فقد صنف كتابا باسم نظم الجمان لترتيب ما سلف من أخبار الزمان ، وسقط الكتاب من يد الزمن إلا قطعة من سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٨ إلى سنة ٥٣٣ هـ/١١٨ م وحققها تحقيقا سديدا مع مقدمة قيمة الدكتور مجمود مكى وقد كان متحاملا على دولة المرابطين تحاملا شديدا حتى جعل حكامها مجسمين للذات العلية وكفارا مع ما لهم من خدمات عظيمة للإسلام وانتصارات كبرى على النصارى فى الأندلس ، ولكنه التعصب البغيض . وعرض فى كتابه ترجمة ضافية لابن تومرت أشاد فيها به وبدعوته ، حتى ليرفع نسبه إلى رسول الله على ويطيل الحديث عن أنه معصوم وعن كرامات عبد المؤمن ، ويذكر أن ابن تومرت فرض على أصحابه أن يقرأوا بعد صلاة الصبح كل يوم حزبا من القرآن ويذكر أن ابن تومرت فرض على أصحابه أن يقرأوا بعد صلاة الصبح كل يوم حزبا من القرآن الكريم ، وحزبا له ضمنه حديثا عن القدر والإيمان وأنه الإمام المهدى الواجب اتباعه وكفر من لم يطعه ولم يصل عليه هكذا يقول أبو محمد بن القطان .

والترجمة دعاية سافرة لابن تومرت ودعوته ، ولابد أن بقية الكتاب المفقودة كانت على هذه الشاكلة من المبالغة المفرطة في الدعاية للموحدين . ونضم إلى هذه الكتب التاريخية كتاب البيان المغرب لابن عذارى المراكشي ، وهو تاريخ للمغرب والأندلس منذ الفتح إلى آخر أيام الموحدين ، وهو أهم مصدر تاريخي لحما ، ونشرت منه أولا أجزاء متفرقة ، وأمكن أعيرا نشر أربعة أجزاء منه في بيروت . ونشر القسم الخاص منه بالمرابطين والموحدين في طبعة جديدة بدار الغرب الإسلامي في بيروت وهو أوسع وأدق مصدر للدولتين . ونضم أيضا إلى الكتب السالفة كتاب الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية لمؤلف مجهول طبع الدار البيضاء وهو عن دولتي المرابطين والموحدين . ومن كتب التراجم في هذا العصر كتاب المستفاد في مناقب عن دولتي المرابطين والموحدين . ومن كتب التراجم في هذا العصر كتاب المستفاد في مناقب العباد بمدينة فاس وما يليها من البلاد لمحمد بن قاسم بن عبد الكريم وله أيضا بستان العابدين وريحان العارفين في ذكر أهل الصفوة والانقطاع إلى الله بالخلوة . ومنها الشوف إلى رجال وريحان العارفين في ذكر أهل الصفوة والانقطاع إلى الله بالخلوة . ومنها الشوف إلى رجال التصوف لابن الزبات يوسف بن يحيى التادلي المتوفي سنة ٦٦٨ هـ/١٣٦٠ م ولاين الموافي سنة كره بين المحدثين شيوخ الدارقطني ، ولأحمد بن يوسف ابن فرتون الفاسي المتوفي سنة ذكره بين المحدثين شيوخ الدارقطني ، ولأحمد بن يوسف ابن فرتون الفاسي المتوفي سنة دكره بين المحدثين شيوخ الدار كتاب الصلة لابن بشكوال وهو مصدر أساسي لابن الزبر في كتابه

صلة الصلة ، وتكثر الكتب المسماة بالفهارس والبرامج عن الشيوخ لمؤلفيها وما حملوا عنهم من الكتب .

ونمضى إلى عصر المرينيين ونلتقى بأبى عبد الله محمد بن عبد الملك الأوسى الأنصارى المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ/١٣٠٤ م وموسوعته: الذيل والتكملة لكتابى الموسول والصلة ، وهي موسوعة كبرى طبع منها بعض أجزائها بتحقيق د . إحسان عباس والجزء الثامن في مجلدين بتحقيق د . عمد بنشريفة ، وهو من أهم مراجعى في الحركة الثقافية حتى نهاية القرن السابع الهجرى . وما نلبث أن نلتقى بابن أبى زرع الفاسى المتوفى سنة ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م وقيل بل توفى سنة ١٤٧ وهو صاحب كتاب « روض القرطاس في أعبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس » وهو أجمع تاريخ للمغرب من قيام الدولة الإدريسية إلى سنة ٢٧٢ من سنوات عهد السلطان المريني أبي سعيد عثمان بن يعقوب ، وكان يعاصره ابن هاتيء اللخمي السبتي المار ذكره بين النحاة صاحب كتاب الغرة الطائعة في شعراء المائة السابعة ، وكان في عصرهما أبو الحسن العبزنائي صاحب زهرة الآس في بناء مدينة فاس . ونلتقي في القرن التاسع الهجرى بالحضرمي وكتاب الكوكب الوقاد فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد ، وله بلوغ الأمنية ومقصد اللبيب فيمن كان بسبتة من مدرس وأستاذ وطبيب فرغ منه سنة ١٤٢٤ هـ/١٤٢١ م الريتون ، ولمجهول كتاب الذعيرة السنية في أخبار الدولة المرينية والموجود منة يتنهي عند سنة وريتون ، ولمجهول كتاب الذعيرة السنية في أخبار الدولة المرينية والموجود منة يتنهي عند سنة ٢٧٩ للهجرة .

ونلتقى في عصر السعديين بابن عسكر المتوفى سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٩ م وله كتاب دوحة الناشر في علماء القرن العاشر وهو منشور بتحقيق الدكتور محمد حجى . ويلقانا أحمد بن القاضى المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ/١٦١٧ م وله ترجمة للخليفة المنصور الذهبي ياسم المتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور ، وله درة الحجال في أسماء الرجال ، وجذوة الاقتباس في من مثل المخلام بمدينة فاس ، وغنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض . كا يلقانا عبد العزيز الفشتالي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ/١٦٢١ م وله كتابه مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا بتحقيق الأستاذ عبد الله كنون . وينبغي أن نضم إليهم أحمد بابا التنبوكي السوداني نزيل مراكش المنوفي سنة ١٠٢٣ م هرنيجي أن نضم إليهم أحمد بابا التنبوكي لكتاب الديباج لابن فرحون وألف أيضا كتاب كفاية المحتاج اختصارا لكتابه السابق . ويخم مؤرخو العصر بأحمد المقرى اا وفي سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣٢ م وله أزهار الرياض في أخبار عياض ، والموسوعة الأندلسيه :« نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها

لسان الدين بن الخطيب » ألفه بالقاهرة ، وله أيضا روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وذاس . ودائما تؤلف في المغرب الأقصى كتب برامج وفهارس كثيرة .

ومن أهم المؤرخين في عصر العلويين أبو عبد الله محمد الإفراني المراكشي المتوفى بعد سنة ١١٥٣ هـ/ ١٧٤٠م وله « نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي » في تاريخ الدولة السعدية وصدر الدولة العلوية ، وأيضا « صفوة ما انتشر من أخبار أهل القرن الحادي عشر » ومثله في الأهمية ابن الطيب القادري المترفى سنة ١١٨٧ هـ/١٧٣٧م وله نشر المثاني في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني ، وتذبيل على كفاية المحتاج لأحمد بابا .

ال*فصت اللزائع* نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب المغرب الأقصى - كثرة الشعراء

(أ) تعرب المغرب الأقصى

مرَّ بنا . في الفصل الثاني - أنه كانت تعيش في بلاد المغرب - من قديم - سكان من قبائل البربر الكثيرة ، وأنه نزلتها قبل الفتح العربي الإسلامي عناصر جنسية مختلفة ، منها الآسيوي مثل الفينيقيين والقرطاجيين واليهود ، ومنها الأوربي مثل الإغريق والرومان والفندال . وفي الفتح نزلها عرب من آسيا قحطانيون يمانيون وعدنانيون مضريون ، ونزلها معهم من كان في جيوشهم من إيران والعراق والشام ومصر ، بمن تم تعربهم وحسن إسلامهم . ولم يفتحوا جميعا المغرب ابتغاء الاستيلاء على طيّباته وخيراته، وإنما فتحوه ابتغاء تشر الدين الحنيف، فهم فاتحون ومجاهدون في سبيل الله وسبيل دينه القويم يريدون أن ينشروه في أطباق الأرض. وسرعان ما أخذ المغاربة يدخلون فيه أفواجا ، لما رأوا في تعاليمه من تسوية مطلقة بين أتباعه ، بحيث يصبح لمن يعتنقه من البربر وغيرهم جميع ما للعربي الفاتح من الحقوق في شئون المال وغير شئون المال ، وبحيث يعم العدل المطلق الذي لا تصلح حياة الشعوب بدونه . وقد حُكموا قبل العرب بالفينيقيين والرومان والإغريق، وجميعهم كانوا يرهقونهم بضرائب فادحة، وكانوا يسومونهم صورا مقيتة من الظلم التعس والقهر البشع، وما إن فتح العرب البلاد المغربية حتى ارتفع عنها القهر والظلم والضرائب الباهظة وحلٌّ مكان ذلك كله العدل التام الذي يكفل للناس حقوقهم دون أي ظلم أو حيف ويسوى بينهم في مواجهة الحياة بقسطاس سليم . وليس ذلك كل ما راعهم في الدين الحنيف فقد راعتهم فيه أيضا بساطته الروحية بالقياس إلى المسيحية التي ظل الرومان والإغريق يحاولون تشرها في ديارهم ، إذ ليس فيه فكرة التثليث المعقدة في المسيحية ، إنما هو إله واحد يدبر الكون ، ولا معبود سواه من أوثان وأحجار وكواكب مما كانت تعبده جماهير البربر قبل الفتح العربي . لذلك لا نعجب إذا رأينا البربر في القرن الهجرى الأول يقبلون جماعات ووحدانا على اعتناق الإسلام، بفضل حملته من الفاتحين الذبين تحولت كثرتهم إلى ما يشبه معلمين يعلمون إخوانهم من البربر تعاليم دينهم الحنيف.

وصَدَر وَلاَةَ القرن الأول الحجرى عن تلك التعاليم في معاملتهم لهم معاملة تقوم على الإخاء والعدل والمساواة ، فقد مر ينا أن حسان بن النعمان (٧١ - ٨٦ هـ) اتخذ من قبيلة جراوة الزناتية كتيبة عدادها اتنا عشر ألفا ألحقها بجيشه ، وبذلك أصبح البرير المسلمون رفقاء سلاح للعرب ، يقتسمون معهم بالسوية غنائم الحرب ، وليس ذلك فحسب فإنه ولَّى على تلك القبيلة ابنا للكاهنة التي هزمها في معركة ضارية ، وبذلك أصبح البربر يقودون الكتائب في المجيش العربي ويتولون بعض الولايات مثل إخوانهم من العرب تماما ، وكان من تدبيره السياسي الحكيم أن وزُّع على صغار الفلاحين من البربر مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية التي كانت تمتلكها الحكومة البيزنطية ، مما جذب إليه وإلى الإسلام قلوب البربر ، ووضع المخراج على الأرض بعدالة تامة وبدون أدنى ظلم أو عسف . ودعم العربية إذ دوَّن الدواوين وجعلها اللغة الرسمية ، فأضاف حاجة البربر إليها في تخاطبهم مع الحكومة العربية وولاتها الكثيرين إلى حاجتهم إليها في أداء شعائر الإسلام وتلاوة كتابه التي تعد جزءًا لا يتجزء من اعتناق البربري للدين الحنيف. وخلف حسانا موسى بن نصير على ولاية المغرب (٨٦ - ٩٦ هـ) فأحكم مثله المساواة التأمة بين العرب والبربر في جميع الحقوق وجميع الشتون الخاصة بالحكومة ، وقد فتح منطقة زغوان وصار على رأس جيش عربي بربري حتى المغرب الأقصى يرتب شئون الولايات التي قسم إليها المغرب ، وقد جعل منها للمغرب الأقصى ولايتين : ولاية السوس أو سجلماسة في الجنوب وولاية طنجة في الشمال ، وجعل على طنجة واليا بربريا هو طارق بن زياد الورفجومي ، وأبقى معه - في قول بعض المؤرخين - تسعة وعشرين ألف جندي : سبعة عشر ألفا من العرب واثني عشر ألفا من البربر ، وأمر العرب أن يعلموا إخوانهم البربر ما يتيسر من القرآن الكريم وتعاليم الإسلام . وفي سنة ٩٢ هـ/٧١١ م كتب موسى إلى طارق أن يغزو الأندلس - أو بعبارة أدق -إيسريا ، فجهَّز جيشا عداده اثنا عشر ألفا اجتاز الزقاق إلى إيسريا ، ونزل في مكان سُمَّى باسمه جبل طارق ، وفتح طارق في برهة قصيرة شطرا كبيرا من إيبيريا ، واستمدُّ موسى ، فتبعه موسى بجيش ، وأتما معا فتح إيبيريا .

وإنما سقنا ذلك كله لندل على أن البربر أصبحوا سريعا منذ القرن الهجرى الأول أمة عربية ثدين بالإسلام وتنطق جماهير كبيرة منها العربية ، وما نكاد نتقدم في العقد الناني للهجرة حتى يتولى على المغرب يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج سنة ١٠٢ هـ/٧٢٠م فينقض سياسة ولاة المغرب قبله ويأخذ في فرض الضرائب الباهظة على البربر ، فما يستدير عام ولايته الأول حتى يقتلوه ، وما هي إلا سنوات حتى تولى على المغرب في سنة ١١٤ هـ/٧٣٧م عبيد الله بن الحبحاب ، فأوحى إلى عماله في جميع أنحاء المغرب أن يفرقوا بين البربر والعرب في الدخراج وجميع الشقون المائية ، واستشعر البربر في ذلك عَسْفا لا يطاق ، وكان قد نزل بديارهم كثيرون من الخوارج وخاصة من فرقتي الصقرية والإباضية ، وكثر الأولون في المغرب بديارهم كثيرون من الخوارج وخاصة من فرقتي الصقرية والإباضية ، وكثر الأولون في المغرب

الأقصى والثانون في جيل نفوسة بليبيا وأعجب البربر بمادئهما وما تقرُّر من التسوية المطلقة بين العرب والموالي بربرا وغير بربر في شئون المال والضرائب وشئون الحكم حتى في تولي الخلافة ، فينبغي أن يتولاها أكفأ المسلمين عربيا أو بربريا أو عبدا حبشيًا . واعتنق المذهب الصفرى كثيرون من أهل المغرب الأقصى ، وتولَّى زعامتهم ميسرة ثم خالد بن حميد الزناتي ، وواقعوا جيوش الدولة وانتصروا عليها مرارا ، وانسحب منهم سمكو بن واسول فكون دولة صفرية في سجلماسة ظلت حتى أواخر القرن الثالث الهجري ، أما صفرية الشمال في طنجة وإقليمها فقد ظلت تنازل الولاة في عهد بني العباس حتى قضي عليهم يزيد بن حاتم المهلبي (١٥٤ - ١٧٠ هـ) . ويطيب لبعض المستشرقين أن يجعلوا من اعتناق البرير لمبادىء الخوارج في النصف الأول من القرن الثاني الهجرى دليلا على أن المغاربة أو البربر حاولوا أن يرفضوا الإسلام حينئذ والعروبة معه ، وهو رأى مخطىء أشد الخطأ ، لأن البربر لم يفكروا يوما في رفض دينهم الحنيف الذي اعتنقوه ولا في رفض العربية التي تغلغلت في أعماقهم وعبروا بها عن مشاعرهم وعواطفهم وأهوائهم ، إنما كل ما هناك أنهم ثاروا على الظلم والعسف في جمع الضرائب المجحفة التي ينكرها الإسلام كا ينكر التفرقة بين العربي المسلم والبربري المسلم في الحقوق المالية وغير المالية ، فثورتهم إنما كانت مطالبةً شرعية بتطبيق مبادىء دينهم وما ابتغاه من العدل المطلق بين أتباعه عربا وبربرا وغير بربر . ومن أكبر الدلالة على مدى ما حدث بين البربر من شعور عميق بالتعرب أن نجد قبائلهم جميعا تحاول كل منهم - منذ القرن الثاني الهجري - أن تلفق لها نسبا يصلها بالعرب ، ومر بنا في الفصل الثاني أن قبائلهم كانت ترجع إلى جذمين أو أصلين كبيرين هما البرانس والبُتْر ، وكانت البرانس تحاول الانتماء إلى العرب القحطانيين ، بينما كانت القبائل البتر تحاول الانتماء إلى القبائل العدنانية .

وما نتقدم في المغرب الأقصى إلى سنة ١٧٦ هـ ٧٨٨ م حتى نجد إدريس بن عبد الله الحسنى يصل بفراره من وجه العباسين إلى مدينة وليلي وينزل على إسحق بن محمد زعيم قبيلة أوربة ويعرفه بنفسه فيكرمه إكراما لا مزيد عليه ويطلعه على سره وأنه يريد أن يؤسس للعلويين بالمغرب الأقصى دولة ، فجمع له عشائر قبيلته وبايعته ، وسمعت به قبائل زواغة ومكناسة وغمارة وعشائر من زنانة فوفدت عليه وبايعته ولم يلبث أن جهز جيسا نازل به تادلة جنوبي وليلي وتامسنة على المحيط ، وكان بعض أهلهما لا يزال وثنيا أو يؤمن باليهودية أو المسيحية ، فقتح حصونهم وأسلموا جميعا ، وبذلك تأسست دولة الأدارسة في وليلي وسرعان ما أسس إدريس مدية فام في سنة ١٩٢ هـ ٨٠٧/٨ م .

وكانت تلك الدولة الإدريسية أول دولة إسلامية عربية تأسست في المغرب الأقصى ، ومصى إدريس الثاني وأبناؤه وأحفاده إلى نهاية دولتهم سنة ٣٠٤ هـ/٩١٦م ينشرون الإسلام السنى في تلك الديار ويطهرونها من الصفرية والرافضة ، وفتح إدريس الثاني أبواب دولته لوفود شخصيات

عربية من القيروان والمشرق ، ووفد عليه منات أسكنهم في أحد شطرى مدينة فاس وسمى لذلك باسم العدوة القروية ، ولما أخفقت ثورة الفقهاء في قرطبة على الحكم الربضى وطردهم منها ولى مئات منهم وجوههم نحو مدينة فاس فأسكنهم إدريس الثانى الشطر المقابل لعدوة القرويين، وسمى لذلك العدوة الأندلسية . وأخذ الأدارسة منذ أيامهم الأولى يعنون بفتح الكتاتيب في المدن وتحفيظ الناشئة القرآن الكريم ، وأخذت تنشأ في المساجد سريعا حلقات المفسرين والمحدثين والفقهاء ومن يعلمون الناس العربية والنطق السديد بها ، وبذلك كله وسخ الإسلام ورسخت العروبة في المغرب الأقصى إلى الأبد . وأخذت الدراسات الدينية واللغوية تنشط فيه لعهد الأدارسة وبعد عهدهم ، ولايلبث كثيرون من طلاب العلم فيه يريدون أن يتزودوا بأكبر حظ فيفدوا على القيروان ومصر وبلاد المشرق للاستماع إلى كبار العلماء فيها مالكية وغير مالكية فيفدوا على القيروان ومصر وبلاد المشرق للاستماع إلى كبار العلماء فيها مالكية وغير مالكية ويعودوا بما حملوه من العلم إلى بلدائهم بعلمونه فيها ، وما يكاد ينتصف القرن الرابع حتى ويعودوا بما حملوه من العلم إلى بلدائهم بعلمونه فيها ، وما يكاد ينتصف القرن الرابع حتى عصبح للمغرب الأقصى علماؤه وفعدثوه الذين تعنى كتب التراجم بإعطاء معلومات عصبح علمغرب الأقصى علماؤه وفقهاؤه وعدثوه الذين تعنى كتب التراجم بإعطاء معلومات عن حياتهم مثل دراس بن إسماعيل الفاسى ومعاصره أبى جيدة وغيرهما كثيرون .

وتحدث الحجرة الأعرابية الكبرى حول منتصف القرن الخامس الهجرى وتنزل قبائلها وعشائرها في برقة وتونس والجزائر شرقا وغربا وقلما تسقط عشائر منها إلى المغرب الأقصى ، وكان مستمرا في نشاطه العلمي والأدبي بفضل جامع القرويين أو جامعته الكبرى التي أنشئت سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م وكانت سيدة فاضلة من مهاجرة القيروان تسمى أم البنين الفهرية بنتُ هذا الجامع فاستحال - من حينتد - سريعا إلى جامعة ، وهي تعد أقدم جامعة إسلامية عربية في العالم العربي ، ومضى العلماء فيها يعنون بالعلوم الدبنية واللغوية ونُشَرها تلاميذهم في أرجاء المغرب الأقصى . ونمضى مع التاريخ حتى القرن المخامس الهجري ، فيدخل الفقيه الجليل عد الله بن ياسين بلاد صنهاجة في جنوبي المغرب الأقصى ليحفظهم القرآن الكريم وكان حصيفا سيوسا بعيد النظر فعمل على تثبيت دعائم الإسلام في السوس ودرعة وسجلماسة وما وراء تلك البلدان في الصحراء المتراميه ، وكوَّن من صنهاجة جيشا لردع ما انتشر في بعض بلدان المغرب الأقصى من الزيغ والفساد ، وبدأ بمدينة تارودنت ومن بها من روافض سُمُوا باسم البجلية نسبة إلى عبد الله البجل الرافضي الذي نزلها في القرن الرابع الهجري وأشاع فيها نحلته المارقة ، فحاربهم عبد الله بن ياسين وانتصر عليهم وردهم إلى الإسلام السني ، ومضى إلى تامسنة ونازل فيها برغواطة الني كانت قد اعتنقت نحلة زائغة ضالة ، وأنزل الله عليه النصر المبين ، غير أنه استشهد في المعركة لسنة ٤٥١ هـ/١٠٥٩ م وله فضل تطهير البلاد من الفرق والنحل الضالة وفضل تأسيس دولة المرابطين . وكان يلي أمرها - حين وفاته -أبو بكر بن عمر اللمتوني ، فأسلمها إلى ابن عمه بوسف بن تاشفين ، فاستولى على مدينة فاس وبني مراكش سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢ م وحعلها عاصمة للدولة ، أما أبو بكر بن عمر فمضى

إلى الجنوب في الصحراء يجاهد في سبيل الله ونشر دينه حتى بلغ السودان ونهر النيجر، وترفى سنة ٤٨٠، وصار كل ما فتحه يدين بالولاء ليوسف فعظم أمره وشأته. ومن سياسته الرشيدة أنه كتب إلى الخليفة العباسي ببغداد بيابعه ويطلب منه تقليدا بولايته على ما بيده من البلدان وخاطبه الخليفة بلقب أمير المسلمين، وثبت له هذا اللقب من حينقذ، وبذلك أدخل المغرب الأقصى في إطار الجامعة الإسلامية العربية، واستصرخه أمراء الأندلس ضد تصارى الإسبان الشمالين، فعبر الزقاق بجنوده، وسحق أعداء الإسلام في وقعة الزلاقة المشهورة في سنة ٩٧٤ هـ/١٨٦ م. وأخذ الأندلسيون من حينئذ يندمجون في سكان المغرب الأقصى بالزيارة والمصاهرة وخدمة دولة المرابطين والعمل فيها كتابا وقضاة وموظفين وعلماء يقدون على جامعة القروبين ومساجد مراكش وسبتة وطنجة وأصيلا وغيرهما من بلدان المغرب عاكان له أثر بعيد في استكمال تعربها.

وتتحول مَقاليد الحكم في المغرب الأقصى إلى دولة الموحدين ، ومر بنا في الفصل الثاني – أَنْ القبائل الحلالية بالجزائر : الأثبج وزغبة ورياحا وقرة وضعت يدها في يد صنهاجة لحرب عبد المؤمن فأرسل إليها جيشا هزمها وولت على وجوهها لا تلوى على شيء تاركة وراءها نساءها وأولادها ، فأمر بحملهم إلى مراكش وأجرى عليهم نفقات واسعة ، وكتب إلى أمراء تلك القبائل المنهزمة بأن أبناءهم في الحفظ والصون. وبذل لهم الأمان والكرامة ووفدوا عليه ، فرد عليهم نساءهم وأولادهم وأجزل لهم في العطاء ، واحْتفي بهم ، فملك قلوبهم ، ويقال إنه أحَّلفهم على السمع والطاعة له وعونه على الجهاد في الأندلس مع القبائل المغربية ، وفي عودته من فتح المهدية سنة ٥٥٥ هـ/١١٦٠ م نقل من تلك القبائل الهلالية ألفا من كل قبيلة وأسكنهم البلاد المغربية منتويا بنظره الصائب أن يبعدهم عن الجزائر حتى تتخلص من عَيْثهم فيها وأن يشغلهم بالجهاد في الأندلس. وأتاح ذلك للمغرب الأقصى جمهورا كبيرا منهم امتزج بسكانه وأنسى كثيرين منهم الرطانة البربرية وأبدلهم منها الفصاحة العربية . وفي سنة ٥٥٨ عزم عبد المؤمن على الجواز إلى الأندلس فأرسل إلى الأعراب في بجاية وإقليمها يستصرحهم إلى الجهاد في سبيل الله بالأندلس فاستجاب له منهم - كما يقول صاحب المعجب - جمع ضخم ، فأنزل بعضهم نواحي قرطبة وبعضهم نواحي إشبيلية ، وأقاموا هنالك . ودعا لبنه يوسف الخليفة بعده قبيلة رياح بالجزائر لنفس الغاية ، فوفد عليه منهم حشد ضخم وضعوا أنفسهم - كما مر بنا - تحت تصرفه ، وعبر كثير منهم معه الزقاق للجهاد في الأندلس . وخرجت بقايا رياح وجشم والأثبج في الجزائر على لبنه يعقوب وردها إلى طاعته ، ونقلها إلى المغرب الأقصى فأنزل لبيلة رياح منطقتي الهبط وأزغار، وأنزل قبيلة جشم منطقة تامسنة وقبيلة الأثبج منطقتي دكالة وتادلة . وأخذ كثير من عشائر هذه القبائل ينساح داخل البلاد وعلى المحيط وفي السهول الواقعة بين سلا ومكناس . ومنح يعقوب نوميديا أي الصحراء جنوبي

الجزائر والمغرب الأقصى لعامة العرب، وتغلغلوا إلى وادى ملوية ودرعة، وتغلغلت قبيلة المعقل فى زمن ابن خلدون بقفار المغرب حتى المحيط، ومعنى ذلك كله أن بربر المغرب الأقصى اختلطوا اختلاطا وانسعا بأعراب الجزائر عن طريق التعايش والمصاهرة والسكنى واتصل ذلك قرونا بحيث استحال سكان المغرب الأقصى شعبا عربيا لغة ودينا وتناولا للحياة إلا فى بعض الجهات النائية فى شواهق الجبال بأوراس والصحراء. وبكل ما قدمت يتضح أن لدولة الموحدين فضلا عظيما فى تعرب المغرب الأقصى بما نقلت إلى أقاليمه من جموع العرب النازلين فى الجزائر وأكبر الظن أنها لم تكن غايتها نقلهم إعدادًا لجهاد الإسبان النصارى فحسب ، بل كانت غايتها أيضا تعريب المغرب الأقصى نهائيا بما أنزلت فيه من جموعهم الحائلة. أما ما يقال كانت غايتها أيضا تعريب المغرب الأقصى نهائيا بما أزلت فيه من جموعهم الحائلة. أما ما يقال من أن ابن تومرت كان يولف كتبه بالعربية والبربرية وأنه كان يحاضر الجماهير باللغتين وأن الناس ولا يخطبهم إلا من يحفظ عقيدة التوحيد لابن تومرت باللسان البربرى . فلم يكن ذلك الناس ولا يخطبهم إلا من يحفظ عقيدة التوحيد لابن تومرت باللسان البربرى . فلم يكن ذلك منها حرصا – والبربرية لا تزال فيها منتشرة فى المغرب الأقصى حلى إيصال عقيدة الدولة إلى العامية المغربية ، وكان لا يزال فيها حماهير بربرية لا تحسن العوبية .

(ب) كثرة الشعراء

تبدأ الحركة الأدبية في المغرب الأقصى مع نشأة الدولة الإدريسية أواخر القرن الثاني المجرى إذ كان بين أمرائها شعراء متعددون يتقدمهم إدريس الثاني (١٨٦ – ٢١٣ هـ) وتلاه من أبنائه وأحفاده وأسرته غير شاعر ، وأخذ الشعر يجرى على ألسنة بعض الشعراء المغاربة بمدحون به الأدارسة على نحو ما نجد عند إبراهيم بن أيوب النكورى ، وكانوا يهجون به خصومهم من البرغواطيين وغيرهم ، ويظل الشعر يسيل على ألسنة بعض الشعراء في القرنين الثالث والرابع المجريين ، حتى إذا كان القرن الخامس المجرى طارت شهرة بعض التعراء إلى البلدان العربية وخاصة الأندلس ، إذ نجد ابن بسام يترجم في الذخيرة لابن القابلة السبتي ويحيى بن الزيتوني الناسي وللفقيه أبي بكر المرادى ويذكر أنهم وفدوا على الأندلس مادحين لأمراء الطواتف ، وأن أخرهم انتجع أمراء المرابطين بالمغرب الأقصى في أوائل دولتهم ، وولاه عمد بن يحيى بن عمر اللمتوني قضاء معسكره المجاهد في بلاد السودان ، ويقول : ه أخرجت مما وجدت من شعره ونثره ما يستخف واسي الجبال ، ويستوني ضروب السحر الحلال » . وينزل طنجة شعره ونثره ما يستخف واسي الجبال ، ويستوني ضروب السحر الحلال » . وينزل طنجة في الربع الأخير من القرن الخامس الهجرى الشاعر القيرواني على بن عبد الغني الحصرى المبدع في شعره ، وتكونت حوله سريعا ندوة أدبية . ونمضي إلى عصر المرابطين ، فيشتهر لعهدهم ابن زبراع والقاضي عياض المتوفي سنة ٤٤٥ هـ/ ١١٤٤ م ويترجم عماد الدين الأصفهاني ابن زنباع والقاضي عياض المتوفي سنة الدين الأصفهاني

فى كتابه الخريدة لنفر من شعراء المغرب الأقصى لعهد المرابطين ، هم اليمان بن فاطمة وعبد الله بن حماد المراكشي وعبد المؤمن بن يحيى السجلماسي ومحمد المكناسي المعروف بلقب ينطلق وحماد بن الرفا الفاسي وعلى بن يقظان السبتي القائل:

أحسن للى مصر حسنين متيم بها مستهام القلب محسرة الكبد

ویأخذ الشعراء هناك فی التكاثر منذ عصر الموحدین وكائت الدولة حفیة بهم وبالحركتین العلمیة والأدبیة ، وكان عبد المؤمن المؤسس للدولة وحفیده یعقوب شاعرین ، وكان ینظم الشعر غیر أمیر موحدی ، ومن شعراء تلك الدولة عثمان بن عبد الله السلالجی المتوفی سنة ٥٩٠ هـ/ ١١٧٨ م وأبو الربیع الموحدی المتوفی سنة ٥٠٠ هـ/ ١١٧٤ م وأبو الربیع الموحدی المتوفی سنة ٥٠٠ هـ/ ١٢٠٤ م وأبو حفص عمر السلمی المتوفی سنة ٤٠٠ هـ/ ١٢٠٧ م وابن الیاسمین المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٤ م وأبو حفص عمر السلمی المتوفی سنة ٤٠٠ هـ/ ١٢٠٧ م وفی نفس السنة عمد بن علی السلالقی ، وأبو العباس الجراوی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٧ م وابن المخابی المتوفی سنة ٢٠٠ هـ/ ١٢٢٠ م وابن المخابق میمون الخطابی المتوفی سنة المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠١ م وابن المخابی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠١ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠١ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٥٠ هـ/ ١٢٠١ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠١ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٢ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠٢ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠٢ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠٢ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٢٠ هـ/ ١٢٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠ هـ/ ١٢٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠٠ م وابن المحلی المتوفی سنة ١٠٠٠ م وابن المحلی المتوفی المتوفی سنة ١٠٠٠ م وابن المحلی المتوفی المتو

ورَعت الدولة المرينية الحركتين الأدبية والعلمية وكثر الشعراء في عهدها وفي مقدمتهم شعراء البيت المريني من أمثال عبد الواحد بن يعقوب وعمر بن عثمان والسلطانين أبي الحسن وأبي عنان وأخيه عبد العزيز ، وتلتقى بعشرات من الشعراء من أمثال محمد بن عمر الدراج المتوفى سنة ١٩٩٧هـ / ١٢٩٨ م وعبد العزيز الملزوزى المتوفى سنة ١٩٩٧هـ / ١٣٩٨ م ومالك بن المرحَل المتوفى سنة ١٩٩٩هـ / ١٣٠٠ م وأبي العباس العزفى المتوفى سنة ١٠٧٧هـ الذيل والتكملة المتوفى سنة ١٠٧٠هـ / ١٣٠٨ م وأبي العباس العزفى المتوفى سنة ١٠٧٧هـ الديل والتكملة المتوفى سنة ١٠٧٠هـ ما ١٣٢٢ م وابن المترفى سنة ١٠٧٧ م وابن السبتى المتوفى سنة ١٣٧٠هـ / ١٣٢١ م وابن المتوفى سنة ١٣٤٧هـ م وابن شعيب الطبيب الأديب المتوفى سنة ١٣٤٠ م وابن شبرين المتوفى سنة ١٣٤٠ م وابن المتوفى سنة ١٣٤٠ م وابن المتوفى سنة ١٣٤٠ م وأبو القاسم عبد الرحمن المكودى المتوفى سنة ١٣٥٠ م وأبو عبد الله الزناتي المتوفى سنة ١٧٠٠ هـ ١٣٥٧ م وعمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن المشريف المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ ١٣٥٩ م وأبو عبد الله الزناتي المتوفى سنة ١٧٠٠ هـ ١٣٥٧ م وعمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن وعمد بن مصادف المتوفى سنة ١٧٠٠ م وني نفس السنة أحمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن مصادف المتوفى سنة ١٧٠٧ م وي نفس السنة أحمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن مصادف المتوفى سنة ١٧٠٧ وني نفس السنة أحمد بن عبد المنان ، وعبد الرحمن

المكودى المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.1 م وعمد بن جابر المكتاسى المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م والبهلول الوطاسى 4.0 هـ/ 4.0 م وأحمد الحياك المتصوف المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م والبهلول المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م وعمد بن أحمد بن غازى المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م وغى نفس السنة الغزانى الفاسى وأحمد اللاقون المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م وعلى بن موسى بن هرون المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م وعبد الواحد الوانشريسى المتوفى سنة 4.0 هـ/ 4.0 م وغيد مولاء كثير .

وخلفت الدولة السعدية الدولة المرينية ومضت ترعى العلماء والأدباء ، ويلغ السلطان المنصور الذهبي الغاية في ذلك ، إذ فتح السودان وجاءته منه كنوز الدهب فألقي بكثير منها في حجور الفقهاء والشعراء الذين كان يجمعهم إلى مجالسه ، وكانت مجالس علمية أدبية يتناظر فيها العلماء في الفقه وفي الحديث والتفسير ومختلف فروع العلم إذ كان – كما يقول ابن القاضي في كتابه درة الحجال – له قدم راسخة في كل فن من معرفة الشعر والخبر والمنطق والمعانى والبيان والأصلين والفقه واللغة والتفسير والحديث وعلومه والحساب والهيئة والهندسة والنحو وغير ذلك وكان شاعرا كما كان عالما وعمَّ بنواله الشعراء وألعلماء ، فازدهرت لعهده الحياتان العلمية والأدبية ازدهارا لعل المغرب الأقصى لم يعرفه من قبله . ونلتقى في عصره وعصر الدولة السعدية عامة بكثير من الشعراء مثل القصرى الفاسي المتوفي سنة ٩٥٥هـ/٩٥٩ م ومعاصره سعيد الحامدي المتوفي بعده بقليل وأحمد المنجور المتوفي سنة ٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م ومحمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٩٩ ه/ ١٥٩٠ م ومعاصره داوود الدغوغي ، والزموري المتوفى سنة ١٠٠١ه/ ١٥٩٢ م ومحمد بن عبد الواحد الحسنى وأخيه أحمد المتوفيين سنة ١٠٠٩هـ/ ١٦٠٠م وعلى بن منصور الشيظمي المتوفي سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م والزرهوني المتوفي سنة ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩ م ومحمد بن على الفشتالي المتوفي سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢ م وأحمد بن القاضي صاحب درة الحجال المتوفي سنة ١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م وعبد العزيز الفشتالي وعلى بين أحمد الشامي المتوفيين سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٩٢٢ م ومحمد الوجدي الغماد المتوفي سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م وابن عاشر المتولمي سنة ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠ م وأبي عبد الله المكلاتي المتوفي, بعد سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م ومحمد المسناوي الدلاثي المتوفي سنة ١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م والطبيب بن المسناوي المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ/ ١٦٦٦ م . وبمن ذكر أيضا في عصر الدولة السعدية عبد الواحد الحميدي سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤ م وعبد الواحد السجلماسي مفتى الحضرة أيام المنصور سنة ٩٣٣ هـ/ ١٥٢٧ م ومحمد بن عمر الشاوى سنة ٩٤٣ هـ/١٥٣٧ م وإدريس بن راشد الحسني سنة ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٢ م ومحمد بن يعقرب الآيسي سنة ٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م

وأبي على المسفيوى سنة ٩٦٨ هـ/ ١٥٦٠ م ويسوق المقرى أسماء طائفة كبيرة من الشعراء فى كتابه : روضة الآس العاطرة الأنفاس فى ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس ، ومنهم من تقدم ذكره آنفا مثل عبد العزيز الفشتالي والحوزالي وابن القاضى ، وممن لم يتقدم ذكره أحمد بن الغريس التغلبي وأحمد بن محمد الآيسى ومحمد بن عبد العزيز الفشتالي وأحمد المراكشي وأبو القاسم الوزير الغساني وعلى بن عمران السلاسي ومحمد بن رضوان النجارى وعبد العزيز الجيار والحسن بن يوسف الزياني .

وترعى الدولة العلوية بدورها الحركتين العلمية والأدبية ، ومن الشعراء لعهدها محمد بن محمد بن أبي بكر الدلائي المتوني سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٩٧٨ م وأحمد الدغوغي معاصره ، وعبد الرحمن بن القاضي المتوفي سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧٢ م وأبو سالم العياشي المتوفي سنة ١٠٩٠ هـ/ ١٠٧٩ م والروداني المتوفي سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م وعبد الرحمن الفاسي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥ م والحسن اليوسى الصوفى المتوقى سنة ١١٠٢ هـ/ ١٦٩٢ م ومحمد البوعناني المتوفي بعد سنة ١١٠١ هـ/ ١٢٨٩ م وأحمد بن الحاج المتوفي سنة ١١٠٩ هـ/١٦٩٧ م وعبد السلام القادري النسَّابة المتوفي سنة ١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م ومحمد بن زاكور المتوفى سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م وأحمد بن عبد القادر التاستاوي المتوفى سنة ١١٢٧ هـ/ ١٧٢٥م ومحمد بن الطيب العلمي المتوفي سنة ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م والحسن بن رحال المعداني المتوفي سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٣٨ م وعبد القادر بن شقرون المتوفي بعد سنة ١١٤٠ هـ ومحمد الحاج الدلائي المتوفى سنة ١١٤١ هـ/ ١٧٢٩ م ومحمد بن زكرى المتوفى سنة ١١٤٤هـ/١٧٣١م وعلى مصباح الزرويلي المتوفى سنة ١١٥٠هـ/١٧٣٧م وعبد الوهاب أدرّاق المتوفى سنة ١١٥٩هـ/١٧٤٦م وعبد المجيد الزبادى المتوفى سنة ١١٦٣هـ/١٧٠م ومحمد بن الطيب الشرقى المتوفى سنة ١١٧٠هـ/١٧٥م وأحمد الهلالي السجلماسي المتوفي سنة ١١٧٥ هـ/١٧٦١ م وأبو مدين الفاسي المتوفي سنة ١١٨١هـ/ ١٧٦٧ م ولين الونان المتوفى سة ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م ومحمد بن الطيب القادري المتوفى بنفس السنة وأبو حفص عمر الفاسي المتوفي سنة ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤ م والتهامي بن الطيب أمغار وأحمد بن المهدى الغزال المتوفيان سنة ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧ م والتاودي بن سودة المتوفى سنة ١٢٠٩هـ/١٧٩٥م ومحمد بن عثمان المكناسي المتوفي سنة ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩م ومحمد الطيب بن كيران المتوفى سة ١٨١٢هـ/١٨١٢ م ومحمد الرهوني المتوفى سنة ١٨١٠هـ/١٨١٥ م وحمدون بن الحاج المتوفى سنة ١٨١٧هـ/١٨١٧م ومحمد بن عبد السلام ابن ناصر المتوفى سنة ١٣٣٩هـ/١٨٢٤م والعربي المسارى المتوفى سنة ١٢٤٠هـ/١٨٢٥م وابن عمرو الرباطي المتوفي سنة ١٢٤٣ هـ/١٨٢٧ م .

شعراء الموشحات والأزجال (أ) شعراء الموشحات

أخذت تنشأ - منذ عصر دولة المرابطين - علاقات أدبية بين الأندلس وبين المغرب الأقصى وقدم من الأندلس إلى دياره بعض شعراء الأندلس بحثا عن رعاة لشعرهم ، وكان بينهم غير وشاح ، وأول وشاح أمَّ تلك الديار على بن عبد الغنى الحصرى القيرواني الكفيف المهاجر إلى الأندلس منذ سنة ، 20 للهجرة فقد عبر الزقاق ثانية إلى طنجة سنة ٤٨٣ وأمضى بها الشطر الأخير من حياته وكان وشاحا وشاعرا بارعا فالتف حوله كثيرون من شباب طنجة ينشدهم أشعاره وموشحاته وقد أنشد الصفدى إحداها في كتابه : « توشيع التوشيع» . وأوغل بعده ابن اللبانة الوشاح المشهور المتوفى سنة ٧٠٥ للهجرة في ديار المغرب حتى بجاية في الجزائر وزيل على أميرها باديس الحمادي (٤٩٨ هـ) ومدحه بموشحة بديعة أتشدها صاحب فوات الوفيات في ترجمته . وأهم منه ابن بقي الوشاح الأندلسي نزيل سكلا - بجوار الرباط على الخيط - على بني عشرة قضاتها ، وكاتوا بحورا فياضة في الجود فغمروه بعطاياهم وخاصة الحيط - على بن على بن القاسم وأخويه أحمد ويوسف ، وله فيهم موشحات كثيرة ، إذ أقام لديهم مددا متطاولة . وظل وراء هولاء الوشاحين الراحلين أو المهاجرين وشاحون كثيرون في الأندلس يهدون موشحاتهم إلى حكامها من الأمراء المرابطين مثل ابن باجة المتفلسف وموشحاته البديعة في أمي بكر بن تيفلويت المرابطي والى سرقسطة .

وعلى هذا النحو أخذت تتوثن الصلة بين الوشاحين الأندلسيين والشباب المغربي ، فإذا من هؤلاء الشباب من يعكف على موشحات الحصرى وابن بقى وابن باجة وأضرابهم حتى تمثل عذوبة النغم فيها وحُسن اختيار الألفاظ وأخذ ينشىء على غرارها موشحات مغربية تفيض نعومة وسلاسة وحلاوة جرس ، ولم يتحقق ذلك توًّا في عصر المرابطين القصير ، إنما حدث منذ أول عصر الموحدين التالى لعصرهم على لسان ابن غُرلة ، وسنفرد له ترجمة ، وتلاه غير وشاح مثل أبى حفص عمر السلمى المتوفى سنة ٢٠٢ عير أنه لم تؤثر له موشحة . وجاء بعده في العصر أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الصباغ الجذامي وجميع موشحاته نبوية في مديح الرسول على وسنخصه بترجمة – ونلتمي أواخر عصر المرينيين زمن الوطاسيين بوشاح بارع هو ابن سعيد عثمان المكتاسي ، وله موشحة نبوية يديعة أنشدها ابن القاضي في كتابه عن الخليفة المنصور والمقرى في المجزء الثاني من أزهار الرياض ، يستهلها بقوله (١):

⁽١) انتظر المتفى المقصور على مآثر الحليفة المنصور ص ٨٢١ وأزهار الرباض ٣٢٩/٣ .

يما عُرَيْبُ الحَى من حَى الجِمَى أنتسم عِيدى وأنتسم عُرْسي وهو استهلال رائع لما سيتلوه من المديح النبوى وقد عارض بها موضحتين قفلهما سيتى لابن سهل وابن الخطيب ، وهما بالترتيب : هل درى ظبى الحمى - وجادك الغيث . وفي نهاية المشحة يقول :

هِمْتُ فَى أَطَلَالُ لَيْلَى وَأَمَّا لِيسَ فَى الأَطْلَالُ لَى مِنْ أَرَبِ ما مرادى راسةً والنُّسَنّى لا ولا لَيْلَى وسُنْدَى مَعْلَلِي إيما سُونْلُ وقصْدِى والْمَنَى سُبُّدُ النُّجْمِ وتاجُ العَرّبِ أَحمدُ المحتارُ طَه مَنْ سَمَا الشريفُ بنُ الشريفِ الكَيْسِ خصاتمُ الرُّسُلِ الكريسُ المُتَتَمَى طاهرُ الأَصْسل رَكيُّ النَّفَسِ

فهو إن هام صبابة بأطلال ليل ليس له من مأرب فيها ولا في تغنيه يرامة والمتحنى حيث، اللقاء المأمول ولا مطلبه ليلي ولا سعدى ولا غيرهما من يذكرهن إتما سؤله وقصده وكل مناه رسول الله سيد العجم وتاج العرب . والموشح بالغ الروعة ، ويذكر له الأستاذ ابن تاويت موشحا على غراره ختمه بهذا الابتهال لربه :

طامعٌ في رحمةِ الله وما خاب غَيْدٌ طامعٌ لم يُتأمر يا إلحي جُددْ علينا كرمـّا يا كريما قبل أخذ الأنفس

وما من مسلم إلا ويطمع في رحمة الله الغفور الرحيم .

ويكثر الوشاحون في عصر السعديين ، وفي مقدمتهم الخليفة المنصور الذهبي ، وكان واسع الثقافة عالما مؤلفا ، كا كان أديبًا شاعرًا ، وازدهر العلم والأدب في المغرب الأقصى بأيامه ، واستحالت مجالسه إلى مناظرات علمية متعملة ومساجلات شعرية مع وفرة جوائزه وعطاياه ، ويتوه المؤرخون غربًا وشرقًا به ، وعليه قصر ابن القاضي كتابه : المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور تحدث فيه عن نسبه وحسبه وشيوخه وخلافته وسياسته وشمائله الحميدة وتعظيمه الميلاد النبوى وغزواته وعلوهمته ، ويلم من حين إلى حين يعض أشعاره ، ويذكر أن له موشحات كتيرة ، وينشد له موشحة ، يقول المنصور الذهبي في غصنها الأخير("):

قلتُ لسه وقد نَهَدُ وجَدُّ في حَرْبِي⁽¹⁾ وغَلَبَ الطُّبِيُ الأَسَدُ فقسساز بالغَلْبِ الشمسُ يُرْجُها الأَسَدُ فاسْعَ إلى قلبي

وهو يستغلُّ ما يقوله الفلكيون من أن برج الشمس الأسد ، فيقول لصاحبته وقد اكتمل ِ

⁽١) المنتقى ص ١٩٣ . (٢) نهات الجارية : اكتمل شبابها .

لها شبابها وجدت في حربه غلب الظبى الأسد ، إذ الظبى شمس سنًا جمالا ، ولابد أن تحل الشمس في برجها برج الأسد ، وواضح أنه يكنى عنها بالظبى وعنه بالأسد تظرفا . وكان أحمد بن القاضى وشّاحا ، أنشد له المقرى في ترجمته بكتابه : « روضة الآس العاطرة الأنفاس » موشحا تبويا ، استهلّه بقوله (۱) :

لاهتزاز البان وقت السَّحَرِ هـامـتِ الأرواخ وقيانُ الطير فـوق الشَّجَرِ تجلب الأفـــراخ يا شقيق الروح هاتِ القَدَحا من دنـان الحـان قهوة تُكِسبُ قلْبى الفَرَحا تطــرب النَّشوان كلُّ من دارت عليه شطحا مِـن يَدَى وَسُنَانُ (٢)

وواضح أنه استهل المدحة النبوية بالحديث عن الطبيعة الفاتنة وقت السحر وقد هامت بها الأرواح ، والطير فوق الشجر تصدح بأغان تجلب الأفراح . ويلتفت إلى ساقى النحمر الصوفية فى السحر يطلب إليه أن يناوله قدحا دهاقا منها يشيع فى قلبه الفرح والبهجة ، وكل من دارت عليه كأنما يغيب عن نفسه فيشطح شطحات متوالية . ويتجه فى الغصن الأخير من الموشح للرسول منشدا :

يا رسول الله غَوْثٌ ومدّدُ يا منيع الجسارُ أتت – والله – الكريمُ المعتمَدُ لنزيجِ الـــــدار كُنْ شفيعي يا نبيًا لا يُـــردّ إنَّكُ المختـــار

وهو يسأل الرسول استغاثة ومددا لا ينقطع ، إذ هو الغيث المدرار ، ويضرع أن يكون شقيعه ، ويشير إلى أن شفاعته في أمته يوم الحشر لا ترد . ونمضى إلى عصر العلويين فنلتقى بوشاح بارع هو ابن زاكور وسنفرد له ترجمة ، ويلقانا بعده محمد بن الطيب العلمي تلميذه ، وموشحاته تموج بالعذوبة ، غير أنه اتجه بها نحو الخمر والمجون . وحرى بنا أن نتوقف قليلا للحديث عن ابن غرلة وابن الصباغ وابن زاكور .

أبن (٣) غُولَة

لسنا نعرف شيئا عن نشأته ، إنما نفاجاً به في عصر عبد المؤمن (١١٣هـ/ ١١٣٠م - ٥٥٨ هـ/ ١١٣٠م) ، وأغلب الظن أنه عاش شطرا من حياته في عصر المرابطين ، وهو أول مغربي تمثل الموشحات والأزجال ، ويقول صفى الدين الحلي في كتابه : « العاطل الحالي » إنه

⁽١) روضة الآس ص ٢٦٣ .

⁽٢) وسنان : فاتر الطرف .

⁽٣) انظر في ابن غرلة كتاب العاطل الحالى لصفى الدين

الحلى تحقيق د . حسين مصار ، مشر هيئة الكتاب (راجع الفهرس) . وانظر موشحته في النبوغ المعربي ٣٢٠/٣

كان ينظم الموشح والزجل والمزنم في القَنّين أى أنه كان يلحن أحيانا في الموشح ويعرب في الزجل ، والمزنم من الزنمة وهو المستلحق بالقوم ، فالموشح والزجل المزنمان كل منهما مستلحق بأصله . ويقول صفى الدين إنه كان يلحن أحيانا في الموشح ويعرب في الزجل قصدا منه واستهتارا ، ويقول : إذ القصد من الجميع عذوبة اللفظ وسهولة السبك . وكان ابن سناء الملك يعيب عليه ذلك ، ولهذالم يثبت شيئا من موشحاته في كتابه : « دار الطراز » . ويقول صفى الدين مسترسلا : ومن موشحاته المزنمة الموشحة الطائة الموسومة باسم « العروس » وفيها يصور عشقه لرميلة أخت عبد المؤمن الموحدى خليفة الموحدين ، وقد قتله بسببها لما وقع في نقسه من مطلعها وما يليه من اجتماعه بها . ويقال إنه كان حسن الصورة جليل القدر في نقسه من مطلعها وما يليه من اجتماعه بها . ويقال إنه كان حسن الصورة جليل القدر وينشد صفى الدين مطلع الموشحة وما يليه على هذه الشاكلة :

مَنْ يصيد صَيَّدا فليكن كا صَيَّدى من مراتبع الأسد صَيْدِي الغَزَالَة كيف لا أصولُ واقتنصت وخشيسة ظبيسة تجيول في ردا سوسيَّسة صاغها الجلسار فهي شيه حسورية إذ تميس في البرد تَنْثَنِي رُويدا تُعْجِنُ الفِلالِـهُ والرُّدا مسع النَّهْد رُبُّ داتِ لَيْلَـــةُ زُرُتُها وقد نامتُ والرُّقيبُ في غَفْلَهُ والنجوم قد مالت رُمْتُ منها قُبُله عند ضميا قالت لا تكسن مُتعَدِّي قِرَّ قِرُّ وإهسسدًا تكسر النبالا(١)

وواضح في الموشح العذوبة والسلاسة وصفاء الألفاظ وحسن انتحابها .

وواضح أبضا ما في القفل الأخير من لحن في شطريه الثاني والرامع : « لا تكن متعدى – وتفرط العقد » والأصل : « لا تكن متعديا – وتفرط العقد » بضح الدال ، وهو لدلك موشح مزنم ملحق بالموشحات المعربة . ويقال إن ابن غرله حين قدم ليقتل نظر في الناس من حوله وارتجل فقرة أنشدها من نفس وزن هذا الموشح يستنجد بعشيرته لتأخذ بتأره قائلا :

⁽١) النالا : الأمارر بالمعربية الدارحة .

خَدُّها الأسيلُّ يدتُ منه أنوار طَرُفُها الكحيلُ سُلُّ منه بتَّار ها أنا الفتيلُ فهل يُوْخذ الثار ولم أنحُنْ بالعبيدِ

ها آنا الفتيــــلُ قد أُسِرْتُ عَبْدًا ولم أَكُنْ بالعبـــدِ مُتُ لا عـــاله فاطلبوا دمى بعدى

وفى كتاب العذارى المائسات فى الأزجال والموشحات لفيليب الخازن موشح لابن نباتة ص٧٧ وقيل إنه لابن غرلة وموشح ثان لابن غرلة ص٧٣ وقيل إنه لصدر الدين بن الوكيل وموشح ثالث لأحمد بن حسن الموصلي ص ٢١ وقيل إنه لابن غرلة . والإجماع منعقد على أن له موشح العروس السالف ، وهو يصور مهارته فى اصطفاء اللفظ العذب والملاءمة بينه وبين غيره فى حسن الجرس وحلاوة النغم .

اين(١) الصباغ

يقول المقرى في الجزء الثاني من أزهار الرياض: « هو الشيخ الإمام الصالح الزكى الصوفى أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الصبّاغ الجذامي » ويذكر المقرى أنه قرأ له موشحات في كتاب ألنه بعض الأثمة ورفعه للسلطان المرتضى الموحدى (٣٤٦ هـ/ ١٣٤٩ م -- ١٣٤٥ هـ/ ١٣٦٧ م) وأكثر المؤلف فيه من موشحاته وأشعاره فانتخب المقرى منها غررًا من الموشحات وهي اثنتا عشرة موشحة وقصيدتين ومخمسا وجميعها في المديح النبوى وآخر ما أورد له قوله :

تركتُ امتداحَ العالمين ولُذْت مِنْ مدائح خيرِ الخلق بالعُرُوة الوُتْقَى سأجعلُها كَهْفى وحِصْنى ومُلْجئى لعلىّ بالأسداح أستوجب العِتْقسا

وموشحاته وقصائده في الذروة من المديح البوى ، وهو يبث فيها هياما ملتاعا لأنه لا يستطيع المثول في حضرة الرسول علي وزيارة قبره الشريف واكتحال عينيه بنوره . ويشكو شكوى مرة من البعد عن محبوبه ويأمل دائما أملا حارا في القرب منه ولقائه كا يأمل في شفاعته من عذاب النار التي لا تطاق . ودائما يتمنى وقفة في ذلك الحمي وتلك الربوع ، ودائما يتجدد شوقه وتتجدد صبابته ويتجدد هيامه ، ويرسل أناته وزفراته ولوعاته ودموعه المنهمرة ، يقول في مطلع أولى موشحاته :

أَلفَ المُضْنَى الشُّجونا وارتضى الأحـــزانَ دِينا فوق صَفْح الوَجْنَتَيْنِ أرســل اللاَّمْــعَ الْمَتْـونــا

⁽١) انظر في ابن الصاغ وموشحاته أزهار الرياص ٢٣٠/٢ وما بعدها .

يَفَطَّعُ الأيسامَ حُرْناً وبكساء وغويلا فارحمسسوا صبًا مُعَنَّى قليسه يُذكى غَلِلا مُلْهَبَ الْأَحْشِياءِ مُضْنَى بِالنَّوى أَضِحى عليلا ذاب شوْقًا وحنينا وسُقَامِاً وأنينسا

وشُعُونُ المُقُلَتَين تسكبُ الدُّمسم المبينا(١)

ومنذ ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد اعتاد بعض الشعراء الذين نظموا في الخمر والمجون أن ينظموا بعض زهديات مكفرة عن أشعارهم الماجنة ، وصنع ذلك بعض الوشاحين ، وترى ابن الصباغ ومعاصره ابن عربي يختمان بعض موشحاتهما الدينية بخرجات لموشحات ماجنة نظمها بعض الوشاحين ، ونفس هذه الموشحة الأولى لابن الصباغ ختمها بقوله :

وبَلينا وابتُلينا واش يقول الناس فينا قُمْ بنا يا نورَ عيني نَجْعَل السُّكُّ يقينــــا

وهذه الخرجة لموشح ابن الصباغ هي نفس خرجة ابن بقي للموشحة الثامنة في جيش التوشيح وهي موشحة ماجنة وفيها يقول ابن بقي في أول أغصانها :

> قم بنا نجلو الكتوسا تحت أظلال السحاب نتعاطياها عروسًا حَلْيَهَا ذَرُّ الحَبِسَابِ تهوة تُعْطى الفوسا عزَّ أيسمام الشباب

وكأن ابن الصباغ يريد أن يكفر لابن بقي عن موشحته باستعارته لخرجتها ، ولعله يريد أيضا أن يلفت عنها الشباب وقد دارت في أفواههم إلى موشحة نبوية لعلها تدور مثلها على شفاههم . وموشحته الثانية في التشوق إلى مكة وطيبة على ساكنها الصلاة والسلام . ختمها بخرجة استعارها من موشحة لابن خزر البجائي منشدا كما يقول عند المقام النبوي :

تُغُرُ الزَّمسانِ الموافق حيَّاكَ منـــه باليِّتسَامُ

وكأن نزول ابن اللبانة الوشاح الأندلسي ببجاية لم يذهب هدرا ، فقد نشأ بها - فيما بعد -ابن خزر على غراره . وكما أن ابن خزر نشأ على غرار ابن اللبانة فإن ابن الصباغ نشأ – في رأينا - على غرار ابن بقى الذي أقام طويلا في سكلا والمغرب الأقصى ، وسنراه ينظم موشحات مكفرة عن بعض موشحات أخرى . ولم يوضح المقرى هل ابن الصباغ مغربي أو أندلسي ويؤكد أنه مغربي أن كتب التراجم والموشحات الأندلسية لم تذكره، ونفس تكفيره عن موشحة لابن خزر البجائي يدل أو يؤكد أنه مغربي ، وموشحاته إنما عُرفت في مراكش بتقديمها للمرتضى الموحدي . وتدل خاتمة موشحته الثالثة أنها مكفرة عن موشحة لابن بقي في التغني

⁽١) شئون العين : مجارى الدمع . المعين : السائل العزير .

بمديح بني عشرة قضائها وخاصة يوسف بن القاسم بن عشرة . والموشحة الخامسة مكفرة أيضا لموشحة لابن بقي جعل خرجتها خاتمة لموشحة له على هذا النمط :

> لبتنى رَمُلُه على شطَّ البَحَرُ يا ابنى أو أطومُ^(١) وترى عينيَّ مذ تقلعُ سَحَر لبـلاد الـــــرومُ

والخرجة ذكر أولها في نهاية موشحة ابن الصباغ ، وكأن كاتب النسخة لم يعن باستكمالها وهي كاملة في موشحة دينية مكفرة عند ابن عربي (٢) - وبالمثل الموشحة السادسة خاتمتها مشتركة عند ابن الصباغ وابن عربي (١) وتجرى على هذه الصورة :

جُنَّانُ يَا جَنَّانُ إِجْنِ مِنَ البُّسْتَانُ الْيَاسَيِنُ وخَلُّ الرَّيْحانُ بحرمـــة الْرحْمـنُ للعاشقينِ للعاشقينِ

وقال الدكتور سيد غازى إنها خرجة لاين بقى فى إحدى موشحاته (1) . واجتماع اين الصباغ وابن عربى فى اقتباس هاتين الخرجتين من ابن بقى قد يدل على أن أحدهما حاكى صاحبه . وخاتمة الموشح التاسع عند ابن الصباغ فاتحة لموشحة ابن باجة فى مديح أبى بكر بن تيفلويت حاكم سرقسطة المرابطى :

جَسرًرِ الذَّيْسِلِ أَيِّما جَسرٌ وصِيلِ الشُّكْرُ منك بالشكْرِ

والشطر الثاني في الأصل: « وصل السكر منك بالسكر » وعدَّله ابن الصباغ ليتلاءم مع موشحه النبوى . واستعار ابن الصباغ خاتمة الموشحة الثانية عشرة الأخيرة من مطلع زجل للزجال المشهور البعبع مم شيء من المعديل على هذه الشاكلة:

يا فلانْ إِن زُرْتَ حِبِّى إِنْتِل اذْنُو بالرَّسيلا ليشْ أخدا عُنْق الخُشَيِّفُ وسَرَقْ فَمَّ المُجيلا

وأصل المطلع عند البعيع :

يا ليتنى إن ريت حبيبى افْتِلِ اذْنُو بالرَّمبيلا ليشْ أَخَذُ عَنَى الغَزَيْلِ وسَرْفٌ فَمَ الحُجِيلا

والرُّسَيِّلا هي الرُّسَيِّلة تصغير رِسْلة أي تؤدة وتمهل ، يريد أن يعر : - حبيبه في ترفق معاتبا له ، والمخشف ولد الطبية والحجلة طائر في حجم الحمام ، والموشحات حب وهيام

(١) أُطوم : سلحماة . (٣) راجع ديوان ابن عربي ص ٨٦ .

(۲) انظر دیوان این عربی ص ۱۲۱ و کتاب فی أصول (٤) انظر فی أصول التوشیع ص ۱۱۰ .
 نیوشیح للدکتور سید غازی ص ۱۰۸ .

بالرسول صلى الله عليه وسلم وصبابة استحالت عند ابن الصباغ تراتيل بديعة ، إذ استقر حب الرسول في قلبه واستأثر بكل ما فيه من شعور وعاطفة وهوى .

151; (1) :1

هو أبو عبد الله محمد بن زاكور الفاسي ، ولد حوالي منتصف القرن الحادي عشر الهجري وتوفي سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م وأكبَّ على الأدب والعلوم العربية منذ نعومة أظفاره، وتفتحت شاعريته ومواهبه الأدبية مبكرة ، ولم يلبث أن أصبح إمام الشعراء والكتاب في عصره ، ولم يقف بشعره عند القصيد فقد نظم كثيرا من الموشحات ، ولذلك سمى ديوانه : « الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض » ، وله أعمال أدبية متعددة منها شرح على ديوان الحماسة سماه عنوان النفاسة ، وشرح على قلائد العقيان للفتح بن خاقان باسم شرح ما خفى من القلائد وشرح على لامية العرب. ومن موشحاته موشح غزلي مطلعه :

> مَنْ علَّم الغِزْلانْ الفَتْكَ باللَّيْثِ الجَرى وسلَّط العينانُ على قلوب البشر يسا ضرّة الشمس يا منية النَّفس حدَّثني حُدنسي

اللَّهُ في الصَّبِّ الكيب هَجُولُكُ للنَّفْسِ مذيب أتىك للُّبُّ سليب"

عارض بهذا الموشح الغزلي موشحا لابن سهل ، وقد جعل مطلعه : « ليل الهوى يقظان » خرجة لموشحه ، وهو في الموشح جميعه كما في هذا المطلع بختار اللفظ السهل الذي يعجب ويروق دون تكلف أو تصنع . ويقول متنزلا في مطلع موشحة أخرى :

تحكى الجُلُنارُ ^(٢)	يا لهـــا من راح	أدر الكاساتيمن خَمْر اللَّعَس
من حرِّ الأوار (١)	علَّني أرتـــاح	واسقنبها خمرة تجلسو النفس
تُبْرى الأفشده (°)	ريشها الأهداب	بأبي ظُبَّي رماني بسهام
سَيْفٌ جسرُدُه (١)	إذ رنا وانساب	مُزَّق القلبُ الكليم المستهام
در نظسسده	يذهل الألباب	عنبريٌ الخال مسكيُّ الخيام

(٢) اللعس : حرة جميلة في باطن الشفة . الجادار :

⁽١) راحع في ترجمة ابن زاكور النبوغ المغربي في زهر الرمان .

⁽¹⁾ أوار الحب والنار : شدتهما .

⁽٥) تېرى : ئنحت ،

⁽٦) الكليم : الجريح .

الأدب العربي ١/٣٢٥ وقد تشر الأساذ عبد الله كنون منتخبا س ديرانه وانظر فيه وفي موشحاته الوافي بالأدب العرمي لمي المعرب الأقصى للأستاذ محمد بن تاويت ٣٧٩/٣ وكنون في التوع المعربي ٣٢٥/٣ وما بعدها . (۲) حدسی فلنی وفراستی .

همتُ وجدا من سناه المقتبسُ من سَنا الإصباحِ أو بسدر أنسارُ لاح حين افتسرُ ثَغْرُ كالقَبَسُ أُرْهِرٌ وضساحِ أَذْكِي زَنْد نارُ^(۱)

والكلمات سلسة حلوة تلذ الألسنة حين تنطق بها والآذان حين تصيخ إليها لرشاقتها من جهة ولما تشتمل عليه من تصاوير ممتعة من جهة ثانية , وله في مطلع موشحة يصف فيها الربيع :

قد اكتسى العريان من مائس الأغصان بالسُّدس وطسسرٌ البستان بالمؤرِّد والرَّيْحانُ والنَّرْجس من الوَسَن مَن الوَسَن مِن الوَسَن وهاجت الأطيسار برائق الأشعسار أم الحسُسن تسبُّح الجبُّسارُ الواحسد القهسار مولى المِن

والشطور قصيرة وقصرها يزيد سلاسة ألفاظها ونعومتها جمالا وحسنا، ودائما تلقانا في موشحاته هذه اللغة العذبة المصفاة المنتقاة، إذ كان يعرف كيف ينتخب ألفاظه وكيف يلائم بينها في الجرس الموسيقي ملاءمات ممتعة.

(ب) شعراء الأزجال

الأزجال جمع زجل وهو في اللغة التطريب وسمى به الأندلسيون الفن الشعرى العامى المقابل للموشحة ، وقد نشأ بعدها في الأندلس بنحو قرنين ، حتى إذا كان عصر المرابطين كان الزجل قد استوى على سوقه وأصبح له زجالوه المشهورون كا للموشحات وشاحوها للشهورون ، ويدو أنه دخل المغرب الأقصى مع الموشحات ، إذ يذكر صفى الدين الحلى عن أول وشاح مغربي مشهور ، وهو ابن غُرله ، أنه كان ينظم الموشح والزجل كما مر بنا ، ويقول عن رُميَّلة عبوبته أخت عبد المؤمن إنها كانت تنظم الزجل ، ويذكر لها مطلعا في زجل نظمته في ابن غرلة قائلة :

مَشَى السَّهَــــرْ حـيران حتى رأى إنسانْ عيني وَقَفْ

ويتحدث ابن خلدون (٢٠) في مقدمته عن الزجل في الأندلس وأعلامه ، ويستطرد إلى الحديث عنه في المغرب الأقصى فيقول إن أهله استحدثوا فنا منه كالموشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية (يريد العامية) وسموه عروض البلد ويذكر أن أول من أشاعه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير ، وسنفرد له ترجمة ، ويقول ابن خلدون إن المغاربة ولعوا به وجعلوه أنواعا ، منها المزدوج والملعبة والغزل ، ويذكر من كبار زجاليهم ابن شجاع التازى

⁽۱) أزهر : مصيىء . وضاح : مشرق . أذكى : (۲) مقلمة ابن خلدون (طبع دار الممارف) أوقد . الزند : الحجر أو العود الذي يقدح به النار . ص ١٣٥٧ .

وستترجم له ، ويذكر منهم أيضا الكفيف الزرهوني المكناسي ويقول إنه أبدع لمي مذاهب هذا الفن ، ويذكر له زجلا في رحلة السلطان أبي الحسن المريني بجيشه إلى فتح إفريقية يريد أن يضم المغرب بعضه إلى بعض في وحدة مغربية ، وفتحها ونزل تونس ولم يلبث أعراب بني سليم وإخوتهم من بني هلال أن نصبوا لجيشه شركا في القيروان ودارت عليه الدوائر وعُمَّى أمره على شعبه ، وانبرى الكفيف الزرهوني يعيب عليه في زجله غزوته إلى إفريقية التونسية وما كان من هزيمة الجيش في القيروان، ويعرِّى الشعب عنها بما وقع لغيرهم من الشعوب، وفيه يقول^(١) :

> عسكرُ نساس المنسرة الغسسرا أُحُجَّا حِبُ تَخلُّوا الصحيرا عن جيش الغرب جيت نسألكم لسو كان ما بين تونس الغُرْب ا لابد للطير كان يَجي بنبا لجرت بالمذم وانصدع حبثرا

وين سارت بو عزايم السلطان ودُّوا سَرْح البلاد مع السُّكان(١) المتلسوف في افريقيما السودا وبلاد الغيرب سدَّ الاسكندرُ أو يأتني الرُّيخُ عنهم بفسرد خبرُ ما اغْوَصْها من أمورُ وما شرًا ليو تُقْراكل يسوم على الويدان(٢٦) وهوت الاجراف وجفّت الغدران

وهو يبكى عسكر فاس الغراء وتغرير السلطان ويسأل الحجاج الذين جابوا الصحارى عن الجيش التالف في إفريقية التونسية السوداء ويقول لو كان بين تونس وبلاد المغرب الأقصى سدُّ الإسكندر أو سد يأجوج ومأجوج لحمل الطير الخبر عن هذا الجيش المريني الذي البهم أمره ، وما أصعبها وشرَّها من أمور لو تقرأ على الآذان لجرت العيون بالدم وتشققت الأحجار وهوت أجراف الحضاب والجبال وجفت الغدران فيالهول المصاب ويا لفداحة الفاجعة المؤلمة ، ولم يرزق المغرب الأقصى في هذا العصر الوسيط الذي نعني بدرسه بزجال كبير بعد الكفيف الزرهوني ، وحرى بنا أن نترجم لابن عمير وابن شجاع التازى .

أبر^د (¹) عوبر

ليس بين أيدينا عن حياة ابن عمير إلا ما ذكره ابن خلدون في مقدمته إذ قال : إنه رجل من أهل الأندلس نزل بفاس واستحدث لهم فنا من الشعر في أعاريض مزدوجة كالموشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية واستحسنه أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم وكثر شيوعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ، ونظموا بجانب المزدوج أنواعا

⁽١) المقدمة ص ١٣٦٠ وانظر النوع المغربي ٣٣٧/٣ .

⁽٢) زُدُّرا : أرسلوا ، السرح : الرروع ودوابها . (٣)الوبدان : يريد الآذان .

⁽٤) انظر في ابن عمير العاطل الحالي (راجع الفهرس) وبقدمة ابن علدون ص ١٣٥٧ وما يعدها .

أخرى ، وكلها صور من الأزجال وأشكال . ونجد المصادر التاريخية والأدبية لا تعنى بابن عمير إلا ما كان من صفى الدين الحلى فقد ذكره مرارا في كتابه العاطل الحالى ، وذكر مطالع خمسة أزجال له وجزءا من زجل ليس مطلعا ونعتقد أنه كان أمامه ديوان ابن عمير الزجلى وأخذ منه الأمثلة التي ضمنها كتابه ، ومن مطالعه التي ذكرها في ص ٣٢ :

أنكرتْ شيبي مَنْ بُليتْ بِيها كل من عاش يشيبُ إنما هي ملاحسة البستانُ بالنسوّار العجيبُ

ولاحظ صفى الدين أنه خفف الواو في كلمة « النَّوار » فلم ينطقها مشددة كما في أصلها ، بل نطقها مفتوحة مخففة . ومن مطالع أزجاله التي أنشدها له في ص ٥٦ قوله :

> يا حبيبٌ قلبي تعطَّفُ بعض هذا الهجر يِكُفَا دموعُ عيني ما تَرْقا ولهيبٌ قلبي ما يطُفَّا

ولاحظ صفى الدين أن كلمة يكفا محرَّفة عن « يكفى » بقلب الياء ألفا لتماثل الألف فى كلمة « يطفا » . وأنشد ابن خلدون له زجلا طويلا لعله مما سماه عروض البلد يقول في مطلعه :

أبكانى بشاطى النَّهُر نَوح الحمام على النُصْنِ فى البُسْتانُ قريب الصباحُ وكف السَّحْرُ تمحو مِداد الظلام وماء النَّدُى يَجْرِى يِفَغْرِ الأقباحُ باكرتُ الرَّياضُ وِالطَّلِّ فِيهِ افتراق سَرَّ الجواهرُ فى نُحسورِ الجَوَارُ ودَمْع النَّواعِرُ يَنْهَرِقُ الْهراقُ يحاكى ثعابِينُ حلَّقَتُ بالنَّسارُ لَوُوا بالغُصونُ خَلْخال على كل ساقُ ودار الجميع بالروض دَوْر السَّوارُ وأيدى النَّذَى يَخْرق جيوب الكِمامُ ويَحْمِلُ نسيم المسك عنها رياحُ وعاج الضَّيا يُطلَى بمِسْكُ الغمسامُ وجسرً النسيم ذِيلُو عليها وفساحُ وحاج الضَّيا يُطلَى بمِسْكُ الغمسامُ وجسرً النسيم ذِيلُو عليها وفساحُ

والزجل مكتظ بصور فريدة من ابتكار ابن عمير ، فمداد الظلام الأسود يمحوه كف السحر الأبيض ، ويشبه الشعراء الأقحوان بالثغر فيضيف ابن عمير أن ماء الندى يجرى فيه ، ويقول باكرت الرياض والطل يتساقط والجواهر كأنها مسرورة بمكاتها من نحور الجوارى الفاتئات ، والسواقي تذرف الدمع مدرارا وكأتما يحاكي الماء في قنواته أفاعي تريد أن تحلق بالثمار وقد استوت الغصون خلاخيل على سيقان الأشجار ، ودار كل ذلك في الروض دور السوار ، وينفذ إلى تصوير مبتكر فأيدى الندى في الصباح الباكر كأنما تخرق كام الزهر بل جيوبه ، وتحمل عنها الرياح نسيم المسك العاطر ، وأخذ الضياء يعمه الغمام ، أو كا يقول ، يطلى بمسك الغمام ، وجر النسيم ذيل ردائه عليه وفاح وسطعت رائحته سطوعًا شديدًا .

كا يقول ابن خلدون استحسن أهل فاس أزجال ابن عمير وشغفوا بها وفتنوا فتنة شديدة ومضوا ينظمون على نهجه وطريقته .

ادر(۱) شجاع التازي

لم يذكر عنه أبن خلدون شيئا إلا أنه من فحول الزجالين بالمغرب الأقصى وقال إنه من أهل تازا ثم أنشد له زجاين ، والزجل الأول أشبه بنقد اجتماعي ، وفيه يقول :

ينهي وجوهساً ليستُ هي باهيًا نها كلّ من هُوْ كِيرِ الفلسوسُ وَلُوهُ الكسلامُ والرُّنْبَة العاليْسا يكبُّرُوا مِنْ كُثُرُ مالو ولو كانْ صغيرُ ويُصغُّرُوا عزيسز الفُسومُ إذا يِفْتِقِرْ بعن لا أمثل عِنْدو ولا لُو خَطَرُ وصيار يستمدّ السبواد من الساقيا ما يِدْرِيو على مَنْ يِكُثِرُوا ذَا العتاب ولو ريت وكيف حتى يرد الجسواب

المال زينة النُّنيا وعز النفوس حتى يلْتِقِي مَنْ هُو في قُومُهُ كَبِيرْ أَدِى صَارِت الأَذْنَابِ أَمَامِ الرَّوْسِ ضعف الناس عمل ذا أو فساد الزمان أدى صار فلان اليسوم يصبح بوفلان

وواضح أنه يقول إن الموازين الاجتماعية الختلت ، فأصبح المال هو كل شيء : زينة الدنيا وعز النفوس حتى ليضفي البهاء على الوجوه غير البهية ، وها أنت ترى الناس يقدمون الثرى في الكلام ويولونه الرتبة العليا ويكبرونه ولو كان صغيرًا ويصغرون عزيز القوم إذا افتقر، حتى اختلطت المقايس وأصبح كبير القوم يقرن بمن لا أصل له ولا خطر من الأثرياء ، وبذلك تقدمت الأذناب الرءوس وتُركى هل هذا من ضعف الناس أمام الثراء أم من فساد الزمان ، لقد أصبح من لم يكن له لقبا يمنح الألقاب ويقال له أبو فلان إجلالا وتوقيرا ، وقد امتلأ غرورا حتى إنه لا يرد الجواب . والزجل الثاني الذي ذكره ابن خلدون موضوعه الغزل ، ويستهله على هذه الصورة:

> تعب من تبَّع قُلْبُو مِلاح ذا الزمان ، ما منهم مليح عاهد إلا وخان يتيهوا على العُشَّاقُ ويتمنَّعوا وان واصلوا من حينهم يقطعوا ومهَّدت لُـــو من وسُط قلبي مكان وهُوِّنْ عليك ما يعتريكُ من هوان

اهمل يا قلان لا يلَّقب الحسن بيك تليل من عليه تجبى ويحبى عليك يتعمدوا تقطيع فلوب الرجال وان عاهدوا خانوا على كلُّ حال وقلت لقلبي اكرم لمنْ حلُّ فيك فلابد من هسول المسوى يعتريك

⁽١) أنظر في ابن شحاع مقدمة ابن خلدون ص ١٣٥٨

وما يعدها والنوغ المربي ص ١٣٥٥ وما بعدها .

وهو يدعو في أول زجله إلى البعد عن الحسان الملاح لأنهن يَخُنَّ من يعاهدنه ولا يحبسن أنفسهن على من يصفيهنَّ الودَّ ، ودائما يَنهِنَ على عشاقهن ويتمنعن ويجدن متاعا في تقطيع قلوبهم ، وإن واصلوا لم يلبثن أن يهجرن ، ولا عهد لهن ولا أمان . ومع كل هذه النصائح يقول إن واحدة منهن صبته وملاًت قلبه حيا وهياما وأوصى بها قلبه حتى لو أذاقته هوانا بعد هوان !

۳

شعراء المديح

المديح من أقدم موضوعات الشعر العربي ، وهو يحمل أمجاد الأمة على مر التاريخ ، ونراه دائما على ألسنة الشعراء في كل قطر وعصر يتغنون بالأمجاد التي يحققها الخلفاء والحكام ، ونراه في المغرب الأقصى منذ نشأت دولة الأدارسة ، وفيهم يقول - كا عند أبي عبيد البكري - إبراهيم بن أيوب من نكور في الشمال الشرقي للمغرب الأقصى على المتوسط ، ولعلها في إدريس الثاني :

أيا أملى الذى أَبغى وسُولى ودُنْيساى التى أرجسو ودِينى الَّحْرَمُ من يمينك رى نَفْسى ورزقُ الخلسق من تلك اليمين ويُحْجَبُ عن جَيِينك طَرْفُ لَحْظى ونسورُ الأرض من ذاك الجسين وقد جبتُ المهامسة من نكسور إليك بكل ناجيسةِ أَمُسونِ (١)

وابن أيوب لا يمدح فحسب ، بل يبالغ في مديحه ، إذ يجعل نور الأرض - في المشارق والمغارب - يستمد من جبين ممدوحه الإدريسي . ونمضي بعد الأدارسة في عصر أمراء الطوائف ولا تجد إلا شظايا متناثرة من بعض المدائح ، ونجد ابن القابلة السبتي يمتدح قائدا ولعله من قواد المرابطين في أول دولتهم ، ولم يبق من مدحته إلا ما أنشده ابن بسام في الذعيرة من قوله في بعض انتصاراته ووصفه لقتلاه (٢٠) :

تركتهمُ نهبَ الفلاة ووَحْشِها شعورهمُ شُعْتُ وأُوْجُههم غُبُرُ تظلُّ سِباعُ الطير عاكفةً بهم على جُدُثِ قد سَلَّ أَنفُسَها اللَّعْرُ وقد عوَّضَتهم من قبورِ حَواصلاً فيا من رأى مَيْتا يطيرُ بسه قَبْر

وهو يقول إن أرواحهم لم تسلّها السيوف ، وإنما سلها الذعر من المدوح وجيشه قبل السيوف ويقسول إن الطير عاكفة على أجسادهم تأكلهم أكلا لَمًّا ، وكأنما لم يعد التراب

 ⁽١) المهامه : القفار والفارات . باجية : ناقة سريعة .
 (١) الفخيرة ٢٨١/١/٤ .
 أبون ' لا تعتر ولا تفتر .

قبورهم ، بل أصبحت قبورهم حواصل الطير. ويقول الحصرى نزيل سبتة يصف بأس المرابطين

وما استعلبوا منهس إلا العلاقما(١) يحثُّون للهيجـاء جُرْدًا سَلاهِبا ويَنْضون في البيداء بُؤلا صَلادما(٢)

بنو الحَرْبِ غَذَّتْهِم لِبانَ ثُلِيُّها إذا طعنسوا بالسمهريُّة خِلْتهم ضراغم تُغْرِى بالقلوب أراقما (٢) وإن كرَّ منهم ذو لتمسام مصمَّم عدا لفم الهيجماء بالسيف لاثما(٤)

والحصرى يقول عن المرابطين إنهم بنو الحرب رضعوا لبان ثديها ، مستعذبين منها العلاقم وأشدها مرارة كناية عن حسن بلائهم في الحروب الضارية ، وإنهم ليحنون لها خيلا جردا مقدمة ويُضْنُون في البوادي إبلا متينة صلبة ، وإنك لترى الرماح في أيديهم يدسونها - كأنها أَفَاعِ – في قلوب أعدائهم ، وإنك لترى الملثم منهم إذا صمم وكرٌّ كأنما يريد أن يقبُّل الحرب بسيفه ، الذي يستأثر منه بكل مشاعره ، وأنشد المقرى في الجزء الرابع من أزهار الرياض للقاضي عياض السبتي مقطوعة بديعة يهنيء بها - كما نظن - على بن يوسف بن تاشفين بزفاف ولى عهده تاشفين على عروسه منشدا:

لِيَهْنِ العُلا أَنْ زُفّتِ الشمسُ للبدر وقرَّت عيونُ المجدِ أَيُّهُ قِرُّةً لَدُنْ ساعة أنضت إلى كل بغية قرانٌ كلا السَّعْدَينِ فيه تلاقبا لِتُجْرِ الْمُنَّى فَى خَلْبَتْيُهِ مُغِذَّةً يستغلو أمير المسلمين تطلُّعُت تُمنُّـــاهُ نَجْلُ الملكِ حظـــا مُتَّعًا

وحُلَّىَ جِيد اللُّكُ بِالأَنْجِمِ الزُّهْرِ بيوم تعالَى أن يكونَ من اللَّـهْرِ كا اعتلق النواص بالدرّة البكر كَمْ يَلْتَقِي فِي الْمُقْلِيةِ الشُّقُو بِالشَّقْرِ فحقٌ لها في مثل ذلك أن تجري(٥) أساريرُه تُنْدَى بمائيَّة البشر (١) بيسزُ إلى عِسزُ وقدر إلى قَسدر

وهو يقول : لتهنأ العلا فقد زُفَّت الشمس الساطعة إلى البدر المنير ، وزُبِّن جيد الملك بالأنجم المتلألتة ، وأصبح المجد قرير العين بيوم زفاف تسامي على الدهر ، حين أتيحت لولى العهد كل أمنية ، وظفر بها ظفر الغواص بالدرة اليتيمة ، وإنه لقران تلاقي فيه سعدان كما يتلاقي في العينُ الجفنان ، ولْتَجْرِ المني في حلبتيه وتمرح ما شاء لها المرح ، فذلك سعد أمير المسلمين ، وتلك أساريره يترقرق فيها رونق البشر ، وهو كل ما كان يتمناه نجله حظا سعيدا هاتئا بعزّ

⁽١) الملاقم - حسع علقم : شديد المرارة .

⁽٢) حردا : توية ، سالاهب : طويلة . يضول : يبرلون , نزلا : إبلا ناضحة منية فلدم : صلة .

⁽٣) السمهرية جمع سمهرى : الرمح . ضراغم : أسد . أراقم : حمع أرقم : أحبث الحيات والأفاعي

⁽٤) ذو أثام : كان المرابطوب يضعون أثاما على وجوههم ، ولدلك سموا الملتمين . لاثما : مقبّلا . (د) معدة من أغذ السير إدا أسرع فيه .

⁽٦) أسارير الوجه : محاسنه . مائية : رويق .

إلى عز وتجلة إلى تجلة . وترمز هذه القطوعة إلى ما أصاب الشعر المغربي من نهضة منذ عصر المرابطين ، وسنترجم لاين زنباع أحد شعرائه . ونمضى إلى عصر الموحدين ونلتقي باين حبوس شاعر عبد المؤمن والجراوي شاعر يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب المنصور وحفيده الناصر ، وسنقرد لكل منهما ترجمة . ١ كان عبد المؤمن قد استوزر أبا جعفر بن عطية واستكتبه ، ثم جرت له محنة معه فزجُّ به لمي حياهب السجون وقتله ، وأرسل إليه ، وهو سجين يستعطفه ، أساتا شعرية افتتحها بقوله(١):

بان المسزاءُ لمرط النُّ والحُزَنَ ورحمـــةٌ مَنكمُ أَوْقَى من الجُنَّنِ (١) بنصره لم يبخف بَعْلَشًا من الزَّمَن من دون من عليهم لا ولا تُمَن كاتنا الحياتين من نَفْس ومن بسدن لم يَالفوا النَّوْحَ في فَرْعَ ولا فنَن الله

عطفا علينا أميسر المؤمنين فقه قد صادفتنا سهامٌ كلها غرضٌ مَنْ جِمَاءِ عندكُمْ يُسْعَى على تَقَةِ أنتم بدلتم حياة الخلق كلُّهم ونحن من بعض من أحيت مكارمكم وصبية كفراخ الوُرْق من صيغر قد أوجدتُهم أيساد منك سابغة والكلُّ لسولاك لسم يوجد ولم يكُن

وهي أبيات تلين القلوب القاسية وتملؤها رحمة وبرا وإشفاقا ، ولكن قلب عبد المؤمن لم يلن له ولا أخذته فيه رأفة ولا رحمة ، وظل عاضبًا عليه حتى أذاقه حنفه . وكان لبنه يوسف عبوبا من شعبه وكان عالما واسع المعرنة وقرَّب المتفلسفة والشعراء منه ، ولأبي حفص عمر السلمي مدحة طويلة فيه أنشدها المقرى في أزهار الرياض استهلها بقوله(1) :

اللَّهُ حسبُك والسبعُ الحواميمُ تغزو بها سبعةً وَهُي الْأَقَالِيمُ سبعُ المثاني التي الله قمتَ بها عليك من سيرًها نَصْرٌ وتقديمُ وأنت بالسُّورِ السبع الطوال على كل الــوَرى حاكمٌ بالله محكــوم

ولعل يوسف كان أمضى من حكمه سبع سنوات ، فخال الله يرعاه والسور الحواميم السبع كأنما بغزو بها العالم وأقاليمه السبعة كما كان يظن الجغرافيون حيئذ ، والسبع المتاني وهي سورة الفائحة التي لا يزال يقوم بها مصليا لربه وداعيا تحفظه وتكفل له النصر والتأييد . وتؤكد السور السم الطوال : البقرة ، وتالياتها حتى التوبة أنك محكوم وحاكم بكناب الله وما جاء فيه من الإنجاء بين المسلمين والمساواة والعدل الذي لا تصلح حياة الشعوب بدويه . ومضى عمر السلمي في قصيدته يسترسل في بيان تعمق يوسف في العلم وتدفق الخير على رعيته من يده ، ويقول مبالعا إن الشرق والغرب والبحر والبر من سهل وجبل يدين له ، ويشيد بعلمه وكرمه

⁽٢) الورق : الحسام . فتن : عصى . (١) السوح المعربي ١٦٦/٢ .

⁽٤) أُزهار الرياص ٣٦٢/٢ . (٢) الحنن جسم حمة : الوقاية .

وإقدامه في الحرب وشدته على العصاة ، ويختم القصيدة بمبالغات طالبا إلى سامعيه أن يجثوا على الرشكب إعظاما ليوسف. وبحق يمجُّد انتصار يعقوب بن يوسف في موقعة الأرِّك التي سحق فيها نصاري الإسبان ومزق جموعهم تمزيقا ، وكان حريا بايار سعيد أن ينشد القصيدة كاملة في كتابه الغصون اليائمة ، وعما أتشده قوله ليعقوب(١) :

> أطاعتك الذُّوابِ والشُّف أر ولير أمرك الفلك المدارُ (1) ببشرى مثل ما ابتهجت رياض وسعد مثلما وضح النهار وفتح مثلما انفتحت كِمامٌ وشُقَّت عن صدور مَهَّا صَدارُ٣ وأعملام بنصرك خافقسات لحما في كل جميه مستطمار لَيَهْنِيءُ أَرْضَ أَندلس بسدورٌ من السراء ليس لها موارُ(١)

وهو نصر عظيم في الأرك طرَّق يعقوب بمجد وفخ لا يماثلهما فخر ومجد . وكاتت دولة الموحدين دولة ظاهرية كما مرينا في الفصل الثاني ، وكانوا يدعون إلى المذهب الظاهري وإلى نبذ كتب الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية ، ويسمونها كتب الفروع . ولا نصل إلى عصر يعقوب حتى تبلغ هذه الثورة على كتب المذاهب الأربعة الكبرى غايتها فيأمر بإحراقها بعد أن يجرُّد ما فيها من آي القرآن والأحاديث النبوية وأن يُحْمَل الناس على الظاهر من الذكر الحكيم والحديث الشريف ، وينوه بذلك غير شاعر في مديحه ، من ذلك قول قاضي قضاته أبي عبْد الله محمد بن عبد الله بن مروان كما جاء في الغصون اليانعة لابن سعيد(*):

نُصِرْتُمْ لأن الحق أن ظهورُه وناصِرُه في الله ما كان يُخْذَلُ قطعتم فروعًا قبد أضرَّتْ بأصلها ألا هكذا من كان بالعدل يَشْمَلُ

والأصل الذي يقصده هو القرآن والحديث النبوي الذي يأخذ بهما الظاهرية . ويقول ابن سعيد في الغصون اليانعة إن لابن الياسمين قصيدة منصورية يذكر فيها قَطَّع المنصور الاشتغال بكتب الفروع أي كتب المذاهب الفقهية الأربعة الكبرى والاقتصار على ما ثبت من الأحاديث النبوية ، وينشد منها قوله(١) :

> أسيُّدُنا قد وردتــم بنـــا نبذته مقالة هذا وذا

مسوارة كنا عليهسا نحموم فزال المراء وقل الخصموم

⁽¹⁾ السرار : آخر ليلة في الشهر يريد أنها بدور منيرة من المسرة والرخاء لا يعتبها أي ظلام .

⁽٥) النصون اليانعة ص ٣٠ .

⁽١) الغصون اليانمة ص ٧٤ .

⁽١) الغصون اليامة في عشن شعراء المائة السابعة ٠ ٩٦ س

⁽Y) الذوايل والشفار : الرماح والسيوف .

⁽٣) الصدار : ما تلبسه المرأة على صدرها .

وَأَثْبَتُمُ تَـــــولَ مَنْ لَفَظُّه هو الشَّرْعُ والحق منه يقومُ فلازلتمُ لكمـــال الهـــــذى وإحياء دارسِ درسِ العلــــومُ

وهو يشير إلى ما كان قد أمر به يعقوب الفقهاء في أيامه من جمع الأحاديث الصحيحة من مصنفات عشرة ، هي كتب الصحاح ماعدا ابن ماجة والموطأ وسنن البزار ومسند ابن أبي شببة وسنن الدارقطني وسنن البيهقي ، فجمعوها له فكان يمليها بنفسه على الطلبة ويجعل لمن حفظها مكافأة سنية .

ونمضى إلى عصر المرينيين وأول شاعر كبير نلتقى به في عهدهم مالك بن المركل ، وهو شاعر أهم سلاطينها في أوائل عهدها يعنوب بن عبد الحق (١٢٥٧ هـ/١٢٥٩ م - ١٥٥ هـ/١٢٨٧ م) وله يهنئه بافتتاحه مدينة مراكش (١) سنة ٦٦٨ هـ/١٢٧٠ م :

نَتْحٌ تبسَّمتِ الأَكسوانُ عنه فما رأيتَ أملحَ منه مَبْسِمًا وفَمَسا وَتَحَ عَلَمَ منه مَبْسِمًا وفَمَسا وَتَحْ كَا فَتَسَح البِستانُ زهسرتَهُ ورجَّع الطيرُ في أفنانه نَعْمَا وَتَحْ كَا انشقُ صُبُعٌ في قميص دُجئ وطسرَّف البَرْقُ في أردانسه علما أضحتُ له جَنَّةُ الرَّضوان قد فُتحتُ أبولَهسا وفسوادُ الدَّينِ قَدْ نَعِما الحَمدُ لله هذا ما وُعِدْتَ بهِ يا خيرَ مَنْ وَلِي الدُّنيا ومَنْ حَكما لن يُخْلف الله وَعْدًا كان واعَدهُ فاشكرُ يضاعفُ لك الحَظُ الذي قُسِمًا سبحسانَ مَنْ بجميع الفضل أفسردَهُ ومَنْ حَبَاه السَّجايا الغُسرُ والشَّيَما

وهو يمجد فتح يعقوب المريني لمراكش مدينة المغرب الأقصى الكبرى أعظم تمجيد ، فقد المتسمت لفتحه الأكوان ، كا يتفتح البستان المونق عن زهراته ، والطير تصدح مبتهجة على أغصانه وكأنما فتحت له أبواب الفردوس ، ونعم فؤاد الدين بهذا النعيم العظيم . والشاعر يحمد الله أن تحقق ليعقوب كل مأموله من ربه ، مما لا يسعه معه إلا مضاعفة الشكر ، والله جل في علاه جدير بكل حمد إذ أفرده بكل فضل وحباه بكل سجية وشيمة شريفة . ويعقوب من سلاطين المسلمين اللين يستحقون هذا الثناء لا بفتحه مراكش ، ولكن لأنه رصد نفسه وجيشه المغربي لجهاد نصارى الإسبان ، وقد جاز لحم بجيشه الزفاق أربع مرات : سنة أربع وسين وسبع وسبعين وإحدى وثمانين وأربع وثمانين قبل وفاته بعام واحد ، وفي كل مرة كان يسحقهم سحقا ، وبذلك أعز الإسلام والمسلمين في غرناطة والعدوة الأندلسية ، وكان كل ما يغنمه يقدّمه لسلاطينها من بني الأحمر بنفس راضية . وكان يسمى بالسلطان المجاهد والملك العابد لربه . وللقاضي أبي عبد الله القشتالي يستمنع (الم عنان (٧٤٩ – ٧٤٩ هـ) :

⁽١) اتظر النبوغ المغربي ٢١٢/٣ . (٢) النبوغ المغربي ٢٢٠/٣

أيا إساميًا ندى كفَّه قد وكفّا وكيف أصرف وَجْه القُصْد عن ملك ما إن شكوتُ بِما أُضْنَى تَطلُّبهُ في كل يسوم له تجديد عارفة مهما انقضت هذه التُتنفا(٢) وليس ممسن يسرّى أن لا يُعيح يَسدًا حتى يقسم لسمه بشكر ما سلقا

حَسْبي اعتصامي بحبل منكم وكَفّي ما صدًّ عنى سّنًا بِشْرٍ ولا صرّفا إلا وجدت به لي من منساي شفا ولا وقفتُ عليسه منتهسي أملي إلا قضى وطسرا منسه ومسا وقفا(١)

وهو يقول لأبي عنان إن ندى كفيك قد سال وفاض على جميع الناس ، وحسبي أتني أعتصم منك بعهد ومودة باقية ، ولن أنصرف عن قصدك وكيف أنصرف وأنت دائما تلقاني ببشر وترحاب وما شكوت ضنا إلا شفيتني منه ، ولا أملت فيك أملا إلا حققت لي شطوا منه ، وفي كل يوم يتجدد منك عارفة وإحسان وما ينقضي إحسان حتى تستأنف إحسانا آخر ، وإنك لتقدم أفضائك غير منتظر على فضل شكرا .وسنفرد لأحمد بن عبد المنان شاعر أبي عنان ترجمة . ولمحمد بن أحمد الشَّبُوكي يمدح أبا فارس المريني قائلا (١) :

> ومَنْ تخلُف جهلاً عن إجابته سارت إليه على علم صواهلهُ (°) قل للذى عنه أقصته جرائمه وعقّلته عن العَلْيسا معساقله (۱) زُرُ حضرة الملك المعون طائعه تحظى بما أنت في دُنْياك آمله فطبعه الصُّفْح والمعروف شيمتُه والحلم والصُّون والتقوى شمائلُه

> هو الإمامُ الذي من أمَّ ساحتَه جادت عليها بجدواها أناملهُ (٤)

فهو الإمام الذي يغمر من يقصده بعطاياه ، والجاهل هو الذي يتخلف عن إجابته فتغزوه خيوله وجيوشه ، وما أحرى من أبعدته عنه جرائمه وحبسته عن العلياء من الصلة به معاقله أن تبتسم له الدنيا وتتحقق له آماله إذ طبعه الصفح والغفران وشيمته زُرْعُ المعروف والحلم والصيانة والتقوى ومخافة الله .

وإذا انتقلنا إلى عصر السعديين التقينا بمعركة كبرى بينهم وبين البرتغاليين في وادى المخازن بقرب مدينة القصر الكبير سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م وكان يقود جيش البرتغاليين ملكهم سباستيان وكان السلطان عبد الملك السعدى مريضا وحضر المعركة أخوه أحمد ، ومن قائل كان الجيش المرتغالي ثمانين ألفا ومن قائل كان مائة ألف ، أُسير أكثرهم ، وقتل ملكهم في المعركة وتوفى السلطان عبدالملك وتولى أخوه أحمد الملقب بالمنصور الذهبي.

⁽١) وطرا : مأريا .

⁽٢) عارفة : مكرمة . التنف : استأنف .

⁽٢) النبوع المعربي ٢٢١/٣ .

⁽٤) أم : قصد ، جدواها : عطاياها .

⁽۵) صواهله : خیله .

⁽٦) عقلته ; حبسته .

²⁴⁴

وللشعراء في هذه المعركة والإشادة ببطولة المنصور فيها قصائد كثيرة ، منها قصيدة داود بن عبد المنعم الدُّغوغي ، وفيها يقول(١):

جَنّا النُّعمُ ما بين الظّبا والكنائن وماذا يفيد الجيش إن كان ربُّه يُسَرِّبُ نحـــو المُغْرِيْنِ جنــودَهُ وخيَّم في تلك الجهــــات وغينهُ وشبَّتْ لظى الْمَيْجاء ليس وقودُها وذلك يومٌ مثل بَدْرٍ وصينوه لقد ذاق نب البُرْدُيْنِ من السرَّدِّي

على سابقات المذكيات الصُّوَّافن (٢٠) كسسطان عند وادى المخسازن كمثل الدِّباعن ماخرات السفائن (٢) لمُ اكثر الحمراء لا لتطاون سوى أَنْفُس الشجعان وسُط الميادن حُين بأيدى المؤمنين المسامن جسيراة مناحيس نعرايا ملاعن(1)

وهو يقول إن تمار النصر دائما تجلبها السيوف وكنائن السهام على سابقات الخيل الفتية التارحة ، ولكن ماذا يفيد الجيش إن كان قائده مثل سباستيان عند وادى المخازن ، وقد ظل يدفع بجنود مثل الدبا أو الجراد من السفن ماخرات المحيط ، وخيَّم في تلك الجهات وعينه على المدينة الكبرى مراكش لا على تطوان أوغيرها . وشبت المعركة وقودها البرتغاليون وإيه ليوم نصر عظيم للمسلمين كيوم بدر وصنوه يوم حنين ، وذاق البرتغاليون فيه من الموت أصنافا عقابا وتنكيلا لمناحيس مستخزين . ومعركة ثانية كبرى خاضتها جيوش المصور الذهبي لكن لا في الشمال، وإنما في الجنوب ببلاد السودان ، فقد أمر سنة تسعمائة وثمان وتسعين بتجهيز جيش لغزو بلاد السودان ، ففتحها واستولى على إقليم توات في الجنوب الشرقي للمغرب وإقليم تيجورارين شمالي إقليم توات، وغير ذلك من البلاد ، وتوغل في السودان وألقى في حجره بذهب كتير أثرت به الدوله، وفي هذا الفنح يقول الشيظمي(٥)أحد قواد المنصور:

> سهبة من الغرب قد أصَّمَى الأساود إذ وحين صنفوا عن الإنسذار أسمعهم تــراه ينفت من أفواههــا بَرُدًا مدانع أبطلت للسمود حِكْمتها وما استقاموا إلى أن جُرُدَتْ لحسم

صَمُّوا وهم حيث بحرُ النيل مورودُ(٦) صواعقًا يداها المسوت معقسود بيقظ حيث فيؤاد القِرْن مرصودُ(٧) فلم يُنبِد معهما نَفْتُ وتعقيمه (١٠) بيض وأشرعت السُّمْرُ الأساليد(٥)

⁽د) الوامي بالأدب العربي لامن تاويت الطنعي ١٧٨/٠. (٢) أصمى : أصاب إصابة قاتلة . صمرا : لم يسمعوا .

⁽Y) بردا : بريد الشاعر بارودا .

 ⁽A) النفث والتعقيد براد بهما تعاويد السحر .

⁽٩) بيص . سيوف . سر أماليد : رماح لينه فاتكة ،

⁽۱) النوع المعربي ۴۳/۳ . (۲) حا : شعرة . الظا : السيوف . الكائن حمع كمانة . وعاء السهام . المذكيات - الحيل الفارحة الصوافي حمع صافي : يريد المتأهية للحرب .

⁽٣) الدما • المحراد , مبحرت السفينة : شقت الماء .

⁽٤) الردفير: الرتعاليون.

والشيظمى يتصور كأن سهما انصبً من المغرب نقضى على السودانيين إذ أصابهم - وهم حاشدون على نهر النيل سما يشبه الصمم ، فلم يسمعوا إنذار المدافع المدوى وما تنفث من أفواهها من قذائف قاتلة ، مدافع أبطلت للسود حكمتهم فلم ينفعهم نفث ولا تعويذات ، وسرعان ما قومتهم السيوف والرماح واستلموا خانعين . وشعراء المنصور كثيرون وسنترجم لشاعريه الحوزال وأحمد بن القاضى .

واستولى المنصور على مدينة أصيلا من أيدى البرتغاليين ، وهناه بذلك الشعراء ، ويتوفى ويتنازع أولاده بعده على الحكم ، ويتنازل أحدهم – وهو المأمون – عن مدينة العرائش ، للإسبان وأسسوا لحم بالقرب منها مدينة المهدية . واستولوا على سبتة وطنجة من أيدى البرتغاليين كا استولوا على المجديدة وأزمور ، وتعلق أمل الناس بالمتصوفة في مقاومة البرتغاليين والإسبان ، وانتعشت الزاوية الدلالية في تادلة إلى أن دمَّرها السلطان العلوى الرشيد سنة ١٠٧٩ هـ/١٦٦٩ وتقل شيوخها وفي مقدمتهم شاعرها الكبير اليوسى إلى فاس . وأهم من هذه الزاوية وشيوخها في مقاومة الإسبان الشيخ الصوفي أبو عبد الله محمد العياشي الذي تصدي – ومعه جماعات الفدائين المجاهدين سللإسبان ، فخلص منهم مدن العرائش وأزمور والجديدة وتوفي سنة الفدائين المجاهدين سلاسولي الخضر غيلان أحد رجاله – فيما بعد – على مدينة القصر الكبير . وفي العياشي يقول أبو عبد الله عمد بن أحمد المكلاتي مصورا عبة الشعب له لجهاد الكبير . وفي العياشي يقول أبو عبد الله عمد بن أحمد المكلاتي مصورا عبة الشعب له لجهاد الكبير . وفي العياشي الحيف المتورث :

وینقله فی صُحْفِهِ الشُّرْقُ والغَرْبُ تُسال بسهِ الزُّلْفَی من الله والقُرْبُ نجومُ الدیاجی فی الأنام لها سِرْبُ^(۱) تجلَّی بکسم عن اُنْقهِ الشكُّ والرَّیْبُ

وكما تغنى الشعراء طويلا في العهد السعدى بانتصارات المنصور الذهبي كذلك تغنوا في العصر العلوى بانتصارات السلطان إسماعيل العلوى (١٠٨٤هـ/١٠٢٩م - ١١٣٩هم ١١٣٩ هـ/١٧٢١م فقد استرد المهدية من الإسبان سنة ١٩٠١هـ/١٦٨١م وطنجة من الإنجليز سنة ١٩٠١هـ/١٦٨٩م والعرائش من الإسبان سنة ١١١١هـ/١٦٩٩م وأصيلا سنة ١١١١هـ/١٧٠٠م . وكان لاسترداد والعرائش من الإسبان سنة الموائش فرحة كبيرة في قلوب الشعب إذ كانوا من شدة الحزن والأسي لاستيلاء الإسبان عليها أن لبسوا الأحذية السود ، ولم يخلعوها من أرجلهم إلى أن استردها السلطان إسماعيل فلبسوا الأحذية الصفر . وأتخذت مدينة العرائش وما تم من استعادتها على يد السلطان إسماعيل بحورا

حديثُ العلا عنكم يسيرُ بهِ الرَّكْبُ

وحَبُّكُمُ فَرضٌ عَلَى كُلُّ مسلمٍ

وأنت رفيعٌ من أصول رفيعةٍ

سمى السبول الله تناصسر دينسه

⁽١) الوافي لابن تاريت ٢٢٩/٣ . (٢) سرب : جماعة .

ثدور من حوله مدائحه وتهنئاته ، من ذلك تهنئة لمفتى فاس عبد الواحد البوعناني وسنخصه بكلمة . واستثاره عبد السلام جسوس إسماعيل حتى يسترد سبتة من يد الإسبان كما استرد العرائش ، يقول(١) :

> رفعت مسازل سَبْتة أقوالها تشكو إليكم بالذي قد هالها فلقد قضيتم للعرائش حاجمة مع طنجة فاقضوا لذى آمالها إن لم تكونوا آخذين بثارها فابعَثْ لَمَا أَهِلَ الشجاعة عاجلا

من ذا يفك من الوَّثاق حِبالها حتى تراهم نازلين جبالها

وليوسف بن محمد الشوذرى أرجوزة صور فيها معركة العرائش مشيدا فيها ببطولات المجاهدين ، ومن قوله في وصف الخطة الحربية(٢) :

قد حاءً تصف الجيش أرض الساحل مقسابل المرسى لمنسع الداعسل ونصفُ حل على سُورِ البلادُ طوَّقها بأسْرِها طسوق القِلادُ لما رأى الكفَّارُ ما أذهلهم وشدة الأمسر العظيم هالممم وكان بالمَرْسَى مراكبٌ لحسم موثوقة دارت بها حبالهم ارْتقبسوا الليل وقد جسن الظللام واختلسوا في زورق مشل السهام

وهو يقول إنهم فرُّوا ليلةٌ خلسة في زوارق حملتهم في الظلام الدامس المعتم إلى سفنهم ، فطاروا بها إلى المحيط فارين من وجه الموت المرعب المخيف . وحرى ينا أن تترجم لمن وعدنا بالترجمة لهم .

این (۳) زنیاع

من أهل طنجة كما يقول القلقشندي ، اختلف إلى الكتاب حتى حفظ القرآن ، ثم شغف بحلقات العلماء حتى أتقن العلوم الدينية والعربية وعلومها البياتية واللغوية، وترجم له الفتح بن خاقان في القلائد ، ومن قوله في التعريف به : « حوى العلوم وحازها ، وتحقق حقائق العرب ومجازها ، وروى قصائدها وأرجازها » وأضاف أنه عالم بالطب « موفق العلاج ، واضح المنهاج » . وقد يفهم من ذلك أنه توسع في الاطلاع على علوم الأوائل وانعتار منها الطب فتعمقه كما تعمق الفقه والدراسات الدينية مما جعل دولة المرابطين تختاره قاضيا بطنجة كما اختارت

⁽١) الواتي ١/١٤٨.

[.] Ato/Y ilelia Y/03A.

⁽٣) انظر في ترجمة أبن زناع وشمره القلائد (طبع تونس) ص ٢٥٩ وصبح الأعشى والواقي للأستاد ابن

تاريت ٢١/١ وما بعدها والنبوغ للغربي للأستاذ عبدالله كنون ١٠١/١ والتعريف بالقاضي عياض لابنه عمد، تحقيق د . بنشريفة (طبع الرباط) .

صديقه عياضا قاضيا في سبتة . وحكى ابن القاضى عياض في كتابه الذى قصره على التعريف بأبيه أن أبا الحسن بن زنباع كان بينه وبين أبيه في الشبيبة إناء كبير ، وفي الكبر وقع بينهما تقاطع إذ بلغ عياضا عنه كلام ساءه ، فعاتبه واعترف ابن زنباع بالفضل له . وفي ذلك ما يدل سمن بعض الرجوه - على حسن خلقه . وربما نقله المرابطون قاضيا في بعض المدن الأندلسية مما جعله يقترب من المعارك التي سجل فيها قوادهم انتصارات ضخمة على نصارى الإسبان ، ومن قوادهم العظام : سير بن أبي بكر وابن عائشة أخو أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين وأخوه تميم ومحمد بن الحاج وابن فاطمة أبو محمد عبد الله ومزدلى ، ولكل منهم جهاد وفتوحات عظيمة ، ويقول ابن زنباع ممجدا بطلا من هؤلاء الأبطال لدولة المرابطين منوها بفتح تم على بده :

ويفخم الخطُّ بالقنا الذُّيل (١) لذا تُصان السيوف في الخِلَل برّ الفتساة العَروب بالرجل إلى وتُكُرُّمُ الخيل في مرابضها أُخْنَى وتُعْهَى السهامُ كالقل^(٦) ويُقْطَفُ النُّبْعُ كالحواجب أو عُير بين الدروع والحُلَل(1) ويوئر الشُرِّةُ الكميُّ إذا فَتْحُ بِـه أَثَّارُتَ البـــلاد كا أشرفت المُقرب اللهُل (٥) قلوب أبطالهم من الوّجَسل⁽¹⁾ هُدُّت له الـــروم هَدُّة مــالأتُ وما أطاقوا الصعدود في جبل(٧) فما أطاقسوا الولسوج في نفق جَرِّيٌ قصال سلكنٌ في الوَّحَل(^) كأنهسم والرميساح تحفيزهم

وهو يقول لمثل هذا النصر تصان السيوف في أغمدتها ، ويفخر الخط برماحه الفاتكة ، وتكرم الخيل في مرابطها ، بر الفتاة الكريمة بالرجل المحتاج لمعروفها وبرها ، وتُقطف أعواد شجر النبع اللينة حتى تصبح قسيبًا كأقواس الحواجب ، وترقق السهام وتسدد إلى صدور الأعداء كما تسدد سهام الأعين الفاتنة إلى القلوب ، ولمثل هذا النصر يؤثر الشجاع حميَّة الحرب وهولها إذا نتير بين الدرع والحلة الفاخرة ، فإن الدرع في نظره أكثر نفاسة ، وإنه لفتح مبين أدركت

⁽٤) الشرة : شدة الحرب وشدة القتال . الكمى : الشجاء .

 ⁽٥) أثأرت البلاد : أدركت لها ثأرها . المقربات . الخيل المعلشي طوال ليلة . السهل · الشرب الأول .

 ⁽٢) الوحل : العزع ،
 (٧) الولوح : الدخول .

 ⁽A) نصال جمع فصيل : ولد الناقة أو البقرة .

⁽١) الحلل حمع محلة : عمد السبع ، النخط : أرض كانت تسبب إليها الرماح الخطية ، التنا : الرماح .

 ⁽٢) مرابصها : أماكن مثامها , العروب : الجميلة الأصيلة .

 ⁽٣) السع ؛ شحر تقطف عصون منه لية كالحواجب.
 شمهى: ترفق سها السهام وتسدد.

به للبلاد تأرها من أعدائها ، وإنها لتستشرف به فتوحا متوالية كا تستشرف الخيل الكريمة التى ظلت تعدو ليلة طويلة ظامئة إلى الماء أنها ستنهل منه إذ تراه فجأة أمامها ، ولقد سُحِق الروم سحقا ملاً قلوب أبطالهم بالوجل والفزع فما استطاعوا الدخول في نفق ولا الصعود في جبل حتى لكأنهم فصال أو أولاد نوق يسيرون في وحل ، ولا يستطيعون السير ، بل يتعثرون ويقعون بالعشرات في شباك الأسر . وبطولة ثانية صورها لمعركة أخرى من معارك المرابطين ، وفهها يقول :

سل الحرب عنهم والسيوف جداول تدفّس والأرمساح رُفُط تُنضْيضُ (١) وبالأرض من وقع الجياد - تمدّد ولكنه - فيما تسروم - تَقَبُّضُ وبالأفس للنَّق المسلواع تَمْخَضُ (١) وقد سَهِكَتْ تحت الحديد من الصّدا جسومٌ بما عُلَّتْ من المسك تُرْحَضُ (١) وأشرفت الميض الرّقاق على الطّلَي لتكرع فيهسا والسرءوسُ تخفّضُ (١) فلست ترى إلا دمساءً مراقسة تخاض إلى أكباد قوم تَخَصْحَض (٩)

وابن زنباع يقول سل الحرب عن شجاعة المرابطين وبأسهم ، والسيوف في أيديهم كأنها جداول تندفق بالدماء ، والرماح تلوكها وتستحيل رقطا ملطخة بها ، والأرض تحت حوافر خيلهم كأنها تتمدد ، وهي في الواقع تُطوّى طيا ، وبالأفق للغبار المثار سحائب حوامل صواعق مهلكة من الأسلحة والعتاد الحربي وقد تغيرت أجسام الأبطال تحت الحديد من الصدأ بما تُعْسل به من المسك مرارا ، وفي أيديهم السيوف وقد سلت على أعناق الأعداء كأنما تريد أن ترتوى منها بينما تهوى الرءوس إلى الحضيض ، فلست ترى إلا أنهارا من اللماء تُقْتَحُمُ إلى أكباد الأعداء .

وكان حريا بالفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان أن يضيف في ترجمة ابن زنباع إلى هاتين البطولتين للمرابطين ما وصفه من بطولات أخرى لحم في الأندلس، وعلى الأقل كان ينبغي أن يورد قصيدتي البطولتين اللتين ذكرهما كاملتين وأن يذكر القائدين اللدين يمدحهما ابن زنباع بقصيدتيه وموقعتيهما الحربيتين، وسنلتقى بابر زنباع أفي عرضنا لأشعار الغزل والطبيعة لتنضح شخصيته الشعرية.

 ⁽١) رقط : حمع أرقط : ما كان يلونه بقع مثل السهر .
 تضنض . تلوك .

⁽٢) النقع : غار الحرب ، مواخص : حوامل .تمحض : تحمل .

⁽٣) سهلك الشيء : تعيرت رالحته . علت : الشرب

الثانى بعد النهل . ترحص : تنسل . (٤) البيض الرقاق · انسيوف . الطلي : الأعماق .

 ⁽٤) البيض الرقاق السيوف الطلي : الاعاق كرع : شرب .

⁽د) مراقة : سائلة . تحاص : تقتحم . تحصحض :

تحوض في أكيادهم

أبن (١) حبوس

هو أبو عبد الله محمد بن حسين بن عبد الله بن حبوس ، ولد بفاس سنة ٥٠٠ هـ/ ١١٠٧م وبها منشؤه ومرباه في الكتانيب وحلقات العلماء ومجالس الأدباء ، حتى أصبح متفننا في الكلام واللغة والبيان ، وتفتحت شاعريته مبكرة في صباه ، ورحل إلى تلمسان وظل بها فترة ، وعاد إلى مراكش في عهد المرابطين وأصبح في طليعة شعرائهم ، وندَّت منه تُرَّهات جعلته يرح مراكش إلى الأندلس ويظل بها إلى أن علا نجم عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين واستولى على مراكش سنة ٤١٥ هـ/١١٤٦ م فعاد إليها واستوطنها ، ولزم الدروس التي كان يلقيها عبد المؤمن على طلابه وأتباعه ، وألقى بين يديه قصيدة أنشدها صاحب نظم الجمان لعلها أولى مدائحه له ، وفيها يقول :

نَهْجُ العلوم معبدًا ومنللًا فإذا الله أيصرتُ لن يُتخيدًا ما إنْ تَرَى عسن مُقتضاها معبدلا وأبى المعالى مُجْدِلا ومفصلا للقول واحذر - وَيْكَ - أن تتقولًا ومعسادةُ الأرواح في أن تكمل

بخليفة المهسدى سيّلنا اغتدى وافيت حضرته المقسدس تُربّها وسمعت كلَّ مذاهسب الحسق التي وبَصُرْت بالعلوسيّ يَغْهَقُ حولسه فالحسق بعضرته السنيّة واستمع فيها كمالُ الديسن واللنيسا مَعسًا

وهو يقول إن نهج العلوم أصبح ممهدا ومذللا بفضل عبد المؤمن خليفة المهدى ، ويصف حضرته بأن ترابها مقدس ، وأن ما رآه بها من علم عبد المؤمن أوسع من أن يحيط به خيال ، ويقول إنه سمع منه كل مذاهب الحق من دعوة الموحدين التي لا يجوز العدول عن مذاهبها ومبادئها ، وكأنما بصر بالغزالي الطوسي وبياته الغزير الرائع وبأبي المعالي الجويني إمام الحرمين وفكره الثاقب ، فالحق به وبحضرته ودعوته التي تحقق لك كال الدين والدنيا ممًا .

وبذلك لم يكن مادحا لعبد المؤمن فحسب ، بل كان أيضا داعية لمبادىء الموحدين ودعوتهم ، فهو شاعره ، وهو داعيته ، وكان عبد المؤمن يشغف بشعره ، فلزمه في حركاته وسكناته ، وإن سار كان في ركابه ، على نحو ما نراه معه في فتحه لبجاية سنة ٥٤٧ هـ/١١٥٢ م وله في حصار عبد المؤمن لحا جيمية يقول في مطلعها مخاطبا حاكمها الحمادى يحيى بن العزيز :

(۱) انظر فی ترجمة ابن حبوس رأشماره الذیل والتکملة
 لامن عبد الملك المراكشی ۲۹۳/۱/۸ ، وزاد المسافر
 لصفوان ونظم الجمان لابن القطان تحقیق د . محمود
 مكی (طبع بیروت) ص ۱۷۶ والمعجب للمراكشی
 (طبع القاهرة) ص ۲۸۲ والتكملة لامن الأبار (طبعة

كوديرا) رقم ١٠٥٥ والمطرب لابن دحية ص١٩٩٥ والمن بالإمامة لابن صاحب الصلاة (طبع بيروت) ص٧١ والواقى بالأدب العربي في المفرب الأقصى للأستاذ ابن تاويت ١٩١١ - ١١٥ والنبوغ المغربي للأستاذ كنون ١٧٦/١ ، ٣٣/٣ ، ١٩٦ . شُدَّتْ إليك على الرِّياحِ سروجُ أين الفسسرارُ بأهلكم ياجوجُ

ثم اتجه بالخطاب إلى عبد المؤمن فقال:

عصفت بدعوتك الرياح الهوج وسطا بأمرك ذابل ووشيج (١) وتتكمتك إلى العسدو مهابة يَشْقَى بها في سدّه ماجدوج

وهو يشير بياجوج وماجوج إلى ما جاء في سورة الكهف عن يأجوج ومأجوج وأتهما مفسدون في الأرض وأن قومهم لجو إلى ذى القرنين ليرفع عنهم فسادهم ، يقول جلَّ شأنه : وقالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرَّجا على أن تجعل بيننا وبينهم سَدُا في وكأن إفسادا كبيرا حلَّ بيجاية جعل أهلها يستغيثون بعبد المؤمن ليرفع عنهم هذا الإفساد الذميم ، ويسمى الشاعر يحيى بن العزيز تارة باسم يأجوج وتارة باسم مأجوج . ويفتح عبد المؤمن بجابة ، ويعود إلى عاصمته مراكش ، ويستقبل في شهر شوال سنة ٢٥٥ مصحف عثمان الذى أمر بنقله من قرطبة إلى مراكش ، ويمتدحه ابن حبُّوس بهده المناسبة منشدا من قصيدة :

سيشكر المصحف إكباتكسم مصحف ذى النورين عثمان ما ما اختسار شيئا مؤتسًا غيره أوسعتُم اللنيسا اطراحاً وما يحنو عليسه العلف منكم ولا ألستموه حِنْيةً لسم يكسن

عليه إذ أوجده الفَقَدُ كان لكم عن صونه بُدُ حين أتى - واقترب - الرّعْدُ كان لكمم إلا به وَجُدُ يُشِه الإشفاقُ والمورُدُ يسمح للكف بهما المارزُدُ

وهو يبالغ إذ يقول إن المصحف سيشكر له عنايته به ونقله إلى مراكش لصونه خشية نقده ، وهو مصحف عثمان الذى استشهد وهو بين يديه يتلو فيه ، وقد اتخذه مؤسه في اللحظات الأخيرة من حباته وإتكم لتشغفون به أكبر الشغف . ودفعته مبالغاته في مديح عبد المؤمن إلى أن يقول إنه يحنو على المصحف بعطفه ، ودائما يوده ويشفق عليه . وله في المصحف أخرى زاد فيها من مثل هذه المبالعات وأفرط ، وأشار ابن حبوس في البيت الأخير إلى تجديد عبد المؤمن لدفتي المصحف وتحليتهما بالجواهر النفيسة بحيث لم تعد الكف الواحدة تستطيع حمله . وكان النورمان قد استولوا على المهدية وطرابلس واستغاث

⁽١) ذابل : سيف . وشيج : رمح .

أهلهما بعبد المؤمن فلبّاهم بجيش جرار قُلُم به أظفار أمراء الجزائر وإفريقية التونسية الخارجين عليه وفتح المهدية سنة ٥٥٥ هـ/١١٦ م وطرد النورمان منها ومن سواحل إفريقية التونسية وطرابلس . وبهنته ابن حبوس بفتح المهدية مقارنا في مطلعها بين المهدى العبيدى الذي بناها واختار لحا لوقت بنائها برج الأسد وبين عبد المؤمن الذي خلصها من النورمان :

بطائع الأسكر اختطُّ البنساء بها لكنك الأسدُ الدَّاسي الأطسافير

ويقول ابن عبد الملك في الذيل والتكملة : « بعد انصراف عبد المؤمن من فتح المهدية سنة دوه هـ/١١٥٩ م فارقه ابن حبوس وعاد إلى مسقط رأسه فاس فاستوطنها » ويبدو أنه كان يرحل إليه من فاس مادحا بمثل قوله في إحدى مدائحه :

أمير المؤمنين لقد أضاء الد يزمانُ بنور عَدُلك واستنارا لكم شرقا البلاد وتغرباها وأمركم مع الفلك استدارا ومَنْ قد فرَّ عنكم من عدوً فنحوَكُمُ إذا يبغى الفرارا ولسر خوَّتُمُ أعلام رَضْرَى لما سكنتْ ولا وجدت قرارا

والمبالغة واضحة في الأبيات ، فالقلك يجرى طوع أمره ، ومن فرَّ عنكم لابد أن يفر الله إليكم إذ تملئون عليه جميع مسالكه ، وحتى لو خوقف عبد المؤمن جبال رضوى الراسخة في المدينة من قديم ما استقرت ولا وجدت لها قرارا . وصاحب المعجب محق حين برى عنده هذه المبالغات المفرطة فيشبّهه بابن هائىء في مديج المعز الفاطمي وما يضمّنه من تهويلات وقعقعات ، وقراه يرافق عبد المؤمن في أواخر سنة ٥٥٥ حين عبر الزقاق من سبتة إلى مرفأ جبل طارق ، واحتفل الناس بقدوم عبد المؤمن احتفالا عظيما ، ولما أذن للشعراء بالإنشاد بين يديه أنشده شعراء كثيرون أندلسيون ومغاربة وفي مقدمتهم ابن حبوس : رمن قوله في قصيدته :

بلغ الزمانُ بهديكم ما أمَّلا وتعلَّمتْ أيامُسه أن تَعْدِلا وبحد الهداية صورةً فتشكَّلا وجد الهداية صورةً فتشكَّلا ولأنتمُ الحقُّ الذي لا يُشتَرى فيه وليس بجائزٍ أن يُجْهَلا ولأنتمُ سِرُّ الإلسه وأمركم ملاً العوالسمَ مجملا ومفصلًا عُزلَتْ ولاهُ الحِسْ عن إدراكمِ فهسو المنزَّه حسبه أن يعقسلا

ولو أتنا لم نعرف ناظم هذا الشعر وممدوحه وسمعناه لظننا أنه ابن هاتى، يمدح المعز الفاطمى لحدايته للزمان وتشكيله له مع العدالة ، وإنه للحق الدى لا شك فيه بل سر الإله ، وأمره يملأ العالم وإنه ليعز على الحسر أن يدرك كنهه إنما يدركه العقل . وأنشد له ابن عبد الملك قصيدة في دعوة الموحدين والزهد والتمسك به ، وفيها هاجم القلسفة والمتفلسفة ، وله أشعار بديعة في الوصايا والأمثال وذم الزمان والاعتبار ، وعاش حتى سنة ٥٧٠ هـ/١١٧٤ م .

الجراوي(١)

هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوى ، من قبيلة جراوة بتادلة ، سكن مدينة فاس ، وبها منشؤه ومرباه ، ويقول ابن حلكان : كان نهاية في حفظ الأشعار القديمة والمحدثة ، وجمع كتابا يشتمل على فنون الشعر سماه صفوة الأدب وديوان العرب ، وهو عند أهل المغرب كحماسة أبى تمام عند أهل المشرق ، وكان شاعرا نابها مدح يشعره عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب وابنه الناصر ، توفى سنة ٦٠٨ هـ/١٢١١ م . وقد اتصل بعبد المؤمن منذ سنة ٥٠٣ هـ/١٢١١ م . وقد اتصل بعبد المؤمن منذ عبد عمد عبد المؤمن المنه قصيدة يحت فيها الأعراب الحلالية لتلبية دعوة عبد المؤمن لجهاد نصارى الأندلس استهلها بقوله :

أحاطت بغايات العُلا والمفاخر على قدم الدنيا هلال بن عامر وشارك الأعراب في حروب الأندلس وجاءت عبد المؤمن البشرى بتحرير بطليوس واستردادها من ابن الرنك وهنأه الجراوى بقصيدة طويلة مطلعها :

نصرٌ بكل سعمادة مقرون نالت به الدُّنما المَّنا والدينُ

ويفتح عبد المؤمن المهدية مستردا لها من أيدى النورمان بعد أن ظلوا فيها وفي ساحلها اثنى عشر عاما طوالا ، ويهنئه الجراوي بتائية يقول فيها :

اهْنَأَ إِمامَ الْمُدَى فالعدلُ منبسطٌ والدَّين منتظمٌ والكفسر أشساتُ وينتصر جيش عبد المؤمن ومن معه من كتائب الأعراب في السنة التالية على تصارى الإسبان

في موقعة فحص بلقون ، ويهنئه الجراوى برائية وفيها يقول : أعليت دين الواحد القهار بالمشرفية والقنسا الخطسار^(٣) لوراء موسى ما فعلت وطارق زَرَيًا بما لهما من الآتسسار^(٣) أت ت ما ذا أنَّا م نفاته ... نَهُ دِن الداحد الذهار

أتممت ما قد أمَّلوه ففاتهم من نصر دين الواحد القهار يعراب خيسل فوقهس أعارب من كل مقتحم على الأخطسار

وهو يبالغ مبالغة مفرطة حين يعلى عبد المؤمن على موسى بن نصير وطارق بن زياد فاتحى الأندلس العظيمين ، وإنما سقنا الأبيات لنثبت معها البيت الرابع الشاهد على اشتراك الحلالية في حرب الأندلس المظفرة أيام عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، ويصبح الجراوى شاعر يوسف بن عبد المؤمن الحظيَّ لديه ، وكان لا يبرح مجلسه ،

۲/۲۲ ، ۱۹۸ وما صدها ، ۲۵۳ .

 ⁽٢) القناالخطار : الرماح شديدة الطعن، المشرقية:
 السيوف،

⁽۳) راء : رأى .

⁽۱) انظر فى الحرارى وترحمته وشعره البيان المعرب لابن عدارى وابى حلكان ۱۲/۷ ، ۱۳۲ وزاد المسافر والغصون اليامة والمن بالإمامة لابن صاحب الصلاة ، وراجع الواقى بالأدب العربى فى المغرب الأقصى للأستاذ ابن تاويت/۱۱۳/ ومابعدها والدوغ المغربي ۱۷۹/۱،

ونراه في ركبه حين جاز إلى الأندلس سنة ٥٦٣ هـ/١١٦٩ م وكان قد جمع جموعه يريد منازلة عمد بن سعد بن مردنيش ، وتازله أخوه عثمان صاحب غرناطة وتوفى ، نبايع أبناؤه يوسف وانتهت ثورته . ونرى الجرَّاوي يمدحه في هذه الأثناء بقصيدتين يقول في إحداهما مشيرًا إلى المتمردين عليه:

ولا طارت - ولا نقلت - خطاما تنسالُ المارقين يكارُ أرض ويقول في الثانية :

لو كانت الجوزاءُ من أعدائه لم تُنْجُ من غاراته الجوزاءُ وكانت آخر معارك جيش الموحدين في الأندلس لعهد يوسف معركة البيبوج فرناندو بن ألفونس سنة ٥٦٩ وفيها كان النصر حليف الموحدين ووقف الجراوي بين يدي يوسف ينشده مدحة طنانة ، وفيها يقول :

عن أمركم يتصرّف الثقلان وانتصركم يتعاقب الملسوان(١) وبما يسوء عدوكم ويسركم تتحرُّك الأفلاك في الدُّوران ونهضتم بحماية الإيمان جاهدتم في الله حقّ جهاده وتركتم أرض اليدى وغلوبهم في غاية الرَّجفانِ والخفقانِ وغزاهم الديسنُ الحنيفيّ الذي كُتب الظُّهورُ لمه على الأديانِ

والبيتان الأولان من نوع مغالاة ابن هانيء في المعز الفاطمي ومديح ابن حيوس في عبد المؤمن مما مرَّ بنا وأشرنا إليه . وهو يضفي على يعقوب – كما أضغى على أبيه يوسف وجده عبد المؤمن – غير قليل من القدسية وقد مدحه مرارا حين انتصر أسطوله على ابن غانيَّة في بجاية ، وحين واقعه جيشه وهزمه ، وحين فتح تفصة جنوبي إفريقية التونسية ، وحين قضي على بعض الثوار . وفي سنة ٥٨٧ هـ/١١٩١ م أسترد يعقوب مدينة شلب بغربي الأندلس ، وعاد يعقوب إلى عاصمته مراكش ، وهنأه الشعراء بهذا النصر المبين ، وأنشده الجراوي قصيدة يقول فيها :

> وجادَ به الأرضَ صَوْبُ الحَيا ﴿ وَجَلَّى الطَّسلامُ بِنَّهِ بَدْرُ تِمُّ ٢٠٠ فشكرًا لخيسل وقُلْكُ ذَنَتْ بمُسْتُأصل الظُّلم ماحى الظُّلَم فطاب جناها وفياح المشتم وصُوْبُ نَداه مقسام الدُّيِّم (1) تُجبُ من وراء الدروب العجم

(٣) أمرعت: أخصيت. جناها: السرها. المشم : الشذا. (٤) تداه : كرمه . الديم جمع ديمة : المطر يطول في حكون .

إيسابُ الإمام حياةُ الأمَمْ تُسوالَى السرورُ بسعِ وانتظمَ إذا حلَّ في بلدةٍ أَمْرَعتْ وقسام بأقطارها عَدْلُهُ سُلِ الدَّهْرُ عن يطشــه بالعِـدَا

 ⁽١) التقلان : الإنس والجن . الملوان : الليل والنهار .
 (٢) صوب الحيا : انكاب الغيث . بدرتم : البدر في
 اكتماله .

وإياب يعقوب - في رأى الجراوي - ليس حياة لشعبه فقط ، بل هو حياة الأم جميعا ، إذ يجود الأرضَ غيث منهمر ، ويضيىء الظلام بدر في اكتماله ، فشكرا للسفن التي عبرت يها المجاز وللخيل التي حملت لا مستأصل الظلم وتاشر العدل فحسب ، بل أيضا من يمحو الظلامَ بنوره ، وإن البلاد لتخصب وتطيب ويفوح شذاها حين يحل فيها ، وينتشر العدل الذي لا تطيب حياة النام بدونه ويعمُّ الكوم الفياض . وسل الدهر عن قهره للأعداء تجبك من وراء الدروب جموع إسبانيا متوجعة مما يديقها من البطش الشديد . ولم يأبث نصارى الإسبان أن توجعوا توجعا أليما سنة ٩٩١ هـ/١١٩٥ م فإن ألفونس الثامن ملك فشتالة علم أن يعقوب يعد لمعركة كبرى استنفر فيها المغاربة وأعراب الحلالية وأهل الأندلس فاستصرخ البابا وملوك أوربا وحشد جموعه عند حصن يسمى الأرّك بين قرطبة وطليطلة . وسحق جيش يعقوب تلك الجموع سحتًا ذريعا ، وفرُّ ٱلفونس على وجهه لا يلوى حتى طليطلة ، وكان نصرا عظيما أعاد للذاكرة موقعة الزلاقة وبطلها يوسف بن تاشفين وتغنى الشعراء بها وببطلها يعقوب طويلا ، وللجراوي فيها قصيدتان يقول في أولاهما:

وعمَّتُ جميمَ المسلمين به البُشرَي فراقت يه حُسنًا وطابتُ بسه نَشر (١٠) أقلُّ سُناها يَيْهِرُ الشمس والبسدرا(٢) وساقهم جهلا إلى البطشة الكبرى(٣) تبراً منهسم حين أوردهسم بسدرا فدارت رَحَى الهيجاً عليهم فأصبحوا حشيما طحينًا في مهب الصبّا يُذْرَى(1) يطر بأشلاء لحسم كل قَشْعَى فسا شعت من نَسْر غدا بَطْنَهُ قَبْرًا(٥)

(٤) الحيجاء : الحرب . يذرى : يطير في الحواء .

هو الفتحُ أُعِيًّا وَمَنْفُهِ النَّظْمَ والنَّرَا وأنجد في الدنيا وغار حديثه تميِّز بالأحْجِــال والغُـرَر الـتى لقد أورد الأذفونش شيعتسه الرَّدَى حكى فعل إبليس بأصحابه الألى بيُسُ الإمسام الصالح المصلح الرُّضا نضا سيفه الإسارمُ فاستأصل الكفرًا(١٦)

والجراوي يقول إنه فتح أعظم من أن يحيط بوصفه شعر ونثر وقد عمت به البشري والفرحة جميع المسلمين وملأت تباشيره الدنيا بهضابها وسهولها فازدانت به حسنا وطابت نشرا وعطرا، وإنه لفتح محجّل أغر يبهر ضوؤه الشمس والقمر، فقد أورد ألفونس ملك قشتالة وطليطلة أتصاره مورد الردى والهلاك ، ودفعهم دفعا إلى البطشة الكبرى ، فذاقوا ما ذاقته قريش يوم بدر ، إذ دارت رحى الحرب على جثثهم وأصبحوا أشلاء وطحينا تذروه الرياح ، وشبعت منهم الضباع والسباع ، وغدت بطون النسور لأشلائهم قبورا طائرة . وكل ذلك بيمن طالع

(٣) الردى : الملاك .

⁽١) أنجد وعار : ملا المرتفعات والسهول . نشرا :

ره) قشعم : تسر مسنٍّ . ٢٦٦ الأحجال: بياض في السيقان. الغرر: بياض في ۲۱) تفا : سلُّ.

الإمام يعقوب الصالح المصلح الرضا المرضى الذى سلَّ الإسلامُ سيفه فاستأصل به الكفر من جذوره وكاد لا يبقى منه باقية .

ويتوفى البطل المغوار يعقوب سنة ٥٩٥ هـ/١١٩٩ م ويخلفه ابنه الناصر لدين الله ، وتؤخذ له البيعة فيهنئه الجراوي بقصيدة طويلة ، يقول فيها :

هي بيعةٌ أحيا الإلهُ بها الرّري وحَمّا بهـا دينَ النبيِّ المصطفى

وهو دائمًا يردِّد فيه وفي آبائه أن الله اختارهم ليتكامل للدنيا وجودها وللناس حياتهم بما يشيعون فيها من العدل والكرم الفياض ، ودائما يردِّد أنهم حماة الدين الحنيف وأن الدهر يصدع لمشيئتهم . ويستولى الناصر على ميورقة من يد ابن غانية فيهنئه بقصيدة مطلعها :

لك النصرُ حزب والمنادير أعوان فحسب أعاديك اتقياد وإذعان

كا يهنئه بقصيدة أخرى حين استولى على منورقة ، وظل يمدحه إلى وفاته سنة ٢٠٨هـ/ ١٢١١م .

ابن عيد(١) المنان

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن عبد المنان الأنصارى الخررجى ، من أهل مكناس ، تقتحت مواهبه الأدبية مبكرة ، فجرى الشعر على لسانه ، واستخلصه لنفسه السلطان أبو عنان المرينى (٧٤٩ هـ/ ١٣٥٨ م - ٧٥٩ هـ/ ١٣٥٨ م) فاتخذه كاتبه فى الدواوين كا اتخذه شاعره ، وله فيه مدائح بدبعة ، وكتب بعده للسلاطين : أبى بكر السعيد لمدة عام فعمه أبى سالم إبراهيم بن أبى الحسن فأخيه تاشفين سنة ٧٦٧ هـ/ ١٣٦١ م فأبى زيان سنة ٧٦٧ فعمه عبد العزيز سنة ٧١٨ هـ/ ١٣٦٧ م وابنه أبى زيان سنة ٤٧٧ فأبى العباس أحمد المستصر سنة وبشعره ونثره كل من ترجموا له ، من ذلك ما نقله الأستاذ ابن تاويت من وصف تلميذه ابن وبشعره ونثره كل من ترجموا له ، من ذلك ما نقله الأستاذ ابن تاويت من وصف تلميذه ابن الخسائى له بقوله : « وافع راية الأدب والشعر فى عصره ، القدوة الأحفل ، المتفنن الأكمل ، كاتب المخلافة العلية ، المخصوص لديها بالمزايا السنية » . ويدر أن أهم مدائحه إنما كانت فى السلطان أبى عنان ، وتراه حين قضى على أحد الثوار وثورته قضاء مبرما ، يقول من قصيدة طويلة يهنئه فيها بالنصر وعيد الأصحى معا :

القاصى ٢٢١/١ رأيصا درة الحجال ٥٣/١ والنبوغ المغربي ٢٣٨/١ و١١٤/١ ، ١١٥ ، ٢١٦ والوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ٤٩٣/٢ .

⁽۱) انظر في ابن عبد المان وترحمته وشعره كتاب ثير فرائد الجمان لام الأحمر (طبع دمشق) ص٣٤٨ وجذوة الاقتباس فيمن سَلَّ من الأعلام مدينة فاس لابن

مليك ملوك الأرض أوحدُها الذي عَمامُ النَّدَى الحطَّالِ والجوُّ أغيرٌ اذا ما تراءى البدر يومًا روجهه لعمرى لقد زنت الخلافة فاغتدت وراقت بك الدنيا جمالاً وبهجة وهنئت عيدَ النَّحْ والفتحَ إِنَّه بقيتَ لدينين الله ردُّوا وعصمةً

يه عُلت العلياءُ وانتخر الفَخْرُ وليثُ الفِدًا والبيضُ قانيةٌ حُمْرُ نحيَّات الأبصارُ أيُّهما البَدْرُ يقصر عين أوصافها النظم والتثر فإظلامُها صُيْحٌ وإصباحها بِشُرُ لك العِيدُ منه والعِدا لهم النَّحْرُ نما غيرُ عَلِياكِ الرمانُ لَه ذُخرُ

وهو يجعل أبا عنان ملك الملوك الذي سمت به العلياء وافتخر الفخر ، إنه غمام الكرم المنهمر في الأيام المجدبة ، والليث المقدى والسيوف ملطخة بالدم القاني . وحين يطلع على الناس هو والبدر تحار الأبصار أيهما البدر الساطع ، وقد زان الخلافة حتى أصبح كل مديح شعرا ونثرا يقصر عن وصفه لحا. وحسنت بك الدنيا وازدانت حتى غدا ظلامها صبحا وصبحها طيبا ذكيا ، وإن الله ليزف لك الفتح والنصر المين بينما يقدم لأعدائك النحر والذيم ، ويدعو له أن يظل معينا وعصمة للدين الحنيف ، ويظل الزمان له ذخرا مطيعا . وفي إحدى مدائحه بصف الساعة التي نصبها أبو عنان على واجهة مدرسته بفلس . وأهم منها قصيدته التي مدحه بها ووصف فيها صراع الأسد مع ثور أمامه ، وكان يُمْقَدُ لذلك حفل كبير ، وفيه ينازل الأسد ثورا حتى إذا خيف على الثور منه أن يصرعه تصدى له مخاتل في أكرة مستديرة من خشب معدة لذلك يمركهاشخص في وسطها ، وفي يمناه حديدة يطعن بها الأسد حين يهجم عليه طعنات متوالية ، ويتعلق بها الأسد يريد أن يظفر بهذا المخاتل، فتدور به مع الأكرة وتجهز عليه . والقصيدة طويلة ويصف فيها ابن عبد المنان صيد الأسد في الفلاة وإحضاره لمنازلة الثور ، وهو يكثر فيها من الألفاظ الغريبة على عادة شعراء المقصورات منذ منشئها ابن دريد ، وخاصة في وصفه للثور والأسد والمحتال وأكرته وما نشب حيئنذ من عراك عنيف ، ونذكر بعض أبياته في المنازلة بين الثور والأسد إذ يقول :

ومدرَّبُ الرَّوْقِين أصفيرُ فاقيعٌ راق النسواظرُ نضرةُ لمسا بُدَّا(١) ما زال يدعسو للسنزال أسامةً ولقد أشسار بظِلْنِهِ لمسا دعسا(٢) ولقيد أراه مكسان مصرعسه وقد وعَدًا ليه والظينُ يقضى أن يُسرَى جالت عليه حكامة من حسارت

أَوْمَى بساحِ القصرِ ينكتُ في الثرى(٣) وقد اعتسالاه فكان عكسًا ما قضي تنسيك صدمة حارث يسوم الوغمي()

⁽٣) يكت : ينقش الثرى بحافره .

 ⁽٤) حارث : من أسماء الأسد ~ الوغي : الحرب .

⁽١) الروتين القرنين . (٢) أسامة : من أسماء الأسد وألقابه .

وهو يشيد يقرني الثور المدرَّين على الطعن وشدته ، ويقول إنه راق النواظر بلونه الأصفر الفاقع وما إن رأى الأسد حتى أخذ ينكت الأرض بظلفه استعدادا للنزال . ويخال الشاعر كأنما يشير بذلك إلى المكان الذى سيُصْرَعُ فيه الأسد في ساحة المعركة أمام قصر أبي عنان ، ويصدم الأسد الثور صدمة شديدة تنسيك صدمة البطل حارث يوم الحرب الضارية ، وما أعجبها من صدمة ، فقد عقرت لشدتها للله الأسد وأوهنت قواه لصلابة الثور ومتانة بنياته . ويعرض علينا نزال المخاتل في أكرته للرسد ، قائلا :

وضب رحس اللهسان تُقِلُه يفترُ عن ناب كأطسراف القنا ومُخاتل في جُوفِ دائرة طوت يحكس بهسا رألاً بيضة بنسب يمشى الهُوَيْنَى وسطها فتقلُه حيب الفضئفر مُرْتقاها كعة أمسى صريعًا والدماء سلافة

صُهب مين خَلْقُها عَبْلِ الشُّوى (1) بَيْضا ويَنْضُو مِخْلِبًا حَادً الشَّبِا (1) أَضْلاعَهِا منسه على شهر فَنَى لسم تنفرج عنسه فأنفذها كُولى (1) عَدُوا وما إن تشتكي ألم الوجي (9) فَدَنَا يطيل بها الطواف وقد ستعي (1) أَرَاه سكرا مال من تلك الطَّلا (٢)

وهو يصور الأسد بأنه واسع الصدر تحمله قوائم صهباء مفتولة الأطراف متينة ، وينتر فمه عن ناب كأطراف التنا في شدة الطعن ويسل مخلبا حاد الشباة كأطراف السيوف وأسلها الفاتك . وينازله فتى شجاع داخل أكرة يحكى بها ولد نعام في بيضة بفلاة لم تفرج عنه ، فأنفذ بها كوى وثقوبا – ويظل يمشى بها في تؤدة – وهي تحمله في قوة لا تشتكى عرجا ولا ألما ، وكأنما يحسبها الأسد كعبة يريد أن يطوف بها ويسعى ، ويَعلَق بحديدة فتاها . وما تزال تمزق جسده حتى تصرعه ، ويغرق في دمائه . ونقد القصيدة الأستاذ محمد بن تأويت ، وأعلى عليها مدائح أخرى لابن عبد المنان ، وربما كان موضوع القصيدة ، وهو وصف تأويت ، وأعلى عليها مدائح أخرى لابن عبد المنان وربما كان موضوع القصيدة ، النور على أنه يذكر لابن عبد المنان أنه الشاعر المغربي الوجيد الذي وصف لنا هذه المنازلة بين الثور والأسد ، والتي تعد هي وأخواتها في غرناطة أما لمصارعة الثيران المعروفة لهذا العصر في إسبانيا . ولابن عبد المنان وراء مدائحه الراثعة غزليات ومولديات بديعة .

⁽١) الهزير اليضا من أسماء الأسد .

 ⁽٢) ضيارم : من أسماء الأسد - رحب اللمان : ونسم الصدر . عبل الشوى : مفتول الأطراف .

⁽٣) يضو: يسلّ . الشبا: الطرف .

⁽٤) الرأل : ولد النعام . السبسب : الفلاة .

⁽٥) تقله : تحمله . الوجي : العرج .

⁽١) الغضنفر: من أسماء الأسد .

⁽٧) العللا : الخمر.

الحوزالي(١)

هو محمد بن على الهوزالي شارح ديوان المتنبي الملقب بالنابغة ، ترجم المقرى في كتابه ه روضة الآس » لأبيه على وقال إنه من كتاب الإنشاء بالحضرة الفاسية وبيته بيت صلاح ودين ، وأنشد نبذة من أشعاره ، وكأنه ورَّث ابنه محمدا الشعر ، وقد أكبُّ في شبابه على كتب الفقه والشعر ، ولم يلبث أن أصبح من قضاة الدولة السعدية كما أصبح شاعر خليفتها المنصور ، ومن تعريف درة الحجال به : « الأديب الناظم الناثر نابغة زماته ، أخذ عن أبي العباس المنجور ، وله معرفة بالبيان والنحو وله نظم رائق ، وهو قاضي سكتاتة » وذكره عبد العزيز الفشتالي في كتابه المناهل مرارا ، ويقول عنه : « صاحبنا الفقيه القاضي شاعر الدولة مفتى الحضرة » ويقول عنه محمد بن عيسى الصنهاجي في مقامته التي عرف فيها بأدباء عصره : « أخو علقمة ولبيد ، وذو المقول انحيي المبيد ، جزالته في وصف المهامه والقفار وذكر المُرْخ والمُقار ، وعلى ذلك فرمحه في المدح مقوَّم الأنابيب ، لا يقصر فيه عن ابن الحسين (المتنبي) وحبيب (أبي تمام) » . وابن عيسى يرفعه إلى مرتبة علية في الشعر ، فهو أخو علقمة الشاعر الجاهلي الفحل ولبيد أحد شعراء المعلقات ، وشعره يرفع ويضع أو كما يقول يحيى ويبيد ، وأساليبه فيه جزلة رصينة ويتعلق بوصف الفياني والقفار ، ورمحه لذلك في الشعر رمح متين لا يقصر فيه عن شاعري العصر العباسي الكبيرين المنبِّي وحبيب . وجمهور شعره في مديم المنصور ، ويستهله بوصف بطولته في واقعة وادى المخازن المشهورة ضد البرتغاليين التي مرت بنا وكانوا نحو مائة ألف - فيما يقال - فسحقهم جيشه المغربي بين قتيل وأسير بحيث كاد أن لا ينجو منهم أحد ، ويصور المصور في المعركة وهو يصول ويجول مجندلاً للبرتغاليين ومنظما لكتائب جيشه قائلاً:

لعمرُك لا أنساه يوما شهدته يربُس للاقسدام كل كتية وحسبك في وادى المخازن وقعة بها عرفت أنساء عص بأنهم فدانوا له حتى توقّع بطشه فلا زالت التثليث تُقْرَعُ باسمه

بها الشُّرُك حتى آخر الدهر تاعسُ عبيدُ العُصا ما ناسَ في الأرض نائس⁽³⁾ برمُّه سم صُلْباتُه م والكسائسُ فتخرس في الأدير اللك النواقسُ⁽⁹⁾

وقد سَفَرَتُ بين الكُمساة المداعسُ (٣)

كا رئيس المرجسان في السلك رابس ٢٠٠٠

⁽٢) الكماة : الشجعان ، المداعس جمع مدعس ، الرمح النابط الحاد

⁽٣) يرس : ينظم ويرتب .

 ⁽³⁾ أنناء عيص : يريد البرتغاليين . عبيد العصا : مسترقون أرلاء . نائس : شحرك .

⁽٥) التليث : بريد عقيدة التثليث عند الصارى .

⁽۱) اطفر می ترحمة الحورالی وأشعاره کتاب الدرة لابی القاضی ۲۳۳/۲ وکتابه المنقی ص۲۷۳ وما بعدها والمناهل للعشتالی نشر کنون فی صفحات محتلفة (انظر الفهرس) والنوع المعربی لکنون ۲۳۳/۱ و۲۳/۳ والواقی لابن تاویت ۲۵۰/۳ ، ۲۷۲/۳ والحرکة الفکریة فی عهد السعدین لحجی ۲۰۸/۲ .

وللهوزالي في هذه المرقعة التي أذاعت وأشاعت بطولة المنصور في حرب البرتغاليين غير قصيدة يمجد فيها تلك البطولة من مثل قوله في قصيدة عينية :

لسم يألُ بسُيَّانُ في استصراحة صُهْبَ الأعاجس من بلاد شسم (١) فتجشموا البحر المحيط وما دَرَوًا بمحيط بحبر من عَوَال شُرَّع(١) وكتماثب حَقَّدُ من مُنصَ وربَّة تنفساد بالأمُّد الغضاب الجوَّع صبَّتْ على الكفار - صبًّا - عارضًا هَطِيلًا ولكسنُ بالسُّموم النُّقُمِ اللَّهُ على الكفار عبُّ السيول مقلِّم المعرف عبُّ السيول مقلِّم

لا رُلْتَ في أَلْمُ ق الخالفةِ نَبُرًا تخسال بين كوأكب لك خُضَّع

والهوزالي يذكر أن ملك البرتعال « بستيان » ما زال يستصرخ الأعاجم من البلاد الأوربية الشاسعة ، ولبُّوه متجشمين المحيط الأطلسي إلى وادى المخازن ، وما دروا أنهم سقطوا في محيط من رماح شُرَّع مسدَّدة ، تحقُه كتائب المنصور يقودها أشُدٌّ غضاب جوَّع تريد أن تقضمهم قضما ، صبَّت عليهم سحابا هطلا من الرماح والسيوف ، شربوا منه سما ناقعا قاتلا ، وإن ساحة الحرب لتمتلىء بقتل عبَّاد المسيح، وكأنهم أعجاز نخل رمت بها سيول غزيرة، ويدعو للخليفة أن لا يزال بدرا ساطعا تحفّ به الكواكب من قواده وكاته . وبعد هذه الموقعة باثنتي عشرة سنة عام ٦٩٨ جهز المنصور السعدى جيشا ضخما - كم مرٌّ بنا - لغزو السودان ، واستولى على إقليم توات وأقاليم أخرى وجاءته سيول من الذهب كان لها أتر بعيد في انتعاش البلاد اقتصاديا لعهده ، ويهيىء الحوزالي المنصور بهذا الفتح العظيم منشدا في وصف كتائبه :

غدات تحمل الموت الزوام يحوطها ويكنفها يُمْن يشيَّعسه نَمْسُولاً) فحلَّت بأرض السود لم يَعْن عرمها مهالك صدَّ عن مسالكها اللَّعْرُ لقد ذكر الحبشانُ من وَقَعها بهم وقيعة يسوم الفيل ليوينفع الذكر هنيئا أمير المؤمنين فقد قضى على كل من ناواك أسيافك البُتْر (٥) ودُمْ لفتسوح يُسْتَحَتُ لِنَيْلهــــا إلى كل تُطْرِ منك ذو لَجبِ مَجْرُا١٦

وهو يصور الكتائب تحمل إلى السودان الموت العاجل السريع يحوطها اليمن ويشيعها النصر، وقد مضت في هذه البلاد السودانية ومسالكها الوعرة المخيفة لا يصد عزمها أي مهالك أو معوقات ، وهي وقائع لا شك أن السودانيين – أو الأحباش كما يقول – يذكرون وقعة الفيلة حين وجهها أبرهة إلى مكة والكعبة ، فأرسل الله عليهم طيرا ترميهم بحجارة من سجيل قضت

⁽⁶⁾ الموت الزرّام : العاجل السريع .

⁽٥) التر : الحادة القاطعة .

⁽٦) او لجب مجر : جيش کثيف او ضجيع .

⁽١) بسيان : سياستيان : ملك البرتعاليين . (٢) عوال : وماح . شرع : مسددة .

⁽٣) عارضا : -حايا . السموم النم : المهلكة .

عليهم قضاء مبرما ، وبالمثل قضى جيش المنصور على كل ما التقى به من جيوش السودانين . ويهنىء المنصور بانتصار كُماته وفرسانه ، ويدعو له أن تدوم مثل هذه الفتوح العظيمة بما يوجه إليها من جيوشه الباسلة . وما يترك الحوزال حادثة فى عهد المنصور إلا وينشده فيها قصيدة غراء ، كما لا ينزل به مرض ويشفى منه إلا ويسارع بتهنئته ، وهو بحق يعد شاعر المنصور السعدى فى عصره إلى وفاته سنة ١٠١٢ هـ/١٩٠٤ م .

أحمد(١) بن القاضي

هو أحمد بن محمد بن أبي العافية المشهور بابن القاضي ، من بيت علم وأدب ، ولد سنة ٩٦٠ للهجرة ، وحفظ القرآن الكريم مثل لداته ، وأكب على حلقات العلماء ببلدته فاس ينهل من حلقاتهم العلوم المختلفة من فقه ونحو ولغة وعروض وأدب وتاريخ وحساب وهندسة ومنطبي وبلاغة ، ولما بلغ السادسة والعشرين من عمره رحل إلى المشرق لأداء فريضة الحج ولقاء مشيخة العلوم والتلقى عن أثمتها ، ونزل مصر وأقام بها فترة يأخذ عن علمائها ويحمل إجازاتهم ، وعاد إلى المغرب ورجع إلى مستقره بفاس ، ثم وفد على مراكش ، وأثنى عليه للمنصور الذهبي عبد العزيز الفشتالي وغيره من حاشيته فألحقه بحضرته . وفي سنة ٩٩٤ عاودته فكرة الرحلة إلى المشرق لينشر به مآثر المنصور ومفاخره وفتوحه ، واستأذنه في ذلك فأذن له ، ورأى أن يسلك طريق البحر المتوسط من تطوان ، ولم يلبث أن اعترضه هو ومن معه قراصنة الإسبان قَاسروهم ، ونقلوه إلى مالطة وظل بها أسيرا نحو عام في بلاء عظيم من الجوع والبرد والتكليف بما لا يطاق . وعلم بأسره المنصور » . فكتب إلى حاكم تطوان كي يعمل على فدائه ، وافتداه بمال كثير ، وعاد إلى حضرة المنصور وهو يحمل له هذا الجميل العظيم ، وأداه نبله إلى أن يكتب عنه كتابه : « المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور » وهو سيرة له رائعة ، نشرت في مجلدين بتحقيق الأستاذ محمد زرّوق ولم يكنف بذلك ، نقد ألف لخزانته كتاب درة الحجال في أسماء الرجال ذيل به على كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان حتى زمنه ، وأيضا كتاب جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس . وقد استقصى الأستاذ زروق مؤلفاته في مختلف العلوم والفنون وبدأها بمجموعة كتب التاريخ والتراجم وتلاها بمجموعة ثانية في مؤلفاته في الفقه ومجموعة ثالتة في مؤلفاته في الحساب والهندسة ومجموعة رابعة بمؤلفاته في المنطق . وجعله بصره بالفقه يتولى القضاء ملازما حضرة المنصور طوال حكمه حتى سنة ١٠١٢ للهجرة ، وتفرغ بعد ذلك للتدريس حتى وفاته سنة ١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م وكما كان

 ⁽۱) انظر في ترجمة ابن القاضي وأشعاره روضة الآس للمقرى ص ۲۳۹ ونشر المثاني ۲۱۳/۱ وصفوة من انتشر ص ۷۷ ومناهل الصفا للفشتالي بتحقيق كنون

وراجع المصادر الكنيرة التي ذكرها الأسناذ رروق في دراسته له التي قدم بها تحقيقه للمنتقى وانطر الوافي بالأدب العربي في المغرب الأنصى ٧٠٦/٣ .

عالما بفنون كثيرة كان شاعرا ، وخصِّ المنصور الذهبي بكثير من شعره منذ أن كان في الأسر ، إذ أرسل إليه قصيدة حينئذ ، يستعطفه بها لتخليصه من أسره ، وفيها يقول :

عِن الذي أولاك ملكا فتَجّني من المُلك يا قَصد الأسير المكبّل وكنْ يا إمامَ العدل في عونو خائر أسير كسير ذي جنــــاح مـذلُّل

ومنذ عاد ابن القاضي إلى حضرة المنصور الذهبي ، وهو يلزمه ويقدم له مدائحه في كل نصر لجيوشه وكل مناسبة . وكانت وقعة وادى المخازن لا تبرح ذاكرة البرتغاليين وكانوا لا يزالون يحتلون مدينة أصيلا على المحيط ، وأحسوا أن المنصور يريد الاستيلاء عليها ، فخشوا أن يواقعوه فيحدت لهم ما حدث في وادى المخازن من تمزيقهم كل عرق ، قرأوا أن ينسحبوا منها ويتركوها للمنصور . ويهنئه ابن القاضي بهذا الفتح الذي أتاه دون أي حرب ودون أن يُسَارُ سيف وتراق الدماء ، يقول :

> يا أيها المنصـــورُ أيشرُ بالعلا أنضاكم سيفا لحثف عداته وغدت من الناقوس صيفرا بَلْقُعًا

اللَّهُ بِلُّغِ فِي العِدا المَّامولا وبكم غُدا سيفُ الرُّدَى مفلولا وهزمتمُ الشرك المسين بعزمكم من غير ما سيفي يرى مسلود المدت مهابةً وفتحتسم آرامسه آصيلا من غير ما سيف يري مسلولا يُتُذِّ بها قرآنــا ترتيــلا أبشر لـواءُ الفتح معقبودٌ لكم واشكر إلحك بُكُـرةً وأصيلا

وهو يبشر المنصور بمعال لا تنتهي ، فالله حافظه ويبلغه في عِداه كل ما يأمل من نصر وفتح ، وقد منحكم سيفا لحتف الأعداء ، وقل لكم سيف الردى والحلاك فهزمتم الشرك بعزمكم دون سيف سللتموه ، وذاب كيد الخبيث الصليبي مهابة ، ففتحتم عقر داره : أصيلا وأصبحتُ خلاء من ناقوس النصاري ترتُّل فيها آي القرآن ترتيلاً . ويفتح المنصور فتحه العظيم في السودان سنة ٩٩٨ للهجرة ، ويهنئه بهذا الفتح في قصيدة طويلة ، وفيها ينشد :

> بشراك بالفتح الميين المتاح ولْيَهْناك النَّصر الذي حُزْتَة واسْعُدُ فقد دانتُ ملوك الورَى والطاهرُ المنصمور من هاشم رُجّت بلادُ السود من جُنْدِه فتسحٌ مبينٌ هــو تاريخُـــه لا زَالَتِ الْأَقطِ الُّ تُعْنُو لَكُمْ

قَطَفْته بين القنـــا والصّفاحُ دون الملوك في مغاني الكفاح لما رأت في الانقياد النجاح واسطة العقد وبحر السماح وانتيخت بالسيف أيَّ انتاح ينمو على الأرض مديدَ الجَاح من ستغدكم طول المدًا تُستباح

وهو يهنيء المنصور بالنصر الذى قطفه بأسلحته من الرماح والسيوف وحازه من دون الملوك في منازل الكفاح ، وإنه لحرى أن يسعد فقد دانت له الملوك وألقت له عن يد صاغرة ، وإنه للطاهر المنصور من ذرية هاشم وبيته النبوى ، وإنه لجوهرة العقد الفريدة وبحر السماح وغيته المدرار ، وإنه لفتح سيظل ينمو ويمد جتاحه فيشمل كل ما حول المغرب الأقصى من الديار ، ويدعو له أن تظل الأقطار تفتح أبوابها لجيوشه طوال الدهر لسعده العظيم الذى لا يحد . وقد أشار في الأبيات إلى أن المنصور من بيت بني هاشم بيت النبوة ، وهو يردد ذلك في مدائحه مرارا وتكرارا بمثل قوله :

الملك أصبح ثابت الآساس بابن النبي الطساهر الأنفاس مروى أحاديث العلا عن مُرسَل طهسرت خلائقه من الأدنساس

وكانت الأسرة السعدية تنتسب إلى الرسول الطاهر ، فمضى يبدى، في هذا النسب الشريف ويعيد منوها ومشيدا بصور مختلفة .

الدغوغي(١)

هو أبو العباس أحمد الدغوغي ، من شعراء الزاوية الدلائية في القرن الحادى عشر الهجرى ، ومرّ بنا في الفصل الأول أنه أسس هذه الزاوية في بادية تادلة أبو بكر الدلائي سنة الإفق ووقد على الموحلة البنه نهض بها إذا استكثر فيها من عمارة الدور والدكاكين وسائر المرافق ووقد على شيوخها وطلابها ما يكفيهم من دغونة . وأمّها كتبرون من علماء المغرب يدرسون فيها ويبحلق من حولهم الطلاب ، وسرعان ما أصبحت مركزا كبيرا من مراكز التقافة والأدب ، ولولا تعرضها لمسائل السياسة لظل لها في الأدب وسئون التقافة دور مهم ، إذ قضى عليها المولى رشيد وهدم عمارتها سنة ١٠٧٩ للهجرة ونقل شيوخها وعلماءها إلى فاس . والمهم أن محمد بن أبي بكر الدلائي مؤسسها الحقيقي كان بحف به كثيرون من الشعراء في مقدمتهم أحمد الدغوغي الذي قصر عليه جمهور أشعاره ، حتى ليصبح شاعره الرسمى الذي يطلق باسمه في مواقفه العلمية وجهاده نصره للدين الحنيف ، ويصوره زعيمًا دينيا آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر ، وكان لوعظه أصداء بعيدة في القبائل المتبديد إذ تستجيب له مذعنة مستشعرة له الولاء ، ولدعاته الدين ينهونهم عن اقتراف الآثام والتوبه منها والعمل الصالح . وللدغوغي بهدحه :

 ⁽١) انظر في الدغوغي وترحمته وأشعاره كتاب الشعر
 الدلائي لعبد الجواد السماط « طبع الرباط » وراحع في

الزلوية الدلائية كتاب الدكتور ححى عنها (طبع الرياط) .

يا أحلم الحلماء أحزمهم إذا ما الرأى رُدَّ إلى مشورةِ حازمٍ صُلُّ واغْلُطَنَّ في الله واسط مجاهدا بحسام عزمك ذى الذواب الحلسم واقطع حبال خبال كل معارض ومعاند للحسسق غير مواثم فإلام تبرح في الضلال قبائلٌ من غُرْب مغربنا سُدَى وأغاجم وإلى سيادتك السنيَّة ينتهي نصح الوّرى ولأنت أعلم عالم والديس أتت إمامسه ورئيسه والدهر عَبْدك وهو أطسوع خادم

والدغوغى يصور محمد بن أبي بكر حليما فهو لا يأخذ أتباعه والقبائل من حوله بالشدة ، ويقول له لك أن تصول وتجول وتغلظ في الدعوة لله وتفهر خصومها بحسام عزمك الحاد ولتقض على كل معارض لك ومعاند للحق لا يذعن له . ويحمل على القبائل الخارجة عن ولائه التي لا تبرح مهالك الضلال ، الأعجمية منها والمهملة التي لا يصلها دعاته ، وينوه بسيادته السنية وعلمه وإمامته وطاعة الدهر له كيفما أمره . وثار في الصحراء أبو الحسن السملالي وعاث فيها فسادًا ، ففرع إليه كبراؤها وسادتها يستنجدون به لاحباط ثورته ، ففكر في جمع جيش لحربه ثم عدل عن ذلك إلى طريق الوعظ والإرشاد حتى لاتراق دماء المسلمين ، واستجاب لدعاته السملالي وحُقنت الدماء ، فأنشده الدغوغي قصيدة منوها بصنيعه ، وفيها يقول :

كم ولْدَة لولاكم في بلدة يَتِمَتْ وغودرت المواطن عافية ولكم يكم عمرت مواطن طالما أقوت وتألفها الذئاب العاوية هذا لسان الحق ينشد إنما شمس الهدى للمهتدين ولاقيه

هذا السال الحق بنشد إما شمس الهدى للمهتدين ولائبه بكرية الأبراج مشرق سعدها بمحمدي الرشد غربًا باقية ولعلمه ولحلمه ولحكمه ولحكمه عيكم تفسوق الحصر لا متناهبه

وهو يصف حمدين أبى بكر الدلائى بأنه دائما يحمى الصغار الأبرياء من حرب آبائهم ولولاه لتيتموا وأصبحت المواطن خالية من آبائهم ، وكم به عمرت بلاد ومواطن كانت تُقفر فى عهد غيره وتسكنها الذئاب العاوية ، وإن لسان الحق لبنشد إن شمس الهدى للناس جميعا دلائية الموطن بكرية الأبراج ، مشرقها دائما فى المغرب أو الغرب بمحمد بن أبى بكر ، وينوه بعلمه وحدمه وعدالة حكمه . خلال وشمائل تفوق الحصر لا متناهية . ودائما ينوه بكرمه وجوده وأنه غيث مدرار بمثل قوله :

يًا مَنْ إِدَا تَربَتُ يميني كان لى نَشْرٌ ثناه غِني فلست أعولُ(١) ما المالُ من أمل إليك أمالني حَسْبي رضاك فهل إليه وصسول فرضسساك كل غنيمة في ضمنه حتى الثراء به رضساك كفيلُ

⁽١) أعول . أفتقر

ولقد . أفادنى الفصاحة جودًكم وأنا امرؤ حَصِرُ اللسان كَليلُ فعجزتُ عن نطق بحسن كَمالِكُمْ وكذا سواى فسا عساه يفسول

والقطعة تصوره مريداً وتلميذا لشيخه عمد بن أبي بكر ، وإنه ليشعر في عمق حين يعول ويفتقر أن ثناءه على شيخه غنى ما بعده غنى ولا ثراء ، ويعلن أنه يمدحه لا لعطاياه ، وإنما طلبا لرضاه ، فرضاه كل ما يريد من غنمه ، وإنه ليحمل إليه ثراء ما بعده ثراء ، كا يعلن أن جود ابن أبي بكر هو الذي حل عقدة لسانه وكان عَينًا كليلا فأصبح فصيحا ، ومع ذلك فإنه يعجز عن بيان كال أستاذه ، بل إنه كال لا يستطيع هو ولا غيره تصويره . وكان ابن أبي بكر يختم صحيح البخارى مرة كل عام ، ويحتفل بهذه المناسبة ، وينشده الشعراء مدائح مختلفة ، وينشده الدغوغي في أحد احتفالاته :

نال البخارئ منه سَبْحا وغَوْصا مرامَهُ فناب في السَبْح عنه وقام غَوْصًا مقامَهُ أكرمُ بسوق بديع للمكرمات أقامه فيه النساءُ عليهِ وَقْقًا إذا الغيرُ سامَهُ فجوهرُ الفضل فردٌ تأبى المسالي اقتسامه

وهو يقول إن صحيح البخارى حظى منه بسبح فى أحاديثه وغَوْص ما يماثلهما سبح وغوص ، ويقول إنه أقام للمكرمات سوقا عظيمة ، جعلت الثناء وَقَفًا عليه دون غيره ممن قد يتغيه ، إذ جوهر الفضل فرد ، وتأبى المعالى أن يكون قسمة بينه ويين سواه . وعلى هذا النحو كان الدغوغى شاعر محمد بن أبى بكر وداعيته ولسانه الناطق عن ميوله وأهوائه .

البوعنائي (1)

هو عبد الواحد بن محمد البوعنائي مفتى فاس في عهد المولى إسماعيل العلوى (١٠٨٤ هـ/١٠٧٢ م - ١١٣٩ هـ/١٧٢٧ م) وهو يعد أهم حكام الدولة العلوية ، وفي عهده نهض المغرب الأقصى نهضة ثقافية وأدبية ، واستعادت البلاد ذكرى واقعة وادى المخازن ضد البرتغالين في أوائل العهد السعدى إذ آذن المحتلين الأوربيين للبلدان المغربية بحرب تسحق ضلوعهم سحقا . وأخذت تلك البلاد تسقط في حجره وحجر المغاربة واحدة تلو أخرى ، وكان أول ما حازه منها - كما تقدم - المهدية سنة ١٩٥١هـ/١٦٨١م وتلتها طنجة سنة ١٩٥١هـ/١٦٨٩م واستدار العام طنجة سنة ١٩٥١ هـ/١٦٨٩م واستدار العام فحاز أصيلا ، وكان حربًا أن يواكب هذه الفتوح قصائد حماسية وملحمية كثيرة . وربما

⁽۱) أنظر في الوعاني وقصيدته كتاب الوامي بالأدب ٢٣٢/٣ . العربي في المرب الأقصى ٨٣٩/٣ . والمبوغ المعربي

كان خير ما نظم فيها مدحة للبوعناتي يشيد فيها بفتح المولى إسماعيل لمدينة العرائش ، وهو يفتنحها بقوله :

رُ قد انتظمت يعزمكم الأمورُ قد انتظمت يعزمكم الصدورُ الصدورُ الصدورُ الصدورُ الصدور المساب العيش واتصل السرور من الله أقمال تُنيرُ تُنيرُ الله الدى هيجاءَ صاحبُها كَفور الله المصورُ (١)

ألا أبشر فهذا الفتّح نورُ وطيرُ السَّقد نادى حيث غنّى وقد وافتكمُ الخيراتُ طرًا وجاهَدُتُمْ وقائلتسم فأنتسم وأطلعتم صوارمكم نجومًا وأتت البلرُ يسوم السَّلْم حُسْنًا

والشاعر فرح بهذا الفتح المبين ، حتى ليراه نورا يغمر سناه البلاد والعباد ، وكل شيء من حوله فرح ، فالطير تتغنى ، وقد انشرحت الصدور بما وضع عنها إسماعيل من أثقال كانت تعلى منها عناء شديدا ، وأى أثقال أشد من احتلال الوطن واعتصار طيبات الرزق فيه ، وقد رُدّت إلى أهلها وطاب العيش واتصل السرور بفتح العرائش وفتح طنجة والمهدية قبلها ، وقد جاهدتم أصحاب الصليب ، وانتصرتم لدين الله الحديث ، وكأنكم أقمار تشع من حولها أضواء منيرة ، وكأنما سيوفكم نجوم تحف بكم ، وإنك للبدر المنير في السلم حسنا وفي الحرب الأسد المصور ، ويعضى منشدا :

وفی نُفْر العرائش قد تبدی قهرتهم بأبطسال عظسام و کم دَان من الکفسار أسى و کم قتلی بأرض مر بهسا الطیسور فتتتفیها و وضحی الناس کلُهم نشاؤی

لقدر كُمُ على الشُعْرى الظُهورُ على المشُعرة على الميجساء كلُّهُمُ جَسورُ قطيعَ الرأس مجرورا يَخُور^(٣) وكسم جرِّحى دماؤهمُ تفورُ^(٣) وبسات الذئب وهو لها شكور على طرب وما شُربتُ خمورُ على طرب وما شُربتُ خمورُ

وهو يقول للمولى إسماعيل لقد بدا واتضح لقدركم في ثغر العرائش النصر المبين ، فقد قهرتم العدو بالمغاربة الأبطال ممن تدربوا على الحروب ، فكلهم جسور على القتال لا يتخاذل أبدا ، وكم رئيس من الكفار أمسى مقطوع الرأس أو مجرورا يتخبط في دمه صائحا ، وإن الأسرى والمقتلى لأكثر من أن تُحْصَى سوى الجرحى ودمائهم المتدفقة ، ولكأنك أقمت للطير مأدبة تتخيرً منها غذاءها ، وقد تجمعت عليها الذئاب ، وهي تعوى كأنها تشكرك ، وأضحى الناس

⁽١) الحصور * المفترس .

⁽٣) تفور : تندفق .

⁽٢) رأس " يريد رئيسة . بحور : يصيع .

نشاوى من الفرحة بهذا النصر لا من عمر ذاقوها ، ولكن من تصر تفوق تشوته نشوة المخمر فرحا وسرورا ، ويقول :

> فَبُشْراكُم بهذا الفتح نبورٌ وبشراكم بِمسا من الغفورُ به زادت مآثرُكم علوًا وقد عظمت به لكمُ الأجور ألا يا أهل سبة قد أتاكم بسيف الله سلطسان وقبورُ إذا ما جاء سبة في عشى تُزَفَّ له إذا كان البكورُ ووَهْرانٌ تنادى كل يسوم متى يأتى الإمام متى يزورُ فهزمكم ويقتلكم ويَسْبِي وسيفُ الحق في يده يتور(١)

وهو يبشر المولى إسماعيل بأن هذا الفتح نور من عليكم به الله الغفور فزاد مآثركم وأمجادكم سموا ، وعظم لكم به الأجر والثواب ، وكانت سبته لما تفتح ، فشعر بها تهب في وجه الإسبان مهددة لهم بالمولى إسماعيل وما يحمل من سيف الله الذي لا يقل أبدا ، وكأنما حين يأتيها مساء ترف إليه بكورًا منكلا بالمحتلين لها من الإسبان وبالمثل وهران وكانوا قد استولوا عليها ، تناديه صباح مساءكي يهزمهم ويقتلهم بسيف الله الذي لا يزال يضيى، في يده ، ويختم قصيدته بقوله :

أيا مولاى قُمْ وانهض وشَمَّرُ لأندلس فأتت لها الأميرُ وجاهدهم وحاربهم وفرُق جموعهسمُ فَرَبُّكم النَّصير ولا يمنعُ بفضل الله منها كا قد قبل بَرُّ أو بحورُ بقُرْطُبَةٍ تنسال المجد طُرًا ويأتى العر والملك الكبير

وتصور هذه الأبيات مدى طموح البوعناتي حين رأى فتوح المولى إسماعيل تتوالى فيحثه لا على أنخذ سبتة ووهران فحسب ، بل أيضا على استرداد الأندلس حيث ينال العز والمجد طرا بعودة قرطبة إلى حمى العرب والعروبة .

£

شعراء الفخر والهجماء (أ) الفخر

الفخر من أغراض الشعر العربي القديمة منذ الجاهلية ، وقد ظل حيًّا فيه على توالى العصور ، والشاعر ينخر فيه بشمائله الرفيعة الفردية من المروءة والكرم والوفاء وما يماثل ذلك وبعصبيته القبلية والقومية وبشجاعته وبسالته الحربية . ومراه على ألسنة شعراء المغرب الأقصى منذ ابن زنباع

⁽۱) ينور : يضيىء وينير .

في عصر المرابطين ، وهو يفتخر في بعض غزله لصاحبته بأنه يمني من حمير وأتهم سيأخذون منها يثأره ويصور لها بأسهم في الحرب . ويأخذ الفخر عند شاعر الموحدين : أبن حبُّوس شكل تصائح يوصى بها الشعراء بل معاصريه جميعا أن يتمثَّلوها ليصونوا بها مروءتهم ، ويتخذوها شعارات ترسم لهم مثالية خلقية كريمة مرم مثل قوله(١):

ردِ الطُّرْقُ حتى توافى التَّميرا فسربُّ عسيرِ ٱتسماح اليّسيرا(٣) وأرسل قُلُوصَك طورا شمالا وطسورا جَنربُسا وطورا دُبوراً ٣ وطِرْ حيث أنت قوى الجنا ح لا عـ فر عـندك أن لا تطيرا ولا تقعـن وأنـت السَّله حبّ تضاهي المهيض الكسيرا وذو العجم يَرْضَمُ تُدْيِبًا حَدُورًا وذو العيم يَرْضَمُ تُدْيبًا دَرُورا(٤)

وأول شعار رسمه للشخص كي يحصل على ما يريد مهما يكن عسيرا صعبا أن يتحمّل شرب الماء العكر حتى يصل إلى ما يريد من الماء العذب الصافي وشعار ثان أن يرسل ناقته شمالاً وجنوباً وفي كل اتجاه حتى يتحقق له أمله ، فلابد له من العناء ولابد له من الضرب على أبواب الآمال حتى تنفتح على مصاريعها ، ولابد له من الطيران بعيدا في آفاق الدنيا حتى يقع على ما يتمناه ، وعيب أن تكون أجنحته قوية ولا يطير شأن المهيض الكسير ، فالآمال إنما تؤخذ مغالبة وعزما مضطرما ، وكأنما العاجز في الدنيا يرضع ثديا شحيحا ، بينما القادر المملوء إرادة وعزيمة يرضع ثديا دارًا له بكل ما يريده من دنياه . ويقول القاضي أبو حفص عمر بن عمر السُّلَمي المتوفي سنة ٢٠٤ للهجرة (٥) :

نهائي جِلْمي فلا أظلمُ وعزُّ مكاني فسلا أُظلُّمُ ولابدً مسن حماسد قلبُه بنسسور مَآثَسرنا مُظْلِمُهُ رحمت حسودی علی آنه یقاسی العذاب وما یر حم هجمانا افتراءً ولسنا كما يقسول ولكن كما يعلم

والقطعة ردُّ بها على بعض من آذاه بهجائه ، وكان كبير النفس ، فردُّ عليه بما ينفق مع شخصيته وسمو نفسه ، فقال إن مروءته وحلمه يمنعانه من أن يظلم أحدا وإن ما له من سمو المكانة يمنع أن يتعرض شخص له بظلم أو هجاء ، ولا يسلم مثله من حاسد يحسده على مآثره ومكارمه ، وإنه ليرحم حاسديه لما يقاسون من عذاب الحسد وما يصيبهم به من الكمد ، ويقول إن حاسده يهجوه افتراء . وضمَّن ذلك سخرية لاذعة إذ قال إنه ليس كما يقول حاسده

⁽٤) حدوراً : شعيحاً ,

⁽٥) النبوغ المنربي ٢١٨/٢ .

⁽١) النبوغ المتربي ٧١٧/٣ والواقي ١١١/١ . (٢) الطرق : المأء المكر . النمير : الماء الصافي .

⁽٣) الدبور : ريح تهب من الغرب ، القلوص : الناقة .

ولكنه كما يعلم من منزلته الرفيعة . ويقول أبو العباس أحمد بن على المُلياتي رئيس ديوان الإنشاء في عهد السلطان أبي يعقوب المريني(١):

اليز ما ضربت عليه قبابي والفضل ما اشتملت عليه ثيابي والزَّهْرُ ما أهداه غُصْنُ يراعتي والمسنك ما أهداه نفس كتابي (٢) والعـــزم يأبي أن يُضام جَنابي، ر والمجد يمنع أن يزاحَم سوردي بجمیل شکری أو جزیا ثوایی وإذا حمدت صنيعة جازيتها وإذا عقدت مسودة أجريتها مجرى طعامي من دمى وشرابي شأرا فأؤشِكُ أن أنسال طلابي وإذا طلبت من الفَراقد والسُّها

وهو فخر يصور نفسا نبيلة إلى أقصى حد ، نفسا تستشعر العز كأنما ضرب الشاعر عليه قبابه فأصبح ملازما له لا يغادره ، ومثله الفضل الجائم في ثيابه ، أما الزهر وشذاه فما تكتبه يراعته أو قلمه من الشعر ، وأما المسك وعطره فما يكتبه من رسائله البليغة ، وإن المجد ليقف حائلًا لمن يريد أُن يزاحمه في مورده العذب، ويأبي العزم أن يصاب جنابه بأي ضيم وإذا قدم له شخص صنيمة أو جميلاً جازاه بشكره أو بثوابه الجزيل ، وإذا عقد مودة لشخص جرت في دمه مجرى طعامه وشرابه . وهي صورة بديعة . وإذا طلب من الكواكب ثأرا نال مطلبه سريعاً . ويقول أبو على اليوسي الدلائي المتوفي سنة ١١٠٢ للهجرة^{١٩٠} :

> إِنَا أَسَاسٌ لست تُبْصِرنا تتحيَّنِ االطُّعَــمَ التي تُزْرِي(١) يَعْرَى الفتى ويجوعُ وهُو يُرى متجمَّالا بالصَّبَــر والبِشــر والحسرَّةُ الشَّمَاءُ ربُّتما جاعت ولم تُرْضِع على أَجْرُ (*) والحر ليس حياته بسوى عِزُ الْجَنابِ ورفعية القَدُر

فهو من قوم لا يتحينون المطاعم التي تزرى بمن يطعمها، وإن الفتي منهم ليعرى ويجوع ومع عُرْيه وجوعه بُرَى مُزْدانا بالصبر متحليا بالبشر ، ومثله الحرة ترى شَمَّاء متسامية وتجوع ولاتأكل بتدييها فذلك موت زؤام ، والحر مثلها يستشعر العزة ورفعة القدر فهما متاعه من دنياه لا الطعام ولا الشراب ولا المفاعد الوثيرة .ولعمر(١) الفاسي المتوفي سنة ١١٨٨ هـ/

^{: 1 1740}

⁽١) السوغ المنربي ٢/٣ . (۲) نقس : مداد .

⁽۳) النبرع ۱۹۷/۳ .

⁽٤) الطعم جمع طعمة ١ ما يطعم .

⁽٥) الشماء : المترقمة المسامية .

⁽٦) أرائك وثر ؛ مقاعد مترقة .

⁽٧) النبوغ المعربي ٤٩/٣ والحياة الأدبية في المغرب

للدكتور شمد الأشصر ص ٣١١ ،

قا لمر يَعْلُو على النا س بآباء سراة بعظام ناخرات ليس من شأتي فَخارٌ ما فخسار المء إلا يعلوم زاخرات ومجايسا ومزايسا وهبات وافرات

وهو يقول إن الغخر الحقيقي لا يكون بالانتساب إلى الآباء والأجداد الرؤساء والعظام البائية في المقابر ، وإنما يكون يما وعي المرء وتعمقه من العلوم وبخصاله الحميدة وما منحه الله من الحباث الوافرة ، ويقول ابن زكرى الولتي حاثا على انتحام الصعاب في طلب المجد(١) :

المجدُّ حيث مدارُ السبعة الشُّهُبِ هيهات يدركه من لم يكن بأيي وهمّة المسرء لا تعدو بصيرتُه بقدر نظرته يسمو إلى الطلب كل له أرب لكن أخو قِصر في الهمّ ليس له في الجدّ من أرب إن كان لابد للإنسسان من أسل فليأمل المجدّ فسوق السبعة الشّهب

وهو يقول إن المجد ليس شيئا هينا ، بل هو شيء لمي منتهي الصعوبة ، وعلى طالبه أن يعرف أنه لابد له من الطيران فيه والصعود حتى ببلغ الكواكب السيَّارة السبعة ، ويقول الشاعر إنه لا يدركها من لا يشعر بشمم وإياء لا حد لهما : ويذكر أن كل شخص يحصل في دنياه على ما يطلبه بقدر همته ، ويقول إن من همته قصيرة لا ينال مأربا كبيرا ، وإذا كان كل إنسان له أمل لا يزال يتمناه ، فَلْتَسْمُ نفسه ويأمل المجد لا في الأرض ولكن فوق السبعة الشهب . وحرى بنا أن نتوقف قليلا عند الشاذلي الدلائي وقصيدة بديعة له في الفخر .

الشاذلي(٢)

هو محمد بن أحمد بن الشاذل المتوفى سنة ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م . لم يولد لأبيه في عهد الزاوية الدلائية ، وإنما ولد له بعد خروج أهله وآبائه منها . حفظ القرآن الكريم ، وأكبُّ بعد حفظه له على علوم اللغة من نحو وصرف وعلوم البلاغة المختلفة ، ومضى يتزود بالأدب ، ولم تلبث شاعريته أن استيقظت فيه ، فأخذ ينظم الشعر في أغراضه المختلفة ، واشتهرت له قصيدة في الفخر يستهلها بحوار بينه وبين سيدة يمضي على هذه الشاكلة :

مسا إنْ يَعيبك فَقْدُ الحَلْى والحُلَل إن أنت بالجِمم الشمْساء كنت مَلِي وربً جاهلسة هبَّتُ تعساتبني أن كنتُ- عن غُمرُ عيش- مؤثرُ الوشل (٢٠) قالست رأيتك ذا قسول عبُّسسرُهُ أزهى من السرُّوض غِبُّ الواكف الحَيل (١٠)

(٤) عَبْرة : منمقه , غب الواكف الخطل : عقب ألسحاب المطر

⁽۱) الراني ۳/۲۰۵ . (٢) انظر في الشاذل كتاب الشعر الدلائي (راجع الفهرس) والنبوغ المغربي ٢٧/٣ .

⁽٣) غمر العيش: راقهه وراسعه. الوشل: الماء الضحل

وفسى الملسوك لسمه كُنتُ فأمَّهُمُ حتى يعيدوك ذا خيَّمل وذا خمَسول(١) ولستُ أصنى وإن لجَّتْ لتعدلُ بي وان من كرمي بُخْلي بشعري عين

تقسريظ ذي كسرم أو ذمُّ ذي بَخَسل وهو يقول إن الشخص لا يعيبه فقد الحلى والحلل أو بعبارة أخرى فقد الثراء إذا كان مليثا

بالهمم السامية الرفيعة ، ويقول : رب جاهلة عاتبتني لانصرافي عن رافه العيش واكتفائي بالوشل القليل منه ، بينما أملك بيانا بليغا أزهى من أزهار الروض عقب السحاب الهاطل ، وتقول في الملوك من يستحقه ، فاتصدهم حتى يثروك ويصبح لك خيل وخدم كثيرون . ويقول إنه لا يصغى لمثل هذه العاتبة مهما لجت وألحت إذ تريد أن تعدل به عن منهج الاحتفاظ بمروءته ، وإن خلاله الكريمة لترفعه عن مديح الملوك والكرماء وعن هجاء البخلاء الأشحاء ، وما يلبث أن بعلى لعاذلته قوله :

> ولن تَرَيْني مُذيلا – ما حييتُ – له يَأْبِيَ إِبَائِي وَآبِمِائِي وِيَأْنِف لِي

فى غير ذكر الوُغّى والأُغْيُن النُّجُل^(٢) مجدٌ أثاف – ولم يقنع– على زُخُلُ^(٣) نفسُ الكريم تعاف الوِرْدُ يصحبه ذلٌّ على ظماً في الجـــوف مُشَتِّبل لسو كنت سائلٌ غير الله لسم أمثل غَيْرَ المَذاكي وغير البيض والأَسُل(أُ

عن منهج الصُّونُ بالنُّعتاب والعسدلَل

وهو يقول لصاحبته إنه لن يبتذل شعره إلا في الحماسة والحرب الضارية وإلا في الغزل بالحسان ذوات الأعين النجل الفاتنة ، وإن آبائي وإبائي يُلبيان أن أمتهن شعرى وأهينه في مديح أو هجاء ، وبالمتل مجدى الذي بلغ عنان السماء ، وظل في ارتفاعه حتى أشرف على الكوكب البعياد : زحل . ويقول إن نفس الكريم تعاف أن يرد على ماء فيه ذل أو ما يشبهه ، مهما كان ظامئًا ومهما كان الظمأ يشتعل في جونه . وما يلبث أن يقول إنه لو سأل غير الله لم يسأله نوالا ولا عطاء ، وإنما يسأله خيلا وسلاحا وسيوفا . ويمضى في قصيدته منشدا :

لا تَرْضَ بالعيش في ظلَّ الحوان وخُضْ لنَيْل عزُّ غِمار المسوت والشَّكَل (٥) فليس يُدْرَك بالجُبْسين البقسياءُ ولا الإقدامُ يَقْضى بما لم يُقْضَ في الأزلِّ

وهو يوصى كل من حوله أن لا يرضوا بعيش في ظل هوان وذل ، وأن يخوضوا في سبيل العز غمار الموت وفقد الأهل ، فالبقاء لا يدرك بالجبن ، ونفس الإقدام لا يغير قضاء كُتب ني الأزل وتُدُر على الإنسان . ويستمر قائلا :

⁽١) أمهم : الصدهم , حول : خدم وعيد .

⁽٢) مذيلاً : مبتذلاً ومهيناً . النجل : الواسعة الجميلة .

⁽٣) أثاف : أشرف

⁽١) المذاكي: الخبل. البيض والأسل: السبوف والرماح.

⁽٥) النكل : فقد الأمل والأحبة .

حَلَّيْتُ شُطِّرَى صروفِ الدهر من عدم فعط بطِرتُ إلاثراءِ ولا حسبي بلت به خلُّسة تشاب من خلل^(۱) وكنت إما بدا لى من حِليٌّ عَطَلٌ ٱلْفِيتُ من حَلْى فضلي غيرُ ذَى عَطَلٍ

وهو يقول إنه طالما جرَّب صروف الدهر وأحداثه من نقر وغني ومن مرٌّ وحلو فلم يلحقه بطر ولا استخفاف لاثراء ولا بدا خلل في حسبه وشرفه ، وكان إذا أصابه عطل من حُليّ الغنبي شعر أن حُلِيٌّ فضله يزينه . ويضرب مثلا لذلك السيف فإن الوشي الذي يزينه يبدو على صفحته مما يلمع عليها ويرق لا على غمده وما يزدان به من بعض النقوش . والقصيدة بديعة ني كل ما يتصل بها من الألفاظ والصور والمعاني. .

(ب) المجاء

الهجاء من موضوعات الشعر العربي، الموغلة في القدم، وكان أصله لعنات يستنزلها الجاهلي من آلهته على من يعاديهم من الأفراد أو من يعاديهم مع قبيلته من القبائل والعشائر . وتطور من اللعنات إلى الذم بالصفات المرذولة من مثل البخل والجبن والغدر، واستحال عند جرير والفرزدق إلى مناظرات واسعة في أمجاد قيس وتميم وسادتهما ، ثما أوضحناه في كتابنا : « التطور والتجديد في الشعر الأموى » . ومنذ العصر العباسي الأول أخذ الشعراء يتفننون في وصف المهجو بالدناءة والقذارة ، مع ما قد يذكره عنه الشاعر من فساد الأخلاق والمروق من الدين . وظل كثيرون من الشعراء - على مر العصور - يكثرون منه بحيث يمكن تلقيبهم بجماعة الهجَّائين ، وقد يفرضونه على حياتهم ويعيشون له ، وهو ما نفتقده عند شعراء المغرب الأقصى ، إذ كان الشاعر المغربي يلم به في لحظة من لحظات غضبه ثم ينصرف عنه إما رعيا للذمام والمواطنة وإما تساميا بنفسه عنه . ويلقاتا منه في أول الأمر أهاج لبعض من كاتوا يتنبئون ويثيرون مع بعض أتباعهم حروبا تدور فيها عليهم الدوائر ، من ذلك قول سعيد بن هشام المصمودي في هزيمة برغواطة مع متنبهها أبي عفير(١):

قفى قبل التفرُّق فاخبرينا بقول صادق لا تكذبينا

أَلْمُ تسمع ولم تَرَ يوم «بَهْتِ» على أنسار خيلهم رئينسسا(٤)

ومن يسسار ومن صاب ومن عُسُل

مياء عذبة.

⁽٤) بهت : مكان المعركة .

⁽١) مطرت من البطر ، وهو الاستخفاف بالشرء . (٢) النبوغ المقربي ٣/٢٥١ .

⁽٣) ماء معينا: من مياه البجة أولعل الشاعر بريد كل

رنينَ الباكيــــات بهم تُكالى وعاويـــة ومسقّطةِ جبينا (١)

وهو يعيرهم بيوم « بهت » الذي هزموا فيه مع نبيهم أبي عفير ، ويقول لأهل برغواطة إنهم خسروا وخابوا وضلوا ضلالا مبينا إذ تبعوا متنبًّا كذابا من أعداء الله ورسوله ودينه الحنيف ، فأخزاهم الله ، وحرمهم مياه الجنة المعين الصافي العذب . ولقد كتب الله عليهم هزيمة ساحقة لهم ولنبيهم يوم بهت ، وفرت خيلهم لا بفرسانهم إذ قتلوا شر قتل وإنما بنسائهم يمولن ويبكين ويندبن من فَقَدَنهم من الأزواج والأبناء ، وبلغ من حزنهن أن الحوامل منهم لكثرة عويلهن كن يسقطن أجنتهن فزعا ورعبا . وكثيرا ما كان يعدل الهاجي عن هجاء شخص بعينه إلى هجاء قومه أو هجاء بلدته من مثل هجاء الجراوى - وقبل إنها لغيره - بني غَفْجوم نومه متوسلا بذلك إلى هجاء أهل فاس وخاصة عشيرة بني ملجوم إذ يقول^(۱) :

يا بنَ السبيل إذا مررتَ بتاولا لا تنزلنَ على بني غَفُجُوم أرض أغارَ بها العدوُّ فلن ترى إلا مجاوبة الصَّدَى للبُوم قسومٌ طوَوًّا ذكرَ السماحة بينهم لكنهم نشروا لسواء اللُّـــوم لاحظٌ في أموالهـم وتوالهـم للسائل العالمي ولا الهـــروم لا يملكون إذا استُبيح حريمهم إلا الصّراخ بدعسوة المظلوم يا ليتني من غيرهم ولسو انني من أهسل فساس من بني المُلْجُوم

وهو يقول للضيف الطارق المار بمدينة تادلة لا تفكر في النزول على بني غفجوم لبخلهم وشحهم ، وإمها لأرض كريهة خرَّبها الأعداء حتى لا تجد فيها إلا صياح البوم وأصداءه ، ولقد طووا رايه السماحة والخلق الكريم بينهم ونشروا لواء اللؤم والدناءة غير مستجيبين لطالب معروف ولا لفقير محروم . وهم في غاية الجبن ، حتى إنهم لو استبيح حريمهم ما ثاروا ولا فزعوا إلى حمل السلاح ، بل فزعوا إلى الصراخ يدعون فعلّ النساء والمظلومين . ويقول ليته لم يكن منهم لما يحملون من هذه المساوىء الذميمة حتى لو كان من أهل فاس وبني الملجوم اللؤماء ، وهي سخرية لاذعة . وكاد الهجّاءون لا يتركون بلدة دون هجاء ، فهم يهجون مراكش ويهجون مدينة القصر الكبير وغيرهما من مدن المغرب الأقصى الجميلة . ولهم في الهجاء طرائف ، فمن ذلك هجاء ان حبُّوس شاعر الموحدين لفنه الشعرى قائلا(1) :

يا غرابَ الشعبر لاطِرُ تَ ونُيْتِ الوقوعسا نسإذا استيقظ شهر م أدت هجوعسا هكك لا تَقْيَسُ عسراً لِمْ تَقْنَصْتَ الخضوعسا

⁽١) ثكالي جمع ثاكل : فاقدة الزوج أو الولد . (٢) النبوغ المغربي ٣/٣٥٢ .

٣) السائل العانى : طالب المعروف . (ف) الواقي 1/١١٠ .

رمت أن ترقسى سريعا ربسا اصطاد بُغاثٌ ولقد خيال حيسيا

فتردَّیتَ صریعــــا^(۱) شیعًا واصطدت جوعا^(۱) منك ما غال صریعا

وهو يختار للشعر من العلير الغراب الذى كان يتشاءم به العرب ، وكأنه مصدر شوم كبير ، ولذلك يتمنى له أن تقصر به أجنحته ، فيقع ويطيل الهجوع حتى لو استقبله سيد شهم ويعجب أنه لا يقتنص عزا فلماذا يقتنص الخضوع ، مهما أمّل معه الرقى السريع إذ سرعان ما يهوى صريعا . وقد يصيد شويعر ، بينما لا يصيد الشاعر الكبير سوى الجوع والحرمان ، بل لقد يغتاله المديح كا اغتال أبا تمام الملقب بحبيب ومسلم بن الوليد الملقب بصريع الغوانى بل لقد يغتاله المديح كا اغتال أبا تمام الملقب بحبيب ومسلم بن الوليد الملقب بصريع الغوانى الشاعرين المدين الله عن أضاعا شعرهما في الثناء على ممدوحيهم . وكان ابن حبوس ظريفا فلم يعرض لشخص بعينه ، وإنما تعرض بعامة للحاسدين والهجائين والعيابين الذين يكثرون بين الناس منشدا () :

أعسد النجيك عصا وأنضم ما ضيفيك حصا⁽³⁾ وغمَّض عينك النَّجُلا عَ حتى تُنْعَتَ الحَوصا⁽⁹⁾ وغمَّض عينك النَّجُلا عَ حتى تُنْعَتَ الحَوصا⁽⁹⁾ وهُسر سَيْف وهد الآخرين عصا لقد رَّحُصَ الإُخاء وأهْ حونُ الأعلاق ما رَخصا وقد ذهب الوفساء فلا يقسول مغالط نقصا

وهو ينصح الشخص أن يعد عصًا لكثرة النابجين حوله الذين ينكرون فضله ، ويقول أطعم من يمضغون لحمك هاجين وذامين حصا ، وغمض عينك البصيرة عن أخلاق النامى الذميمة حتى تنعت بالحوص وضيق العين وأنك لاتكاد تبصر شيئا . والناس صنفان : صنف يلقى بالسيف وصنف يلقى بالعصا . ولقد رخص الإخاء حتى ابتذل ولم يعد موجودا وذهب معه الوفاء كاملا دون أوبة . ولمالك بن المرحل المريني المتوفى سنة ١٩٩٩ للهجرة قصيدة تصور زواجه بعدينة سبتة من امرأة وصفت له بالجمال والحسن البارع ووجدها قبيحة بالغة القبح ، ويطل في وصف ما قبل له من جمالها الساحر ، وبالمثل في وصف قبحها وأنها قرعاء حولاء فطساء صماء بكماء عرجاء ، ويقول إنه ولى هازبا منها حين لاح الصباح ، وهي قصة أراد بها إلى الهزل والمجانة .

⁽١) ترديت : سقطة .

⁽٢) البغاث : طير صغير .

⁽٣) النبوغ المغربي ٣/٢٥٢ .

⁽٤) أفضم : أطعم . ماضغيك : الذين بمضعوتك دامين .

 ⁽٥) الحوص : الأحوص رهو ضيئق مؤخر العبى .

الشعراء والشعر التعليمي

الشعر التعليمي من الموضوعات الشعرية التي ليتكرها الشعراء في العصر العباسي الأول بتأثير اتساع الثقافة ورقى الفكر العربي ، إذ أخذ بعض الشعراء ينظم في التاريخ وبعض العلوم ، وفي مقدمتهم أبان بن عبد الحميد الذي ترجم عن الفارسية قصص كليلة ودمنة ، وقد اقترح له هو ومعاصروه نمطا مستحدثًا من الشعر هو نمط الشعر المزدوج الذي ينظم مع وزن الرجز، وتتحد القافية به في شطرى كل بيت . وأخذ هذا النمط من الشعر التعليمي يشيع في البلدان العربية منذ القرن السادس ، فنظم به كثير من المتون العلمية ، وأُلفَّت لها شروح كثيرة . ولم تبق بلدة عربية إلا وشارك علماؤها في نظم هذه المتون وفي وضع شروحها ، وأكثروا من نظم مسائل الفقه والنحو والتصريف. وكان للمغرب الأقصى في ذلك مشاركة خصبة، ومن كيار الناظمين به لهذا الشعر التعليمي عمد بن أحمد بن غازي من العصر المريني ، وله فيه منظومات تعليمية في التاريخ ومختلف العلوم ، ومنها منظومته المنية في علم الحساب . وكثر هذا الشعر ني العصر السعدى ، ونجد المقرى في كتابه روضة الآس ينشد للشعراء من معاصريه أشعارا تعليمية متنوعة في مسائل العلوم . ولشعراء المغرب الأقصى - في مختلف العصور - شعر كثير في الوصايا والحكم ، ولعمر الفاسي المتوفي سنة ١١٨٨ للهجرة قصيدة في الأمثال والحكم نظمها على مثال لامية العجم ، غير أنه وقف بها عند نحو ستين بيتا ويهمنا في العرض الأدبي لهذا الشعر أن نقف عند منظوماته التاريخية والعامة في الأدب، ونختار لذلك شاعرين هما عبد العزيز الملزوزي وابن الونان .

عبد(١) العزيز الملزوزي

مكناسى الأصل وأكب منذ نعومة أظفاره على التثقف بالعلوم اللغوية والشعر العربى حتى تفتحت موهبة الشعر فيه ، وقدم إلى المنصور يعقوب المريتى فأعجب به وأصبح شاعره ، وهو لا يكتفى بمديحه العام له ، بل ينظم فيه وفي أسرته ملاحم تاريخية بارعة ، من ذلك ملحمته الكبرى : « نظم السلوك في الأنبياء والخلفاء والملوك » وهي منظومة تاريخية يعرض فيها التاريخ من أعتق الأزمنه ، حتى زمن يعقوب المريني ، وفي فاتحتها يقول :

الحمـــد لله مغيث الدين بالملك المنصور من مَرين

ولا يلبث أن يقول :

المربى ١٩٣٦/٤ ، ٢٩/٢ .

(۱) انظر في ترجمة الملزوزي وشعره التاريحي الإحاطة لان الخطيب ٢٠/٤ والوافي ٣١٥/٢ والنوع

من عهد آدم إلى زمانسا أختمها بالغُسرٌ من أملاكناً وهو يمضى في سرد التاريخ منذ أقدم العصور ، حتى إذا وصل إلى دولة بنى مرين ومليكها يعقوب المنصور أخذ يفصل الحديث في تاريخه وأحداثه ومجالسه ، وكأنما هو الغاية المبتغاة من تأليف منظومته ، وفيه يقول :

في الأنبيا والخلفاء والملدك

مختصرا بأحسن التقريب

وحَلُّ في مكانةٍ مُكينه

قام إلى بيت النَّدَّى والفَّخْر

يأتى بقصد نهيسه والأمر

ولم يزل إلى صلاة العَتَمه(١)

قد أنيس الوقار والسكينه حتى إذا ما حان وقت الظهر يبقى إلى وقت صلاة العصر فينصف المظلوم بمن ظلمه وأمن الغرب من الفساد وخضعت مرين تحت قهره

وأمَّن الغرب من الفسادِ ونشر العدلَ على العبادِ وخضعتْ مرينُ تحت قهرِهِ وأذعنوا لنهيه وأمسرهِ ورفع الظلم عن الرَّعِبَّه وقمَع الطغساة في البَرِيَّه

وهو يصور يعقوب المنصور المريني يحفّ به الوقار والبجلال والسكينه ، ويحلّ في مرتبة رفيعة ، حتى إذا حانت صلاة الظهر أسرع إلى مسجده يؤديها ، ويأتي بعد صلاة العصر لإبرام أوامره ونواهيه وإنصاف المظلومين ، ويظل حتى صلاة المغرب ، وقد نشر الأمن في البلاد وأخلاها من الفساد ، ونشر العدل في الناس ، وخضعت له قبائل مرين وأذعنت له ، ورفع عن الرعبة كل ظلم عانت منه وقمع الطغاة الذين ظلموها ظلما فادحا .

وينظم الملزوزى تصيدة تاريخية ثانية في المنصور يعقوب وجهاده للإسبان في ديارهم نصرة لبنى الأحمر أمراء غرناطة ، وقد بدأ هذا الجهاد سنة ٢٦٤ للهجرة إذ عبر الزقاق على رأس قوة مرينية كا مر بنا في الفصل الأول ونكل بالإسبان ، وعاد إلى هذا الجهاد مرارا سنة ٢٧٧ وسنة ١٨٥ و الله واستولى على بعض حصونهم وسنة ١٨٥ و كان كل ما يحوزه من حصونهم وبلداتهم ، يقدمه إلى بنى الأحمر في غرناطة متنازلا عنه لهم . فهو لا يجاهد نصارى الإسبان بقصد تكوين دولة عربية جديدة في الأندلس ، وإنما يجاهدهم انتصارا لدينه ، إذ رأى بنى الأحمر يتخاذلون عن جهادهم وخشى عليهم عواقب هذا التخاذل ، فامتعض للإسلام وأخذ ينازل الإسبان بجيوشه المرينية ، وينزل بهم ضربات متوالية . والملزوزى بيداً قصيدته بحمد الله جلً في علاه وتمجيوشه المرينية ، ويستغرق ذلك أربعة عشر بيتا يختمها بنعمته الكبرى على المسلمين بإرسائه فيهم الرسول يهي وما خصة به من الإسراء والمعراج ، ويلم جحريضه لأتباعه على جهاد الكفار ،

⁽١) العنمة : الظلام .

وينوه بخلفائه الراشدين وبقية العشرة المبشرين بالجنة ومن اقتفوا سيرتهم حين كان الإسلام شامخا ويقول إنه انسحق بعدهم مشيرا إلى إخراج الإسبان للمسلمين من الأندلس ، حتى صار بالمغرب الأقصى غريبا ، إذ استكان سكانه - كما يقول - إلى القعود عن الجهاد ، إلى أن استولى على صولجان الحكم يعقوب المتصور المريني ، فإذا هو ينازل الإسبان بقواته المرينية وقواده من أبنائه وأبناء رعيَّته نزالًا ضاريا طوال عشرين سنة والنصر يواكبه . وهذه القصيدة التأريخية الناتية للمازوزي تتغنى بهذه الانتصارات ليعقوب على الإسبان ، وتفصُّل أحداثها وما غنم يعقوب من الحصون الإسبانية هو وأبناؤه وتواده وما أنزلوه بهم من هزائم ساحقة نمي نحو مائة بيت ، يستهلها الملزوزي بقوله في يعقوب ونزاله المتكرر للأعداء :

> ولم يُعْلَمُ جهادٌ للأعادى بِهذى الأرض يُحْتَسَبُ احتسابا إلى أن فتّح الرحمنُ فيه ليعقوبَ بن عبد الحقّ بابا لمولانا أمير العدل ملك به انسلبت يدد الكفر انسلابا ولم نر قبله في العصر مَلْكا فلبَّى الله دعوتيب وسَني له الحُسني وجنبُسه الصُّعابا(١) فجساز البحر مجتهدا مرارا

يقودُ إلى العدا الخيسل العرابا(٢)

وكأنى بالملزوزي حين نفي أن يكون قد سبق يعقوب جهاد من للغرب الأقصى لنصارى الإسبان إنما يريد أنه لم يحدث جهاد لهم في عهد الدولة المرينية قبله ، إذ نحن تعرف جهاد الموحدين لهم قبل تلك الدولة وما أنزلوا بهم في الأرك وغير الأرك من هزائم ساحقة . ويقول إن الله فتح له في الجهاد بابا بل أبوابا ، ويشيد بعدله ومحقه لجيوش الإسبان محقا ، وكأنما دعا الله أن ينصره واستجاب دعاءه ، فيسَّر له الحسنى من الفتوح حين جاز الزقاق مرارا للجهاد ، يقود إلى الأعداء الخيل العربية الأصيلة فألبسهم هو وبنوه وقواده ذلا مابعده ذل . ويسترسل في ذكر الوقائع وقوادها وكيف أوسعوا بعض بلاد الإسبان حرقا وانتهابا ، ويتحدث عما ساقوه من الغنائم والأسلاب مع الإشادة بيعقوب وبلائه البلاء المستطاب ، ويختم قصيدته مخاطبا بنى مرين بقوله :

> هنيشا يا مرين لقد علوتم وفاخسرتم بمولانما البرايما أبعد الفنس وابن الفونس يبغى

على الأملاك بأسسًا وانتجابا ١٠ فأعطوكم قيسادا وأنغلاب رضاكم لا يخاف به العتابا(1)

⁽١) التبحايا : تجابة واصطفاء .

⁽٤) يريد ألفونس العاشر وابنه شاتنو .

⁽١) سنى : يسر(٢) العراب : الكريمة الأصيلة .

وحزبُ مرينَ حزبُ الله يحمى حمى الإسلام لا يخشى عقابا إذا سَلُوا السيوف ترى الأعادى وقد حَلُّوا الرُّبِيّ مَـلاَّتْ رقابـا

وهو يهنىء مرين بهذا المجد الحربى الذى سمت به على الأملاك شجاعة وانتجابا ، وقد فاخرتموهم بسلطانكم يعقوب فاسسلموا لكم مغلوبين على أمرهم ، وهذا ألفونس الماشر وابنه يمدان يديهما للصلح . وإن حزبكم لحزب الله الذى يحمى ديار الإسلام ، وبمجرد أن ينازل أعداء الدين يلتمسون الربى هلعا ، ويستسلمون بين قبيل وأسير . وفي شعر الملزوزى - كا رأينا - غير قليل من النصاعة والسلاسة ، وقد لبيَّ نداء ربه سنة ١٩٧٧ للهجرة .

ابن(١) الونان

هو أبو العباس أحمد بن محمد الونان الحميرى الفاسى من تابهى شعراء العصر العلوى ، تألق اسمه فى عصر السلطان عمد بن عبد الله (١١٧١ – ١٢٠٤ هـ) وهو من صفوة السلاطين العلويين نهض بالمغرب الأقصى وطرد البرتغاليين من الجديدة سنة ١١٨٦ هـ/١٧٦٩ م وعنى بالحياة الثقافية والأدبية . ولابن الونان فيه مدائح متعددة ، وكان أبوه مقربا إلى السلطان ، وكان ظريفا فسساه أبا الشمقمق . وأول منظومات ابن الونان فيه أرجوزة سماها الشمقمق ، ويقال إنه حاول أن يصل إلى السلطان لينشدها ، ولم يتح له ذلك ، فترصد موكبه يوما وصعد على ربوة ، ونادى بأعلى صوته عليه :

يا سيدى سينط النبي أبسو الشمقمق أبي

فطلبه السلطان ، وصحبه معه إلى القصر وأصبح من حاشيته . والشمقمقية أرجوزة في ٢٧٥ بيتا ، للسلطان عمد منها ٢٧ بيتا ، وبقيتها موسوعة أدية ، استهلها بالرحلة في مجاهل الصحراء واصفا رّكب النوق الذي كان فيه ، وظل في أكثر من أربعين بيتا يحاور حاديها طالبا إليه أن لا يكلفها في السير بما لا تطيق جامعا لها في وصفها كثيرا من أوابد اللغة . ويصف صاحبة له في ٢٥ بيتا وبورد في وصفها المادي طائفة من الألفاظ الغريبة ويقول إن لم يظفر بها فسيشن على قومها غارة بقرسان من خير يعرب . ويسترسل في فخره بآبائه وقبيلته اليمنية في نحو حمسة وثلاثين بيتا ، ويفضى إلى طائفة كبيرة من الأمثال والحكم في نحو تسعين بيتا ، وهي لب الأرحوزة ، ولذلك جعلناها من الشعر التعليمي ، ويمدح الشعر وشاعرية أبي الشمقمق ، وكأنما الأرجوزة كالت منتهية في هذا الهجزء منها ، ورأى أن يضيف إليها مديما للسلطان محمد بن عبد الله .

ولا تلاحظ كثرة الألفاظ الغريبة في الأرجوزة فحسب، فإنها تحمل كثيرا من أمثال العرب

⁽۱) انظر في ترحمة ابن الوتان وشعره الوافي ٨٦٢/٣ وما ذكره من مراجع ، مع شرح الشمقمقية لكنون ، والخياة الأدبية في الممرب عند الدكتور الأختضر ص ٣٩٨٠ والخياة الأدبية في المبرع ١٧٨/٣ .

القدماء ومن شخصياتهم وشعرائهم وأدبائهم منذ الجاهلية حتى العصر العباسى يكمل بهم المعانى في أبياته . وهو ما جعل أدباء المغرب يهتمون بكتابة شروح لها متعددة ومن أهمها شرح السلاوى وشرح عبد الله كنون ، ونقتبس منها أبياتا سهلة لندل بها على خصب شاعريته فمن ذلك قدله فيمن سماها أبنى :

تَسْبَى بِنفسِ أَشْنَبِ وَمُرْشِفِي قَلْهُ ارتَسُوى مِن فَرْقَفَو مَعْتَوِ (۱) وزاد مسكُ الخال ورد خَدُها حُسْنَا وقد عمَّ بطيب عَيْقَ وقبَّلتُ أَقدامَهِ الخاشقِ المُحْرَقِ وقبَّلتُ أَقدامَهِ مِن سَهَرٍ وأَصْرِمتُ في مهجتي من حُرَق ولا ينزال في ريساض حُسْنَها يَسْرح فكسرى ويجولُ رمقى

فهى تخلب من يراها بفمها الجميل وريقها الذى كأنه من خمر معتقة ، وقد زاد مسك الخال ورد خدورها حسنا بشداه العبق ، وقبلت ضفائرها أقدامها وهى شديدة السواد كقلب عاشقها المحترق ، وقد أودعت مقلته سهرا متصلا ، وأضرمت فى مهجته حرقا متقدة ، وإن فكره ليسرح دائما فى رياض حسنها ويجول معه ما بقى من شعوره بالحياة . والقطعة تموج بالصور والأخيلة . ومن قوله فى الأرجوزة مقاخرا :

سَلِ ابنَ علدونِ علينا فلنا بيَمنِ مَأْسَرٌ لسم ثُمْحَقِ اللهِم فَحْرتُ ثُمْ وَحُسْن منطقسی - الله فخسرا بأدّبی الغَضُ وحُسْن منطقسی - وزانَ علمی أدبی فلسن تری مَنْ شِعْسَرُه كشعسری المتمقِ فان مدحتُ فمدیحی بُشْتَفی بسه كمثل العسسل المسروق وان هجوتُ فهجائی كالشَّجَا يقفُ فی الحلق ومثل الثَّرَقِ (۱)

وهو يقول سل ابن خلدون عنا ويريد سل تاريخه وما اشتمل عليه من أسماء آبائه ومآثرهم وأمجادهم ، ويذكر أنه يفخر بهم ويزداد فخرا بأدبه وحسن بيانه ومنطقه ، وقد زان علمه أدبه ، ولن ترى لأحد شعرا كشعرى المنمق ، فإن مدحت فمد يحى مثل العسل المصفى ، وإن هجوت فهجائى غصص تعترض فى الحلق ويشرق أو يغص بها المهجوون . وتوفى ابن الونان سنة ١١٨٧ هـ/١٧٧٧ م . وحسبنا من الشمقمقية هذه الأشعار الواضحة البينة ، أما ما وراءها من أشعار أخرى فيكتظ بالألفاظ الحوشية ، وبالأسماء والأمثال من جاهلية وإسلامية مما يكد القارىء ويحوجه فيها إلى كثير من الشرح والبيان .

 ⁽١) ثفر : قم . أشنب : رقيق . مرشف : اللهم وما به
 (٢) الشجا : ما يعترض في الحلق . الشرق : القُملة .
 من ربتي . قرقف : خمر .

القصل الخامس طوائف مين الشعباء

شعراء الغيزل

الغزل من أهم موضوعات الشعر العربي ، وقد نظمه شعراؤهم في جميع عصورهم وأقالبمهم مصوَّرين فيه عاطفة الحب الإنساني وما تثير فيهم من المشاعر والخواطر . والشاعر تارة سعید بحبه فی وصاله ووداعه ، وتارة شقی محروم یتضرع ویستعطف ویتمنی ولو نظرة من بعيد . وقلما لا يتغنى شاعر عربي بالحب ، فالشعراء جميعاً يتغنون به حتى الفقهاء ومثلهم العلماء من كل صنف. ولكل وطن عربي مجلداته في هذه العاطفة الخالدة وللمغرب الأقصى بدوره مجلداته ، إذ نجده على ألسنة كثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء معبرين فيه عن لحظاته المنيئة من لقاءات صواحبهم ولحظاته المرة من هجرهن وانصرافهن عنهم دون وداع أو ما يشبه الوداع . وأول ما نلتقي به منهم في عصر المرابطين بالمائة الخامسة للهجرة ابن القابلة السبتي إذ يقول(١):

ووجه غزالِ راق حُسناً أديمهُ يَرَى الصبُّ فيه وجهه حين يُنصِرُ تعرُّض لى عنا اللقاء به رشا تكاد الحميًّا من عيًّاه تقطر ولسم يتمرّض كي أراه وإنما أراد يُرينسي أن وجهي أصفسر

وهو يقول : بلغ وجه صاحبته من الجمال وشفافيته أن يظن مبصره أنه يرى فيه وجهه ، وهي غزال أو رشا یُکَاد محیاها یقطر خمرا ینتشی به مبصر وجهها کما ینتشی بشرب الخمر . ویتلطف فيقول إنها لم تتعرض له ليرى ما في وجهها من بدائع الحسن، وإنما ليشعر بما حدث له في قلبه من شدة الخفقان وفي وجهه من شدة الاصفرار حياء منها واتبهارا . ويقول ابن زنباع شاعر هذا العصر(١):

> لْحُوَاكِ فِي قلبي كريقكِ فِي فمي فسأدر على بمثلتيك كوسسه

غَيْرى يقسول الحبُّ مرُّ المُلْعَمِ حتى يدبُّ خُمارُه في أعظم (١)

⁽٣) الخمار : الانتشاء بالخمر .

الذحيرة لامن بسام ١/١/١/٤ . (٢) قلائد العقيان ص ٢٦٤ .

لو كان أقتل من زُعاف الأرقيم(١) إن التلدُّد في هسواك تلذُّذ يرمى أناساً للعيسون بأسهم يا أيهــا القمر الذي إنسأته فاضَّتْ به فيضَ الإناء المفعم لم أُبِدِ حَبُّك غير أن جُوانحي لا ذنب لى عَلِمَ الذى أُسررتُه نظرا ولم أُرمُزْ ولم أَتكلمُ فتلاقنى قبسل السَّلاف فاننى من حِبْيَر وسيأخذونك في دمي

وهو يخاطب صاحبته فيقول لها : غيرى يقول الحب مر ، أما أنا فأقول حبك في قلبي حلو كرينك في فمي ، ويتمنى عليها أن تدير كتوسه بعينيها الفاتنتين ، حتى ينتشي بخماره الممتع . ويقول لها إن التلدد أو العذاب في حبها له في نفسه لذة لا تماثلها لذة ، حتى لو كان قاتلًا مثل سم الأنعوان . وإنها لقمر يرمي إنسان عينها بأسهم تصيب أفتدة الرجال ، ويقول لها إنني لم أُنْش حبك غير أن جوانحي اكتظت به حتى فاضت به فَيْضَ الإناء المعلوء إلى حوافيه ، ولا ذنب لى كما تعلمين فإتنى أسررت إليك نظراً لم يره أحد ، ولم أثبيءٌ به أحداً . ويتوسل إليها أن تتلافاه فتصله وتلقاه قبل هلاكه . ويقول إنه من حمير ، وإنَّ لم تستجب له وتركته يهلك فسيدركون فيها ثأر الأسد الضرغام. ويقول القاضى عياض(٢):

> يا راحلين وبالفسؤاد تحمَّلوا أَيْرَى لكم قبـــل المسات قفولُ أما الفؤادُ نعندكم أتباؤهُ أَثْرَى لَكُمْ عَلَمٌ بِمِنْتُرْحُ الْكُرِّي أودى بعزمة صبره وإيائه طَرْف أحمُّ وميسمٌ مصقول⁽¹⁾ ما ضرَّكم ، وأَضَنُّكم يتحيَّة يحيى بهما عند الــوداع تشيلُ إن البخيال بلحظة أو لفظة أو عطفسة أو وقفة لبخيل

ولواعج تنتابسه وغليسل عن جفن صُبٌّ ليك موصولُ

والقاضي عياض يقول إنهم رحلوا بصاحبته ورحل فؤاده معها، ويتمنى لو عادوا به مماته ويقول إن عندهم أنباء فؤاده وما يضطرب فيه من آلام الحب وحرقه ، ويسألهم ألهم علم بالنوم الذي نزح عن جفون محب ، ليله موصول بالسهر والسهاد ، ولقد ذهب بصيره ولياته عين ذات سواد جميل وفم يَرْتسم عليه ابتسام لطيف ، ويقول : ما ضرَّهم لو نوَّلوه ما طلب وما أبخلهم بتحية ترد الحياة إلى فتيل ، ويقول إن من لا تنبل صاحبها لحظة لقاء أو لفظة وداع أو عطفة أو وقفة لشديدة البخل على من يكتون لها حيا يستأثر بأفتدتهم وتلوبهم . ويتكاثر الغزل في عصر الموحدين ويبرز فيه أو يشتهر شاعران هما أبو الربيع سليمان الموحدي وأبو حفص

 ⁽١) النلدد هـا : المناه . زعاف الأرقم : سم الثعان .
 (٣) لواعج : آلام .
 (١) النظر التعريف بالقاضى عياض لاينه محمد ، تحقيق (٤) أحم : أسود .

عمر بن عمر السلمي، وسنخص كلا منهما بترجمة . ومن شعراء العصر ابن عبدون المكناسي المتوفى سنة ٢٥٨ للهجرة ، ومن غزلياته قوله(١) :

وهو يقول إنه يستجير من جور صاحبته وشعورها بالعزة على ذلّه وهوانه فقد أبداته بالمودة بغضا وبإنصاف اللقاء ونعيمه مطلا ، وليس ذلك بقعل الكرام ومن عوَّدته أجمل الفعل ويذكر أنه علَّى عبته بها أو بهم - كما يقول - فلا تقطعوا حبلى ، وما كان أجمل عيشتنا حين كنا نتظم معكم في جماعة واحدة . ويضرع إليها - أو إليهم - أن لا يحرموه للة الوصل ، وحاشاكم أن تعقبوا الإخصاب والود بالجدب والبغض . وحتى إذا أبوا غير ظلمه فإنه يعده غاية العدل ، وإن أرادوا قتله فليتتلوه غير حذرين فليس وراءه من يطلب ثأره . ونلتقى في أوائل العصر المريني بالشاعر الفذ مالك بن المرحل المتوفي سنة ٢٩٩ للهجرة ، ومرّ بنا أن الأستاذ هلال ناجى نشر له في المجلد الثالث من مجلة المورد ببغداد رسالتين في عروض الدوبيت أو الرباعيات ، عُنى في أولاهما بوزنه على فَعَلن متفاعلن فعولن فعلن ، وفي ثانيتهما بوزنه الثاني فعلن فعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ، وأنشد له الأستاذ عبد الله كنون في عروض الوزن الأول للدوبيت مجزوءًا غزلية يقول فيها⁽¹⁾:

يا عاذلتسى إليك عني لا تقرب ساحتى العواذل مهلا فدمى لمه حلال ما أقبل فيه قدول قائل قد نم به شذا الغوال إذ هب ونمت الغلائل والسَّحْرُ رسول مُقْتَيْهِ ما أقرب عهده ببابل والسروض يُعير وَجْنَيْه وَرْدًا كهواى غير حائل يسبيك برقة الحواشي عشقا ولطافة الشمائل

 ⁽٤) النبوغ المعرى ٦٩/٣
 (٥) الغوال جمع غالة : العليب . الغلائل : الثياب .

 ⁽۱) الوافي ۲۳۲/۱ والبوغ المعربي ٦٨/٣.
 (۲) قل : بغضا .
 (۳) ذحل : ثأر .

را) دسی

وهو يقول لعاذلته ابتعدي عني، فساحتي لاتقربها العواذل، وإن دمي لصاحبتي حلال ولا أقبل فيه قول قائل. وإن روائح الغوالي أو الطيب لترافقها وتنم عنها ثيابها ، وإن عينيها لترسلان سحرا كأنه مجلوب توا من بابل بلدة الساحرين هاروت وماروت ، وكأني بالروض يعير وجنتيها وردا بديعا لا يذبل أبدا كحبها ، وإنها لتسبيك بلطفها ورقتها ولطف شمائلها ، مما يجعلك تعشقها عشقا متصلا . ويقول عبد المهيمن الحضرمي الوزير المريني المتوفي سنة ٧٤٩ للهجرة(١) :

كانوا نعيم فؤادى والحياة له فالآن كلُّ وجدود بعدهم عَدَمُ بانوا فعداد نهارى كلُّه ظُلْمًا وكان قُرْبُهم تُمْحَى بده الظُلْمُ والعينُ منَى لا تَرْقيا مدامهها كأنها سحبٌ تَهْمِي وتسجمُ كن ضحكت سروراً بالوصال لقد بكيت حزنا عليهم والدمسوعُ دّمُ هم علَّموني النُّكا ما كنت أعرف لله يا ليتهـــم علَّمــوني كيف أبتسمُ

وهو يفدي بنفسه عهدا جميلا استطاب له العيش فيه وجيرةً كان يأنس بوصلهم ، وكانوا نعيم فؤاده وحياته ، ورحلوا فأصبح كل وجود بعدهم كأنه عدم ، وأصبح النهار كله ظلمات بعضها فوق بعض وكان يمحي بقربهم كل ظلمة وكل ظلام ، وإنه ليبكيهم ولا تجف دموعه كأنها سحب تهمى مدرارا ، وعينه تبكي عهدا يبدو في إنسانها وكأنما كان حلما ، ولتن ضحك سرورا بهم قديما لقد أصبح يكيهم بدموع قانية كأنها دماء مسفوحة ، ويقول إنهم علموه البكا ولم يكن يعرفه، ويتمنى لو كانوا علموه كيف يبتسم إذا نزلت به المحن والخطوب. ونمضى إلى العصر السعدى ونلتقى في كتاب روضة الآس للمقرى بمحمد الوجدى العماد

المتوفى سنة ١٠٢٢ للهجرة ، وله من قصيدة غزلية (٢) :

إن الرشاقة واللطافة والصَّبا حةً والحلاوة والمسلاحة والحورُ

صيغت لن أهموى وألبس سُندسًا منها وديباجيًا عليم قد ظهمر وإذا نظــــرت لوجهه ولعينـــه قلت الجمال من الخدود قد انفجر عينى وأَذْنسي في النعيسم بنظرة وبلفظسة منه وقلبسي في سَقَرُّ هـل عطفـة أو زورة أو وتفـة أو لفظـة تقضى بإدراك الوطــر

وهو يجمع لصاحبته فنون الحسن من الرشاقة واللطافة والصباحة والحلاوة والملاحة وحور العين الفاتنة ، وكأتما صيغ لها من كل ذلك سندسا ودبياجا لبسته ، وإنك لتخال كأتما الجمال اجتمع بكل فِتنَه في وجهها ، وإنه ليخال كأنما عينه حين تنظر إليها وأذته حين تصغي لها ، كأنما هما في نعيم الفردوس ، بينما قلبه في جحيم من الحب ولوعاته ، ويتمنى عطفة منها إليه

⁽٢) روضة الآس ص ٧٤ . (١) النبوغ ٢٢/٣ والوافي ٢٣٢/١ .

أوزورة أو وقفة ، أو حتى لفظة يدرك بها مناه . ويقول أبو سالم العياشي المتوفي سنة ١٠٥١ للهجرة في رداعه الرائع(١) لزوجته ;

مِلِيلةَ الأَشْجِــان وَسُنانةَ الطُّرْفِ ولم أنستها يقطانةَ الحمُّ في الحَشا تقول وقد حَلَّ الرحيــلُ أهكذا تحمُّلني يُقُــل الفسراق على ضعفي رحمت بنسك إذ سلوت عن الألف (٢) أتترك أفراخمينا كزُغْب الفَطَسا ومسا نقلتُ لها كُفِّي المسلامَ فأعرضت كخشف النَّقَا تَسْتَعْرضُ اللمعَ بالكفِّ اللَّهِ فودَّعتُها والقلبُ منطبقٌ على أساه ودمعي لا يملل من الوَكفو⁽¹⁾ عليك سملامٌ لا زيمارة بينسما مع البعمد إلا أن أزور مع الطُّميْف

وهو يقول إنه ودعها صباحا وأشجانها تمار صدرها ، ولا تزال سنة من النوم عالقة بطرفها ، وتقول له وقد أزف الرحيل : أتتركني أتحمَّل أثقال الفراق على ضعفي . أتنرك أبناء صغارا كأولاد القطا لم يطل ريشهم ، فهلا رحمتهم حين سلوتني ولم ترحل ؟ فقلت لها كفي عن الملام ، وظلتُ تذرف الدمع . وودعها وقلبه يكتظ بالأسي والحزن ، ودمعه يتقاطر ولا يكف ، وسلَّم عليها ، وهو يقول في نفسه لن أزورك مع البعد إلا أن أزورك في الحلم مع الطيف . ويتكاثر الغزل في العصر العلوي ، ومن مختاره قول أبي عبد الله الشرقي المتوفي سنة ۱۱۷۰ للهجة (°):

> فبشرُها أرحب من بشرها ونَشرُها أطيب من نشرها(١) وخدُّهما أَبِهم مِن وَرْدهما ونُورُها أَلطف من نَسوْرها (٢) وتتدُّها أَرْفَعُ من غُصَنها ووجهها أبيضُ من فَجُرها العيش والبينسة في وصلها والمسوت والنيران في هجرها

مَنْ لِي بِهَا تَخْتَالُ فِي خَلْبِهِا كُرُوضَةٍ تخسَالُ فِي زَهْرِهِمَا

وهو محب لصاحبته أشد الحب، ونتراءي له في حليها تختال كروضة في زهرها، ويستمر في المقارنة ، فبشرها وتهال وجهها أرحب من بشر الروضة وتهللها ، وعطرها أطيب من عطرها وخدها يفوق وردها فيما يبعث في نفس الناظر إليها من البهجة والسرور . ونورها يفوق زهر الروض لطفا وحسنا، وقدها نحيل ممشوق أرفع من غصن الروضة، ووجهها يفوق ني بياضه بياض فجرها ، وما وصلها إلا الحياة والفردوس وما هجرها إلا الموت والجحيم .

⁽د) النبوغ المغربي ٩٢/٣ .

⁽١) تشرها : شذاها وعطرها .

⁽٧) النور نفتح النون : الزهر .

⁽١) النبوغ المربى ٧/٣٠ . (٢) رُغب القطا: أولاده الصغار قبل أن يطول ريشهم .

⁽٣) حشف النقا : ظبرة الرعل .

⁽٤) الوكف: تقاطر الدمع .

وحرى بنا أن تتوقف قليلا بإزاء شاعرين غزلين كبيرين من شعراء عصر الموحدين ، هما أبو الربيع الموحدي وعمر السلمي. أبو الربيع(١) الموحدي

هو أبو الربيع سليمان بن عبدالله بن عبدالمؤمن، فهو من أسرة الموحدين الحاكمة، وقد عني أبوه بتربيته، فنشأ أديبا شاعرا ، ولا يُعْرَفُ تاريخ ميلاده ، والمظنون أنه ولد حوالي منتصف القرن السادس، وعاش حتى أوائل القرن السابع إذ توفي سنة ٢٠٤هـ/١٢٠م ونرى العلاقة سيئة بينه وبين ابن عمه الخليفة بعقوب في أوائل توليه الحكم (٥٨١ - ٥٩٥ هـ) ومازال يستعطفه حتى عفا عنه وأصبح من كبار رجال دولته ، وأخذ يعقوب يكلقه بكثير من الأعمال المدنية والحربية فأدَّاها على خير وجه ، وجعلته هذه الصلة بابن عمه والدولة يعيش في رفاهية من العيش، عما جعله يكثر من الخَمريات كما جعله يعيش لعواطفه الشخصية وخاصة في الحب والغزل ، وهما يستغرقان الشطر الأكبر من ديوانه من مثل قوله :

حَسْبُ الحوى من قنيل الحب مصرّعة وحَسْبه منه ما تحسويه أضلعة قالوا تعزُّ وقد بانوا فقلت لهم كيف العزاءُ وأدنى البين أوجعه لا عدَّب الله قلبا بالفراق ولا سقاه من صاب ما يت أُجْرَعُه لا تعذلوني نمسا أصنى لعذلكم صمَّتُ عن العـذل أُذْني ليس تسمعه وهو يقول يكفى المحب مصرعه وماتحويه منه أضلعه، وهو يحاول كتمان أساه وضناه، وعبثا يستطيع ذلك ويقول الناس له تعزُّ عن صاحبتك حين رحلتٌ ، ويجيبهم كيف أتعزى ومواجع البين آخدة يتلابيبي، ويدعو الله أن لايعذب بالبين والفراق قلبا ولا يسقيه ما يتجرعه من المرُّ والعذاب، ويقول لعذاله لاتعذلوني فلست أصغى إلى عذلكم إذ أصاب أذنى صمم فلاتسمعه

والدارُ تَناكى وما للوصل ميعادُ كيف التصبر والأشمواق تمزداد وكلما قربت منى ديساركم ينأى المسزار كأنَّ القسرب إيعساد والقلب في حُرَق والجفنُ في أرق وللسلابسل إصدارٌ وإيسراد٢٠٠ إنى وإن فاتنى عَيـــدٌ بربُعكـــمُ حسبى بلقيـــالـُو أعــراسٌ وأعيـــاد

إنه لا يستطيع صبرا عن رؤية صاحبته ، فالأشواق نزداد ، ودارهم تبتعد ، وليس للوصل ميعاد . ويقول إن ديارهم كلما قربت منه نأت الزيارة ، وكأن القرب تحول نوعا من الإيعاد ، وقليه في حرق من الحب ، وجفنه في أرق والبلابل أو الشجون تقلقه ، ويقول إنه إن فاته العيد في ديارهم ، فلقارها أعراس وأعياد تنتظره . ويقول :

⁽۱) انظر في ترجمة أبي الربيع المرحدي وأشعاره الوافي وديواته منشور . ص ۱۸۵ – ۲۲۷ ودراسة للدكتور هياس الجواري ، (۲) البلايل: الشجون. إصدار وإيراد : رواح ورجوع .

فهل على الشوق أعوانٌ وأنصارُ الشوق يزداد إذ تدنو بك الدارُ وليس غير دُنُوُى منك أختار ما باختیاری نأت بی الدار یا أملی إلا وفي النفس من تذكاركم نارً ما سرت ميلا ولا جاوزت مرحلة مد فارقت وجهك المحبوب أبصارً ولا نظرت إلى شرء فأعجيني الله يعلم أن القلب عندكم وإن تناءت به عن إلفه الدارُ ما ضر طَيْفُكمُ لو زارني بدلا منكم وطيف حبيب النفس زوّارُ وكيف يطرقني والنسوم فسرأل الذنب للسوم لا للطَّيْف يا سكني

وشوقه بزداد كلما دنت منه دارها وكأنما له أنصار وأعوان يساعدونه ، ويقول إنه ليس باختياره بعد دارها عنه، إذ يختار دائما دنوها وقربها، ويقول إنه لم يسر ميلا ولأمرحلة إلاوتشتعل ذكراها في نفسه ، ولم يشغل نظره بشيء بعد رؤية وجهها المحبوب ، ولكأنما رحل عنه قليه معها ، ويعجب أن طيفها لايزوره بينما طيف الأحبة دائما زوار للمحين، ويعتذر عنه، فالذنب للنوم اللطيف، لأنه الإينام إذ ييت دائمًا مسهَّدًا الايفكر في شيء سواها . ويقول:

يا مزمع البَيْنِ في تَرْحالك الأَجَلُ وأنت لاهِ بحبُّ البَيْنِ مُشْتغلُ إلى الأعظم أن تمضى وتتركني والدمع يَهْمي ونار الوجد تشتعل فلا تروعُ فـــوَّادا أنت ساكنُه بالبين منك فإنبي والــة خُـبِلُ لم يدر قومكِ ما ذا في ترحُّلهم من الذنوب ولو يدرون ما رحلوا سَرُوا - يزعمهم - ليلا وما علموا بأنهم في فوادي حيثما نزلسوا

وهو يخاطب صاحبته المصممة على الرحيل ، ففي رحيلها موته إذ سترحل بحبيبة قلبه ، وهو يعظم أن ترحل وتتركه لعذابه ، والدمع يهطل ونار الحب والوجد تشتعل ، ويقول لها لا ترُّوعي فؤادي بالبين فإنني في غاية الحزن وأكاد أجن ، ولم يدر قومك ما في ترحلهم من الذنوب والآثام بسببي ولو عرفوا ذلك ما رحلوا ، وقد ساروا ليلا وما علموا أنهم دائما في نؤادى أذكرهم وأذكرك ذكرى متصلة . ويقول :

أنول لركب أذلجوا بِسُحَيْرةٍ وأملاً عيني من محاسن وجهها فإنْ هي جادت بالوصال وأنعمت وقفتُ بها أشكو وأسكبُ عَبْرَةُ فأومتُ برُخُص من بنانٍ مخضَّب وحطَّت على البدر النير نِقابها وقالمت أبيكي البين من قد أراده ويشكو النَّوَى من قد أثسار غُرابها

قفوا ساعةً حتى أزورَ ركابها وأشكو إليها أن أطالت عِتابها وإلا فحسبي أن رأيت قبابها على غير بيَّن ما عرفتُ انسكابُها وهو يضرع إلى ركت صاحبته الذى سار بها سحرا أن يتوقف ساعة ليزور ركابها ويمالاً عينه من محاسن وجهها ، ويشكو إليها طول عتابها ، فإن هى نعمت بالوصال فبها وإلا فحسبه أن رأى قبابها وخيامها ، ويقول إنه وقف بها يشكو ويسكب عبراته التي لا يسكبها في غير بين ، وكأنما عطفت عليه فأومت ببتان غض مخضب وقد وضعت نقابها على وجهها المنير كالبدر في اكتماله ، وعاتبته قائلة أتبكي من البين وأنت الذي أردته وتشكو النوى والفراق وأنت الذي أثرت غرابه ، وواضع أنه يتميز بموسيقي عذبة وقلما يَضْنَى في شعره أو في حبه ، لأنه أمير مثرف ، وشعره لذلك ليس فيه تعمق في وصف دقائق الحب ومعانيه .

عمر(۱) السلمي

هو أبو حفص عمر بن عمر السلمى ، ولد بأغمات سنة ٥٣٠ هـ/١١٣٦ م ، وعنى به أبوه ، وصَحِبه معه وهو قاض بفاس فأكب بها على حلقات الفقهاء والأدباء ، وأعده أكبابه على الفقه والحديث النبوى ليتولى منصب القضاء فى تلمسان وفاس وإشبيلية . وكان مع إحساته للفقه والفتاوى الدينية شاعرا مجيدا ، وله مدائح فى يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب ، واشتهر فى البيتين : المغربية والأندلسية بشعره فى الغزل ، وأحده عليه بعض المتزمتين ولم يُصنع لهم ، ويقول مترجموه إنه كان يعنى بمسكنه وملبسه وزينته عناية الشعراء الننائين من أمثاله ،

أعيدك يا سكيمي من سكيم قتيلُ الحبُّ لا يُودَى وعاني ومالى طالبٌ بِترات قتلى فؤادى سار نحوك عن ضلوع ودادك صع في قلب سقيم إذًا أعرضت تسودُ الأماني ومسا حبى لحسسا إلا عذاب

تعلت فتاهم وهدو الزعيسم مه لا يُقدَى ولا فيه الخصوم (١٥ إذا قتسل القسرام فلا غريم بها يا ريسم حبّك لا يَريم (١٥ كمرفك صحّ ناظره السقيم وإن أقبلت تبيض المسسوم عليه من نضارتها نعيم

وقد اختار لصاحبته اسم سليمي ليجانس بينها وبين اسم قبيلته سليم وفي دلك تكلف واضح ، ويلقب نفسه بالزعيم فخرا لا يستحب في الغزل ، ويقول لها إن قتيل الحب لا يؤخذ بثأره ولا يفدّى ، وإنه ليس له طالب بثأره إذا قتله الغرام ، وحبها مستفر بين ضلوعه لا يبرحها .

المربى ١٦/٣ رما سدما .

⁽۲) لا يودى : لا يؤخذ بثأره .

[·] ۲) لا يريم : لا يبرح .

⁽۱) نظر فى ترحمة السلمى وأشعاره أزهار الرياض ٣٦١/٢ وما معدها والذيل والتكملة لابن عبد الملك فى ٣٢٢/١/٨ والفصون الباتعة لابن سعيد والواقى بالأدب العربى فى المغرب الأقصى ١٦٨/١ وما بعدها والدوع

وإنما سماها في البيت الرابع ريمًا ليجانس بين اسمها والفعل في آخر البيت ، ويقول إن قلبه سقيم مثل طرفها ، ويعنى في البيت السادس بالطباق بين اسوداد الأماني وابيضاض الهموم ، ويقول إن عدَّابه في حبها عليه أثارة من نضارتها . وفي رأيي أن السلمي لم يكن على طبيعته حين نظم هذه المقطوعة ، ولذلك تكلف فيها ألوانا من التكلف ، ويقول :

هِ الحِبُّ مِنْ يُطْفِهِ أَلْمَيَهُ أغارُ على الصبِّ مَرْ أَنَّهُ نأى القلبُ عنى وشوتى معى فِللَّه أمرى ما أعجبَه يحن فسؤادى إلى قساتلي كذاك الهسوى عند من جَرَّبه يجدود لمُستخطه بالرضا ويطلبُ راحمة مسن أتعيّسة إذا شفٌّ قلى غمامُ المدوى دعما بالنعيم لمن عنبُّمه

وهو يقول إن شخصا نزل بالمحب أنَّبه ، وكأنه لا يعرف أن من يريد أن يطفىء الحب بالتأتيب أو باللوم يُشعله ، ويعجب أن قلبه رحل مع صاحبته ولا يزال ما كان يختلج فيه من أشواقه معه ، وإن فؤاده يحنُّ دائما إلى رؤية صاحبته قاتلته شأن المحبِّين جميعا . ويجود المحبوب بالرضا لمن أسخطه ، ويطلب الراحة لمن أتعبه ، ويقول إن الغرام كلما أضَّنَى قلبه وشفَّه دعا بالنعيم لمن عذبه . وهي وقة واضحة في الغزل . ومن قوله في جمال الأعرابيات بالقياس إلى الحضريات مستلهما المتنبى وإعجابه المعروف بالبدويات:

مَها القَفْر لا دُمْيةُ المرمسر بنفسى يَعافيرُ تلك الخيسمامِ ملاعب يُصبُو إليها الحكيسم وفيها الظياء بناتُ الأسودِ غَيارَى من يَغَمَتْ تَسزَّارُاً" نمخيس المِزير كِناسُ الغرال بسمِ الشَّبلُ ناش مع الجُوَّذَر (١) يُخالِسُها نظهرا تحتمه غرامٌ بهه الحيُّ لهم يشعُر وباللحظ يُقْدَحُ زَنْــدُ الهـــوي

وفي العُرْب لا في بنبي الأَصْفَرَ^(١) ومَسْرَحُها في النَّقِسا الأعْفَرِ (١) ويُسْلَب فيها فواد الجاري نطرف غسر وفسواد بسرى

وهو يفضل جميلة القفر البدوية على دمية المرمر الحضرية ، ويكفى أن يسميها دمية فليس فيها حيوية البدوية ولا نضرتها ، ويقول إنه يفدى بنفسه وروحه ظباء تلك الخيام وملاعبها في الرمل المغبر . ويقول إنها ملاعب تجلب الرجل الحكيم وتسلب فؤاد البعرى، الشجاع ، فيها الظباء كريمات الرجال الأسود اللائي إذا صحن ظننت أنهن يزأرن ، وكأنما بيت هذا

(٣) بنست : صاحت .

⁽١) عنو الأصفر * الروم وأمثالهم من الإسبان .

⁽٢) اليعافير حمع يعقور : الظيى وولد النقرة الوحشية . النقا : الرمل . الأعفر : المشوب بالعفر والتراب .

⁽¹⁾ خيس المزير - أحمة الأسد ، الكاني : بيت

الغزال . الجودر : ولد البقرة الوحشية .

الغزال أجمة أسود ، به الشبل ناشىء مع بنت عمه التى تشبه ابنة البفرة الوحشية ، وكل منهما يختلس النظر إلى الآخر تعبيرا عن غرام مكتنًّ لايشعر به الحى ، وباللحظ وحده يضطرم الهوى ، وطرف يغرى به وفؤاد لايزال طاهرا برينا . وهى لوحة بديعة لفتيات البادية . ومن قوله متغزلا :

هذا فوادى أَقْصَدَنْسه الأسهم من ذا يرى تلك الجفون ويَسْلَمُ (١) يا غُرَةً حكم الجمال له على شمس الضحى وأصاب فيما يحكم يُضْحى الخل إذا رآها عاشقا والعقل توقظه اللحاظ السومُ وكأن قامتها وتَغْمَد قَ لفظها غصن عليه يُلُبُ لُ يَتَرَنَّسِمُ

فقد أصابت فؤاده الأسهم المصوبة من عينى صاحبته ، ويقول إن أحدا لا يسلم من تلك السهام إذا نظر إلى جفونها الجميلة ، ويقول إنها غرة شديدة البياض حتى لبحكم الجمال لها على شمس الضحى ، وهو مصيب فى حكمه ، وإن الخلى الذى لم يتعود الحب حين يراها يصبح عاشقا للحاظها الفاترة الجميلة ، ويشطح به الخيال ، فيقول إنه يعفيل إليك وقد رأيت قامتها الممشوقة تصدح بالغناء أتك ترى غصنا يتغنى فوقه بلبل جميل - ويقول :

همُ نظروا لواحظَها فهاموا وتشربُ عَقْلَ شاربها الكّدامُ يخاف الناسُ مُقْلَتها سواها أَيَذْعَرُ قلبَ سامله الجُهام سما طَرْفي إليها وهو ساك وتحت الشمس ينسكبُ الغمام وأذكر قَدُّها فأتوحُ وَجُدا على الأغصان تَنتلبُ الحمام وأعقب بَيْنُها في الصَّدْر غمَّا إذا غَربتْ ذُكاءُ أَتِي الطَها لام

وهى قطعة بديعة بتصاويرها الرائعة ، فحين نظروا إلى لواحظها سكروا وهاموا كشارب للخمر لم تُبق له من عقله شيئا ، والناس لفتنة عينها يخافون من النظر إليها وطبيعى أن لا تخاف لأن الحسام لا يخيف حامله . وقد نظر إليها طرفه باكيا ، وكأنها الشمس ينسكب تحتها الغمام ، ويقول إنه يذكر قدها الممشوق فينوح كما ينوح الحمام على الأغصان ، وإن بينها وبعدها أنشأ في صدره غما كما ينشأ الظلام حين تغرب الشمس . وهي مقابلات في غاية الطرافة وتدل على شاعرية خصبة . وقبيل وفاته سنة ٤٠٤هـ/ ١٢٠٨م نظم أشعارا زاهدة كثيرة .

٧

شعراء الوصف

الوصف قديم في الشعر العربي يصف فيه الشعراء الطبيعة برياضها وأزهارها وحيوانها وصحرائها وللمياهة وملاهيهم المختلفة ،

⁽١) أقصدته : أصاحه .

ولم تقع أعينهم على شيء من أرض أو سماء إلا سجلوه ووصفوه ، يصفون الأنهار والبحار والسفن كا يصفون النجوم والشمس والقمر والسحب والأمطار والطير وكا وصفوا السهول والوديات وصفوا الجبال والكثيان والأشجار والغابات. وتجد الوصف على كل لسان منذ عصر المرابطين ، من مثل قول القاضي ابن زنباع في وصف الربيع(١) :

أَبِدتُ لِنَا الأَيامُ زَهِرةً طِيها وَتَسَرَّبُلَتُ بِنضيرِها وتَشْبِيها والتَّرُ بِعَلْ التَّمَاءُ بعد شُعوبها وبدت بها التعماءُ بعد شُعوبها وتطلُّعت في عنفوان شبابها من بعد ما بلغت عِتْيٌ مَشيبها وقفت عليها السُّحْبُ وقفة راحم لبكت لهسا بعيسونها وقلوبها نعجبتُ للأزهار كيف تضاحكتُ ببكائها وتباشرتُ بقُطوبها وتسريلتُ خُلا تجـرُ ذُيولهـا من لَدُمها فيهـا وشقٌ جيوبهـا٣)

وهو يقول إن الأيام أبدت لنا أروع طيب لديها : طيب الربيع ، ولبست أروع حللها وأجدُّها ، واهتزت جوانب الأرض خصبا بعد جُدَّبها ، وتراءت النعماء فتية بعد شحوبها ، وتطلعت لمفاتنها في عنفوان شبابها بعد أن كانت شابت وبلغت من شيخوخة الجدب عِتيًّا ، فقد وقفت عليها السحب راحمة لها عاطفة وبكت لها بكاء حارًا ، ويقول إنه عجب للأزهار تضحك وتبتهج لبكاتها وعبوسها ، وسرعان ما لبست حللا سابغة بما حدث لها من ضرب الأمطار لها وشق مداخلها . ولما جاء الموحدون بالقاضي عياض مغلولا من سبتة إلى مراكش ومر بواد يقال له « داى » سمع قمرية تسجع ، فقال^{١١١} :

> فقد أرُقَتْنِي من هديلك رنَّة تهيِّج من بَرْحي ومن بُرَحائي(٥) لملك منلى يا حمام فإننى غريب بداي قد بُليت بسداء فكم من فلاة بين داي وسُبُّة ونعرق بعيد الخافقين قَوَاءِ(١) يذكرني سَحُ المياه بأرضها دموعاً أُرِيقَتْ يـوم بنتُ ورائي وخُرُق بعيد الخافقين قُوّاء (١) ويعجبني في سهلها وحُزونها خمائلُ أشجسارٍ ترف رُوّاوِ(٢) لعل الذي كان التفرُّقُ حكمه سيجمع منا الشَّملُ بعد تَساءِ

> أَتُمْرِيَّةِ الأَدْواحِ بِاللهِ طرِّينِ أخسا شجنٍ بالنَّوْحِ أَو بغناءِ (١)

وهو يقول لقمرية الأشجار طَرَبّي أخاهم وشجن بالنوح أو بالغناء فقد أسهرتي من غنائك رَنَّةٌ هيجت من شدائدي ، لعلك مثلي غريبة تنوحين على قرينك وأولادك ، وكم من فلاة بين

⁽٥) برحى وبرحائي : شدائدي .

⁽١) خرق : مفارة . قواء : مقفر .

⁽Y) ترفيه : باضرة ، رواء : منظرها جميل .

⁽١) قلائد المقيان ص ٢٥٩ .

⁽٢) لدم : صرب .

⁽٣) المتقى لأحمد بن القاضي ٧/١ه. .

⁽٤) الأدراح حمم درحة : الشجرة العظيمة .

داى وسبتة وكم من مفازة متباعدة الجانيين مقفرة ، وإن سحَّ المياه بأرضها ليذكرني دموع زوجتي وأولادي ورائي يوم رحلت ، وإني لتعجبني خمائل داي الناضرة ذات المنظر الجميل ، ولعل الله الذي حكم بالتفرق بيني وبين أهلي يجمع الشمل بعد فراق وبعد بعيد . ويقول

أبو الربيع الموحدي في وصف الربيع(١) :

حَى الربيعَ بعدا وشَّتْ أزاهرُهُ ونظَّمتْ من أكاليل على الشَّجَو ودبُّجتُ فَوَقَ مَثْنِ الروضِ مِن حُلِّلٍ وَتُمَّقِّتُهُ بِٱلْــــــوانِ مُسِنِ الزَّهَـــــــرِ من نرجس ساحر الأُلحَاظ ذى غُنجُ ومن أقساح تقيُّ النَّغْر ذى أشرِ⁽⁷⁾ بما تضوَّعُ روضُ الرهر غِبَّ حَيَّا تأكَّد الشكرُّ للنَّعْمَى على البشرِ لا يحسب الناسُ أن الروضَ فاح لهم طوعا ولكنَّسه يُثنى على المطسسر

وهو يطلب من كل قارىء له أن يجيى الربيع بما وشت ونقشت أزاهره وبما نسقت من تيجان الزهر على الشجر وبما زينت الروض من حلل نمَّقتها بألوان من الزهر : من نرجس مدلٌّ ساحر الألحاظ ومن أقام ذي حزوز نقى النغر ، وقد وجب الشكر على الناس لهذه النعمة العظيمه مما ينشر روض الزهر عقب الحيا أو المطر من عطر زكى ، ولا يظن الناس أن الروض فاح به لهم ، وإنما فاح به ثناء وشكرًا للمطر . ويقول أبو الفاسم الشريف السبتي المشهور

بالغرناطى المتوفى سنة ٧٦٠ ني ناعورة (٢) (ساقية) :
وذات سير إذا حُثت ركائبُها حنت فراقتك في مَرْأَى وُمُستَمع كَانها فلك دارت كواكبُ على الريساض بنسوَّء غير منقشع تماثل السَّحُب صوْبًا بل تخالفها إذا استهسلُّ حَيّا المُتَسانة الهَمع (٤) هذى من الماء تعلو كلُّ منخفض وتلك تنسزل منسه كلَّ مرتفسع

يقول إنها إذا أسرعت دواليبها سمعت صوتا فيه حنان فراقتك في منظرها وصوتها ، وكأنها فلك دارت كواكبه أو دوالبيه على الرياض بمطر مستمر لا ينقشع . ويقول إنها تماثل السحب نيما تسقط من مطرها ، ويعود ، فيقول بل تخالفها إذا اتهمرت أمطارها ، فالتاعورة تسقى كل منخفض بينما السحب تسقى المرتفعات من الجبال والتلال. ويقول في وصف سفينة تمخر به اليحر:

> وغربية الانشساء سرنا فوقهسا وامتد من شمس الأصيل أمامنا

والبحر يسكن تسارة ويموج

كرمت فعاج الأنس حيث تعوج نورٌ لسبه مَرْأَي هناك بهيج

⁽٢) انظر في هذه الأبيات وثالبتها الوافي ٢/٣٥) .

⁽¹⁾ المتانة الحمم : السحابة الماطلة .

۲۰۵/۱ الواقى ۱/۵۰۱ .

⁽٢) أشر : حزور . والشعراء يشبهوك التعور بالأقاح .

فكأن ماء البحسر ذائب فضيَّة قد سال فيه من التضار خليجُ وعرجنا وهو يقول إنها سفينة بديعة الصنع سرنا عليها والبحر تارة يسكن وتارة يموج ، وعرجنا نوَّمُ أماكن طيبة وعرَّج معها الأنس ، واحتد أمامنا من شمس الأصيل نور بهيج ، وكأن ماء البحر فضة ذائبة امتدت فوقه شمس الأصيل فاستحال خليجا من النضار أوالذهب . ويقول عبدالمهيمن الحضرمي المتوفى سنة ٧٤٩ للهجرة في وصف السَّحر وانبتاق أضواء الفجراً :

تراءى سُحَيِّرٌ والنسيمُ عليلُ وللنَّجْم طُرْفَ بالصباح كليلُ وللنَّجْم طُرْفَ بالصباح كليلُ وللفجر نهرٌ خاضَه الليلُ فاعتلتُ شَوَّى أدهم الظلماء منه خُبولُ (۱) فمزَّق سنَّرُ الغيم منه نُصول البسم منه نُصول (۱) تبسَّم ثغرُ الروض عنه ابتسامةً وفاضتُ عيونٌ للغمام هَمول (۱) ومالتُ غصونُ البان نَشُوىَ كَأَنها يُدار عليها من صَباه شمولُ (۱) وغنَّت على تلك الغصون حمائمٌ لهن حقيف دونها وهَديال (۱) إذا سجعتُ في لحنها ثم قَرْقَرَتُ يَطِيح خفيفٌ دونها وثقيال (۱)

وهو يقول إن السحر تراءى ومعه نسيم رقيق وأصاب طرف النجم يبعض الكلال ، وكأنما الفجر نهر خاصه الليل فاعتلى أطراف حصان الظلماء بياض في قوائمه ، ومزقت منه شرارة سكون الليل وخرق متار الغيم منه ما يشبه نصول الرماح ، وتبسم ثغر الروض ، وفاض الغمام بسيول من المطر ، وانتشت غصون البان وكأنما يدار عليها كئوس من ريح الصبا الجميلة ، وأخذ الحمام يغنى على الغصون ، ويُسْمَعُ حفيقه وهو يسقط على الأغصان وترانيمه ، ويقول إن الحمائم إذا ترنمت ورددت صوتها فاق لجماله الخفيف والثقيل مما يلحنه المغنون . وينشد أحمد بن يحيى النتفناؤى المتوفى أيام المنصور السعدى سنة ١٠٠١ للهجرة في روض (١٠) : أما ترى الطير بالأدواح ساجعة أدمت أناملها أوتسار عيسدان عيسدان عنى تغيى عنى الصب ما بالقلب من كرب بل تترك الصب في تيه الهوى على والسان يَرقص من ترجيعها طربا والإهسر يفتر عن أتفسار مرجان والمساء منسكب والظائ منسحب وللنسيم هيسوب ينعش الفساتي وهو يقول إن الطير يترنم في الأشجار وقد أدمت أناملها الحمراء ما تقف عليه متغنية من وهو يقول إن الطير يترنم في الأشجار وقد أدمت أناملها الحمراء ما تقف عليه متغنية من

(١) الوامي ٢/٢٤٤ .

⁽٢) شوى : أطراف ويريد القوائم . ححول : بياض .

⁽٣) همول : دافقة .

⁽٤) شمول : عمر .

⁽٥) مديل : صوت الحمام .

⁽١) قرقرت : رددت , يطيح : يسقط .

⁽٧) النبوغ المعربي ١٣٧/٣ .

⁽A) الرصد والزيدان : من أشان الغاء .

أوتار العيدان تحكى بغنائها مزامير داود الذي ألان له الله الحديد ، وتشدو بأتنام الرصد والزيدان ، وتنحَّى عن المحب ما بقلبه من كُرب الحب بل تجعله كأنه أسير لحبه يردد صبايته فيه ، والبان يرقص من ترديد صوتها وترنمها طربا، والزهر يضحك عن ثغور لؤلؤية ، والأمطار تنسكب والظل ينسحب ، ويهب نسيم منعش . ونمضى إلى بواكير العصر العلوى ، ويقول أبو على اليوسى المتوفي سنة ١١٠٢ للهجرة فيما بين الزهر والمطر من علاقة قديمة(١) :

> إِنْ بِينِ الغمام والزُّهَرِ الغَد حضُّ لَرحْما قديمةً وإخاءً بان إلق عن ألفه فتوارى في الثّرى ذا وذاك حلّ السماء فإذا ما الغمامُ زارت جَنابًا آذنت فيه بالحبيب اللقاء ذكرت عهده القديم فحنَّت عند لقياه فاستهلَّتْ بُكاءَ فترى الزَّهْرَ بارزا من خبايا ، يُحيَّى الوفود والأصدقاء راقصاً والصَّبا تهنيَّه والورْ قُ غواني القيان تشدو غناء

وهو يقول إن بين الغمام والزهر مودة قديمة وإخاء ، وقد بان كل عن صاحبه فالزهر توارى في الثرى والغيم تعالى في السماء ، فإذا ما الغمام زار ناحية آذنت حبيبها فيه باللقاء ويذكر الغمام عهده القديم فيبكي بمطر منهمر ، وترى الزهر بارزا من كل مكان يحيي وفود أصدقائه من الأمطار ، وكأنه يرقص وريح الصبا تهنّيه ، والحمام قيان الرياض يشدو غناء . ويقول ابن زاكور المتونى سنة ١١٢٠ للهجرة يصف روضا(٢):

مُدَّ للسُّلُوان أَشْراكَ النَّظَرُ في ابتهاج الروض من وَجُد المطرّ وتلقَّ الأنسَ عن آسِ الرُّسَى وارْدٍ طَّى النُّوْرِ عن نَشْر السَّحَرِ وارْتَشِفْ ثَغْسَرُ أَقساحِ باسمـــا واصْعلبح بالطلُّ من كأس الزَّهَرْ والْتَثِمْ وجـــة المنسى مستبشـرا حيث رام الغصنُ تقبيلَ النَّهَرْ وجُلًا السسورد حدودًا أَشْرِبتُ عمرةَ العِقْيانِ من فرْط الخَفَر وحَبَا الخِيرِيُّ أَنفُساسَ الصَّبَا تَفْحَاتِ أَنشَرَتْ مَيْتَ الْفِكَرْ وإنبرى النَّسريـنُ يُهْمدى ذهبسا في صحاف مُتْرَعَاتٍ من درر نظّمتْ في جيده أسدارُهُ عقسدَ دُرٌّ كلما ماس أَتتُوَّ

وهو معجب بروض بديع ، ويقول : مُدُّ فيه حِبالات النظر لعلك تجلب لنفسك شيئا من ابتهاج الروض بما سقط عليه من المطر ، وتلقُّ الأنس فيه عن آس الربي البديع ، وتمتع بروائح النور أو الزهر التي نشرها في السحر ، وارتشف السرور من ثغر الأقاح الباسم .

⁽۱) النبوغ المغربي ۱٤١/۳ . (٢) النبوغ المغربي ١٣٩/٣ .

وليكن صبوحك بالطل تنعم برؤيته في كتوس الزهر ، ولتلثم وتقبّل وجه الأماتي مستبشرا ، حيث كل شيء من حولك ينعم بالقبّل كا تقبّل الأغصان النهر ، وأبدى الورد خدودا مشربة بحمرة الذهب من فرط الحياء والخفر ، وآثر زهر الخيرى أتفاس الصبا بنفحات تُحيى ميت الفِكر ، وأخذ زهر النسرين يهدى ذهبا في صحاف مليئة بالمدر ، ونظمت الأنداء في جيد الروض عقد لآليء كلما تحرك انتثر . وحرى بنا أن تتحدث عن وصاف كبير في العهد السعدى .

عبد(١) العزيز القشسالي

هو أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي ، آباؤه من قبيلة فشتالة في الشمال الغيي لفاس ، ولذلك نسب إليها ، وقد ولد سنة ٩٥١ هـ/١٥٤٩ م وتوفي سنة ١٠٢١ هـ/١٩٢٢م، وتتلمذ لأثمة عصره من الفقهاء والنحاة واللغويين، وأقيل على حفظ الشعر والتثر حتى نضجت ملكته الأدبية ، عما جعله يلتحق بدواوين الدولة السعدية ، وأعجب به المنصور الذهبي ، فجعله على رأس دواوينه ، وأخلص له أشد الإخلاص ، فعاش يقدُّم له مدائحه ، ويؤرخ لدولته المنصورية السعدية ، ووصفه المقرى في كتابه : روضة الآس بقوله : « وزير القلم الأعلى ، الوارد من البلاغة والبراعة المنهل الأحلى ، نشأة الدولة المنصورية (دولة المنصور الذهبي) وكاتم أسرارها ، ومنزل القوافي من قُنيها ومستعبد أحرارها ، المقدم في الفضائل والمحاسن » . ويقول أحمد بن القاضي عنه في كتابه ترَّة الحجال : « فقيه أديب ، ناثر ناظم ، على الهمة ، متين الحرمة ، فصيح القلم ، زكي الشّيم ، ركن البلاغة والبراعة ، وفارس الدراوين والبراعة ، وكما كان رئيسا لدواوين المنصور كان شاعره الرسمي ، وكما كان شاعرا كاتبا أو أديبا كان عالما مؤرخا لدولة المنصور وترجم لمعاصريه في كتابه « مناهل الصفا » وهو أحد المصادر التي نرجع إليها في العصر . وله ميلاديات نبوية كثيرة سوى الغزليات والمراثى ، وله أمداح سياسية كثيرة للمنصور ، وبجانب ذلك له أشعار في وصف قصر المنصور المسمى بالبديع ومباتيه وقببه وما ازدان به من التماثيل والنقوش ، مما يدلّ - بوضوح - على مدى الحضارة المترفة التي اتصف بها عصر المنصور الذهبي . وفي الإشادة بقصر البديع يقول عنه في كتابه : « المناهل » : إنه من الآثار التي لم يخلق مثلها في البلاد .. وإنه المثل المضروب في الأرض عظمة وضخامة ، وجلالة وفخامة ، وتفننا وتأنقا ، وفي وصف مبانيه يقول :

انظر فی ترحمة الفشتالی وأشماره روصة الآس ص
 ۱۱۲ ودرة الححال ۱۳۰/۲ والمتثمی (انظر الفهرس)
 رنشر المثانی ۲٤۱/۱ وحلاصة الأثر للمحمی ۲٤۱/۲

سُلتُ تَماللُها الحجا لما اغتدتُ ولقد تشامخ في العلوُ سيماكُها وسّما إلى الشّهُب الزواهرِ فاغتدى الْـ أَتَشْنَى الغزالةَ حُسْنُه حسدًا لـذا أَبدَى عليها للأصيـل شحـوبا(٤) وانقضَّت الزُهْــــرُ المنــرةُ إذ رأتْ وَهْرَ الريساض بـه ينــورُ عجيا(٥)

تزهم الحسن طرازها تذهيا(١) فجرى على الفّلك النبير جَنيا(٢) إكليلُ منهــا تاجُها المُعصّديا

وهر يقول إن تماثلها (تماثيلها والصور المنقوشة في القصر) سلبت العقول بما تزهو به من طرَّزها المذهبة ، وقد تمادى في الارتفاع سماكها حتى غدا القصر كأنه مجنوب تابع للفلك العلوى ، وظل في ارتفاعه حتى استقر بين النجوم ، وأصبح كأنه المجموعة النجمية المسماة بالاكليل، بل غدا كأنه تاجها المعصوب، وناهيك بحسنه، فقد أضني الشمس وبدأ شحوبها واضحا في وقت الأصيل ، أما النجوم المنبرة فانقضَّت إذ شاهدت أنوار زهر رياضه تضيىء ضياء عجيبا . وله مما كُتب على بَهْو في القصر بمرمر أسود في مرمر أبيض :

سيسان فيسه خَوَرْنَقُ وسُديرُ يوتد وهسبو بحسنه محسبور (۱) ملكُ النفوم عسنها تصوير(١) وأساود تُسلِّي هُسسيٌّ صَغيرُ

لِلَّهِ بَهْوٌ عزُّ منسه نظيرُ لما زَها كالسروض وهُو نضيرُ رُصِفَتْ نقوشْ بِناه رَصْفَ قلائد تد نضَّدتها في النَّحور الحورُ (١) نكأنهـا والنَّبُرُ سال خِلالهـا وَشَى وَفَضَّةُ تَرْبِهـا كافــور ٢٥ شَأْوُ القصور قصورُها عن وصفيه فإذا أجلت اللحظ في جنبانه صُفَّتْ بضِفَّتها تماثِلُ فضَّةٍ ما بين آساد يهيج زئيرُهـــا

وهو يقول ما أروعه بهوا يعز نظيره لما يجرى فيه من نضرة وجمال ، وقد صُلَّفت نقوش بنائه تصفيف قلائد سوَّتها على النحور فاتنة أو فاتنات ، وكأن هذه النقوش والتبر يسيل خلالها وشي بديع ونقوش على فضة شديدة البياض كزهر الكافور . إن البديع ليسمو على كل القصور حتى على قصرى المخورنق والسدير اللذين كانا بقرب الحيرة في الجاهلية ، وحين تجيل البصر في جوانيه يرتد حسيرا كليلا لروعة ما تشاهد ، وقد صفت بضفة هذه النقوش صور فضية تخلب الألباب بجمال تصويرها سوى ما تراه هناك من آساد يخيل إليك أنها حية تزأر وجماعات

(۵) ينور : يضييء . (١١) تضدتها : نستنها . (٧) التر: الذهب.

⁽١) تماثلها : تماثيلها المقوشة في القصر . الححا :

[.] ما ابغا : عاديا له . (٢) جنيا : محاديا له .

⁽٣) الشهب : المجوم ، المعصوب : المعتود ،

⁽٤) النزالة : الشمس .

⁽٨) محسور ؛ كليل ضعيف . (٩) تماثل ؛ تماثيل ونقرش ،

من الطير كأنها تصفر صفيرا متصلا . ويتسع في وصف قبة القصر ، وما تشرف عليه من النهر والأزهار ، ويستهل وصفه بقوله على لسانها :

سموتُ فخرَّ البدرُ دونيَ وانحطًّا وأصبح قُرْص الشمس في أذني قُرْطا وصُغْتُ من الإكليل تاجسًا لمَفْرقي ونيطت بي الجوزاء في عنقي سمطا(١) نثير جُمسان قد تتبعته لَقْطسا ولاحت بأطسواقي الثريًا كأنها جعلتُ على كيب إنَّ رَحْلُ منحطًّا (١) وعدَّيتُ عن زُهْرِ النجيوم لأنني حَلَيجا على نهسم المجسسة قد غطُّ. وأجريتُ من فيض السماحية والنَّدِّي

والقبة تقول إنني سموت ونعاليت في السماء ، فسقط البدر دوني وأصيح قرص الشمس في أذني قرطاً ، وجعلتُ من نجوم الإكليل تاجا لمفرق رأسي ، وتعلقت نجوم الجوزاء في جيدى عقدا ثمينا ، ولاحت في الأعالي الثريا ونجومها وكأتها فتات فضة تعقّبته لقطا ، وتجاوزتُ النجوم إلى كيوان (زحل) ووضعت عليه رَحْل ، وأجريت من السماحة والندى خليجا غطى على نهر المجرة في السماء وفاقه . ويستمر في وصف النهر الذي تشرف عليه القبة:

تَنْظَنُّضُ مسا بين الغُسروسِ كأنسه حواليسه من دَوْجِ الرياضَ خَرائدٌ إِذَا أُرسَلتُ لَدُنُ الفروع وفتَّحت يرتُحهــا مـــرُ التسيسم إذا سُرى يشق رياضًا جادّها الجودُ والَّندَى وسالت بسُلْسال اللَّجَيْن حِياضُه بحارا غدا عرضُ السيط لها شطُّا ١١ تعلُّعُ منها وُسُعل وُسُطاه دميةٌ هي الشمس لا تخشي كسوفا ولا غَمْظا() حكت وحباب المسماء في جُنباتها

وقد رقرقت حصياؤه حيَّة رَفْطا٣ وغِيدٌ تجسسرُ من خمائلها برطا(ا) جَنِّي الرهـــر لاح في ذُوائبها وَخطا(°) كميا مسال نشبوان تشري إسفيطا(١) سواةً لديها الغثُ أسكَ أم أنطا سَّنا البدر حلُّ من نجــــوم الــما وَسُطا

وهو يقول إن النهر تجرى مياهه بين الغروس كأنه وقد تبدت حصباؤه حيَّة رقطاء ، وحواليه شجر بض ناعم كالخرائد والغيد الحسناوات اللائمي يتأتقن في ثيابهن ، ويخيل إليك إذا تفتح الزهر في أعالي فروعها اللذنة كأنه وخط شيب يجتمع فيه السواد والبياض ، ويميلها النسيم مترنحة إذا مر بها كما مال مخمور شرب خمرة الإسفنط المعتَّقه ، وإنه ليشق رياضا يهطل

(a) ذرالها : مواصيها ، وخطا : شيا .

⁽١) ليطت : علقت . سمطا : عقدا .

⁽٢) كيوان : كوكب زحل .

⁽١) الاسفنط : خمر معتقة .

⁽٣) تنضنض: سال، رقرقت: لمعت. رقطاء: بلومها نقط. (٧) اللجين : القضة البسيط: المبسط من الأرض .

⁽٤) خمائلها : حللها ، مرط : ذيل طويل للتوب . (٨) الغيط : الانتقاص .

to.

عليها جود المنصور الذهبي وعطاياه . ولذلك سواء لديها أسرع الغيث الحقيقي في انسكابه أو أبطأ ، وتلك حياضه تسيل بأسراب الفضة بحارا تسقى الزروع ، وتزين تلك الحياض دمية جميلة كأنها الشمس لا تخشى كسوفا ولا غمطا (انتقاصًا) ، ويقول إن هذه الدمية وما يتناثر حولها من حباب الماء كالبدر ومن حوله النجوم وسط السماء . ويعود إلى وصف القبة منشدا :

إذا غازلتُها الشمسُ ألقي شعاعُها على جسمها الفضيِّ نهرا بها لطَّا(١) توسَّمتُ ثيها من صفاء أديمها نقوشا كأن المسك يُنقُطها نَقطا إذا اتسقت بيض التباب قلادة فإني لحسا في الحسن دُرِّتُها الوُسطَر تكنَّفني بيسض اللُّمي فكأنها عدارَى نَضَتْ عنها القلائد والرَّيطالاً؟ قدودٌ ولكن زادها الحسنَ عُرْيُها وأجمل في تَنْعيمها النحت والخَرْطا نَمَتْ صُعُدًا تِيجِانُها فَتَكُسِّرتْ قُوارِيسُ أَضَلاكِ السماء بها ضَغْطا نيالك شَارًا بالسعادة آهسالاً بأكنافه رَحُلُ العالا والهدى حُطَّا ال

وهو يقول إذا انعكست على القبة أشعة الشمس خلت كأن نهرا من الضياء والنور التصق بها مقابلا للنهر الذي يجرى. يجوارها ، وخُيل إلى من صفاء يباضها وما عليه من النقوش كأنما بقطها المسك ، ويقول إذا تحولت القباب البيضاء في أعالى القصور العظيمة قلادة كانت دُرَّتها الوسطى وقبها الفريدة التي لا تماثلها قبة . ويقول على لساتها إن الدمي البيضاء أحاطت بي عارية ، وكأنها عذاري خلعت عنها القلائد والثياب وكل زينة ، قدود ممشوقة وقد زادها العرى حسنا ، والنحت والخرط نعومة ورشاقة ، وتعالت تيجانها صاعدة في السماء حتى حطمت قوارير أفلاكها من النجوم والكواكب ، وما أعظمها قُبَّة شامخة آهلةً بالسعادة وقد هبط في أكنافها وجوانبها رَحُل العلا والهدى ، ويمضى منشدا :

وكعبة مجايه شادها العزُّ فانرت تطموف بمغناها أماني الوّرى شوطا

و عبد عبه مستعد المركب المستعدد المركب و المنظالات المستعدد المستعدد والمستعدد والمستعدد والمركب والمنطلات ووسرح عنوا المستدر والأراطى ووستعدد المستعدد والمركب المركب المستعدد والمركب المركب ال تُسراه من المسك الفتيت مدبِّس إذا ما زجته السحبُ عاد بها خِلْطا وإن باكرته نسمة سحرًا سرّى إلى كل أنف عَرْفُ عَنْيره قِسْطا أقرَّتْ له الزهراءُ والخُلْد واتثت أواوين كسرى الفرس تغبطه غُبطا

(٤) الصريم : التعليم . كناسها . بيتها . السَّقط :

وهو يقول يالك قبة كأنها كعبة رفعها العز في عنان السماء وإن أماتي الناس لتطوف بها

⁽١) لُعدُ بها التصتي ،

⁽٢) الربط ، ملاءة ،

منقطع الرمل.

⁽٣) الشأو : الحمة العطيمة ويريد بناء النبة الشامخة .

شوطا وأشواطا رجاء أن تتحقق على يد المنصور ، ويقول يا لها مسرحا أو كناسا أو بيوتا المغزلان من الدمى والتماثيل القائمة فيها . وإنها لتلوك ما طاب لها لا ما تلوكه غزلان البوادى من شجر الأثل والخمط ، وإنها لتتوسّد الوشى المنمق لا شجر البوادى من السدر والأرطى ، وأما الثرى فإنه من فتات المسك وإن المطر لبختلط به حين يسقط فيصبح خيلطا أو أخلاطا من الطبب ، وحين تباكره نسمة سحرا تضوع رائحته ، ويأخذ كل أنف منها قسطا أو حظا ممتما ، ويقول إن قصر الخلد ببغداد وقصور الزهراء بقرطبة لتعترف بعظمة هذا القصر وأن أواوين كسرى لتغبطه . ولعل في كل ما قدمت ما يصور شاعرية الفشتالي وأنه كان يعنى بالجزالة والرصانة في أسلوبه كما كان يعنى بالصور البيانية .

٣

شعراء الرثاء

الرثاء قديم في الشعر العربي ، ونجده - منذ الجاهلية - يتخذ صورا ثلاثة هي الندب ليكاء ذوى القربي من الآباء والأبناء والإخوة ، والتأيين لذكر فضائل الميت تصويرا لخسارة المجتمع فيه ، والعزاء بذكر الموت وأنه سنة من سنن الحياة ، لا مفر لإنسان منه ، ونجد هذه الصور الثلاثة في شعر المغرب الأقصى بمختلف عصوره . ومن أوائل ما يلقانا من صور التدب بكاء أبي الربيع الموحدي لأخيه ، وفي يعضه يقول(١) :

أتانى نعن ضاق صدرى بحمله وصدرى - كا قد تعلمان - رحيب فسر بقلب لسم تُدّمَل قُروحسه كا مسر بالجمسر الدُّنين هبوب فحتى متى تَبْرى الرزايا سهامها وتقصدنى عمدا بها فتصيب وحتى متى اللهى رزايا عمضة يكاد الإحداها الحديد يدوب ولكن قضاء الله حَدَّم فليس لى سواه على حمل الخطوب حسيب يقولون لى صَبْرًا ونسار تلهفى لها بين أحناء الضلوع وَجِيب

وهو يقول لصاحبيه إن نعى أخيه أناه فضاق به صدره الرحيب ، وقد أثار الجمر الدفين من أحزانه وكأنه ريح عاصفة ، وأصاب قروحه التي لم تبرأ ، فعادت تألمه ، ويقول إلى متى تقصدنى الرزايا بسهامها فتصيبنى في الصميم ، وحتى متى توجعنى ، ولو أن إحداها نزلت بحديد صلب لأذابته غير أنه قضاء الله المختم وينبغى للإنسان أن يتقبله راضيا بما قضى به ربه حسيبه ، ويقولون لى صبرا ونار تلهفى على أخى تضطرم وتلذع في أحناء ضلوعى . ويعزى ميمون الخطاى (لين خبازة) المتوفى سنة ٣٣٧ للهجرة ابن الجد عظيم إشبيلية في ابنه ، ويستهل عزاءه بقوله(٢٠):

⁽١) الواقى ١٩١/١ .

أرَجَّةُ الصَّعْقِ يومِ النَّفْخِ في الصَّودِ أم هدَّةُ الأرض إظهارًا لما زجرت أم الكواكبُ في آفاقها انترت ما للنهار تعرَّى من ثياب سَنَا أصِخْ لتسميع من أنباههسا نبَاً أصِخْ لتسميع من أنباههسا نبَاً وأفي مع العيد لاعادت مضاضتُه نسوًارةٌ عندما راقت يدوّحتها جاز اللهسول عليها عند ما ملات عند ما ملات

أم دكة الطور يوم الصّعق في الطور بسه الخليقة من إيقاع عذور وباتت الشمسُ في طيَّ وتكوير وشابة الليلَ في أثواب دَيْجور يَطْسوي من الأنس فيها كلَّ منشور فشاب سَلْسالُه الأصفى يتكديسر(۱) أهوت إلى التُرْب من بين النواوير معاطسَ الدَّهْسسر من طيب وتَعطير

وهو يتصور كأن موت هذا الشاب رجَّة الصعق يوم ينفخ في الصور ، فيصعق من في السموات والأرض ويهبّون من مراقدهم ليوم القيامة ، أو كأنه دكة الطور حين طلب موسى من ربه رؤيته ، أو كأنما الأرض هُدَّت وتناثرت الكواكب وكُورت الشمس ، كا جاء في الذكر الحكيم عن يوم القيامة . وهي مبالغات يتحملها الشعر وحتى النهار تعرَّى من ثياب ضيائه وغطاه الليل بظلامه . ويقول لمخاطبه : أرهف سمعك لنبأ طوى كل أنس وكل سرور ، نبأ وافي في أواخر رمضان مع العبد ، فكثر كل صاف فيه ، وما النبأ ؟ زهرة حينما زهت وتفتحت على شجرتها وراقت الأعين والأنفس سقطت إلى الترب من بين أخواتها من الزهرات والدولوير ، وجار الذبول عليها فهوت عندما ملأت أنوف الدهر من أربح طيبها وعطره . ويفضى إلى عزاء ابن الجد بأن كل ما على وجه الأرض فاني ، فينبغي أن يسلم الأمر لربه ، إذ كل شيء يفني بتلنير محكم ، وما الكون إلا صحيفة كبرى والناس فيها أحرفه بين محوًّ ومبتور ، فلا تخدعك الليالي ، ويورد عليه أسماء بعض الملوك والأنبياء ، ممن طواهم الدهر وبادوا ، ويقول له في خاتمة قصيدته : سلم للقضاء تسليم مأجور مثاب على تسليمه . ولابن رشيد المتوفي حول سنة ، ٧٧ للهجرة قصيدة بكي فيها ابنه عمدا بكاء مؤثرا يقول فيها .

شبابٌ تَوَى شابتٌ عليه المفارقُ على حين راق الناظرين بُسوقُه عمد إنَّ الصبر فيات مُصسارمٌ

وغُصْنٌ ذُوّى ثاقت إليه الحدائق () رمته سهام للعيون رواشق () عمد إن الوجسد فيك مصادق ()

⁽٤) يسوقه ; ارتفاع شأنه .

⁽٥) مصارم : مقاطع .

⁽١) مضاضته : أله .

⁽۲) الراني ۲/۱۹۲ .

⁽٣) توى : هلك .

وتالله مالى بعد عيشك لذة ولا راقى مَرْأَى لعينى رائقُ فإن أُستمع فالصوتُ للأَذْن طارق وإن أُستمع فالصوتُ للأَذْن طارق وإن تَقْرع الأبوابَ راحةً قارع يَعلِرْ عندها قلبٌ لذكسرك عافقُ فيا واحدا قد كان للعدين نورَها وكلُّ ضياءِ بَعْد بُعْدك غاسق (٢)

وهو يمكى ابنه ، يقول شباب هلك شابت عليه الرءوس وغصن ذبل كانت الحدائق النضرة
تتوق إليه ، وكان الناظرون قد راقهم شبابه وذكاؤه ، وكأنما رمته ممهام للعيون سريعة النيل
عن ترميه ويقول له إننى لا أستطيع فيك صبرا ، وإن الحزن فيك لا يفارقنى ، ولم أعد أجد
فى عيش بعدك لذة ولا عاد يروقنى شىء يعجب العين . وإنك لتملأ كل ما حولى ، فإن ألتفت
أشعر كأن شخصك ماثل أمامى ، وإن أستمع أشعر كأننى أستمع صوتك ، وإن يقرع الأبواب
أحد أشعر كأنك أنت الذى يقرعها فيخفق قلبى ويطير ، كأنه يريد أن يلقاك . ويقول إنه كان
نور عينه ، فأصبح كل شيء بعده مظلما لا يراه . ويقول أبو بكر بن شبرين السبتى المتوفى
سنة ٧٤٧ للهجرة يؤمن العالم الجليل مواطنه ابن هانىء وقد استشهد فى حصار جبل طارق
سنة ٧٤٧ للهجرة يؤمن العالم الجليل مواطنه ابن هانىء وقد استشهد فى حصار جبل طارق

فاصبر فحزتك لا يفيد قد كان ما قال البريد أُرْدَى ابنُ هانيءِ الرُّضا فاعتادني للثُكل عيد بَحْرُ العلومِ وصدرُها وعميلُها إذ لا عميد دٍ فقيه قد جُميعَ الوجود قد كان زَيُّنا للوجمو متوثيق والحسب التلد العلسم والتحثيق وال أُوْدَى شهيسدا باذلا مجهوده نعم الشهيد فَلِئُن بَلَيْتَ فَإِنَّ ذِكَّ مرِّك في الدُّنا غُضٌّ جديد وتعهَّـــدتُك مــن المهيـــ سمن رخمسة أبدا وجبود

وهو يخاطب نفسه قائلا: قد كان حقا ما قال البريد من استشهاد لبن هاتى، ، فلتصبر ، فالحزن لا يفيد فقد استشهد ابن هانى، الذى كان تمثالا للرضا والقناعة ، فنزل بى من فقده ما يعتادنى من فقد الإخوان والأحباب من حزن ، ولقد كان للعلوم بحرا لا يُسبَرُ غوّره وإماما أو عميدا لا يماثله عميد ، بل لقد كان زينا للوجود جميعه ، وكأتما جمع فيه الوجود ما شفت من علم وتحقيق وكتابة للوثائق الشرعية مع الحسب القديم الأصيل ، وقد توفى شهيدا باذلا

⁽١) غاستن : مظلم ـ

وحده في جهاد أعداء الدين ، فنعمت الوفاة ونعمت الشهادة ، ولدن بل جسده فإن ذكراه ستظل تتجدد خالدة . ويدعو له ربه أن يتعهده برحمته وكرمه ، إنه نعم الرحيم الكريم . وقي النبوغ المغربي للشيخ القصار في رثاء أبويه مرثية ، يقول فيها(١) :

كانا إذا ما أبصرا بك علَّة جُزِعا لما تشكو وشق عليهما ً كانا إذا سمعا أنينك أسبلا دَمْعيهما أسفًا على خدَّتُمما بجميع سا يحويه مُلْكُ يديهما بُشْرِك إِنْ تَدُمْتُ فعلا صالحا وقضيتَ بعض الحق من حَقَّيهما

زُرْ والديك وقف على فَريهما فكأنني بك قد تُقلت إليهما وتمنيًا لو صادفا لك راحةً وقرأت من آى الكتاب بقدر ما تشطيعًــ وبخت ذاك إليهــا

وهي مرثية للأبوين فريدة في العربية ووصية لكل ابن توفي أبواه أن يزور قبريهما فإنه موشك على اللحاق بهما ، ويقول لكل ابن إنهما كانا عطوفين عليك عطفا لا حدُّ له ، فكانا إذا رأوك مريضا تشكو جَزعا لشكواك جزعا ما مثله جزع ، وإذا سمعا أتينك من علة ذرفا دم عهما على خدَّيهما مدرارا، وتمنيا لو أتيحت لك راحتك بجميع ما يملكون في دنياهم . وبُشْراك بما سينالك من جزاء ربك إن عملت فعلا صالحا وقضيت بعض ما لوالديك من حقوق ، وأول حق لهما أن تقرأ ما تستطيع من آيات القرآن الكريم وتهديه إلى روحهما ، ليتقبُّلهما الله قبولا حسنا . ويقول ابن زاكور المتوقى سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٩ م في العصر العلوى يرثى سيدة فاضلة من أهله(١) :

> ستقى الرحمن قبرًا ضم شخصًا تسربل بالمكارم وارتداها حَوّى غُرّر الفضائل إذ حواها وتتدب للمكارم من أباها وألبسها المُنُونُ حُلَى كسوف فهلا فضَّلُها السوافي حَمَّاها نكم أحيث مواهبُها كثيبًا أُحلُّه النوائبُ في جِماها وكم ربَّتْ بَأْنَعُبِها بِتِيمًا فَلْتُه أُمُّهِ حتى سُلاها لئن ماتت فما ماتتْ خُلاها وإن أَوْدَتْ فما أودى عُلاها

ونضر مصمنجعا لفتاة صدق لقد كانت تحض على المعالى

وابن زاكور يدعو الرحمن لقبر هذه السيدة بل الفتاة الكريمة التي لبست حلل المكارم أن ينزل عليه غيث الرحمة ، وينضِّر مضجها ويملأه رونقا ، إذ هي فتاة صدق وفضائل عظيمة ، ولقد كانت تحض كل من حولها على المعالى والأعمال السامية ، وقد طوى الموت شمسها

⁽٢) النبوغ المغربي ٢٩٩/٣ . (١) النبوغ المغربي ٢٨٠/٣ .

الساطعة ، ولم يحمها فضلها ولا كرمها مما نزل بها من كسوف ، ولين ماتت فكم أحيت مواهبها وعطاياها تَعِسًا وأَتقدَته مما يغمره من كآبة وهم ، وكم حَسَنَ على يتيم ورعته حين نبدته أمه ، وحقا إن ماتت فما مات ما كان يزينها من أفضال وسمو لا نظير له . وفي زيارة مقبرة يقول الطيب بن مسعود المريني المتوفى سنة ١١٤٥ هـ/١٧٣٣ م (١):

أتيتُ القبورَ أَذَاوِى بها قساوةً قلبى التي أجسدُ وقمتُ أسائلُ عن أهلها وهيهات لا خبرٌ يوجد رأيتُ مصارعَهم عبرةٌ تُذيب حُشاشةً مَنْ يَشْهَدُ أقاموا قليسلا وقد رحلُوا وغابوا وبالمَوْدِ مسا وَعَدُوا دعاهم على الرُّغم داعى الرَّدَى فلبُّوه حين انقضى الأمَدُ وقد هدم للسوتُ للدَّاتهم وغير غيشهم الأرغاد وحلُوا بُطونَ الثَّرى تحتهم تسرابٌ وفوقههم جَلْمَهم بَالمَسَدُ

وهو يقول إنه أتى القبور يداوى بها قساوة قلبه ، وأخذ يسائل عن أهلها ، ولا نبأ ولا خبر عنهم ، ويقول إن مصارعهم عبرة لمن يفكر فيهم حتى لتذوب روحه أسى ، فقد أقاموا في دنياهم ورحلوا عنها وغابوا دون وعد بالرجوع أو الإياب ، وقد دعاهم داعى الهلاك فليوه حين انقضى الأجل ، وقد أتى الموت على لذاتهم ، وبُدُّل عيشهم الرغد المنىء وحلوا بعلون الشرى ، تحتهم تراب وفوقهم صخور ، فحرى بالإنسان أن يعتبر ويتعظ . ولعلى مصباح الزَّرُويلي المتوفى سنة ، ١١٥ للهجرة في تأين الفقيه جسُّوس الشهيد ") .

حلَّ بالله ين يا لقومى بلاء المحجمة دون وصفه الشعراء تُتل اليوم أعلم الأرض ظلما فيه للإسلام حقَّ العزاء تعلوه من أجل أن كان أسنا ذا أعزَّته السُّنَة السَّمْحاء تعلوه من أجل أن كان للشَّر ع حُسامًا تهابه الأسراء تعلوه أن كان للحق قبوًا لا وما إنْ تضلَّه الأهواء يا لها من مصيبة سار في الأر ض وفوق السَّما بها الأنباء عمَّت المسلمين رُدْءًا فأضحتْ كل عين منهم عَراها البكاء

والزرويلي يجعل موت الفقيه جسوس بلاء حلَّ بالدين الحنيف ، فقد قتل ظلما أَنْقهُ الأرض وأعلمها ، وإن الإسلام ليعزَّى فيه . ويقول إنهم قتلوه ، إذ رأوه يحمى الشرع والسنة النبوية ، وكان يقول الحق ولا يخشى فيه أحدا . ويقول ما أعظمها مصيبة سارت بها الأنباء وطارت

⁽١) النبوغ المغربي ٢٩٨/٣ .

كل مطار في الأرض وفي السماء ، ويقول إنها فاجعة عمت المسلمين وملاًت عيونهم بالدموع مدرارا . ونتوقف قليلا لتتحدث عن شاعرى الرثاء : ابن شعيب الجزئائي وأبي على اليوسى . ان (١) شعب الجزئائي

هو أحمد بن محمد بن شعيب الجزنائي ، منشؤه ومرباه في مدينة تازا ، ووفد على مدينة فاس فكرف فضله ، والتحق بدواوين أبي سعيد المريني ثم ابنه أبي الحسن ، وكان بين العلماء الذين رافقوه في فتحه لتونس ، وبها توفي سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩م ، وكان مثقفا ثقافة واسعة بعلوم الأوائل ، وحذق الطب والفلك والكيمياء والصيدلة ، وفيه يقول ابن مرزوق : « أبو العباس أحمد بن شعيب الفقيه المشارك التعاليمي الغاضل الطبيب الأديب النباتي النخبة ، أحد فضلاء وقته ونبلاء زمانه ، طبقة عالية في قرض الشعر وإمام في التعاليم (علوم الأوائل) وواحد في المعرفة بالأشجار والنبات » . وفي الإحاطة أنه كان يحفظ عشرين ألف بيت للمحدثين وإنه تسرعي جارية رومية اسمها صبح من أجمل الجواري حسنا فأدبها حتى أحسنت العربية ونظمت الشعر وكان شديد الحب فا وتوفيت وكان بعد وفاتها لا يُركي إلا في تأوه دائم ، وله أشعار بديعة في رئائها ، ومن قوله فيها :

أعلمت ما صنع القرا ق عداة جدا بها الرَّفاق ووقفت منهم حيث لل ينظرات والدمع اتساق سبقت مطاياهم فما أبطا بنفسك في السباق أولى بجسمك أن يرق ودمع عينك أن يُراق أما الفسؤاد فعندهم دعه ودَعْوَى الاشتياق واهسًا لسالفسة الشبا ب مضت بأيامي الرَّقاق أبيت حرارة لوعسية يين التسرائب والتسراق

وهو يقول لمخاطبه أعلمت ما صنع فراق « صبح » بى غداة أسرع بى الرفاق ، لقد وتفت منهم أفكر فى صاحبتى وأطيل النظر وعيناى تترقرقان بالدموع ، وعرفت أنها تركتنى إلى غير أياب فأولى بجسمى أن يَضَنّى صبابة بها وأولى لعينى أن تسيل دموعها سيلا لا ينقطع ، أما الفؤاد نعندهم ، ودعه ، وما أشد حسرتى على أيام الشباب السالفة التى ذهبت بما كنت فيه من متاع ولم تبق لى إلا حرارة لوعة فى صدرى بين الترائب والتراقى لا تبرحنى ، ويمكى صبحا فى مرثية أحرى قائلا :

 ⁽۱) انظر فى ترجمة ابن شعيب الإحاطة للسان الدين
 بن الخطيب ۲۷۲/۱ وزل الابتهاج للتسكتى ص ۱۸ والمسند فى ترجمة أى الحسن المرينى لابن مرزوق ص

۳۷۰ والواقی ۲/۲۲ والبوغ المنرس ۲۳۷/۱ ، ۲۷۷/۳ ، ۲۷۷/۳ .

يا صاحبَ الفَبُر الذي أعلامُه درستُ ولكنْ حَبُه لم يَذْرُسِ ما المِيْسُ منكِ على التصبر حامل أَيْاسُتِنى فكأتنى لسم أَيْاسِ لما ذهبتِ بِكِل حُسْنِ أصبحت تَنْسِي نعانى شَجْوَ كُلُ الأَنفسِ يا صبحُ أيامي ليسسالُ كلُهسا لا تُتجلسي عن صبّحكِ المتنفس

وهو يخاطب صاحبته قائلا إن ما حول قبرك من معالم درست وامَّحت ولم يدرس حبك ولم ينمح في قلبي ، وإن اليأس منك ومن لقائك لا يحملني على التصبر ، وقد أيأستني من لقائك وكأنني لم أيأس ، ولما ذهبت بكل حسن وجمال أصبحت كأنني أحمل أحزان كل المحين الذين غادرتُهم كل محبوباتهم الحسناوات ، ويقول لها إن أيامي كلها بعدك أصبحت كأنها ليل متصل لا يتنفَّس ولا يشرق فيه صباح . ويخاطب قبرها منشدا :

يا قَبْرُ صبح حسلٌ في للهجتى أَسْنَى الأمانى وغدوت بعسد عيانها أشهى البقاع إلى البيان أخشى مكاتلئو عن مكانى أخشى مكاتلئو عن مكانى ، كسمايين مقبسور بفسا من وقابسر بالقسيروان

وهو يذكر لقبر صبح إنه حلَّ فيه أجمل الأماني - كانت - لمهجته وروحه ، ولقد أصبحت بعد عيانها أشهى البقاع إلى العيان والمشاهدة ، وإنى لأخشى الموت أن يباعد بين مكانك ومكانى ، ويقول إنها توفيت بفاس وكان في القيروان مع أبى الحسن المريني في رحلته ، ومن رثاته لصاحبته قوله :

يا غائيا في الضمير ما ترحا داتي عل الهوى إذا نَرِحا لم تضمر الصَّبَرَ عنك جارحة ولا فؤادى لسلوة جَنَحا مُسْتَغَيِّرُ الْمُرْن فيك أدمعه يظلُّ يَنْكيك كلما سَفَحا ولا أَرى البرق عاد مبتسما بعلكِ بل زَنْدُ شوقه قدحا وما تغنى المنوح كلما صدّحا

وهو يقول لصاحبته إذا غبت ونزحت لا تزالين دانية منى ولا يزال محل هواك قريبا من نفسى ، ومعاذ الله أن تضمر الصبر عنك جارحة أو أن يجنح فؤادى إلى سلوان أو عزاء . وإنه ليطلب إلى المزن أن تسبل حتى تفيض أدمعه ويظل يكيك غبثها ، وإنه ليرى البرق فيه كأته زند شوقه يقدح نارا وشرارا ، ويقول إن الحمام لا يتغنى من طرب أو فرح وإنما ينوح كلما صدح نوحا متصلا ، وظل مأتم صاحبته صبح قائما وهو ينوح فيه ويندبها حتى أنفاسه الأخيرة .

أبو على (١) اليوسى : الحسن بن مسعود

أهم شعراء الزاوية الدلائية ، ولد سنة ١٠٤٠ هـ/١٦٣١ م ، ونشأ نشأة متواضعة ، وشغف بالعلوم الإسلامية واللغوية ، ورحل في طلبها وتعددت رحلاته إلى مراكش وسوس ودرعة وسجلماسة . وفي نحو العشرين من عمره استقر في الزاوية الدلائية واختلف إلى حلقات علمائها يتزود متهم ، حتى إذا شهدوا له بنبوغه وتفوقه تصدر للتدريس ، وظل ناعما فيها بالندريس إلى سنة ١٠٧٨ هـ/١٦٦٨ م، وهي السنة التي استولى فيها السلطان الرشيد العلوى على الزاوية الدلائية بعد هزيمة أهلها أمامه ، وقد أخذ كل ما كان فيها من مال وسلاح وكل ما في الخزائل من الكتب، وأمر شيوخها: اليوسي وغيره بالرحيل إلى فاس ، وهدمها ولم يبق منها باقية . وأخذ اليوسي يحاول استعادة مكاته العلمية في فاس، وأخذ يناله غير قليل من الشهرة ، وأقبل على دروسه الطلاب وشاعت مؤلفاته . ونزل مراكش بأخرة من حياته وتصدر فيها للتدريس ، وحظى برضا حكام الدولة العلوية وخاصة السلطان إسماعيل . وأدى فريضة الحج وعاد منه ليسلم روحه إلى بارئه سنة ١٠١١ه/١٩٦٩ . وكان شاعرا بارعا ، وله ديوان شعر مطبوع يشهد له - كايقول الأستاذ ابن تاويت-بمكانة ممتازة في قرض الشعر المجزل وفي أسلوبه الأهناذ بسحر بيانه الباهر بطول نفسه . ومن أهم قصائده رائية طويلة رثى بها الزاوية الدلائية ، وهو يستهلها بقوله :

أكلَف جَفْنَ العين أن ينثر الدرًا وأسأله أن يكتم الوجد ساعةً وكانت عيسون الحادثات غوافلا عَدَتْ غُدْوَةً أيدى الحسوادث فاختلَتْ وأبكرُن مأسوس الديسار وأهلها فلا جَفْنَ إلا وهسو مُغْض على القَدَى

فيأتى ويعشاضُ العقيقَ بها جَعْرا⁽¹⁾
فيُنشى وإن اللَّسومِ آونسةً أغْرى
زمانًا وخَطْبُ الدهسر كان بنا غِرًا⁽¹⁾
خلاها فعادت بعد نَصْرتهسا غُرا⁽¹⁾
بوحش وحوَّان الأهيسل بهما قَقْرا⁽⁰⁾
ولا غَيْنُ إلا من نَجِيعِ الشَّجا حَمْرا⁽¹⁾

وهو يقول إنه كلف عينيه أن تنثر لآلىء اللموع على الزاوية الدلائية فأبتا إلا أن تنثرا دموعا كالعقيق الأحمر بل لكأن العقيق استعاض بها جمرا مشتعلا ، ويسألهما أن يكتما الوجد والحزن لحظة أو لحظات فيفشيان همه وغمه ، وكأن اللوم يغرى على الإفشاء أكثر فأكثر . وكأن الأحداث كانت غافلة عنها ، وكأن خطب الدهر كان غافلا بدوره ، وإذ أيدى الحادثات تأتى

⁽٣) عرا : غافلا

⁽¹⁾ اختلت : قطعت ، العلا : البات الرطب .

⁽c) الأميل : الأهول بالسكان .

⁽٦) النجيع : الدم . الشبعا : الهم والحزن .

⁽۱) أنظر في ترجمة البوسي وشعره : عبقرية البوسي للدكتور عباس الجراري والزاوية الدلائية للدكتور محمد حجي س٧٥ وكتاب الشعر الدلائي لعبد الجواد السقاط (انظر الفهرس)والبوع للمربي ٣٨٥/٣ والوافي ٧٤٠/٣. (٢) العقيق : حجر كريم أحمر .

عليها وعلى ما حولها من الكلا والنبات فإذا هي أرض جرداء بل لقد أصبحت قفرا ، وأبدلت بأهلها الناعمين وحوشا ، ولا جفن إلا وهو ملىء بالقذى ولا عين إلا وهي من الحزن حمراء كالدم . ويكي ما كان فيها من رياض وغير رياض منشدا :

> ومَنْ لى بروضاتِ يفسوق ضياؤهـــــا وهـــل نفحــــة تكفينيّ المسكّ فاتحــــا ونَنَّاي عِجَالًا عنهِمُ مثلما نَـأَي بها هامت الأرواح من قبــل خلقنـــا

رياض إذا أبصرتها ونَشَعْتها فلا تذكُرُنْ نَجْدًا ولا تذكرن شخرا(١) فمن لسى بواديها إذا فساح رُنْده ومَنْ لي بمرعاها إذا أطلع المُشْرَا⁽¹⁾ على الشمس حسنا كلما التهجت زهرا وهمل شربعة تكفيني الشهد مُستَمرا وهمل وقفةً بين الطُّلول التي قضت مروف الليسالي في معالمها نَّدْرًا هناك إحسوانُ الفروادِ وفتيَّة هم للحَشا خمرٌ فما يَطلُب الخمرا أبو صيية عنهم إذا يمسم القسيرا ومن بعد ما كنا وإذ تبلسغ الحَشْرا

وهي رياض إذا أبصرتها ونعمت بشذاها الذكي لم تعد تذكر ديار نجد الحبيبة ولا ديار الشحر بجوار حضرموت ، ومَنْ لي بواديها إذا سطعت واتحة شجر الرند فيه ، ومن لي بمراعيها حين تنبت نباتها الأخضر الجميل، ومن لى بروضات يهيجة الزهر بها وإن ضياءها ليفوق ضياء الشمس بهاء وحسنا ، وهل نفحة منها كالممك نائحا وهل شربة فيها كالشهد أستطيع أن أنعم بها ؟ . لقد أصبحت طلولا ، ويتمنى وقفة بطلولها حيث كان إخوان ، حديثهم كأنه الخمر في لذتها ونشوتها ، ولقد بعدنا عنهم سريعا كأب فارق صبيته عجلا قاصدا قبره ، ويقول إن أرواحهم بها هامت قبل خلقهم وبعده ، وسيظلون يهيمون بها إلى يوم الحشر . ويفضى إلى حشود من الحكم يبدؤها بأن الدهر لا يبقى على أحد ، وكم من عظيم كان يعتلى حصنا شامخا هوى به وكم من مليك أصابه بالأرزاء وقهره وأذلّه . وقديما دارت صروفه على دارا ملك الفرس وأذلُّ بني ساسان بعد عزٌّ لا يماثله عز ، وجرَّ ذيله على الغساسنة وملوك الحيرة وخلفاء بني أمية وبني العباس والمعتمد بن عباد المنفى إلى أغمات بمراكش، فهل يشكُّ أحد في صَوَّلات الدهر؟ . إنه دائما يصول حتى على الحيين إذ يحيل الوصل بينهما هجرًا. ويقول:

ظلالُ سحاب يَمْسح السَّهْلُ والوَعْرَا ولا مستديمٌ فيك يُسْرا ولا عُسْرَا إليك فمسن يشية أبـــاه فقـد بُـسرًا إليك وأبيدوا خيالص البود والبسران

تَرْكِنَنْ للدُّهر إن نعيمة الله الله على عهد عُملُةِ ولا تأمَّنَنْ أبنساءه إن تحبيُّوا

متى ما ارتجَسوًا رغيساءً منك تقرَّبواً

⁽٣) مُستمرة: مريتا سائفة .

⁽١) رغباء : أمنية .

⁽١) الشحر : إقليم على المحبط بجانب عمان . (٢) المشر : النبات الأخضر .

وأعفوا ذميمًا كان فيك وأظهروا جميلا وقالسوا ذو عساسنَ لا تُمثري(١)

وإن لم يرجُّوا منك عيرا رأيتهم جفاءً وإعراضا يولُونك الظّهرا إذا ما رأوا ذا الوفر لاذوا بذيلهِ وإن لــم ينالـــوا من سحائبــه قَطَّرا وان يَصُروا بالمملق المتزَّاوا بسب ومدُّوا إليه طُرْفهم نَظيرا شُزْرا (٢٠)

وهو ينصح من يقرؤه أن لا يعوُّل على الدهر ويركن إليه . فإن نعيمه كظل سحاب لا يلبث أن يزول ويمحى ، وهو ملول الطبع لا يبقى على شيمة ، ولا يستديم فبك ما يمنحك من يسر ، وحتى العسر أيضا لا يديمه ، فكم من معسر فتح عليه أبواب اليسر . ويقول إن أبناءه من الناس لا يُؤمُّنُون حتى لو تحبُّبوا إليك وأظهروا المودة ، فهم جميعا غادرون ، ويذكر أنهم اذا رجوا منك جميلا تقربوا إليك وتظاهروا لك بالود والبر الصافي ، ونفوا عيوبك وأظهروا عامدك وقالوا إن محاسنك لا تجحد ، وإن لم يرجوا منك صنع جميل رأيت منهم جفاء وإعراضا عريضًا ، أما الغنيّ ذو الوفر فإنهم يلوذون به حتى لو لم يصيبوا منه قطرة من خير ، وأما المملق الفقير فإنهم يهزءون به ويعرضون عنه مغاضين . ويستمر ناصحا قائلا :

وإن الفتى بالنفس لا اللَّبُس مجدُّه فسا شان دُرًّا كُونُ أصدافسه كُدْرا وإن الغِني مِا أورثَ المرءَ في الورث المرع في الدنيا وعَلَياء في الأخرى وإن تُعْوزِ النَّعْمَى فَجُدُ بِيشَاشِسَةٍ فَخْبِرُ القِرَى أَن تَبْدُلِ الرَّحْبَ والبِشْرا ومَنْ للهوى أَلْقَى القيسادَ فقد هَوَى ولو أنه في المجد قد وَطِيءَ النَّسْرَا ٢٦ ومَنْ يصطنعْ عُزْفًا إلى غير أهلب في فليس بلاق من جزاء ولا شكسرا وَمَنْ لا يُجَنُّبُ قُولُــــــه دَنُسَ الخَنَا فَلا يَمْتَعَضُّ يُومِـا إِذَا سَمِعَ الْهُجْرِا(١) ومَنْ يَدُّخِرْ تَقُوى الإلَـــه وذكـــرَه على كل حـــال يحمد السُّعْنَ والدُّخْرَا ومَنْ يَغْنَ بِالْمُولِى فَلْسِن يَعْسِدُم الْغَنِي ﴿ إِذَا لَمْ يَجِدُ يُوسًا لُجَيْنًا وَلَا نَضْرًا (٥٠)

وهو يقول إن مجد الشخص بنفسه لا بلبسه وزيه ، ويضرب مثلا بأن الدر أو اللؤلؤ لا تشينه كدورَّةُ أصدافه ويذكر أن الغني الحقيقي للمرءهو الذي يكسبه المحامد في الدنيا والعلياء في الآخرة ، وينصح قارئه إن لم يجد ما يبذل لضيوفه من القِرى ، فخير منه أن يلقى ضيوفه بالبشر والبشاشة والترحيب وحسن اللقاء ، كما يتصحه أن لا يلقى قياده للحب ويخضع له فإنه يهوى به مهما بلغ من المجد والسؤدد ، ويقول إن من يقدم صنيعا أو جميلا إلى غير أهله قلن يقدموا له جزاء ولا شكورا ، ويذكر أن من لا يخلو كلامه من الألفاظ السيئة الذميمة لا يمتعض

⁽١) لا تمرى : لا تجمعد .

⁽٢) النظر الشزر : النظر بمؤخر العين كتابة عن الازدراء والغضب .

⁽٣) السر : كوكب ، وطبيء النسر : كناية عن بلوغ

⁽٤) الهجر : الكلام البذيء الذميم .

⁽٥) اللجين : الفضة . النضر : يريد الذهب .

ولا يضق صدره بما يسمع من الألفاظ القبيحة . وأعظم ما يدخره الإنسان لنفسه تقوى الله ، إذ يحمد الناس تقواه ويؤجر عليها خير أجر ، ويقول إن الغنى الحقيقى هو الغنى بحمد الله لا الغنى بالفضة والذهب . وإنما سقنا بعض أبيات من هذه القصيدة ، وهي تشهد لصاحبها ببراعة فائقة في الشعر ونظمه .

£

شعراء الزهد والتصوف (أ) شعراء الزهد

الزهد أساس كبير في الدين الحنيف، وزاهد الأمة الأول الرسول على ، إذ عاش عيشة تقشف وزهد في متاع الحياة الدنيا، وتبعه في هذه المعيشة كثيرون من الصحابة، وهم مع ذلك يكسون ما يعولهم هم وأسرهم، حتى لا يكونوا عالة وعبنا على المجتمع. وأحد كثيرون من التابعين يؤثرون هذا الزهد وما يتبعه من التقشف. وكان – ولا يزال – مما أضرم جذوته وعظ الوعاظ الكثيرين الذين لم يخل منهم بلد إسلامي، نهم ينذرون ويخوفون من عذاب الجحيم، ويبشرون الأنقياء والصالحين بأن لهم عند وبهم الفردوس جزاء لرفضهم المتاع الدنيوى وإقبالهم على العيادة والنسك ابتغاء لما عند الله من الثواب والرضوان الأكبر.

وللغرب الأقصى مثله مثل البلاد الإسلامية كثر فيه الزهاد والعبّاد ، وكان مما عمل على كثرة الزهاد فيه والنساك الجبال الكثيرة التي كانت تتيح لهم العزلة عن الناس للعبادة كما تتيح لهم كثيرا من الثمار التي يقتانون يها ، ويحدثنا الحسن الوزان عن كثيرين منهم ، رآهم منهمكين في العبادة لربهم على رءوس الجبال كالحبل⁽¹⁾ الأخضر قرب آزمور ، ورأى في قلعة أغمات ناسكا ومعه مائة من تلاميذه ، ويقول إنه نزل بضيافته ثمانية أيام . وأيضا مما ساعد على كثرة الزهاد هناك كثرة الملاجىء للعبادة ، تبنيها لهم الدول المختلفة ، مع كثرة ما كانت تبني لهم من الزوايا ، ومع كثرة ما كانت تبني من مؤسسات المدارس مُلْحِقة بها مباني للشيوخ والطلاب وتكفيهم مؤنتهم ، فكان كثيرون منهم يتحولون زهاد ونساكا .

وذكرنا في حديثنا عن الزهد في فصل المجتمع المغربي أسماء طائفة من الزهاد الأولين قبل عصر المرابطين ، وفيه وبعده . ويهمنا الآن أن نعرض لشعرائهم ، وربما كان أهمهم في عصر المرابطين السلالجي عبد الله بن عثمان المتوفى – كما في روض القرطاس – سنة ٢٥ للهجرة وهو إمام أهل المغرب في علوم الاعتقاد ، وأتشد له صاحب الوافي هذه الأبيات (١) :

⁽١) وصف إفريتيا للوزان ص ١٦٩ .

إذا العلمُ لا تَفْشَى غرائبُه قلبى ولا شاقنى منه إلى المنهل العدّب ولا أنا من جاوز اللرّب ناهضا إليه ، ولا أرضى مقامى من رَبَىً ولا كان حظى منه إلا حكاية على الناس أتلوها فحسبى إذن حسبى ولا تَرْضَ بالحظ الخسيس سفاهة فمثلك مَنْ قد حلَّ في المنزل الرّحْب تجافوا عن الدار التي أصبحوا بها على غُرْبةٍ واستوطنوا حضرة القرب وإن كسان لا ينجيك إلا ركوبُهسا فماذا التجسافي عن مجاورة السرّبُ

وهو يقول إن العلم الذى يلوكه لطلابه من الفقه وغير الفقه لا يتغلغل في قلبه ولا يدفعه إلى منهل النسك العلب، ويقول إنني بعيد عن درب النساك وإنه لا يرضى مقامه من ربه وما العلم الذى يلقيه الشيوخ على الطلاب إلا روايات عن الأسلاف، فلا ترض بهذا العلم وحده واطلب العلم – أو بعبارة أدق – النسك الذي يحياه العباد النساك الذين الصرفوا عن الدار الأولى: النتيا إلى حضرة القرب من الرب. ولعل في هذه الأبيات ما يدل على أن حركة الزهد في المغرب الأقصى كانت إرهاصا لما سيشيع فيه من الحركة الصوفية. وممن كان ينزع إلى الزهد في عصر المرابطين القاضى عياض، وله يقول مبتهلا إلى ربه (١٠):

إليك بَــوْتُ بِنْنِي فَاغَفَرْ خطايايَ رَبِّي وامْنُنْ على بلطف تَجْبُرْ بهِ صَدْعَ قلبي فقد ركبتُ ذَربًا سؤدْتُ منهنَّ كُنِي وجئتُ أطلبُ تَوَا إِذْ ضَاق بالنّب رَحْي فاقْبُلْ بقضلك تَوْبِي واغْفَرْ برُحْماك ذَنبي وعافِني واعسفُ عنى فأنتَ يـــاربُ حسبي

وهو يعترف لربه بأنه يرجع إليه مذنبا آملا في أن يغفر له خطاياه ، إنه غفار الذنوب ، ويدعو أن يمن عليه يلطفه المعهود حتى يجبر به ما حدث في قلبه من صدع ، فقد ارتكب ذنوبا كثيرة ، سوَّدت كتبه التي سيتلفاها يوم القيامة . ويقول إنه جاء ضارعا إلى ربه يطلب منه أن يقبل توبته ، ويغفر ذنبه برحماه ، فهو أرحم الراحمين . ويسأله العافية والعفو عنه ، فإنه ربه قابل التوب وغافر الذنب . ونمضى إلى عصر الموحدين ، وتقر أعند القاضى عمر الفاسى المار ذكره في الغزلين (٢٠) :

أَيُهِمَا المَعْسَرِ بالرَّمْسِنِ في هواه خالعَ الرَّسَوَرِ حَبِّكُ الدَّنِيا وزيتَهَا فَتَنَّةٌ عَمَّنُكُ بالفِتَنِ ظُلْتَ والحَمَالَة شاهدةٌ عاكفا منهما على وَثَمْنِ

⁽٢) الوافي ١ / ١٧٩ .

فَاهْجُرُنْهَا إِن رَيِنتها زِينةٌ شَاتَتُ ولسم تَزِنِ خَدَعْتُنا إِنْهَا قَبِحَتْ بَاطِنا فِي ظَاهِرٍ حَسَنِ وَلِتَقَدُّم مَا تُسَرُّ بسهِ قبل طول البَّثُّوالحَزَنِ فَكَانُ أَخْرَاكُ مَارِحَتْ وكَانُ دَنِياكُ لَم تَكُنْ

وهو يخاطب الذي غره الزمن وغرته الأيام ، فأكبّ - غير مُرْعو ولا مزدجر - على اللهو والمجون خالع الرسن ، والكلمة كناية عن إكبابه عليهما ، ويقول له إن حبك الدنيا ومتاعها وزينتها وكل ما يعجبك فيها فتنة أصابتك بما لا يحصى من فنن الدنيا ، ويذكر له أنه ظل عاكفا على الدنيا عكوف عابد الوثن عليه ، وينصحه أن يهجرها وأن لا تغره زينتها ، فهى زينة قبيحة تشين صاحبها ، وقد خدعنا ظاهرها البراق ، وهى فى غاية القبح ، وإن واجبك أن تقدم إلى ربك ما تُسرُّ به فى المستقبل لا ما يحزنك ويملؤك هما فى آخرتك ، فتلاف شأنك قبل مبارحتك دنياك إلى الدار الآخرة . ويقول أبو الربيع الموحدى المترجم له بين المؤلين يخاطب نفسه(۱) :

يا نفسُ حسلتُ ما فرَّطتِ فازْدَجرى عن الذنوب فإن القبر مَثُواكِ خانى الإللة لما قدَّستِ من زَللِ واعْصى هواكِ فإن الله يرعاكِ إنَّ الهوى قلما تُجْدِى هوادتُه وهو الذي عن سبيل الرشد أقصاكِ لشدَّ ما تعلمين الفسرق بينهما ما كان أُحْسراكِ بالأُجْدى وأولاكِ لللهُ مَ تلهين عن قولى مغالطة وتوقنسين بأتسى غيرُ أنَّسساكِ (٢) أَصْغى إلى فما في الأرض من أُحدِ أَلقى إليه صريح النُّصْح إلاك تسويى إلى الله إن الله يقبلهسسا واسْعَى بجهدك في تحسين عُقباكِ

وهو يقول لنفسه: يكفيك ما فرَّطت من الذنوب، وينبغى أن تقلعى عنها فإن مثواك الأخير القبر، وخافى ربك لما قدمت من عثرات، واعصى هواك فإن الله يراقبك ويعلم ما ارتكبت من الخطيفات، وإياك وطاعة هواك لما يقدم لك من مناع، فإنه هو الذى أضلك وأبعدك عن طريق الرشاد، وما أعظم الفرق بين الصلال والحدى، وما أحراك أن تتمسكى بالحدى، وحتى متى لا تسمعين لنصحى وأنى لا أكذبك، إنه جدير بك أن تصغى إلى وإلى نصحى، فإنك أقرب شيء إلى وليس فى الأرض من أسدى إليه النصح سواك، فتوبى إلى الله توبة حقة حتى يقبلها منك، واعمل بجهدك على أن تحسنى عُقباك وترضى ربك. ومن كبار الزهاد عمر بن محمد القيسى المراكشى الفاسى الأصل المتوفى سنة ٢٢٦ للهجرة وكان أديبا

⁽۱) الوافي ۱/ ۲٤۹ .

بارع الكتابة طيب النفس نفاعا بجاهه وذات يده ، وكان شاعرا مجيدا ، وجمع دفترا فيما نظم في التهجد وقيام الليل أجاد فيه الاختيار ، ومن نظمه فيه قوله(١) :

وأتى الصباحُ وأنتَ صَخْرٌ جامدُ وخلتُ على الإصباح منك مساجد لله إلا راكع أو ساجد وعليك من عين الإله شواهدُ إن المسات على البريسسة وإفيدُ من غير زادٍ والمجسالُ فَدافِيدُ (١) وصحائفُ الأعمال منك تشاهد (١)

ذهب الظلامُ وأنت جِذْعٌ راقدُ وَخَلَتْ على الإظلام منكُ مناسكٌ وَخَلَتْ على الإظلام منكُ مناسكٌ وأولوا التهجُّد ليلهم ما منهم وهجعت — يا مغرورُ — ليلك كله فانظرُ لنقسك قبلَ حين بماتها وتذكرُ السَّفَرَ البعيدَ وطوله واذكرُ نُشورك بعد موتك فجاةً

وهو يُهيب بالغافل عن نسك التهجد أن يقوم شطرا من الليل مصليا لهه مسبحاً له ذاكرا ، ويقول له إنك تنام طوال الليل كنجذع راقد ممدود حتى الصباح ، وكأنك صخر جامد لا حس ولا حركة ، وتلك المناسك : مناسك التهجد خالية منك مساء ، وتلك المساجد خالية منك صباحاً ، وأصحاب التهجد يُحْبون ليلهم بالركوع والسجود لربهم بينما أتت هاجع في فراشك أيها المغرور المذموم ، وإنه لحريٌّ بك أن تنظر لنفسك وتتعهدها بالتقوى قبل مماتك ، إذ كل من عليها فان ، وتذكر سفرك البعيد إلى يوم القيامة ورحلتك فيه دون زاد ، في مجال مقفر : واذكر بعثك بعد موتك وعرض صحائف أعمالك على ربك العلى القدير . وكان يعاصره وتوفى بعده بعام واحد عام ٦٢٧ للهجرة لبن الزيات يوسف بن يحيى التادلي صاحب أول كتاب تحدث عن زهاد المغرب الأقصى ومتصوفته وهو كتاب « التشوف لمعرفة أهل التصوف » وقد اتسع في تصوره لأهل التصوف ، إذ جعل كتابه - كما يقول في مقدمته « يشتمل على أضراب من أفاضل العلماء والفقهاء والعباد والزهاد والورعين وغير ذلك من ضروب أهل الفضل » مما جعل تراجم الكتاب تتسع لتشمل الزهاد والمتصوفة وأهل الصلاح من العلماء والفقهاء ، وبذلك نفهم كثرة التراجم فيه ، إذ بلغوا كما يقول مائتين وسبعة وسبعين شخصا ، ويقول إنه سبخصه بمراكش وأعمالها ، غير أنه حين مضى فيه رأى أن يضم فيه كثيرين من بلدان المغرب المختلفة . والكتاب مهم لأنه يعطى صورة واضحة عن أوائل زهاد المغرب ومتصوفته حتى نهاية القرن السادس الهجري مثل من سميناهم في حديثنا عن الزهد في المجتمع المغربي ، مثل أبى الحسن بن حرزهم وأبي يعزى بلنور بن ميمون ، ويذكر بعض أشعارهم كهذه الأبيات التي ذكرها لابن تاخميست المتوفي سنة ٢٠٨ للهجرة .

⁽۱) الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (۲) فدافد جمع فدفد : الفلاة . ۲۳۲/۱/۸ .

ولما ركبت البحر نحوك قاصدا ولم أر غير الله مالاً ولا أهلا دُعوتكُ بالإعلاصُ والمُوجُ طاعٌ يَصْدَقُ ودَادٌ لَم يَكَن قَبَلَ مَعَالاً أيا منقذ الغَرْقي ويا مُلْهِمَ التَّقَى ويا صَمَدًا يبقى إذا أذهب الكَّلاً

لوجهك ذلُّ البَّرُ والبحرُ خاضعٌ وحقٌّ لهذا الخلق أن يألف الذلاَّ

وهو يبتهل لربه ذاكرًا أنه حين ركب البحر أسلم نفسه له ولم يعد يذكر أهلا ولا مالاً سواه ، وحين هاج البحر وهاجت أمواجه دعا ربه مخلصا صادق الوداد أن ينجيه ضارعا إليه قائلا : يا منقذ الغرقي ليس سواك ينجي يا ملهم المتقين تقواهم ، ويا مقصودًا يبقى بعد أن يفني كل من على الأرض ، لوجهك يا ذا الجلال ذلت الأرض وخضع البحر ، وحق للناس أن يتذللوا لك تذللا ما بعده تذلل فأنت المنجى والمنقذ ومغيث المستغيثين.

ونلتقي في أواخر القرن السابع بعبد الحق بن إسماعيل وكتابه عن صلحاء منطقة الريف المحاذية للبحر المتوسط شمالي المغرب الأقصى ، وكأن كتابه عنهم يكمل كتاب التشوف لمعرفة أهل التصوف الذي عُني - في الأعم الأغلب - بمنطقة مراكش كما أسلفنا ، وقد جعله في ثلاثة أقسام قسم عن المقامات الصوفية ، وقسم عن الخضر عليه السلام ، وقسم عرَّف فيه بصلحاء الريف، وهم عنده ستة وأربعون ترجم لهم، وأتبع كل شيخ بأبيات يصف فبها زهده أو تصوفه ، ومن قوله في ترجمة سعيد المسطاسي يصف زهده وزهد أمثاله(١) :

زهدوا يريدون النجاة وأصبحوا وطعامهم في الأرض نبت يابسُ مالوا عن الشهوات في الدنيا فما للمُ سوى التوفيق شيءٌ حايِسُ البسر من كل سهو سالسم ولسانهسم عن كل عيب نابس البسل المنائه المنافق المناف

فهم قد زهدوا في الدنيا ومتاعها يريدون النجاة في الآخرة من عذاب النار ، وطعامهم مما تنبت الأرض من النباتات ، لا يفكرون في لحوم ولا في طعام مطبوخ ، فحسبهم ما يجدونه على وجه الأرض من النَّبات ، وقد رفضوا الشهوات جميعا في دنياهم ، ولا شيء يجبسهم سوى عبادة ربهم، وأذهاتهم بريئة من كل سهو ولسانهم لا ينبس بعيب. وبجانب هذه المقطوعة من نظم عبد الحق بن إسماعيل مقطوعات تبدو فيها الروح الصوفية سنعود إليها في حديثنا عن التصوف ويلقانا أبو العباس الشريف السبتي المتوفي سنة ٧٧٦ للهجرة وقوله في ثقته بربه(٢٠):

> والله كساف وواق دانسعٌ كالٌ خطْب ولستُ أخشى إذا ما وثقت بالله ربسمي مهنَّا مع صَحْبي

> وثقتُ بالله رُبِّسي وحَسْبِيَ الله حَسْبي بلغت فيها مرادي

⁽٢) الواقي ٢/١٨٤ . (١) الواقي ٢/٢٠٥.

وهو يقول إنه وثق بالله ربه ، وحسبه هذه التقة فليس فوقها ولا بعدها ثقة والله كافينى وحامينى وواقينى ودافع عنى كل خطب وكل يلاء أتعرض له ، ولذا لا أخشى أحدا ولا أخشى شيئا ، فقد وثقت بالله ثقة لا حدَّ لها ، ثقة بلغتُ فيها كل مرادى وكل ما أومله في حياتي ، هما يحق لى أن أهناً بها مع صحبى الذين يثقون في ربهم . ونلتقى بأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن يجيش المتوفى سنة ، ٩٢ للهجرة ، وله في معارضة فصيدة ابن النحوى المذكور في توئس(١):

قد أبدل ضبقك بالفرج فاصير فعسى التفريج يجى للمضطريان على درج فهو الجواد نسل وهج يسر عسرى وأزل حرجى إلا بك يا عبى للهسج

اشندًى أزمسة تنفرجى مهما اشتدت بك نازلة مولاك ارغب فإجابته وألح عليسه بمسألة أخلص فيما تدعوه وقُلُ لا حسوةً لى

وهو مؤمل في رأيه ولا يبأس أبدا ، ولذلك يقول أيتها الأزمة المارة بي اشتدى ومهما اشتددت فلابد من الفرج وانحسارك عني ، ويتجه إلى قارئه ، فمهما اشتد بك خطب أو حادثة فادحة فلتصبر فعسى الفرج يأتيك سريعا . واقصد مولاك بالسؤال أن يلطف بك فإجابته للمضطرين قريبة المنال ، ولتدعه ولتلح عليه في الدعاء ، إذ هو الكريم الذى لا حد لكرمه ، فسله وكرر السؤال ، فإنه يجبب المضطر إذا دعاه ، وأخلص في دعائك والرافي إليه ، وقل رب يسر عسرى وأزل ما أنا فيه من حرج وضيق واكشف عمتى ، إنه لا حيلة لى ولا قدرة إلا بك يا محيى المهج والأرواح ومغيث المضطرين المكروبين . ويقول أحمد دادوش مناجيا

تسترُ العَيْبَ تغفرُ الذنبَ تعطى تمنع العبدَ ، كلُّ حكمك عَدْلُ تَجْبر الكسرَ تبدل العُسرَ يُسرًا تكشف الضرَّ كلُّ ذلك بَذْلُ لم تول عصمًا غنيًّا كريما أتت هُوْ الخالق المعزُّ المذلُّ فقسراءٌ وأغنيساءٌ على البسا ب وقسوف لهسم خضوعٌ وذلُ

وهو يذكر الله صفاته الربائية ، فهو يستر العيب ويغفر الذنب ويعطى من غير حساب ويمنع لا راد له ، وكل أفعاله عدل مطلق ، إنه يجبر الكسر الذى لا يمكن جبره ، ويبدل العسر يسرا ويكشف الضر ، وكل ذلك كرم ليس وراءه كرم ، وسبحانك ما أعظم شأنك لم

⁽۱) الواثني ١/٥٥٠ . (٢) الواثني ١/٥٥٠ .

تول محسنا لعبادك غنيا جوادا ، فأنت الخالق المعز المذل ، وقد عم امتناتك وعمت عطاياك كل النخلق ، وها هم فقراء وأغنياء يقفون ببابك خاضعين . ولأحمد بن عبد العزيز الهلالى في العصر العلوى المتوفى سنة ١١٧٥ هـ/١٧٦١ م هذا الدعاء(١) :

لك الحمد كلَّ الحمد يا راحمَ الضَّغْف ويا دائمَ الإحسان والرفق واللَّطْف ولك الحمد ثم الشكرُ دون نهاية على نعم جلَّتْ عن العَدُّ والوصف إليك متدَّدُنا الكفَّ كيما تُعِدَّنا بما ترتجى يا مالك البَسْط والكفَّ فعاف ودافعْ واحْم ياربُّ واكْفينا بحفظك ما نخشى فغيرُك لا يكفى وأَبْق علينا السُّتْرُ في كلَّ حالة بقضلك في الدنيا والاخْرى بلا كَشْف وأعظمْ وأعززُ - يا عزيزُ - جنابنا وحُطنا من الخذلان والضَّيمُ والخَسْف وزدْنا من الخَسْرات فسوق مرامنا . بقضلك - يامولي - تعالى عن الكيف

وهو يضرع إلى ربه قائلا لك الحمد يا راحم الضعفاء ويا دائم الإحسان وما يطوى فيه من الرفق واللطف ، لك الحمد والشكر الذى لا نهاية له على نعم أسبعتها على ، وهى تجل عن أن تعد أو توصف ، وإليك مددنا الكف داعين كى تعطينا ما نأمل يا مالك الإعطاء والمنع فامنحنا العافية وادفع عنا كل بلاء واحمنا منه يارب واحفظنا من كل ما نخشى وأدم علينا الستر فى الدنيا والآخرة ، وأعظم وأعزز حمانا وحطنا برعايتك من الحذلان والضيم والخسف وزدنا من طيبات الرزق فوق ما نريد بفضلك يا مولانا يا من تعاليت عن كل كيف وكل شبه بالمخلوقات . وأشعار الزهاد فى المغرب الأقصى طوال عصوره لا تكاد تحصى .

(ب) شعراء التصوف

التصوف - في حقيقته - مبالغة في الزهد والنسك وعبادة الله ، ولذلك يعدُّ كل ما ذكرناه من شعر الزهد مقدمة للتصوف ، فالمتصوف من بالغ في زهده وأخذ بركنين أساسيين من أركان التصوف وهما التوكل على الله والتقة فيه توكلا وثقة لا حد لهما حتى ليهمل أمر معاشه وكسب قوته . ومن قديم أو بعبارة أدق منذ القرن الرابع أخذت تشيع فيه طريقتان : طريقة فلسفية يتعمق الصوفي بها في الحب الإلحى حتى ليفني فيه شاعرا بضرب من الاتحاد مع سيد المخلوقات على نحو ما هو معروف عن الحلاج في القرن الرابع الهجرى ثم من تابعوه أمثال ابن عربي . ومن حين إلى حين يلقانا بعض هؤلاء الصوفية المتفلسفين على نحو ما أوضحنا ذلك في الحزء الخاص بالأندلس ، وكان كثيرون من أصحاب هذا المنزع الأندلسيين ينزلون في المغرب ، وهو ما هيأ لظهور أمثال أبي مدين . غير أن عؤلاء في رأبي كانوا شذوذا على الطريقة السنية وهو ما هيأ لظهور أمثال أبي مدين . غير أن عؤلاء في رأبي كانوا شذوذا على الطريقة السنية

⁽١) النوع المغربي ٣٠٨/٣ .

التي اعتنقها صوفية المغرب الأقصى ، إذ شاعت فيه منذ القرن السابع الهجري الطريقة السنية الصونية المعروفة لأبي الحسن الشاذل . وغن نجد مقدمات هذا التصوف السني القائم على عبة الله دون فناء فيها مع التوكل والثقة فيه المفرطين على ألسنة كثيرين من الشعراء . ولعل ذلك ما جعل ابن الزيات يتوسُّع في كتابه « التشوف لمعرفة أهل التصوف» فيسلك فيه صلحاء المغرب وزهاده من العلماء والفقهاء الورعين ناظما لهم بين من سماهم أهل التصوف . وكانت كثرة الوعظ في المساجد لأيام الجمع وغير أيام الجمع من أهم العوامل - كما أسلفنا - في ازدهار الزهد ونزعة التصوف السني في المغرب، ولذلك كثر في كتب التراجم نعت كثيرين بأنهم صوفية ونضرب مثلا للوعاظ بابن الحجام عمد بن أحمد اللخم، المكتاس، وفيه يقول اين عبد الملك المراكشي : « كان فاضلا صالحا زاهدا ذاحظ من الأدب وقرض الشعر مال إلى طريقة الوعظ والتذكير فرأس فيه أهل عصره بحسن الصوت وغزارة الحفظ وإتقان الإيراد والصدق والإخلاص في وصاياه وتذكيره ، فنفع الله به خلقا كثيرا في بلاد شتى .. وله كتاب حفيل في الوعظ سماه حجة الحافظين ومحجة الواعظين في مجلدين ضخمين ، وله يصف نفسه ومحيته لربه التي تعد أس التصوف وجوهره(١):

غريبُ الوصف ذو علم غريب عليلُ القلب من حبُّ الحبيب إذا ما اللَّيلُ أظلم قام يبكي ويشكو ما يُكِنُّ من الوَجيب يقطِّع ليك فكرا وذكرًا وينطق فيه بالعجب العجيب به من حب سيّده غرام يجسلُ عن التطيّب والطبيب ومن يك هكذا عبدا محبال يطيب ترابع من غير طيب(١)

وهو يقول إن وصفه وعلمه في حبه لربه غريب ، ويشكو في حبه من علة قلبه كما يشكو المحبون ، ويقول إنه يظل طوال الليل قائما يبكى ويشكو من شدة حبه ولهيبه ، وإنه لا يزال طوال ليله يفكر ويذكر ربه ، ويقول إن غرامه بربه لا ينفع فيه تطبب ولا طبيب ، كما يقول إن من يحب ربه هذا الحب المفرط يطيب مكانه في حياته وفي قبره من غير طيب. ووعظ بإشبيلية في الأندلس ، ويذكر بعض مستمعيه هناك أنه كان من استحكام تأثيره في الناس وانفعال القلوب لتذكيره بمقام تكلُّ العبارة عن وصفه ، ويقول : شاهدته في إشبيلية ، وقد ندب الناس إلى افتكاك أساري لدي النصاري ، فتسارع الناس إلى بذل ما حضرهم ، وخلع كثيرون بعض ما كان عليهم من الثياب ، فعهدى بها قد تراكمت أمام منبره حتى كادت تحجبه عن الأبصار ، سوى ما وُعد به من الحاضرين ، وتجمُّع من أثمان تلك النياب مال جسيم .

⁽١) الذيل والتكملة ٢٦٧/١/٨ وما بعدها .

⁽٢) لاحظ ابن عبد الملك أن فعل الشرط في البيث و يك » مجزوما وجوابه د بطيب » مرفوعاً

ولو قال ، و تعلب أثوابه ، أر ما هو على ورنه لتفادى عدا الحطأ .

ويعقوب المنصور الموحدى المتوفى سنة ٩٥٥ للهجرة هو الذى جلبه إلى أهل حاضرته مراكش ليستمعوا إلى وعظه ، وظل هو وخلفاؤه يوالونه بعطاياهم الجزيلة ، ولم يكن يدخر منها شيئا إذ كان ينفقها على الفقراء والمحتاجين وفى تجهيز الفقيرات إلى أزواجهن حتى وفاته بمراكش سنة ١٢٤ للهجرة . وإنما استطردت فى الحديث عنه لأوضح سيرة واعظ زاهد بل صوفى مبكر من صوفية المغرب الأقصى ومدى إخلاصه فى وعظه وزهده وتصوفه . وكان الوعاظ من حوله كثيرين فى كل بلد مغربى . وتلتقى فى أواخر عصر الموحدين بصوفى كبير هو ابن المخلى وسنخصه بترجمة مفردة . ومر بنا فى الزهد حديث عن عبد الحق بن إسماعل فى العصر المريني وكتابه - المار ذكره - عن صلحاء الريف الشمالي وترجمته فيه لسنة وأربعين من الميني وكتابه موايدة عن عبد المومدين بن إشاعيل من إنشائه وقد استشهدنا فى الزهد بمثال منها ، وكثرتها تعمها الروح الصوفية على نحو ما يدو من إنشائه وقد استشهدنا فى الؤهد بمثال منها ، وكثرتها تعمها الروح الصوفية على نحو ما يدو من المقطوعات التى اقتبسها منه الأستاذ محمد بن تاويت فى كتابه الوافى (١٠) ، من ذلك قوله من قصيدة فى ترجمة أبى القاسم بن الصيان الفاسى :

الأنْسُ بالله العظيم وذكرة عما يزيد أولى التَّقى إيمانا من كان نورُ الحق أيَّده عَدا ولهانَ من شغف به هيمانا سُّ الحقيقة لا يفوز بنيلهِ غير امسرىء مستنزل كتمانا لا يحرز الفضلَ المين سوى الذى ملك العلسومَ مطهسرًا جنسانا

وهو يقول إن الأنس بالله والخلوة به وتسبيحه وذكره مما يزيد المتقين إيمانا بربهم ، ويصف الصوفى الذى يؤيده نور الحق جلَّ جلاله فإنه يصبح به شغوفا ولهان هائما ، غير أن ذلك إنما يفور به وبسر الحقيقة فيه مَنْ يكتمه مخافة أن يعلن حبه لربه للناس ، وما شأنهم ؟ فيضيع منه ما حباه يه . ويقول إنه لا يحرز هذا الفضل الصوفى إلا العالم الطاهر النفى الورع . وينعت المتصوفة ويعرَّف بهم فى قوله بترجمة محمد اليستثنى البطيوى :

علمُ اليقين أتلفم ما أمّلوا ننتروا به عينَ اليقين وحقّهُ مسلبوا نغابوا عن وجود نفوسهم فوجودهم عسو يلازم مَحْقه لم يعرفوا هَجُرا ولا وَصَلاً ولا معنى يبين قربه أو سُحْقه وكأنسا أسرارهم بقلوبهم درً مصسونٌ لا يفارق حُقّه

ويقول إن الصوفيه هم الصفوة التي منحها الله علم اليقين ، فمرفته حق المعرفة ، ويذكر أنهم سُلبوا الشعور بالمحسوسات من حولهم ، فغابوا حتى عن الشعور بوجودهم ، وكأنما

⁽۱) انظر في أشعار عد الحق بكتابه صلحاء الريف ١٥٥٥-٥١٢٠ . كتاب الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى

وجودهم اتمحى انمحاء تاما ، فلم يعودوا يشعرون بشيء سوى وبهم الذى استغرقهم وفنوا في جلاله ، وهم بذلك محبون حبًّا من توع خاص حبا إلميا ، لا هجر فيه ولا وصل ولا شيء سوى النعيم بالفناء في الذات العلية ، وهم لا يذيعون أسرار هذا الفناء ولا ذلك الحب إذ يكتمونها في حِقاق صدورهم وقلوبهم . ويصفهم مرة أخرى في ترجمة إبراهيم بن صالح من وجوه المزمة منشدا :

أهلَ الحقيقة إن نظرتَ وجدتهم متسربلين بكلٌ فَصْل باهرٍ مهروا نفوسهمُ فقازوا بالمنى من جود ربَّ ذى جلاًل قاهرٍ وتجوهـــروا باطسائف فتكلَّلتُ تيجانُهـــم بزيرجــــد وجُواهـــر

فهم أهل الحقيقة الربانية إن تأملتهم وعرفتهم حق المعرفة وجدتهم مزداتين بحلل من كل فضل باهر، وقد استطاعوا أن يقهروا نفوسهم ويردعوها عن كل متاع دنيوى ففازوا بأمانيهم من عطايا رب جواد ذى جلال وإكرام لا حد له، وكأنما بث فيهم ما جعلهم يستحيلون جواهر متألقة، بل كأنما نظم على تيجانهم الصوفية الإلمية روائع الزبرجد والدرر النفيسة. وينعت أحدهم بحسن توكله على ربه، وهو مبدأ أساسى في التصوف قائلا:

حسنُ التوكّل في النّفار أناله حالاً بها قد سرّه ما نالهُ جعل الالة نه سبيلا في الفّلا سُببا فحقّ في الخلاص منالّهُ

فهو قد أحسن التوكل على ربه ، فرزقه في القفر بما سدَّ رمقه وسرَّه في حياته الإلهية ، وحقق له الدخلاص من الدنيا وترهاتها . ويدور الزمن دورات ونلتقي باين جابر محمد بن يحيى المتوفى سنة ٨٢٧ للهجرة وكان له نزوع نحو الزهد والتصوف ، ومن قوله(١) :

نظرت إلى الوجود بعين قلبى فلم أرّ فيه غيرَ الله وَحْدَةُ فَيْقُ بالله وارجُ الله واعمـــلْ للقيا الله تأمَـــنْ كلَّ شِــدَّه

وقد يظن من البيت الأول أنه ممن يؤمنون بالحلول وأن الذات الإلحية تحلّ في كل مظاهر الوجود ، لذلك لا يرى فيه سواه ، ويطلب إلى مخاطبه أن يكون دائما واثقا في الله لا يرجو ولا يأمل في أحد سواه ، ويعمل لآخرته حتى يأمن عذابه ويدخل جنانه ، وله في التوكل على الله حتى التوكل :

على فَدْر نِيَّةِ أَهِلِ التوكُّ لِل يعطيهم اللهُ منه المعرنه فإن صَحَّح العسددُ إيتسانَهُ كفاه المهيمنُ همَّ المسسونه

وهو يقول : بمقدار توكل العبد على ربه يمنحه العون والرعاية ، وإن صحح يقينه وأخلص

⁽١) انظر في هذه المتعلوعة وتاليتها كتاب المنتقى لابن الغاضي ٢٠٥/١.

في توكله عليه كفاه هم العيش ، إذ هو المهيمن على كل عيش وكل شيء . ويقول عمر الفاسي المتوفى سنة ١١٨٨ للهجرة(١) .

الْجَأْ إلى الله في أمر تحاولُهُ والرَّأُ إلى الله من حَوْلٍ ومن حِيلٍ ومن حِيلٍ ومن حِيلٍ وكل إلى الله كلَّ الأمسر واغنَ بهِ عَمَّن سواه فانَّ الله حَسَّمُ وَلَى

وهو يدعو قارئه إلى اللجوء لله في كل أمر يحاوله ويرأ إليه من كل قوة وكل حيلة ، ويتكل عليه اتكالا صادقا مخلصا في كل أمر ، وليكتف به عمن سواه ، فإنه خير المعين على تحقيق الآمال ، وهو في ذلك يصدر عن مبدأ التوكل الصوفي . ونرى محمد بن عبد السلام بن ناصر الرحالة يصدر عن مبدأ الثقة في الله الصوفي بمقطوعة في أحد عشر بيتا ختمها جميعا بلفظ اللجلالة ، وفيها يقول (٢٠) :

لله في الخُلُق ما اختارت مشيئته ما الخير إلا الذي يخساره الله إذا قضي الله فاستسلم لقدرتم ما لامريء حيلة فيمما قضي الله تجرى الأمور على ما قدر الله إذا ابتليت ينش بالله وارض به إن الذي يَكْشف البلوي هو الله إن الأمور إذا ضاقت لهما فرج كم من أمور شداد فرج الله الله لى عُسدة في كل حال حسين الله الله لى عُسدة في كل نائبة أقسول في كل حال حسين الله

فهو يسلم أمره لربه مؤمنا بأن الخير ما اختارته المشيئة الإلهية له ، ويقول إنه ينبخى الاستسلام المضاء الله ، فليس لشخص حيلة فيما قضى الله وقدَّره على عبده ، ويذكر أن الأمور تجرى بأسباب ولها علل قد تغيب معرفتها عن الإنسان فيما قُدَّر له ، وينصح المرء إذا نزل به بلاء أن يتى فى الله ويرضى به ، فإنه هو الذي يكشف غُمَّة البلوى عنه ، ولا ييأس أبدا فإن الأمور مهما ضاقت ومهما اشتدت لابد أن يزيجها من لدن الله فرج ، ويقول إنه يتخذ الله عدة له فى كل نائبة وكل كارئة معلنا دائما فى صدق وإعلاص أن الله حسبه ، ونقف قليلا لنتحدث عن صوفى مبكر فى عصر الموحدين هو إبن المحلى .

ابن (٣) الحل

هو محمد بن حسن بن عمر الفهرى ، من أهل سبتة ، كان أبوه قوالاً يعنى فى المحافل والأسواق - والمتلبّس بذلك يعرف فى المغرب بالمحلى - وقد ولد له محمد سنة ٥٨٣ هـ/١١٨٧ م ونشأ نشأة ادبية وعلمية ممتازة أصبح بها من كبار أساتذة سبتة ، وكان أدبيا بليغا ناظما وناثرا ، فقيها عاقدا للشروط نحويا ماهرا برع فى الأدب ودرّسه للطلاب عمره مع الفقه ومسائل

 ⁽١) الحياة الأدبية في المعرب على عهد الدولة العلوية للدكتور عمد الأخضر ص ٣١٠ .

⁽٢) انظر د . عمد الأعضر ص ٢٧١ .

 ⁽٣) واجع في ترجمة ابن الهل وشعره الصوقي كتاب صلة الصلة لابن الزبير ، كتاب الذيل والتكملة ٢٨٩/١/٨ والوافي ٢٤٩/١ .

الشريعة ، وكان حسن القيام على تفسير القرآن مذكرا ، وعقد له حلقات مدة فانتفع به خلق كثير ، وكان واعظا ولوعظه تأثير كبير في سامعيه ، وظل يعظ الناس طويلا بمسجد مقبرة زقلو في سبتة ، وولى القضاء بها سنة ٢٥٤هـ/١٢٥٧م وظل يليه محمود السيرة مشهورا بالعدل إلى نهاية عمره سنة ٦٦١ هـ/١٢٩٣ م . وكان شاعرا ، وتعمقته النزعة الصرفية ، وله فيها غير قصيدة ، من ذلك قوله في إحدى قصائده :

[هل يبرح] العشقُ قلبـــا أنت مطلَبُــــه وكيف يرجو وصالاً من تبعده أو كيف يخشى بعادًا من تقرَّبه يا مَنْ أَتَاجِيهِ والأشدواقُ توهمنى نَيْلَ الوصالُ كَأَنَّ الشوق يوجبه كم طيئة لك بالألطاف توجدها عند اللقسا وفنائي فيك أطيبسه ومِنْسة الجسود تُدُنيسه فتُونيسه وخَشية السرد تَقْصيه فتحجبه منای أنت وحسبی أن تکون مُنّی بـا واهبــا رغَیاتی قبلَ أِرغبه كُرْ كيف شئت فما لي عنك منصرف فالعبد ليس سوى مولاه مطلب

أو يُذهب الشوق روحا أتت مذهبة أو كيف يخشى بِعادًا من تقرَّبه

وهو يقول إن حبه للذات العلية لن يبرح فؤاده لأنه مطلب قلبه وأمنيته . ولن يذهب الشوق روحا ، الله مذهبه وعقيدته . فحبه لربه لن يفارته أبدا ، ويتجه إليه مخاطبا كيف يرجو الوصل من تبعُّده ، بل كيف يمخشي البعد من تقرُّبه . ويقول إنه يناجيه ، وتوهمه أشواقه أنه سينيله الوصل كأن مجرد الشوق يوجبه ، ويعترف بأنه ينثر عليه كثيرا من الأشياء الطيبة ، ويقول إن أطيب ما تفضل به ربه عليه فنارَّه فيه ، فهو يفني بحبه في الذات الإلهية ، ودائما تقرُّبه من ربه منحة النجود ، فيشعر بأنس لا حد له ، وفي الوقت تَفْسه يخشي الرد وأن يقصيه فيحجبه عنه ، ويقول إن ربه مُناه وحسبه أن يكون أمنيته أو مطلبه . ويذكر أن الله دائما يحقق له رغباته حتى قبل أن يفكر فيها ، ويقول سواء قبله أو رفضه فليس له منصرف عنه ، إذ هو عبده الذي يطلب القرب من مولاه دائما أبدا . ويقول في قصيدة أخرى :

فــــــاديّ منقـــــــادٌ إليكــــــــم مذلّلٌ ومــالي - إذا لجَّ العذول – جـــاحُ وهـل من سبيـــل أن أطيرَ إليكُمُ وقد حُصَّ بي ربشٌ وتُصُّ جَناح(١) وأوحشتُم فالكلُّ نمَّى الأَذُن نائسحٌ لدى وآفاق الوجسود فِساح

⁽١) حُص : حُص الله وتُتفيد .

وهو يقول إن فؤاده منقاد إلى ربه مذلَّل لحبه ، وليس له - إذا لجُّ العذول اللائم - جماح عنه ولا اتفكاك منه ، بل إنه ليتمني أن يطير طيرانا إلى الذات العلية غير أن ريشه حُصٌّ وجناحه قُصٌّ ، يكني بذلك عن أنه مقصر في نسكه ، ويقول إنه طال نأى الله عنه وينوح ويسمم نواح الكون وصياحه من كل جانب مشاركة له في وجده وما يجد في غرامه يربه. ويذكر أنه خرس عن الشكوي لمحيوبه مهاية وحياء ، وهو يذوب حبا وغراما ، ويعجب أنه أسير ، ويناشد ربه أَنْ لا يسرُّحه ولا يرد إليه حريته ، بل يظل في أسره . ويذكر أنه حين يهز أرباب السماع للشعر الصوفي تواجد ، فإنه يظل من بينهم يرسل الزفرات والصيحات هائما بحب ربه ، ويقول إنتي سأظل واتفا بعتبة الباب سواء منَّ الله عليه بالقبول أو حرمه وطرده ، ولن يبرحها أبدا . ومن قوله في إحدى قصائده :

> غرامي ذعباني والعَذُولُ نهاني أما عَلما أتى على الشَّحْط والنُّوي يقولان لى : مَنْ ذا دعاك لما نرى ؟ أعلُّسل نفسى بالسلـــــوٌ تعلُّـلاً إذا خَعْق البَرْقُ اليماني بأنْفكم رُغَى الله جيران العُذَيْب وأهله لین حُجبوا عن ناظسری فکانهسس

فَوَجُدٌ وعَذْلٌ كيف يجتمعان مقيم وأتى والهسوى أخران فقلت دعساني حبسه فذعاني وتلك أمسان ما بهن أمساني أَنابِل ذاك النَّفْقَ بالخفقان وإن أَتْرعوني من هُوَّى وهوانِ لقلي براهم فيسه رأي عيسان

وهو يقول إن غرامه بحب الذات العلية يدعوه للاستغراق فيه ، بينما يلومني عذول ، والعذول والوجد أو الحيام لا يجتمعان ، ويقول إنه ملازم للحب في النأى والبعد ، وإنه والهوى أخوان فكيف يظر أحد أنهما سيفترقان ، ويقول له صاحياه : ما الذي دعاك لما نرى ؟ فأجابهم دعائي حبه ودعائي أو اتركائي ، ويذكر أنه يعلل نفسه أحيانا بالسلو ، ولكن أتَّى له . ويتحدث كشاعر عذرى نيقول إنى إذا خفق البرق اليماني بأنفكم خفق قلبي معه ، ويدعو لجيران العُذَيِّب في نجد وأهله أن يرعاهم الله وإن ملاَّوه من شراب الحوى والحوان ما ملاَّوه ،ويقول إنهم إن غابوأ عن ناظرى فإن قلبي يراهم متجسدين فيه رأى عِيان . ويستمر منشدا :

> وتلك مغان ما لهن معاتى وما ذكر سكان العذيب بشاتي ومَنْ ذَكره في خاطري ولساني على أنه إذ لا أراه يراتي ومِنْ فضله وجدى به وتولُّهي ومن جوده ما أشتكي وأعاني يَراتِي لمعني الحسب حين براتبي

أُورِّى بسَلْع والعُنْنَيْبِ وحاجر وأذكر سكَان العُذَيْبِ تَسَّتُّرُا ولكنْ بقلبي من همو الحبُّ كله حبيب إذا لاحظتُ لم أر غيره وطرَّتُ على حُيِّي لسه وكأنسا

وهو يقول إن مثله مثل شعراء الصوفية يذكر أماكن المحبوبات التي يذكرها أصحاب الغزل العذري ، وهي لمي واقع الأمر منازل وأماكن ليس لحا معنى عند الصوفية إلا معنى التواجد والشوق للمحبوب ، ويقول إنه إنما يذكر سكان العذيب تسترا وتواجدا وليس ذكرهم من شأنه ، وإنما هو إعلان لحبه وهيامه بربه ، وإنه ليحل هواه في قلبه حتى ليصبح هو الحب كله ، وإنه ليذكره دائما في خاطره وعلى لسانه ، وإنه لحبيب لا أرى غيره في الوجود إذا نظرت من حولي ، ومع أني لا أراه يراني ، ومن فضله عليٌّ هيامي په وتولهي ، ومن كرمه ما أشتكي منه في حبه وأعاني . ويشعر في هيامه كأنما يطير إلى ربه طيرانا ، وكأنه براه أو خلقه ربه لحبه ، وهو حب صوفي سني وليس فيه أي أثر للنزعة الفلسفية عند المتصوفة .

۵

شعراء المدائح النبوية

يشغف المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها بسيرة رسول الله ﷺ ، ومنذ أرسل وبُعث وهو مهوى أفتادتهم ، يمدحونه ويتغنون بمحبته ومناقبه ومعجزاته، ويتوسلون به إلى ربهم ويتشفعون مؤمنين بأنه المثل الكامل في الورع والنسك والعمل بتعاليم رسالته. وإذا كان قد تغنى بمديحه أفراد في حياته، فإن الأقاليم الإسلامية تغنت به وبسيرته وبشمائله في كل بلد وكل عصر. والمغرب الأقصى مثله مثل الأقاليم العربية جميعا أكثر من التغني بمديحه ورسالته منذ عصر المرابطين الذي أخذ فيه الشعر المغربي يزدهر ويتكاثر ويشترك فيه كثيرون، على نحو ما يلقاتا في أرجوزة تشتمل على نحو سبعة آلاف بيت لمحمدين عيسي بن المناصف القرطبي الأصل المتوفيُّ بمراكش سنة، ٩٢ . ومن أوائل من نجده شغوفا بالسيرة النبوية الكريمة وبفضائل رسول الله القاضي عياض وكتابُه «الشفاء» في السيرة النبوية العطرة مشهور. وله في زيارة الرسول عَيْنِ (١٠):

قِفْ بالرُّكاب فهذا الرَّبْحُ والدارُ لاحتْ علينا من الأحبــاب أنوارُ بُشْراك بشراك قد لاحت قِبابهم فانزل فقد نلت ما تَهْوَى وتختارُ هذا النبيُّ الحجازيِّ الذي شهدتُ له يتقديمه رُسُلٌ وأُخسارُ هذا الشفيعُ الذي تُرْجى شفاعتُه للمذنين إذا ما اسودَّت النسسارُ قبل المسات ولا تشغلك أعذار قد أَثْقَلَتْنِي آئــــامٌ وأوزارُ فكن شفيعي لمسا قدمتُ من زلّل ومن خطبايا فإن السبربَّ غفُّسارُ

بادر وسلُّم على أنوار روضيِّه يا خيبرةَ الرسْل يا أعلى الورى شرفًا وهو يستوقف الرُّكب أو القافلة فقد وصلوا إلى دار المصطفى عَنِينَ ولاحت أنوار من قبله

(۱) الراقي ۱/۳ه .

عليهم ، ويقول لنفسه بشراك فقد لاحت قباب الضريح النبوى ومسجده ، وينبغى أن أنزل من فوق بعيرى ، فقد نلت ما أهوى وأوثر ، فهذا النبى الحجازى الذى تهغو إليه القلوب والذى يشرت به الرسل وأحبار الكتب السماوية ، وهو الشفيع للمذنين من أمته حين تتأجج نار الجحيم وتقول هل من مزيد . ويقول لكل مسلم : بادر وسلم على أنوار روضته التى قال فيها النبى عليه : ما بين قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة ، وينبغى أن يزورها ويكتحل بأنوارها قبل ماته ، ولا تشغله عن الزيارة القدسية أعدار . ويتجه بالخطاب إلى الرسول : يا خيرة قبل مارسل وصفوتهم وأسمى الورى شرفا أتقاشي آثام وأوزار كثيرة ، فكن شفيعى لما قدمت من عثرات وخطيئات عند ربى ، وإنه للنفار العظيم . ومن توسلات القاضى عياض الطريفة قوله متوسلا بالرسول الكريم (١٠) :

وأستكشف البَلْوى وأستعطف الطَّولا بتفريع كَرْب طالما واصل الهَولا فساع مسيئاً قد جَنَى الجد والهزلا ويا سامع النَّجُوى ويا مَنْ هو الأعْلَى يه الفقر والإنسلاس والفقسة والدَّلا ونَفس همومى كلَّها الفَرْع والأصلا فليس لنا مُعْن سواه ولا مَوْلَى صلاةً تعممُ الرَّسُلُ والصَّحْب والأهلا على

إليك مددت الكف أستمطر الفضلا دعوتك مضطرًا فعجًل إجابتي وأنت متلاذي يا مرادي وسيدي نداء من الأعماق يا فالق التوى يسم من الطاعات عفسوك يرتجي بجاو رسول الله فارحم تضرعي لجأت إلى باب الكريسم لفاقتي وصراً على قطب الوجاد عسد

وهو يتوسل ضارعا إلى الرسول الكريم قائلا : إنيك مددت كفى أستمطر وأستنزل الفضل طالبا كشف ما نزل بى من البلوى مستعطفا التفضل الكريم ، ويقول قد دعوتك مضطرا فأجب دعائى عاجلا بتغريج كرب طالما شقيت به وبلغ بى هولا ما مثله هول ، وأنت يا سيدى رسول الله ملاذى وملجئى ومقصدى ، فساعنى : سام مسيئا طالما تجنّى فى جده وهزله . ويستغيث بربه قائلا : إنه نداء من أعمق الأعماق فى نفسى يا فالق الحب عن النبات والنوى عن النخيل وسامع النجوى الخفية يا ربى الأعلى إننى يتيم من الطاعات ، والذبوب تنقل ظهرى ، فارحم تضرعى تجاه رسول الله ، وفرّج همومى جميعا الفرع منها والأصل وقد لجأت إلى بابك أيها الكريم لفاقتى وإنك وحدك المغنى وليس لنا مول سواك . ربّى صلاً على قطب الوجود ومداره وسيده صلاة تعم الرسل وصحبه وآله .

⁽١) الواقي ٧/١ه .

ونمضى إلى عصر الموحدين ونلتقي بميمون بن على الصنهاجي الفاسي المشهور باسم ميمون بن خبازة نسبة إلى خاله الشاعر الشهير بابن خيازة ، لملازمته إياه وله مدحة نبوية طويلة . وسنترجم له عما قليل . وندخل في عصر المريتيين ويلقانا في أوائله مالك بن المرحل ومدائحه النبوية وستخصه بترجمة ، وتلتقي بأبي العباس العَزَفي المتوفي سنة ٦٣٣ من أهل سُبَّة الذي أنشأ في بلدته - وبالتالي في المغرب الأقصى - الاحتفال بالمولد النبوى وكان قد سبقه إلى ذلك أبو سعيد كوكبورى صاحب مدينة إربل . وأكبر الظن أن الذي ألهمهما ذلك احتفال المسيحيين بميلاد عيسى في الحروب الصليبية بالمشرق واحتفال المسيحيين به في الأندلس . واستن أبو العباس العَزَّفيُّ أن ينشد الشعراء فيه مدائحهم النبوية وتسمى الميلاديات ، وكان لمالك بن المرحل غير ميلادية أنشدها في احتفال أبي العباس العزني . وتعنى الدولة المرينية – طوال القرن الثامن – بهذا الاحتفال ، إذ يقول الحسن الوزان في كتابه : وصف إفريقيا : « كان من عادة الحاكم في أزهى أيام الدولة المرينية أن يحتفل بالمولد النبوى فيدعو إلى قصره العلماء وأهل الأدب في مدينته : فاس ، وكان الشعراء المجلُّون يُلْقون في هذه المناسبة قصائدهم بحضور الحاكم ، وكان المنشدون يقفون فوق مصطبة عالية . وفي نهاية الحفل استنادا إلى حكم أشخاص من ذوى الخبرة كان الملك المريني يمنح لأكثر الشعراء نبوغا وتفوقا ماثة دينار وحصانا وجارية وكسوة ، ويعطى كل شاعر من الشعراء الآخرين خمسين دينارا فينصرف الجميع وقد حصل كل منهم على جائزته أو مكافأته » .ويقول الوزان تتمة لذلك إنه كان ينادى في أيامه أوائل القرن العاشر الهجري على الشاعر الذي ترى لجنة التحكيم أنه الأفضل شعرا بأنه أمير الشعراء لذلك العام(١) . ولا ريب في أن هذا الصنيع كان يحدث تنافسا حميدا بين شعراء فاس عاصمة المرينيين ، ويشير الأستاذ ابن تاويت إلى مدحة نبوية للرحالة العبدري في أواخر القرن السابع الهجرى وميلادية لمحمد بن يحيى العزفي أتشدها في احتفالٍ لأبي سالم المريني ، ويذكر لعبد الرحمن المكودي المتوفي سنة ٨٠٧ للهجرة مقصورة ويُأخذُ فَي تحليلها . وفن المقصورات قديم بدأه ابن دريد بمقصورة في مديح أمير ساماني ملأها باللفظ الغريب واختار لها وزن الرجز . ونظم حازم القرطاجني مقصورة في مديح أبي زكريا الحفصي .. غير أن المكودي أول مغربي نظم مقصورة من الرجز في مديح المصطفى وضمنها طائفة من الألفاظ الغربية ، ووصف في مطالعها الرحلة إلى الحجاز وألمُّ بذكريات شبابه في موطنه وضمنها كثيرا من الحكيم ومن الحديث عن غزوات الرسول وعن مصير بعض الدول الإسلامية والدول التي أدال الله منها للإسلام مثل دولتي الأكاسرة والقياصرة وعرَّج على بعض الدول العربية البائدة القديمة ، ومن قوله في مديح الرسول عليه :

⁽١) رصف إفريقيا (طبع السعودية) ص ٢٦٣ .

وليس ذُخْرى غير مدح أحمد وأصبح الديسن القويسم قَيْمًا وكم لسمه من آيسسـة يَئَة

سَيِّدِ أَهِلَ الأَرْضِ طُرُّا والسَّمَا سما على الأديان طُرُّا وعلا ومعجزات مثل إشراق الضحي

ويغلب على المقصورة السرد مما يفقدها في كثير من جوانبها الجمال الشعرى . وكما مُدح الرسول في العصر المريني بالمدائح الشعرية مُدح بالموشحات ، ومن أطرفها موشحة ابن سعيد المكتاسي المذكورة في الحديث عن الموشحات ص ٣٨٣ .

وتعنى الدولة السعدية باحتفالات المولد النبوي وخاصة حاكمها المنصور الذهبي ، وتكثر فيها المدائح النبوية المسماة بالميلاديات ، وعادة يستطرد الشاعر فيها إلى مديح الحاكم ، ويقول المقرى في كتابه : « روضة الآس » : « ما قيل في الموالد النبوية التي احتفل لها هذا الخليفة المنصور لا يمكن حصره » ثم يذكر أنه كانت تصنع شموع أعظم من الأسطوانات يطاف بها في فاس ،حتى إذا وصلوا إلى قصر الخليفة أدخلوها في ساحة كبيرة متخذين لها آلات عظيمة من النحاس المحكم الصنعة فتوضع فوقها وترى صاعدة في السماء كالمناوة ، ويحشر الناس إلى ذلك ، ويُدْعَى المنشدون للأشعار وتنثر عليهم الفضة ، ويأمر لكل شخص منهم بكُسوة وجوائن فد تبلغ الآلاف(١) . ويضيف عبد العزيز الفشتالي في كتابه مناهل الصفا إضافات كثيرة في هذا الاحتفال الذي كان أشبه بعيد ضخم يمتد طوال الليل ، وكان المنصور يبدأ الاحتفال الرسمي به بعد صلاة الفجر وقد اصطفت جذوع الشموع أمام قبة قصره منافسة للنخيل والمآذن في الضخامة مختلفة الألوان من بيض لؤلؤية وحمر أرجوانية وخضر سندسية ، ويغصّ السرادق المنصوب للناس بالشرفاء والقضاة والفقهاء والكتاب والشعراء والقراء وبعد فراغ الواعظ من فضائل الرسول عَنْ وسرد معجزاته يقدُّم أهل الذكر والإنشاد ، ثم تتعالى الأصوات بمدائح الرسول المسماة بالمولديات أو الميلاديات نسبة إلى مولده أو ميلاده الشريف ، ثم يتبعهم أهل الذكر بالرقيق من كلام الشيخ الصوفي الأندلسي أبي الحسن الششترى ، ثم يُنشَدُ الشعر . والمتبع في الإنشاد أن يقف بإزاء الشاعر مسمع ينيه الشاعر عنه في إنشاد قصيدته ، ويعود الشاعر إلى مكانه . ويذكر الفستالي الوليمة المهيأة للعيد ، ويقول بعد أيامها توزع صلات الشعراءوعليها توقيعات الخليفة المنصور . ويسوق عبد العزيز الفشتالي بعض ما كان ينشد في هذا العيد لعهد هذا الخليفة(٢) . وبكتاب روضة الآس للمقرى نحو عشرين ميلادية لشعراء مختلفين أتُشدت في هذا العيد أيام المنصور منها خمس لعبد العزيز الفشتالي شاعره وكاتيه،

ص ۲۲۱ وما بعدها .

⁽١) روضة الآس ص ١٣ .

⁽٢) انظر مناهل الصفا تحقيق الأستاذ كنون

وأهم ميلادياته نونية ، يستهلها باستيقاف ركب متجه إلى الأرض الطبية : أرض الحجاز ، ويتمنى زورة للرسول الكريم تشفى جفونه القريحة بنظرة يغمرها النور النبوى ويحيى ربوع مكة والمدينة القدسية التي تلت بها الملائكة أفاتين ذكر وقرآن ، ثم يقول(١) :

مُحْمَّدُ خَمِيْرُ العالمسين بأسرهما وسيدُ أهل الأرض م الإنس والمجان ومَنْ يَشَرَتْ بِبعثه قبل كونه نواميسُ كهنسانٍ وأُعبسارُ رُهبانِ وإن كتابَ الله أعظمُ آيسةِ بها افتضح للبَّانُ وابتأسَ الشاتي⁽¹⁾ نبيُّ الهدى مَنْ أطلعَ الحق أنجمًا عا نورُها أسداف إفلو وبهتسان⁽¹⁾ لَّرُنَّ اللَّكَاسِرة الألبي هسمُ سَلُوا تِيجَانَهُ مَ اللَّ ساسانِ وأحرزُ للدُيسِن الحنيفيُّ بالظُّسِا تراثَ الملوك الصَّيْدِ من عهد يونان⁽¹⁾

وهو يقول محمد خير العالمين وسيد أهل الأرض من الإنس والجن ، إنه صفوة خلق الله ومن بشرتُ بأنه مبعوثٌ شرائع الكهان وأخبار الرهبان ، فقد كان العالم ينتظره لينقذه مما يعانيه من هوان وظلم وضلال . فأرسله الله رحمة وهداية للعالمين ، وللإنس والنجن يحمل في يده وصدره معجزته الكبرى : القرآن الكريم الذي لا تمائله معجزة سابقة ولا لاحقة ، وبها التضح الكذابون المفترون والحاقدون الشائنون . نبي الهدى الهادي الذي أطلع الله به نور الحتى ليمحو به كل كذب وبهتان . ولعزته ذل الأكاسرة السَّاسانيون وألقوا عن يد وهم صاغرون ، وتملُّك الدين الحنيف بالظبا والسيوف تراث سادة الملوك القياصرة من عهد يونان والزمن القديم . وللتاسناوتي المتوفي سنة ١١٢٧ للهجرة مدحة نبوية في أربعمائة بيت ، يجعل مقدماتها لمديح موطنه وتاريخ الإسلام وبعض دوله ، ويخص المديح النبوي بثلاثمائة بيت من ذلك قوله (°) :

أيخاطِبُ العبدُ الذي لعبتْ به شهواتُه صَدْرَ الصدورِ الأوحدِ نكن تَعَقَّ بالأدلَّــة عندنــا لا شخص أحلمَ في الوَرى من أحمدِ أتت المؤمَّل في الشدائد كلها أتت الجــواد الغيثُ للمُسْتَرفادِ أنت الذي من أمَّ بيتَك راغبًا ولو اقتضى أمرا عظيما يَسْعَدُ أتت الذي سعدتُ بكُ الأشيساء قا طبسةً ومن يقصد سعيدا يَسْعَدِ

وهو يعجب - لكثرة ذنوبه - من جراءته على مخاطبة أعظم مخلوق بشرى ، ويعود إلى نفسه فيقول إنه تحقق لديه بالأدلة أن رسول الله أحلم من على وجه الأرض ، ولذلك قصده وهو يعلم أنه حليم كريم آملا في ذرة من حلمه وكرمه ، ويتجه له بالخطاب قائلا : إنك

⁽١) شعر عبد العزيز النشال تختيق نجاة المريني (٣) إفك : كذب.

⁽٤) الصيد : ذوى السلطان . ص ۱۲۰ وما بعدها .

⁽٢) الدَّان : الكاذب ، الشانيء : المعض .

 ⁽۵) الواني ۲/۲۷۲.

المؤمل المرجو في الشدائد والكوارث كلها، وإنك النيث المدرار الذي يجزل العطاء لمسترفده وطالب البر منه . ويقول له إن من قصد بيتك تنيله ما طلب مهما كان جسيما ، وأنت مصدر السعادة البشرية فليس غريبا أن من يقصدك يسعد في الدنيا والآخرة . وتتكاثر المدائح النبوية والتوسلات بالرسول عليه في العصر العلوى . ومن أجمل التوسلات توسل أتشده الأستاذ لمن تاويت للشاعر عمد البوعصام ، وفعه يقول (١) :

سُحَّى بدميم كالعقيق متحاجرى شبوقا لطيبة والعقيسق وحاجسو⁽¹⁾ تلك المساهد حين أظهر دينه ربُّ البريَّة بالرسول الطاهر سرُّ الوجسود عمد خيرُ الورى والمتنقى من كلُّ أصل طاهر مَنْ قد تجلَّت طَيْبَةُ الرَّهْرا بهِ وزهتْ قفاقت كلَّ روض زاهر وسمتْ على الفردوس حقًا واكتستْ حُلَل السنّا من شأته المتواتر وتواضعتْ لمعالم المسادى بهسا ال

وهو يقول لعينيه اذرفا دمعا أحمر كالعقيق شوقا لطيبة ومنازلها مثل العقيق وحاجر التي كانت قائمة حين بعثه الله برسالته الكبرى ، وإنه لسر الوجود خير الوزى المختار من كل أصل شريف طاهر ، وقد تجلّت به طيبة : المدينة وسبقت جميع المدن ، وزهت حتى فاقت كل روض ناضر ، وحق لها ، يل لقد سمت على الفردوس ، واكتست حلل الشرف بفصائله المتواترة ، وتواضعت لها الآفاق كالفلك المحيط بقطب الدائرة . وحرى بنا أن تتوقف فليه للترجم لميمون بن خبازة ومالك بن المرحل .

ميمون (٣) بن خيازة

هو ميمون بن على الصنهاجى الفاسى الساكن بأخرة فى مراكش ، ويسمى ابن خبازة نسبة إلى خاله الشاعر المشهور بابن خبازة لملازمته إياه . من شعراء عصر الموحدين ، ويقول ابن عبد الملك المراكشى فى كتابه « الذيل والتكملة » : كان أديبا شاعرا مفلقا من أكبر أعاجيب الدهر فى سرعة البديهة ، ناظما أو ناثرا ، مع الإجادة التى لا يجازى فيها والتفنن فى أساليب الكلام معربه وهزله .. ذا مشاركة حسنة فى علم الكلام وأصول الفقه ، وتنسك وتصوف الكلام معربه وهزله .. ذا مشاركة بعض فصوله فأجاد » . وعبر إلى الأندلس وظل فى وعاية والى إشبيلية أبى العلاء بن المنصور زمنا ، وله فيه مدائح كثيرة وله فى غيره مدائح مختلفة

⁽۱) الواقي ۸۲۳/۳ .

 ⁽٢) طبية : المدينة ، العقبق : موضع في المدينة .
 والحاجر : منزل في طريق مكة .

⁽٣) أنظر في ترحمة ابن خبازة وشعره كتاب الذيل

والتكملة ۲/۸۸/۲ وما بعدها وأرهار الرياض ۳۷۸/۲ وتحفة القادم ۱۵۶ ودرة الحجال رقم ۳۲۲ والبوغ للغربي ۲۰۲/۱، ۳۲۲/۲ والواني ۲۲۲/۱ .

وكان يأتي في مدائحه بما لم يسمع قبله ولا يُطِّمع في لحاقه ، سرعةَ ارتجال وحسنٌ افتنان وبراعة إنشاء ، وتولى حسبة السوق في مراكش لعهد الخليفة المأمون الموحدي ووقف معه في ثورته على دعوة ابن تومرت كما أسلفنا وله يهجو ابن تومرت :

وجد النبوَّة حُلَّةً مطويَّةً لا يستطيع الخلقُ نَسْجَ مثالمًا فأسرَّ حَسْوًا في ارتفاءِ يتغي بمحاله نَسْجًا على مِنْوالما

وأسرُّ حَسْوًا في ارتغاء مثل يضرب للشخص يظهر أنه يشرب الرغوة ، وهو يتال من اللبن . وتوفى ابن خبازة في أوائل سنة ٦٣٧ هـ/١٧٤ م ، وله مدحة نبويةراثعة دوَّت شهرتها في عصره وبعد عصره ، يقول في مطلعها :

حقيقٌ علينا أن نُجيبَ الماليا ونجمع أشتات الأعاريض حِسْبة ونحشد في ذات الإلبه القوانيسا(١) ونقتادَ للأشعار كلُّ كتيبة لتصر الهدى والدين تُردي الأعاديا(٢٠) لِنُطْلِع مِن أمداح أحمد أتجمًا تلوح فتجلو من سناة الدَّياجيا سهوتُ بمدح الخلس دهرا فهذه سجودي لجَبْري كلَّ ما قُلْتُ ساهيا رسولٌ بَراه الله من صَغْرِ نورِهِ وٱلْبَسَهُ بُرْدًا مِن السيور ضافياً وما زال ذاك النسورُ من عَهد آدم ينيرُ بسم اللهُ العصسورُ الخواليا

لتُقْنِي في مُدْح الحبيب المعسانيا

وهو يقول إنه ينبغي أن أستجيب للمعالى فأفنى في مديح الرسول الكريم سيد الوجود المعانيّ وأجمع أشتات الأشعار احتسابا لله وأحشد القوافي إخلاصاً له ، وأقتاد كتاتب الشعر لنصرة الدين وتدمير أعاديه ، ولنبدى من أمداحه نجوما تجلو من نوره الدياجي المظلمة . ويعتذر عن تمضية عمره في مديح الحكام والأمراء ساهيا عن مديح الرسول الكريم، وهو يقدم تلك المدحة بأخرة من حياته جبرا لما سها عنه قديما . ويقول إنه رسول عظيم خلقه الله من صَغْوِ نوره وألبسه من النور حلة سابغة ، وظل هذا النورِ المحمدى الباهر ينير العصور الخوالى . وتُطلِلُ من الأبيات التالية فكرة الحقيقة المحمدية التي تغنَّى بها الحلاج والمتصوفة بعده ، وهي حقيقة تؤذن بأن الرسول أقدم في خلقه المعنوى أو الروحي من خلق الأنبياء. ويقول ميمون في قصيدته : بفضله ثاب الله على آدم وأنقذ نوحا وخلصه من الموج العاتي وحمى إبراهيم الخليل من الناو حين ألقاه أعداؤه فيها ، ومن أجله انتُدى إسماعيل الذبيح . وحين وضع أمُّه له حفَّت به الأملاك وأعول إليس اللعين وتنبُّفت به الأحبار والكهان وتداعى إيوان كسرى . ثم يمضى في الحديث عن سيرته منذ كان في المهد ، وحملته السيدة حليمة لترضعه ويذكر

⁽١) حسبة : احتسابًا لله . (٣) ضافيا : غامرا .

⁽۲) ثردي : تهلك .

ما رُوى من شق جبريل وميكائيل لصدره وإيداعهما فيه النور الهادى ، ويتحدث عن رحلته إلى الشام ولقائه لبحيرا الراهب ونسطور راهب بُصْرَى الذى بشره ببعثته ، وما كان من تحتّه فى حِراء والحتيار الله له كى يبلغ رسالته ، ويذكر إسراءه ومعراجه إلى السموات ومناجاته لهه . ويأخذ فى سرد معجزاته منذ بدء هجرته ونسج العنكبوت لبيوته على غار حراء حتى لا تظن قريش أن به الرسول وصاحبه الصديق ، ويستطرد إلى بعض ما تذكره كتب السيرة النبوية من الآيات والمعجزات ، ويعرض فى نهاية مدحته معجزة الرسول الكبرى : القرآن الكويم ، منشدا :

وآياتُ عن العَدُّ كثرةً وأعظمُها الوَحْىُ الذي خَصَّه بهِ وأعظمُها الوَحْىُ الذي خَصَّه بهِ نحدٌى به أهل البيان بأسرهم وجاء به وَحْيًّا صريحًّا يَزِيدُهُ تَضَمَّنَ أَحْكَامَ الوجسودِ بأسرها وأخبر عما كان أوهو كائنٌ وما كتبتْ يُمناه قطَّ صحيفةً عليه سلامُ الله لازال رائحًا

فما تبلغ الأقوالُ منها تناهيا فبلَّغ عنه آمرا فيه ناهيا فكلَّهمُ أَلفاه بالعجز وانسا مرورُ الليسالي جدَّة وتعاليا وحُكْمَ القضاءِ مثبتا فيه نافيا يُرى ماضيًا أو ما يُرى بعدُ آتيا ولارىءَ يوما للصحائف تاليا(١)

وهو يقول إن معجزات الرسول على أكثر من أن تُعدَّ وتحصى ، وإن الأقوال مهما تكاثرت لا تستطيع أن تحيط بها ، وأعظمها القرآن المعجزة الكبرى التي ليس لها مثال سابق ولا مثال لا حق وإنه ليحمل أوامر الله ونواهيه وقد تحدى الرسول به أهل البيان من العرب فكلهم أعلن عجزه عن الإتيان بما يماثله ، بلاغة تأخذ بالألباب . وقد تضمن أحكام الوجود جميعها ، وشمل حكم القضاء نفيا وإثباتًا ، وأخبر الله فيه عن الأحداث الماضية والمستقبلة . وكل هذا البيان المعجز حمله الرسول ، وهو لم يخط صحيفة بيمينه ، ولا شوهد يوما تاليا للصحف أو الصحائف ، إنه النبي الأمى العظيم ، سلام الله عليه سلاما دائما من أمته وعبيه .

مالك (٢) بن المرحمَّل

سَنْتِيَّ النشأة والمربى ولد سنة ٢٠٤ هـ/١٢٠٧ م وتوفى سنة ٦٩٩ هـ/١٣٠٠ م، وقال ابن عبد الملك المراكشي في الجزء الأول من الذيل والتكملة إنه مالقي ، ولعله يريد أنه ولد

⁽١) رىءً : رُنِي .

⁽۲) انظر في مالك بن المرحل وحياته وأشعاره العزء الله الأول من الديل والتكملة لاس عبد الملك المراكشي في والصلة لابي الرفطيب ٣٠٣/٣

والجلوة لابن القاضى ٣٢٧/١ ونفح العليب (انظر الفهرس) والبوغ الموبى لكنون ٢٠٥/١ والجزء الثالث في مواضع مختلفة والواقى ٣٣٨/١ وما بعدها.

بمالقة . وكان مثقفا ثقافة واسعة بمختلف العلوم مما جعله ينظم غزوات السيرة النبوية وفصيح ثعلب ، وله نظم في الفراقض والقراءات وغير ذلك ، ومدح أمراء الأندلس وللغرب الأقصى واشتغل في بلدته سبتة مدة بالتوثيق وولى القضاء لبني مرين مرات في غرناطة وغيرها ، ومُدًّ له في حياته إذ توفي سنة ٩٩٦ للهجرة ، ويقول ابن عبد الملك : « إنه كان مكثرا من النظم مجيدا سريع البديهة مستغرق الفكرة في قرضه ، لا يفتر عنه حينا من ليل أو نهار ، شاهدت ذلك معه ، ويقول إنه لا يقدر على صرفه عن خاطره وإخلاء باله من الخوض فيه ، واشتهر نظمه وذاع شعره ، فكلفت به ألسنة الخاصة والعامة وصار رأس مال المسمعين (المنشدين) والمغنين وهِيجِّيرا (ملازم) الصادرين والواردين ووسيلة المُكُدين (السائلين) وطراز أوراد المؤذنين » . وذكر له ابن عبد الملك في الجزء الأول من كتابه « الذيل والتكملة » فصيدتين في مثال النَّمُل النبوي . وله في مديح الرسول عليَّة غير قصيدة ، وتتخذ أنماطا ثلاثة : النمط المروف في القصائد العربية ، ونمط يسمى العشرى لأن وحداته تتألف من عشرة أبيات ، ونمط ثالث يسمى العشريني لأن وحداته تتألف من عشرين بيتا ، والأبيات في النمطين الأخيرين تنتهي بقانية واحدة وتبتدى. بحرف القانية . ومن أهم مدائحه النبوية : « الوسيلة الكبرى المرجوّ نفعها في الدنيا والأخرى » وقد رتبها على حروف المعجم ، ولكل حرف عشرون بيتا ، وهي بذلك مكونة من عشرينيات ، ويقول في العشرينية الهمزية الأولى :

ضجيع السوري في حيرة وعناء(١)

إلى المصطفى أهديتُ غُرٌ ثنائى فيا طيبَ إهدائي وحُسْنَ هدائي(١) أضفت إلى ميلاده غزواته أردتُ رضاً ربِّي بها فهو أرتجى وربِّي كريمٌ لا يُضيع رجائي أمامٌ هُدًى صَلَّى النبيُّون خَلَّقه وصلَّى عليهِ أهلُ كلِّ سماء أضاءت به الدنيا فمن وَجْهِمِ سَرّى إلى الشمس والأقمار كلُّ ضياء أتانا بقرآن كريسم مفصل جَلا صَدَاً الأذهان أيَّ جِلاء أترجون في يسوم القيامسة غيرة إذا قيسل هل للنساس من شُفَّعاء إليسه يشير ابنُ البَّغُــسـولِ إذا رأى

وهو يقول أهديت إلى النبي الذي اصطفاه الله أجمل ثناء فياطيبه ويا طيب هداي وطريقتي ، وقد أضفت إلى ميلاده غزواته وما عرض لي وألهمته من معجزاته ، وأردت بذلك رضا ربِّي راجيا أن يتقبل مني هذه المدحة لرسوله ، وهو كريم لا يخيب رجاء راج من عباده . ويقول إن الرسول إمام هداية كبرى للبشرية وقد صلى الأنبياء خلفه ليلة الإسراء ،

⁽٣) البتول : السيدة مريم أم عيسى الرسول .

⁽۱) هدالی : هدای رطریقتی .

⁽٢) أيائي : جمع آية أي معجزة .

والملائكة في كل سماء يرددون الصلاة عليه مشيرا إلى الآية الكريمة : ﴿إِن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صُلُوا عليه وسلموا تسليما ويقول إن الدنيا أضاءت بنوره ، ومنه نور الشمس والقمر وكل نور ، والبيت يشير إلى فكرة الحقيقة المحمدية المعروفة ، وهي أن كل نور في الكون يستمد من نوره ، وكل وجود يستمد من وجوده ، إذ هو سابق في خلقه المعنوى أو الروحي لكل وجود وكل نور . ويذكر معجزته الكبرى التي جاء بها معجزة القرآن الكريم وما يحمل من أروع صور البيان والبلاغة التي تجلو - بحق - صداً الأذهان ، ويذكر يوم القيامة وموقف الناس فيه وقد طال بهم انتظار الحساب ، وكلما سألوا رسولا أن يشفع لهم عند الله في بدء الحساب اعتذر ، واعتذر معهم المسيح ابن مريم البتول مع إشارته لهم أن يسألوا الرسول الشفاعة عند ربهم ، ويتقبل الله شفاعته . ويقول في عشرية :

أسالي إلى قبر النبسى مبلّسع ثناء فقد أفنى الزمسان ذمائى(١) أمسائى كانت لى زيارة قبره وأرضي روض يانع وسمسائى المسام جميع المسلمسين عمد وأرضي مبعوث من الكرماء أمان الورى مما يخافون حبه فيسا حبب شعشع أدمعى بدمسائى أمساة الأسي عينى وسعّر أضليى فخذ بيدى يا راحسم الرَّحماء (٢)

وهو يقول: أمالى من مبلغ ثنائى إلى الرسول، وقد فنى عمرى حتى الذماء الأخير، وقد كان من أمانى فى شبلى أن تكتحل عيناى بزيارة القبر الذكى، إنه إمام المسلمين وهاديهم إلى رضوان الله وجناته، وأكرم وسول بعثه الله للخلق رحمة بهم، وإن حبه لأمان للمسلمين من كل ما يخافون، فيا أيها الحب المقدس امزج أدمعى بدمائى شوقا إليه وشغفا به، فقد ملأ الحزن عينى بالدموع واتقدت نيران الحب النبوى فى أضلعى، فخذ بيدى وأعِنى يا أرحم الرحماء . ومالك - مثل ابن خبازة - فى الذروة من شعراء عصره.

⁽١) النَّمَاءِ : قوة القلب وبقية الروح . أُوقدها تارا .

 ⁽٢) أماه الأسى عيني : ملأها دموعا كالسيل . سعر

الفصل السادس النثر وكتَّابـــه

١

الخطب والمواعظ

طبيعى أن تكثر الخطب والمواعظ في المغرب الأقصى كثرتها في بلدان العالم الإسلامي جميعا ، إذ كانت تكرّر في كل مسجد أسبوعيا في صلاة الجمعة وبالمثل في صلاة العيدين ، وربما كانت كثرة تكرارها هي السبب في أنه لم يتجرد أحد من القدماء لتدوينها تدوينا عاما ، ومع ذلك فقد أثرت بعض خطب قالها بعض الحكام أو بعض كبار الوعاظ . ومن أوائل ما نلتقي به منها خطبة إدريس الثاني في دولة الأدارسة سنة ١٩٣ هـ/٨٠٨ م حين فرغ من بناء مدينة فاس وحضر صلاة الجمعة فقد صعد المنبر وخطب الناس الخطبة الأولى قائلاً(١):

« اللهم إنك تعلم أنى ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة ولا مفاخرة ولا سُمْعة ولا مكابرة ، وإنما أردت أن تُعبّد فيها ، ويُتلّى كتابك ، وتقام حدودك وشرائع دينك وسنَّة نبيًك محمد على ما بقيت الدنيا . اللهم وفَّق سُكَّاتها وقُطّانها للخير وأعنهم عليه ، واكْفهم مئونة أعدائهم ، وأدرَّ عليهم الرِّزْق ، وأغْمد عنهم سيف الفتنة والشقاق ، إنك على كل شيء قدير » .

وهذه الحطبة المأثورة عن إدريس النانى إنما هى قطعة من خطبته ، وفيها يعلن أنه لم يبن فاسا مباهاة ولا ابتغاءًا لشهرة ، إنما بناها ابتغاء لوجه الله وثوله حتى يعبد فيها ويتلى كتابه وتقام حدوده وسنة رسوله الكريم ، وتحققت سريعا نيّته ، فقد أقامها مدينتين متقابلتين : مدينة القرويين من أهل المغرب ومدينة الأندلسيين الذين لجئوا إليه زمن الحكم الربضى فى الأندلس وثورة الفقهاء عليه ونفيه لطائفة كبيرة منهم ، فنزلت كثرتهم المدينة الغزبية ولم يلبث أن شيّد فى مدينة القرويين الجامع المشهور باسمها : جامع القرويين وأصبح أقدم جامع فى إفريقيا للدراسات الدينية إذ بُنى الجامع الأزهر بعده ينحو مائة عام . وازدهرت فى جامع فاس هذه الدراسات حتى العصر الحديث . ودعا إدريس لسكان فاس دعوات كريمة . أن يوفق الله أهلها للخير ويمدهم بعونه ويكفيهم متونة أعدائهم ، ويوفّر الرزق لهم ويقيهم الفتنة والشقاق

⁽١) النبوغ للغربي ٣٣/٢ .

وكان حكمه حكما عادلا رشيدا . وهدم يوسف بن تاشفين أمير المرابطين ما كان بين مدينتى فاس من أسوار وجعلهما مدينة واحدة ، وأقام على النهر الفاصل بينهما جسورا يمكن الانتقال من إحداها إلى الأخرى بسهولة .

ومرً بنا في نشأة دولة المرابطين أن أصلهم من قبيلة صنهاجة التي كانت تشغل الصحراء جنوبي المغرب وبعض بقاع إفريقيا المدارية السوداء حتى السنغال ، وكانوا يعيشون معيشة بدوية واتخذوا اللثام على وجوههم شعارًا لهم ، ولذلك يسمون الملتمين ، ولم يكونوا يعرفون تعاليم الإسلام معرفة قويمة ، فجلب لهم رئيسهم يحيى بن إبراهيم الكدالي – كما مرً بنا – الشيخ عبد الله بن ياسين ليقفهم بدقة على تعاليم الإسلام وسرعان ما أصبح زعيمهم الديني بجانب يحيى الكدالي الزعيم الحربي ، ودفعهم الشيخ ابن ياسين جنوبا لنشر الإسلام وشمالا لجمع كلمة المسلمين في تلك الأراضي التاثية . واستولت صنهاجة بزعامته الدينية على إقليمي سجلماسة والسوس ، ودفعها شمالا على الحيط لقتال برغواطة وكانت قد ظلت – منذ الأيام الأولي لدولة الأدارسة – خارجة على الإسلام ، وتنبأ فيها متنبئون وآمنوا بهم ، واتجهت إليهم جيوش صنهاجة .. وتوفي يحيى الكدالي فخلفه في القيادة الحربية لصنهاجة أخوه أبو بكر واستطاع استفصال شأفة البرغواطين سنة ٥٥٠ فير أن عبد الله بن ياسين طعن طعنة قائلة في إحدى المعارك سنة ٥٥١ فيخطب في صنهاجة وهو مشرف على الموت ، ومما قال في خطبته ، وكان المعارك سنة ما المرابطين أي للجهاد في سبيل الله ونصرة دينه (١):

« يا معشر المرابطين ! إنكم في بلاد أعدائكم ، وإني ميَّت في يومى هذا لا محالة ، فإياكم أن تجبنوا أو تفشلوا فتذهب ريحكم ، وكوتوا ألفة وأعوانا على الحق وإخوانا في ذات الله تعالى . وإياكم والمخالفة والتحاسد على طلب الرياسة فإن الله يُوْتى ملكه مَنْ يشاء ويَستخلف في أرضه مَنْ أحب من عباده . ولفد ذهبت عنكم فانظروا من تقدِّمونه منكم يقوم بأمركم : يقود جيوشكم ويغزو عدركم ويقسم بينكم فيتُكم ، ويأخذ زكاتكم وأعشاركم » .

وهو يناديهم باسم المرابطين حنا على جهاد برغواطة المارقة ، ويقول لهم إنكم تواجهون أعداءكم فاحذروا أن تجبنوا في حربهم ، فيقضوا عليكم القضاء المبرم ، وينصحهم أن يتعاونوا على فصرة الحق وأن يكونوا إخوانا في ذات الله ينشرون دينه الحنيف ، كما ينصحهم أن يبتعدوا عن هذا المرض الخيث : مرض التحاسد على طلب الرياسة ، فإنه لم يهلك الدول العربية مرض مثله ، ويقول إن الله يؤتى ملكه من يشاء فلا داعى للتحاسد والتباغض . ويقول : لقد انتهيت وذهبت عنكم فاختاروا لكم زعيما عادلا ذا بأس وقوة يقود جيوشكم ويغزو عدوكم ويقسم

⁽١) النبوغ المعربي ٢٤/٢ .

قسمة عادلة ما تغنمون من عدوكم وتؤدون إليه زكاتكم . وهكذا ظل الشيخ عبد الله بن ياسين يتصح للمرابطين حيى الأتفاس الأخيرة من حياته .

ومر بنا أن محمد بن تومرت المصمودى مؤسس دعوة الموحدين قد اقترض لنفسه من دعوة الشيعة الإمامية التي تعرَّف على مبادئها أثناء مقامه بالعراق ثلاثة مبادىء هى أنه إمام ومهدى ومعصوم ، واقترض من مبادىء المعتزلة التي تعرف عليها هناك مبدأ الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، ومبدأ التوحيد ، وهو عند المعتزلة يعنى نفى التشبيه بالمخلوقات عن الذات العلية نفيا بأتًا معارضين بذلك أهل السنة الدين يرون عدم تأويل الآيات القرآنية التي يفهم منها التشبيه مع الإيمان بترك ذلك لله جل شأنه ، ومن خطية لابن تومرت قوله(١٠):

« إن الله - سبحانه وله الحمد - من عليكم أيتها الطائفة بتأييده ، وخصّكم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده ، وقيّض لكم من ألفاكم ضُلاً لا تهتدون ، وعُميًا لا تبصرون ، لا تعرفون معروفا ولا تُنكرون منكرا ، قد فشت فيكم اليدع ، واستهوتكم الأباطيل وزيّن لكم الشيطان أضاليل ، وتُرهات ، أنزه لساني عن النطق بها ، وأربأ بلفظي عن ذكرها ، فهداكم الله بعد المضلالة ، وبصّركم بعد العمي ، وجمعكم بعد الفرقة ، وأعزّكم بعد الله ، ورفع عنكم سلطان هؤلاء المارقين ، وسيورثكم أرضهم وديارهم . ذلك بما كسبته أيديكم وأضمرته قلوبهم ، وما ربّك بظلام للعبيد » .

وابن تومرت في هذه القطعة من خطبته يشير إلى مبدأين تعتنقهما جماعته هما المبدآن الاعتزاليان اللذان أشرنا إليهما: مبدأ التوحيد، ويقول إن الله خصّهم من بين أهل العصر بحقيقة توحيده ، ويقصد - كا قلنا آنفا - أنه متزّه عن التشبيه بالمخلوقات ، ويقول إن الله خصّهم بذلك من بين أهل العصر ويريد المرابطين وفقهاءهم من أهل السنة الدين لا يتأولون آيات التشبيه الملكور في القرآن الكريم من مثل (يد الله فوق أيديهم) ويقولون علم ذلك عد الله بينما يتأول المعتزلة اليد بمعنى القدرة . والمبدأ الاعتزالي الثاني الذي أشار إليه ابن تومرت هو ما يزعمه دائما من أن خصوم جماعته من المرابطين لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكرا ، أما أتباعه الموحدون فهم - في رأيه دائما - يأمرون بالمعروف ويتكرون المنكر ، ولا يلبث أن يسميهم المدم أخذهم بهذين المبدأين - مارقين عن الدين خارجين عليه ، ينبغي حربهم وعو سلطانهم ، ويبدأ أصحابه بأنهم سيزيلون هذا السلطان ويرثون أرضهم وديارهم .

وكان الموحدون يدعون للأخذ في الفقه بمذهب داود الظاهري القائل بإلغاء الإجماع

⁽١) النوغ المعربي ٣٦/٢ .

والقياس أو الاجتهاد العقلى في الأحكام الفقهية والاكتفاء بالكتاب أى المقرآن والسنة أى الحديث النبوى . وأخذ بهذا المذهب في كتبه ابن حزم الفقيه الأندلسي وأخذ به الموحدون كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، وانتصر للموحدين كثيرون من الشعراء والكتاب والفقهاء والخطباء . وللقاضى أبي حفص عمر السلمي خطبة ينتصر فيها للمذهب الظاهرى ضد المذاهب الأحرى ، وفيها يقول (1) :

« إياكم والقدماء وما أحدثوا فإتهم عن عقولهم حدَّثُوا ، أَتُوْا من الافتراء بكل أعجوبة ، وتلويهم عن الأسرار محجوبة . الأنبياء ونورهم - لا الأغبياء وغرورهم - عنهم يُتلَقَّى ، وبهم يُدُرِك السوَّل : (عالم الغيب فلا يُظهر على غَبْه أحدًا إلا مَن ارتضى من وسول) الدين عند الله الإسلام ، والعلم كتابُ الله وسنة محمد عَلَى ، ما ضرَّ مَنْ وقف عندهما ما جهل بعدهما » .

وظن بعض من قرأ في هذه الخطبة كلمة القدماء أنه يريد الفلاسفة وهو إنما يريد الأسلاف من الفقهاء الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة ، فهو يدعو دعوة الموحدين من إهمال فقههم ونتاويهم جميعا ، والرجوع إلى الكتاب والسنة كما يقول الموحدون وأهل الظاهر في عصره ، وهو لا يخقى ذلك بل يعلنه إعلانا ، إذ يقول « العلم كتاب الله وسنة محمد عليه » ويقول في موعظة له ("): ولا علم إلا علم الكتاب والسنة ، هما أفضل العطايا والمنة » .

« يا معشر المسلمين وعصانة المجاهدين : إن هذا يوم عظيم ، ومشهد جسيم ، ألا إن الجنة قد قُتحت لكم أبوابها ، فخذوا في طلابها ، فإن الله (اشترى من المؤمنين أنفسهم

⁽١) البوع المرى ٢٧/٢ . (٣) البوع المرى ٢٧/٢ .

⁽٢) أرهار الرياض للمقرى ٣٥٩/٢ .

وأموالهم بأن لهم الجنة) فشمّروا عن ساعد الجِدّ ، معاشر المسلمين ، في جهاد المشركين . فمن مات منكم مات شريدا ، ومَنْ عاش عاش غانما مأجورا حميدا ﴿اصْبِروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ .

وهي كلمة فصلت من قلب مجاهد صادق أبلى في سبيل دينه ونصرته بلاء عظيما ، ويبشر جيشه بأن الجنة قد فتحت أبوابها لاستقبال الشهداء المبرورين ، كا وعد الله عباده المجاهدين المؤمنين ، ويدعوهم إلى الجهاد بكل ما يملكون من قوة ، فإن من قتل منهم شهيدا فاز برضوان ربه ، ومن عاش غنم من العدو غنما كبيرًا ، وأثابه الله ثوابا عظيما . ويذكرهم بآية كريمة تدعو إلى الصبر في الحرب والمرابطة للعدو حتى النصر العظيم .

ونما أثر من خطب يوم الجمعة ومواعظها لأبى عبد الله محمد الرُّهونى الفقيه المالكى الكبير المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٥ م وكان قد اشتغل بالخطابة الدينية والموعظة ، وله مجموعة في خطب الجمعة ، ومن خطبة له في التذكير والترغيب(١) :

« أيها الناس : حصحص (٢) لكم الحق فتبصروا ، وتبين لكم الرشد من الغي فالزموا الطاعة وتذكروا ، وحُونَتم على سلوك الطريق المستقيم فاستقدموا ولا تتأخروا ، وحُدرَتم من العدول عنه فخافوا الله واحدروا ، وأسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة فاعرفوا حقها واشكروا ، واعلموا أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ، وإياكم والتقصير في العمل فلن تستعدوا مع التقصير أو تُعدروا ، وكونوا من قوم أشرقت لهم أنوار الحداية فأبصروا ، وتُلبت عليهم آيات الله فتدبروا ، ولا تكونوا عن استعبدتهم الدنيا فشربوا من كتوس حبها حتى سكروا ، وقطعوا أعمارهم في اتباع شهواتها فخابوا وخسيروا ، وأنهجوا سبيل الذين استعدوا لمواطن القيامة كأنهم شاهدوا أهوالها وحضروا ، ورأوا عذاب النار فكفوا أنفسهم عن السوء وانزجروا ، وسعوا ما أعد الله لأوليائه في الجنة فاجتهدوا بالطاعة وبادروا » .

وواضح أن الرهوني يحسن رَصْف السجع في خطبه ، ويحاول أن يستم جرسها بما التزم في نهاية عباراتها من حرف الراء المضمومة ، فهو يريد أن يخلب الأسماع بحسن ببانه وإحكام التقابل في نهايات الأسجاع ، وليس ذلك فحسب ، فهو يعنى بلغته فيختار لها ألفاظا رصينة جزلة تحسن وقعها في آذان المستمعين . وهو بجانب عنايته باختيار ألفاظه وانتخابها يوفر فيها ألوانا من الطباق المستحسن مثل : « بين لكم الرشد من الغي » وقوله : « فاستقدموا ولا تتأخروا » وقوله : « وأسبغت عليكم النعم ظاهرة وباطنة » . ولا ريب في أن الرهوني كان خطيا فلها

⁽١) النبوغ المربى ٢١/٤ , (٢) حصحص الحق : ظهر -

وكان يؤثّر بخطابته ووعظه في سامعيه تأثيرا بعيدا ، وهو خطيب مغربي من خطباء كثيرين كالتعظيم نفس هذه الروعة في الخطابة والوعظ .

۲

الرسائل الديوانية

أخذت الرسائل الديوانية تزدهر في المغرب الأقصى منذ عهد يوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين واستدعائه أبا بكر بن القصيرة رئيس ديوان المعتمد بن عباد وتكليفه برياسة ديوانه في مراكش عاصمته ، وكان آية في البيان والبلاغة ، فأرسى في الديوان المراكشي تقاليد الكتابة الديوانية الأندلسية ، وظل رئيسا لحذا الديوان حتى وفاة يوسف بن تاشفين سنة ، ه للهجرة ، وطلت له رياسته في عهد ابنه على حتى وفاته سنة ، ه للهجرة . واحتفظت الذخيرة لاين بسام برسالتين (١) له كتبهما على لسان يوسف بن تاشفين ، أولاهما موجهة إلى صاحب قلعة بني حماد في الجزائر ، والثانية موجهة إلى ابن حمدين عمد بن على حين وكي القضاء بقرطبة سنة ، ٤٩ هـ/١٠٩٦ م ، وله يقول فيها :

« استُهْدِ الله يَهْدِك ، واستعنْ بالله يُعِنْك في صدّرِك وورْدك (٢) وتولَّ القضاء الذي ولأكه الله بجدًّ وحَوْم ، وجَلَدٍ وعزم ، وأمض القضايا على ما أمضاها الله تعالى في كتابه وسنَّة نيَّة ، ولا تُبالِ بَرغُم راغم ، ولا تشفق من ملامة لائم ، وآس (٢) بين الناس في وجهك وعدلك ومحلك ، ومحلسك ، حتى لا يطمع قوى في حَيْفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك . ولا يكنْ عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق منه ، وانصح أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له ، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه ، وانصح لله تعالى ولرسوله عليه السلام ولنا ولجماعة المسلمين . وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يُسلموا لك في كل حق تُمضيه ، ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه . ونحن أولا وكلهم آخرا مذ صرت قاضيا سلمون منك غير معترضين عليك في حق . والعمال والرعبة كافة سواء في الحق » .

وواضح أن ابن القصيرة يتأثر في رسالته إلى القاضى ابن حمدين برسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعرى حين يدعوه إلى المساواة بين الناس في وجهه وعدله ومجلسه حتى لا يطمع قوى في حيفه ولا يبأس ضعيف من عدله ، وسين يقول له : « لا يكن عندك أقوى من الضعيف حتى تأخذ الحق له ، ولا أضعف من القوى حتى تأخذ الحق منه » . ومن الطريف في الرسالة أن يوسف بن تاشفين يجعل القاضى فوقه وفوق الجنود والولاة المرابطين

⁽١) اللَّهُ عَبِرة ، القسم الثاني ص ٢٥٧ وما بعدها . (٣) آس : سَوُّ .

⁽٢) صدرك : ما تصدر عنه . رردك : ما ترد إليه .

وفوق الرعية ، فليس لأحد من كل هؤلاء الحق في أي اعتراض على القاضى في حكم من الأحكام ، ممنذ صار ابن حمدين قاضى الجماعة في قرطبة أصبحوا جميعا خاضعين له . وهو جانب مشرق في القضاء الإسلامي ، تجده في كل بلد وكل دولة ، إذ كانت مكانة القاضى فوق مكانة الحاكم مهما بلغ من النفوذ والسلطان . وعنى الدكتور محمود مكي في المجلد السابع من صحيفة معهد الدواسات الإسلامية بمدريد بتحقيق مجموعة من رسائل كتاب الديوان المرابطي في عهد على بن يوسف بن تاشفين (٥٠٠ - ٥٣٧ هـ) بينها تسع رسائل لابن النصيرة من الرسالة الخامسة في المجموعة إلى الرسالة الثالثة عشرة . والرسالة السابعة في المجموعة أشيه بمنشور وجهة على بن يوسف إلى أهل الأندلس بطاعة الوالى وأن لا يخالفوا عليه أو يعصوه في أمر ، إذ يقول فيها(١):

و إن الوالى النائب عنا في تدبيركم وإقامة أموركم ، وسياسة صغيركم وكبيركم ، وقد نوَّضْنا إليه ذلك وأفردناه بالنظر في دِنَّه وجُلَّه ، وقُلَّه (٢) وكُثره ، وما فعل من ذلك كله فنحن فعلناه ، وما قال فيه فكأتنا نحن قلناه ، ولا نوقف ما أمضاه ، ولا تُمْضي ما وقَّعه وأباه ، ولا نرى في أحد منكم إلا ما يراه ، ولا تتولاً ه كائنا ما كان إلا أن يتولاً ه ، ولا نَرْضَى من أحواله ما لا يرضاه : بلسانيا يتكلم ، وعمًا في جَناننا يترجم ، وعلى ما يوافقنا يُسْلوى ويُلْحِم »(٢) .

وهذا التفويض للوالى فى الأحكام من حسن السياسة ، فالحاكم الكبير - مثل على بن يوسف الشرصة للخلاف مع ولاته فى كل ما يفعلونه ويقولونه ، حتى تنتظم أمور الرعية ، ولا يتخذ الشذاذ الفرصة للخلاف مع الوالى مما قد يؤدى إلى الثورة . غير أنه كان ينبغى أن ينصح الولاة - مع ذلك - بالعدل مع الرعية وتصغة المظلوم والضعيف ، وأن يفتحوا أبوابهم للرعية حتى يسمعوا شكوى كل مظلوم أو متظلم . ويقول عبد الواحد المراكشي فى حديثه عن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إنه اجتمع له ولابته على من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه أول إمارته يستدعى أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس ، وصرّف عنايته إلى ذلك حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك كأبي القاسم بن الجد المعروف بالأحدب أحد رجال البلاغة وأبي بكر عمد بن عمد المعروف بابن النبطرية وأبي عبد الله بن أبي الخصال وأخيه أبي مروان من أنبههم عنده وأكبرهم وأبي محمد عبد الله عمد عبد الله عمد من أنبههم عنده وأكبرهم مكانة لديه أبو عبد الله عمد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عبد الله عمد من أنبه علم مكانة لديه أبو عبد الله عمد من أنبه عمد من أنبه عمد من أنبه علم مكانة لديه أبو عبد الله عمد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عبد الله عمد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عبد الله عدد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عبد الله عدد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عبد الله عدد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عدد المعروف المحدد من أبي الخصال ، وحق له ذلك إذ هو أحد من انتهى إليه علم مكانة لديه أبو عدد المعروف المع

(٣) يُسلدي ويلحم : ينسج .

بمدريد ,

⁽١) المجلد السابع من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية

⁽t) المعجب في تلحيص أخبار المعرب ص ٢٢٧ .

⁽٢) الدق رالتل : القليل . الجل : الكثير .

الآداب، وله مع ذلك في علم القرآن والحديث والأثر وما يتعلق بهذه العلوم الباع الأرحب واليد الطول(1) ، وله ديوان رسائل يدور بأيدى أدباء أهل الأندلس قد جعلوه مثالا يحتذونه ونصبوه إماما ينتفونه ، وبمعهد المخطوطات بالقاهرة التابع للجامعة العربية نسخة من هذا الديوان ، وله أربع رسائل ديوانية في مقال د . محمود مكي في المجلدين السابع والثامن من صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد بعنوان: « وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين » ونذكر قطعة من إحدى هذه الرسائل كتبها سنة ٥٠٧ للهجرة على لسان على بن يوسف بن تاشفين ، وهي موجهة إلى أهل الأندلس لحبُّهم على جهاد النصاري الإسبان وتعريفهم بأنه عَرَّم على خوض معركة حامية الوطيس معهم ، وفي أولها يقول :

 ه كتابنا - أعزَّكم الله بتقواه ، وكَنفكم بظل ذُراه ، ووفرَّ حظوظكم من حُسناه - من حضرة مراكش - حرسها الله - يوم الاثنين من منتصف شوال من سنة سبع وخمسمائة بين يَدَىُ حركتنا يمُّنَ اللَّهُ فاتحتها وعقباها . وقد قرعنا الظناييب(٢) ، وأشرعنا الأنابيب(٢) ، وضمَّرنَا اليماسيب(١٤) ، واستنفرنا البعيد والقريب ، مستشعرين إخلاص نيَّة ، وصِدْقَ حَمِيَّة ، في نَصْر دين الإسلام ، ومنع جانبه أن يُضام ، أو يناله من عدوه اهتضام (٥٠ . ونحن – وإن كنا قد بالغنا في الاحتشاد والاستعداد ؛ واستنهضنا من الأجناد ، ما يُرْبي على الحصر والتعداد ، فإنا نعتقد اعتقاد يقين بقول ربُّ العالمين ، في كتابه المبين : ﴿ قُلْ مَا يَعْبُو بَكُم ربي لولا دعارٌ كم ﴾ : إن استنفار الدعاء، واستفتاح أبواب السماء، بخالص الثناء، من أنفع الأشياء، وأنجح الدعاء، فيما أعضل (1) من الأدواء » .

ولعل فيما سبق من قيام كبار الكتاب في الأندلس على الكتابة في ديوان المرابطين بمراكش عشرات السنين ما يدل على أتهم وضعوا تقاليد الكتابة في هذا الديران وأرسوها فيه وظلت راسخة بعد عهدهم في عهد الموحدين ومن جاء بعدهم ، ويتوقف القلقشندي في كتابه : « صبح الأعشى » ليذكر التقاليد المتبعة في الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحدين ، ولا ريب في أنها موروثة عن العهد السابق لهم عهد المرابطين ، ويقول القلقشندي إنها كانت تتخذ أحد أسلوبيين(١) : إما أن تفتتح بلفظ من فلان إلى فلان ، وكان الرسم فيها أن يقال : « من أمير المؤمنين فلان » ويُدُعَى له بما يليق به ، تم يؤتى بالسلام ، ثم يؤتى بالبعدية والتحميد والصلاة على النبيي ﷺ والترضية عن الصحابة ثم عن إمامهم المهديّ ، ثم يوتني على المقصود ، ويختم

⁽١) المجب من ٢٣٧ . (٥) اهتضام : ظلم .

⁽٢) قرع الطناوب كناية عن الإسراع إلى الحرب .

⁽٣) أشرعنا الأتابيب : سلادنا الرماح .

⁽٤) طَسَّرَنا اليعاسيب : ذلكنا الخيل للحرب .

⁽١) أعضل : أعجز ، الأهواه : الأمراض ، (Y) صبح الأعشى ٢/٤٤٣ .

بالسلام . والخطاب فيه بنون الجمع عن الخليفة وميم الجمع عن المكتوب إليه » . ويمثّل الفلقشندى لهذا الأسلوب برسالة عن عبد المؤمن بقلم أبي جعفر بن عطية إلى محمد بن سعد المشهور باسم ابن مردنيش ، وسنعود إليها عما قليل . والأسلوب الثاني في المكاتبة لمهد الموحدين – كما يقول القلقشندى – أن تفتتح المكاتبة بلفظ أما بعد ، والأمر فيه على نحو ما تقدم في الأسلوب قبله بعد المعدية . ويمثل لهذا الأسلوب الثاني برسالة عن المستنصر بالله عن يوسف ابن عبد المؤمن بقلم أبي الحسن بن عياض ، وسنعرض لها عما قليل .

ويذكر عبد الواحد المراكشي في كتابه: « المعجب » كتّاب الإنشاء لعبد المؤمن المؤمس الحقيقي لدولة الموحدين ، وهم : أبو جعفر أحمد بن عطية ، وسنخصه بترجمة ، وكتب له بعده – كما يقول – أبو القاسم عبد الرحمن القالمي من أهل مدينة بجاية من ضيعة من أعمالها تعرف بقالم ، وكتب له معه أبو محمد عياش بن عبد الملك بن عياش من أهل مدينة قرطبة (۱) . وكتاب الإنشاء في عهد ابنه يوسف – كما يقول المراكشي – هم أبو محمد عياش بن عبد الملك بن عياش كاتب أبيه وأبو الفضل جعفر بن أحمد المعروف بابن عشرة ، من أهل مدينة بجاية كان يبخدم أبا القاسم القالمي إلى أن مات فكتب مكانه (۲) . وواضح أن ابن عشرة والقالمي من بجاية ، ولذلك ترجمنا لهما في الجزء الخاص بالجزائر . وكتاب ابنه يعقوب – كما يقول المراكشي – أبو الفضل جعفر بن محشرة ، وكتب بالجزائر . وكتاب ابنه يعقوب – كما يقول المراكشي – أبو الفضل جعفر بن محشرة ، وكتب له بعده أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عياش من أهل برشانة من أعمال مدينة المرية ، ولم يزل كاتبا له ولابنه محمد (الناصر) ولابن ابنه يوسف (۲) (المستنصر) إلى أن توفي سنة فيل يزل كاتبا له ولابنه محمد (الناصر) ولابن ابنه يوسف (۲) (المستنصر) إلى أن توفي سنة نشوب الخلاف والفتن والحروب بين أبناء أسرة عبد المؤمن وقبل خروج الأندلس من طاعتهم .

ونشر المستشرق بروفنصال مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية ، وهو مملوء بالتصحيف ويحتاج إلى تحقيق ويشتمل على سبع وثلاثين رسالة ، منها ست عشرة لأبى جعفر أحمد بن عطية على لسان عبد المؤمن ، وستفرد له ترجمة ، ومنها ثلاث لأخيه أبى عقبل عن عبد المؤمن ، ولم يذكره المراكشي بين كتابه ، وثلاث أخرى لأبى الحسن بن عياش أولاها عن عبد المؤمن والاثنتان الأخريان عن ابنه يوسف ، ورسالة لأبي الحكم بن المرخى عن عبد المؤمن ولم يذكره المراكشي أيضا بين كتاب عبد المؤمن ، وثمان رسائل لابن محشرة عن يوسف بن عبد المؤمن وابنه يعقوب ، وثلاث رسائل لأبى عبد الذمن بن عبد الرحمن بن

⁽١) المعجب للمراكشي ص ٢٦٧ وما بعدها . (١) المعجب ص ٢٣٨ .

⁽٢) المعجب للمراكشي ص ٣١٦ وما يعلما .

عياش من أهل بُرشانة كما أسلفنا : رسالة عن يعقوب واثنتان عن ابنه الناصر ، ويقول ابن الأبار في ترجمته له بكتابة التكملة إن السلطان (يعقوب) بالمغرب استكتبه في سنة ٨٦٥ فنال دنيا عريضة (١) إذ كان صاحب القلم الأعلى - كما يقول ابن الخطيب في الإحاطة - على عهد المنصور وابنه الناصر ونضيف أيضا على عهد المستنصر حتى سنة ٢١٨ كما مرً بنا ، ويقول ابن الخطيب إنه كان لا يكلم أحدا من الناس إلا بكلام معرب . ويقول المراكشي في المعجب : المخطيب إنه كان لا يكلم أحدا من الناس إلا بكلام معرب . ويقول المراكشي في المعجب نطريقته بعده على أسلوبه ، وسلكوا مسلكه لما رأوا من استحسان خلفاء الموحدين لطريقته (٢) : وفي رأينا أنهم اتبعوا طريقته في الكتابة هو وكبار الكتاب الأندلسيين المذكورين منذ عصر المرابطين كما قلنا آنها . وذكرنا أن أبا الحسن بن عباش له في مجموع الرسائل الموحدية ثلاث إحداها على لسان عبد المؤمن وهي تتبع الأسلوب الثاني المذى ذكره القلقشندي مبتدئة بالبعدية على هذا النحو⁽¹⁾:

« أما بعد حمد الله الذي عَمَّ بنواله ، وخصَّ أهل ولايته بقبوله وإقباله ، والصلاة على محمد عبده ورسوله ، وعلى صحبه الأكرمين وآله ، والرضا عن الإمام المعصوم ، المهدى المعلوم ، القائم بإتمام أمر الله وإكاله ، المؤيد بالآيات العصمية ، والبيّنات الحكمية ، في كائمة أقواله وأعماله ، فإنا كتبناه إليكم - كتب الله لكم أعمالا زاكية نامية ، وآمالا في بلوغ مرضاته مساعفة مؤاتية - من حضرة مراكش - حرسها الله - وكوافل العصمة لهذا الأمر العزيز تضرب بقدحها الأعلى (1) ، وتوجب على [أهل] (أ) الاتصال حظوة الامتثال (1) لأهل كلمة الله العليا ، وتجمع لهم [وعدا (عدما (1)] مأتيًا بين خير الآخرة وخير الدنيا . وبثبوت هذه القاعدة تستوثق (١) أحوال هذا الأمر الكريم على مقتضى الأقدار المساعدة ، وتستن وبثبوت هذه القاعدة تستوثق (١) أحوال هذا الأمر الكريم على مقتضى الأقدار المساعدة ، وتستن وطرادا واتساقا على طريقة واحدة » .

وفى جميع الرسائل فى هذه المجموعة الموصدية نجد الصلاة على ابن تومرت والإشادة به وأنه الإمام المهدى المعصوم مستعبرة هذه الألقاب كا مر بنا من الشيعة الإمامية ، ويضيف أبو الحسن عبد الملك (بن عياش أنه قام بإنمام أمر الله وإكاله) يشير بذلك إلى المبدأين المتممين لدعوته : مبدأ الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ومبدأ التوحيد بمعنى تنزيه الله عن التشبيه بالمخلوقات . ويجعل أبو الحسن كوافل العصمة شاملة لعهد عبد المؤمن ، ويسميه مع شيوخ الموحدين أهل كلمة الله العليا ، وكلمته - فى رأيه - إنما هى دعوة الموحدين بمبادئها التى ذكرناها ، والرسالة

⁽١) التكملة لابن الأبار (طبع مدريد) رقم ٩٥٢ .

⁽٢) المعبي ص ٢٣٩ .

⁽٣) مجموع رسائل موسدية (طبع الرياط) ص ٩٣.

 ⁽٤) القدح الأعلى : الحظ الأونر ، وأسله أهم تداح المسر .

⁽a) زيادة للسياق .

⁽١) في الأصل : الاحتصال .

⁽٧) زيادة بدلالة السياق ،

⁽٨) في الأصل : تستوسق .

موجهة من عبد المؤمن إلى طلبة (دعاة) بعض مدن الأندلس يخبرهم بوصول رسالتهم فى غزواتهم للروم ويحرضهم على حربهم واستئصال شأفتهم وجذورهم . ولأبى الحسن عبد الملك بن عياش رسالة(١) عن يوسف بن عبد المؤمن إلى محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش الثائر فى شرقى الأندلس يدعوه سنة ٦٦٤ هـ/١٢٦٤ م إلى الدخول فى طاعة الموحدين ، وهى فى فاعتها تبع الأسلوب الأول الذى ذكره القلقشندى ، وتستهل بهذه الصورة :

« من أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين – أيَّده الله بنصره ، وأمدُّه بمعونته – إلى أمير شرق الأندلس أبي عبد الله محمد بن سعد - أمدُّه الله بتوفيقه ، وأعزُّه بطاعته وتقواه - سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد فإنا نحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو ، ونشكره على آلائه ونعمه ، ونصلًى على سيدنا محمد نبيَّه ورسوله ، والحمد لله الذي أقام لأمره الذي هو سفينة النجاة ، وعصمة المحيا والممات ، دعاةً يأحذون بالحجز عن النار ، ويقيمون لمن ضكُّ السبيل ، وعدم الدليل ، من معالم الحداية إلى صراطه الواضح ، ومنهجه اللائح ، أهدى علم وأرفع منار ، ويتقدمون في إبلاغ حجته، وإيضاح محجَّته (٢٠)، ببوالغ الإنذار والإعذار، ويصرُّفون بما أودعوا من سرُّه المكنون ، لبنَّه في الظهور والبطون ، والسهول والحزون ، وجوه العناية الآخذة بمجامع الأقطار ، الموجهة بالإعراض عن الأعراض إلى ما يقضى بهذه الخليقة ، من ركوب هذه الطريقة ، إلى سعادة هذه الدار ، وسعادة تلك الدار (الآخرة) وصلَّى الله على محمد عبده ورسوله مشكاة الأضواء والأنوار ، ولباب الاجتباء والاختيار ، المجبوِّ^(٢) بمعدن بيته الأشرف ، ونسبه الأشهر الأعرف ، سرُّ هذا النبأ السيار وارث ذلك المقام الذي هبُّتْ تباشيره بأسماع ذوى الإصاخة(1) لمواقع الاستبشار ، ورضى الله عن الإمام المعصوم ، المهدى المعلوم ، القائم بأمر الله على أوفى الاعتقاد بتأييد الله وأتم الاستظهار ، الماضي قُدُمًا في التصميم وإنفاذ العزيم(٥) على أمر طلق وأبعد مضمار ، المعان فيما دعا إليه ، ونبُّه عليه ، بالعصمة التي لا تضرُّه معها إياءة أباة (1) ولا كفر كفار . وعن خليفته وصاحبه الإمام أمير المؤمنين ، ممشى أمره العزيز على ما له(٧) من المراسم المحفوظة والآثار، ومقيمه على حدوده المكلوءة الملحوظة دون ونية ولا إتصار، والناصر له بكل معنى تتوجَّه إليه داعية الاستبصار » .

وهو يحمد الله في فاتحة الرسالة لإسناده الأمر إلى بوسف بن عبد المؤمن وشيوخ الموحدين ، ويسميهم دعاة ، ويقول إنهم يحجزون بدعوتهم الناس عن النار ويقيمون لهم أهدى علم وأرفع

⁽١) تنظر مجموع رسائل موحدية ص١٤١ ومابعدها . (٥) في الأصل : العربيم .

⁽٢) في الأصل : نجحته . (١) في الأصل : أباه .

 ⁽٣) في الأصل : للمنبوء .
 (٧) في الأصل عاله .

⁽٤) ني الأصل : الإصاحة .

منار حتى لا يضلُّوا الطريق السوى المستقيم عن الهداية الراشدة الصحيحة ، وسرها المكنون ، للشرها في السهول والحزون وكل مكان حتى يسعد الناس في الدنيا والآخرة ، ويشيد بالرسول الكريم ثم يدعو لابن تومرت الله ليرضى عنه ، ويسميه الإمام المعصوم المهدى المعلوم . والرسائل الموحدية جميعا تذكره في ناتحتها وتضفى عليه هذه الصفات التي أضفاها على نفسه مقترضا لها من بيئة الشيعة الإمامية ، ويقول إنه قام بدعوته ونشرها في الناس بتأييد الله ، وإن عبد المؤمن خليفته سار على هداه وما وضع للدعوة من المبادىء والمراسم المحفوظة . وقراه يقول في وصف ابن تومرت في الرسالة : « إن رسول الله يكل بشر بعلامات المهدى وأخبر عن أماراته الشاهدة كا يقول المؤرخون س يصله بالرسول على ويقول أيضا عنه : « القائم في آخر الزمان بعد شمول الصلالة وتلدد (تلبث) الحيرة وتموُّج الفتنة وارتفاع العلم وفشوَّ الظلم . فظهر لما خصه الله من العادات ، وأجرى على يديه من الآيات ، ما صدَّق ما نطقت به الآثار ، وتضمته له من العادات ، وأجرى على يديه من الآيات ، ما صدَّق ما نطقت به الآثار ، وتضمته ويشيد بدعوته وأنها ستظل قائمة إلى قيام الساعة ، كا يشيد بيوسف خليفة أبيه عبد المؤمن الناشر لدعوة ابن تومرت والحامل العباد على طريقته المنصور المظفر دائما .

وتظل الرسائل الموحدية تبدىء وتعيد فى فواتحها بالإشادة بابن تومرت وأنه الإمام المهدى المعصوم إلى أن تولَّى المأمون إدريس الخلافة سنة ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م ، فأعلن إلغاء هذه الألقاب لابن تومرت وأزال اسمه من السكة وخطبة الجمعة ، وأذاع فى الدولة رسالةً بذلك من إنشائه ، يقول فيها^{٢٧} ;

« من عبد الله إدريس أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين إلى الطلبة (دعاة الموحدين) والأعيان والكافّة ومَنْ معهم من المؤمنين والمسلمين ، أوزعهم (٢) الله شكر نعمه المجسام ، ولا أعدمهم طلاقة أوجه الأيام الوسام (٤) ، وإنا كتبناه إليكم - كتب الله لكم عسلا منقادا ، وسعدا وقّادا - وللحق لسان ساطع وحكم قاطع ، وقضاء لا يُرد ، وباب لا يُسك ، وظلال على الآفاق ، تمحو النفاق ، والذي توصيكم به تقوى الله والاستعانة به ، والتوكّل عليه ، ولتعلموا أتنا نبذنا الباطل وأظهرنا الحق ، وأن لا مهدى إلا عيسى بن مريم (يقصد أنه تكلم في المهد) الناطق بالصدق ، وتلك بدعة قد أزلناها .. كما أزلنا لفظ العصمة عمن لا تثبت له عصمة ، وأسقطنا عنه وصفه ورسمه .. وإذا كانت العصمة لم تثبت عند العلماء للصحابة ،

⁽١) في الأصل : نواه . (٣) أوزعهم : ألهمهم .

⁽٢) النبوغ المغربي ١١١/٢. (٤) الوسام: الحسان.

فما الظن بمن لا يدرى بأى يد يأخذ كتابه ، أُفِّ لهم قد ضلوا وأضلُوا ، وسقطوا في ذلك وزلّوا ، اللهم اشهد أننا تبرّانا منهم تبرؤ أهل الجنة من أهلي النار a .

غير أن عهد المأمون سرعان ما انقضى وعاد الخلفاء وشيوخ الموحدين إلى أن ابن تومرت هو الإمام المهدى المعصوم ، وظلت دعوته حية إلى أن قضت عليها الدولة المرينية . ويقول القلقشندى بعد عرضه لأسلوبى الرسائل المستخدمين أيام الموحدين : « ثم طرأ بعد ذلك الإكنار من الألقاب لخلفائهم في المكاتبات الصادرة عنهم والمبالغة في مدحهم وإطرائهم (١) » وفات القلقشندى أن يذكر أيضا الإكثار من ألقاب المرسل إليه إذا كان حاكما كبيرا ، ويوضح ذلك في عصر الدولة المرينية وسالطان أبي الحسن المريني كتبها إلى السلطان المصرى الناصر عمد بن قلاوون خادم الحرمين حبنداك في شأن رّحُب الحجاج المغاربة ومصحف خطة بيده ووقفه على الحرم النبوى الشريف ، والرسالة تستهل على هذه الصورة (٢) :

« من عبد الله على أمير المسلمين ناصر الدين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، ملك التربين ، مالك العدوتين (المغرب والأندلس) ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، ملك البريين ، وسلطان العدوين أبي سعيد بن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، ملك البرين وسلطان العدوين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ، منح الله التأييد مقامه ، وفسح - لفتح معاقل الكفر ، وكسر جماقل الصفر - أيامه . إلى السلطان الجليل الكبير الشهير العادل الفاضل الكامل الكافل الملك الناصر المجاهد المرابط المؤيد المنصور الأسعد الأوعى الأوفى الأمجد الأنجد الأفخم الأضخم الأوحد ناصر الدين عاضد كلمة المسلمين ، محيى العدل في العالمين ، فاتح الأمصار ، حائز ملك الأقطار ، مفيد الأوطار ، مبيد الكفار ، هازم جيوش الأرمن والفرنج والكرج والتتار » .

ويستمر طويلا في إضفاء مثل هذه الألقاب عليه مع ما يعلوى فيها من مبالغات ، ويدحر أن أباه قلاوون العظيم ويكيل له هو الآخر الألقاب . ويدعو له ويسلم عليه قائلا : « أبقى الله ملكه موصول الصولة والاقتدار ، محمى الحوزة حاميا للديار ، حميد المآثر المأثورة والآثار ، عزيز الأولياء في كل موطن والأنصار ، سلام كريم ، زنك عميم ، تُشرق إشراق النهار صفحاته ، وتعبّق عن شذا الروض المعطار نفحاته ، يَخُصُّ إخاء كم العليِّ ، ورحمة الله وبركاته » . وتمضى الرسالة بعد ذلك مسجوعة من أولها إلى نهايتها ، والسجع في الرسائل بالمغرب قديم منذ عصر الموحدين .

ويظل فن الرسائل مزدهرا في عصر السعديين، ويجمع الأستاذ عبد الله كنون طائفة كبيرة

⁽۱) صبح الأعشى ١١٥/٦ . (٢) النبوغ المغربي ١١٥/٢ .

منها وينشرها باسم رسائل سعدية ، ومنها رسالة بقلم عبد العزيز الفشتالي صاحب القلم الأعلى ورئيس ديوان الإنشاء في عهد المنصور الذهبي وهي موجَّهة على لسانه إلى « سكية » أمير كاغو عاصمة السودان الغربي الذي تولى الحكم هناك سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨ م قبل غزو المنصور لللاده واستيلائه عليها وخلعه سنة ٩٩٩ للهجرة ، وفيها يقول(١) :

« إلى كبير كاغو وأميرها ، ومالك زمام أمورها وتدبيرها ، وللرجوع إليه – عند خاصتها وجمهورها ، الأمير الأجل ، الأثيل(٢) الأحفل - الأمر - سكيَّة ، وصل الله كرامته ، وجعل التقى سمته وعلامته ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ، أما بعد حمد الله مسهَّل المرام ، وميسَّر أسباب الكمال والتمام ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد شفيع الأنام ، المبعوث بالحنيفية السمحاء إلى الخاص والعام ، والرضا عن آله الأثمة الأعلام ، وخلفاء الإسلام ، وعن أصحابه الذَّابيُّن عن كلمته بالسنان والحسام، ومواصلة الدعاء لهذا الجناب الكريم (جناب المنصور الذهبي) بالعز السامي المقام ، والنصر المنشور الرايات والأعلام ، فإنا كتبناه إليكم من حضرة فاس المحروسة بالله ، وعناية الله وارفة الظلال ، ونواسم النصر والإقبال دائمة الهبوب بالبُكر والآصال ، ولله اللَّه » .

ويذكر الفشتالي بعد ذلك الغرض من رسالته ، وهو أن معدن الملح في بتغازي (بين تمبوكتو ودرعة في جنوبي المغرب الأقصى من إيالة المنصور الذهبي وفي حكم إمامته وأنه يختص بيت مال السلمين ، ولذلك رأى المنصور أن يضم عليه خراجا ينفع المسلمين ويضر أعداء الله الكافرين ، ويذكر له أنه جعل الخراج مثقالا على كل جمل من سائر الإبل التي تحمل هذا المعدن ، ويقول له إن ما سنحصل عليه من الأموال سيصرف في سبيل الغزو والجهاد وفيأرزاق العساكر الأجناد ، التي جعلناها لنكاية عدو الدين بالمرصاد ، واعتددناها لحياطة البلاد والعباد . تم يقول عببا له في الرضا عن دفع بتغازى لهذا الخراج : إن هؤلاء الجنود الذين سيأخذون أرزاقهم أو بعبارة أخرى رواتبهم من هذا الخراج هم « جنود الله التي لولاها -وما حجزت بينكم وبين طواغيت الشرك سيوفُها القاصمة ، وضربت في وجه الكفر دونكم بأسوارها العاصمة ، وخضدت من شوكة الشرك باستعصال حماته وأنصاره ، ومنازلته على الدوام في عُقر داره - لفاض عليكم طوفانه السائل ، وسال على أرضكم منه شؤبوب "٢٠) هاطل ، وكبحت عنكم عنان الكفر حتى نمتم في كفالتها آمنين ، وفي حياطتها وادعين ومطمئين » . ويطلب إلى سكيّة الإسعاف والإسعاد وأن لا يسعى فيما يبطل هذه الفريضة من الخراج التي تعود بالنفع على الإسلام وتؤيد حزب الله في مواصلته لقتال عبدة الأصنام .

⁽١) راجع الرسالة في كتاب رسائل سعدية لكنون (٢) الأثيل: الأصيل. س۱۳۲۰ ،

⁽٣) الشؤبوب : الدقمة من المطر .

والرسالة مسجوعة في لغة رصينة امتاز بها الفشتالي - في شعره كم مرً بنا - وفي رسائله ونثره .

وتظل في العصر العلوى الرسالة الديوانية عبرة يسجع فيها الكتاب ويتأنقون صورا مختلفة من التأتق. ويشير من كتبوا عن التاريخ الأدبى لأيام العلويين إلى رسائل دينية كتبها السلاطين العلويون ، وقلما استشهدوا بشيء منها ، وينوهون برسالة كتبها محمد بن إدريس العمراوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م بلسان السلطان العلوى عبد الرحمن بن هشام إلى ابنه الأمير محمد بشأن الحملة التأديبية الموجهة إلى قبلة زمور وفيها يقول(١):

«كنا أردنا الإبقاء على قبيلة زمور رحمة وإشفاقا ، وحَمْلَهم على الاستقامة بالإرهاب بالشدة في بعض الأمور هداية وإرفاقا ، قلم يرد الله بهم خيرا لفساد نيتهم ، وخيث طويتهم ، واتكالهم على حَوْلهم وقوتهم ، وما رأوا منا لينًا وسدادًا ، إلا ازدادوا شدة وفسادا ، ولا أظهرنا لهم عظة وإرشادا ، إلا أظهروا تطاولا وعنادا ، وما أخرنا الفتة المنصورة عن الركوب إليهم إيقاء وإلفا ، الا ظنوا ذلك عجزا وضعفا ، قد طَمَسَ الإعجاب منهم بصرا وسمعا ، ولم يروا أن الله قد أهلك قبلهم من القرون من هو أشد منهم قوة وأكثر جمعا » .

۳

الرسائل الشخصية

طبيعى أن تكثر الرسائل الشخصية في المغرب الأقصى منذ القرن السادس الهجرى لا كتظاظه بالكتاب منذ ذلك الحين ، ومن طريف ما نلتقى به في القرن السادس رسالة للقاضى أبي موسى بن عمران المتوفى سنة ٥٧٨ هـ/١١٨٢ م كتب بها إلى ابن له بفاس في طلب العلم ، وهي تمضى على هذه الصورة (٢):

« إلى ولدى .. هداه الله وصانه ، وجمَّله بالعلم والتَّقْوى وزانه . كتبته إليكم عن اشتياق كثير ، وبعشينة الله – تعالى – تتيسَّر الأمور ، ويتكاتف السرور ، وإذا وجدتكم – على ما أحبه من أدوات الحفظ والأداء ، وإزام آداب العقلاء – جازيتكم بما يُرْضيكم ، وبما يزيد على أقصى تمنيكم ، وقد أجمعت الأئمة على أن الراحة لا تُنال بالراحة ، وأن العلم ، لا يُنال براحة الجسم ، فادرُس تُرْوُس ، واحفظ تُحفظ ، واقرأ تَرْقَ . ومهما ركنتَ إلى الدَّعة كنت في

 ⁽١) الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية
 (٢) البوغ المغربي ١٦٥/٢.
 للدكتور الأخضر ص ٤١٢ .

أهل الضَّعَة . وما رأيت الناس مجتمعين على حُمَّده فاجتلبُه ، وما رأيتهم مجتمعين على ذَمَّه فاجْتَنبُهُ ، والأعدل الأقسط ، أن تسلك السيل الأوسط :

وما المسرعُ إلا حيث يجعل نفسته فقى صالح الأعمال نفستك فاجعل »

والرسالة من والد فقيه قاض يأمل لابنه مستقبلا علميا يرفعه بين العلماء ، وهو يدعو له أن يتجمُّل بالعلم والتقوى ويزدان بهما ، فهما الزينة الحقيقية للإنسان ، ويقول له إنه سيكافئه مكافأة ترضيه ، إذا وجده على ما يتمناه له من حسن الحفظ والأداء اللغوى للكلام ، ويذكر له أن ما يتمناه الشاب في المستقبل من الراحة والطمأنينة لا ينال براحة الجسير والكسل ، ويقول له : ادرس وتعمق في الدرس حتى يأتي يوم تروُّس فيه أقرانك واحفظ المتون والعلوم تُحْقَظِ ، وأكبُّ على القراءة يرقُّ فكرك وترق بين الناس ،أماإذا ركنت إلى الكسل والدعة كنت من أهل الضَّعة والانحطاط والخسَّة . وإذا رأيت الناس يجمعون على مدح شيء وحمده فاجتلبه واكتسبه ، وإذا رأيتهم يجمعون على ذم شيء فاجتنبه وابتعد عنه . ويقول له إنه ينبغ, لك دائما أن تتخذ لنفسك في الحياة السبيل الأوسط ، حتى لا يتلوَّمك أحد على الإفراط والمبالغة في شيء ولا على التفريط والتقصير في شيء ، فخير الأمور الوسط . ويذكر له أن كل شخص يضع نفسه في المنزلة التي يختارها لنفسه ، وينبغي أن تضع نفسك دائما في خدمة الأعمال الطيبة الصالحة . ويرسل أبو القاسم الحسني الشريف في العهد المريني قصيدة مع رسالة في شبابه إلى ابن هانيء السبتي الذي مر بنا أنه توفي شهيدا في جبل طارق سنة ٧٣٧ هـ/١٧٣٧ م ويرد عليه ابن هانيء برسالة طويلة جاء فيها(١):

« هذا - بُنيَّ - واصل الله لي ولك علو المقدار ، وأجرى - وَفْقَ أو - فوق إرادتك وإرادتي لك جاريات الأقدار ، ما سنح به الذهن الكليل ، واللسان الفليل ، في مراجعة قصيدتك الغَرَّاء ، الجالبة السرَّاء ، الآخذة بمجامع القلوب ، الموفِّية بجوامع المطلوب ، الحسنة المهيم(٢) والأسلوب ، المتحلية بالحلى السنيَّة ، العريقة المتسب في العُلا الحسنية .. وإنك واحد حلبةِ البيان ، والسابق في ذلك الميدان يوم الرهان ، فكان لك القِدَم ، وأقرُّ لك مع التأخر السابق الأقدم ، فوّخق فصاحة ألفاظ أجدتها حين أوردتها ، وأسلتها حين أرسلتها ، وزنتها حين وزنتها ، وبراعة معان سلكتها حين ملكتها ، وأصَّانُها(٢) حين فصَّلتها ، ونظام جعلته بجسد البيان قلبا ولمعصمه قُلْبا^(١) ، وهُصَرُّتَ حدائفه غُلْبا^(٥) ، وارتكبت رويَّه صَعَبًا .. بُنيًّ ! كيف رأيت للبيان هذا الطُّوع ، والخروج فيه من نوع إلى نوع ، أين صفوان بن إدريس ، ومحلَّ

⁽٤) القلب: السوار يكون بطما واحدا. (١) النبوغ المغربي ١٥١/٢ . (٥) مصر : جلب وأمال . غلا : كثيرة الأشحار .

⁽٢) المهيم : العلريق البين .

⁽٣) أصلت . أبرز .

دعواه بين رحلة وتعريس^(۱) ، كم بين نُغاء بقر الفلاة وزئير ليث الفَريس^(۱) ، كما أنى أعلم قطعا وأقطع علما ، وأحكم قضاء وأقضى حكما ، أنه لو تظر إلى قصيدتك الرائعة ، وفريدتك الحالية الفائقة ، المعارضة بها قصيدته ، المنتسخة بها فريدتُه لذهب عرضا وطولا ، ثم اعتقدلك البَّذَ الطُّول ، وأقرَّ فارتفع النزاع ، وذهبت له تلك الغايات والأطماع ، ونسي كلمته اللوالوية ، ورجع عن دعواه الأدبية ، واستغفر ربَّه من الألْهِية » .

ويدو أن أبا القاسم الحسنى الشريف نظم قصيدته معارضة لقصيدة بديعة لصفوان بن إدريس الذى شهد له أقرانه ومعاصروه الأتدلسيون بالبراعة الشعرية الفائقة ، وسموا قصيدته القصيدة اللؤلؤية ، ولعله أرسل بها مع قصيدته المعارضة إلى ابن هانىء السبتى ليشهد له بتفوقه . وهو يستهل رسالته لأبى القاسم بأن قصيدته تأخذ بمجامع القلوب ، ويشيد ببلاعته وأنه واحد حلبة البيان ، والسابق يوم الرهان ، إذ هو الأرسخ قدما مما يجعل صفوان بن إدريس السابق الأقدم يشهد له بروعة بلاغته . وينوه ابن هانىء بغصاحة ألفاظه وبراعة معانيه ، ويقول أبن بيان صفوان بن إدريس من بياتك ، وينالغ فى ذلك قائلا إن بيانه كثغاء أو صياح بقر الفلاة بينما بياتك كرثير الأسد وهو ينهش فريسته . وزعم له أن صفوان لو استمع إلى قصيدته البارعة وفريدته التى عارضه بها لنسخت قصيدته كا تنسخ الريح آثار الديار ولأقر لك بالبراعة الشعرية وأن قصيدتك تفوق قصيدته اللؤلؤية ، واستغفر ربه من دعواه .

وكان ابن الخطيب أديب غرناطة المشهور في القرن الثامن الهجرى يكاتب أدباء المغرب الأقصى المشهورين ويساجلهم بالشعر تارة ، وبالرسائل تارة أخرى ، وممن أرسل إليهم إحدى رسائله ليساجله أبو جعفر الجنان المكناسي محاولا أن يحرّك قريحته الأدبية ، فرد عليه برسالة استهلها بثلاثة أبيات مشيدا فيها ببياته ، وفيها يقول منوها برسائته إليه (٢) :

« جلوت على من بنات فكرك عقائل نواهد ، وأقمت بها على معارفك الجمّة دلائل وشواهد ، واقتنصت بشوارد بديهتك من المعالى أوابد شوارد ، وفجّرت من بلاغتك وبراعتك حياضا عذبة الموارد ، ثم كلفتني من إجراء ظالعي في ميدان ضليعها(١) ، مقابلة الشمس النيرة بالسرّاج عند طلوعها ، فأخلدتُ(١) إخلاد مهيض الجناح ، وفررت فرار الأعزل عن شاكي(١) السلاح ، وعلمت أتني إن أخذت نفسي بالمقابلة ، وأدليت ذلو قريحتي للمساجلة ، كنت كمن كلف الأيام رجوع أمسها ، أو طلب من علته السماء محاولة لمسها .. ثم إن أمرك - يا سيدي -

⁽١) تعريس : إقامة .

⁽٢) الغريس : ما يفترس من الحيوانات .

⁽٣) النبوغ المغربي ٢/١٥٥ .

^(؛) الطالع : الأعرج . الضليع : الثوى المتين .

⁽ه) أخلد : سكن وفكر .

⁽١) شاكي السلاح : كامل السلاح .

لا يُحُلِّ وثيقُ نُبْرِمه ، ولا يَحلُّ نَسْخُ محكمه ، فامتثلت امتثال من لم يجد في نفسه حرجا من قضائك ، ورجوت حُسْنَ تجاوزك وإغضائك ، أبقاك الله قطبا لفلك المكارم والمآثر ، وفَصَّا لخاتم المحامد والمفاخر » .

وهو يشيد بيان أبن الخطيب في رسالته ، ومعروف أنه أحد بلغاء الأندلس بل العرب قاطبة ، وأبو جعفر يحكم اختيار ألفاظه وسجعاته ، ويضيف إلى ذلك تشبيهات واستعارات بارعة ، من ذلك تشبيهه في جذبه له لمساجلته بمن يحاول أن يجرى فرسا ظالعا أعرج مع فرس ضليع قوى متين أو بمن يحاول مقابلة الشمس المنيرة عند طلوعها بسراج لا يكاد ضوءه في نورها بيين ، وسكن محسًا كأنه مهيض الجناح ، بل لقد جمع نفسه وقرر الفرار من المساجلة فرار الأعزل من حامل السلاح وشاهره ، ويخال نفسه إن أدل دلو قريحته عازما على المساجلة كان كمن يكلف الأيام أن ترد أمسها عليه ، بل كمن يطلب من شخص لمس السماء بيديه . كان كمن يكلف بيرى أن ليس من حقه أن ينقض أمرا لابن الخطيب أو يسخ حكما له ، فامتثل راجيا منه تجاوزه وإغضاءه عن ضعفه في البيان ، ويدعو الله أن يبقى ابن الخطيب قطبا للمحامد والمآثر وفصًا نفيسا لخاتم المكارم والمفاحر . وكان ابن الخطيب في عصره يُعَدّ زعيم الأدب والأدباء ، وأهدى إليه أبو القاسم الشريف الحسنى ديوانا له سماه جهد المقل ، ومعه الرسالة التالية(۱) :

« الحمد لله الكبير المتعال المسئول أن يعصمنا من خطل القول وزّلل الأعمال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأرسال . هذه أوراق ضمّتها جملة من بنات فكرى ، وقطمًا مما يجيش به بعض الأحيان صدرى ، ولو حزمت لأضربتُ عن كُتْبها كلَّ الإضراب ، ولزمت في دَفْتها وإخفائها دِينَ الأعراب ، ولكنى آثرت على المُحْوِ الإثبات ، وتمثّلت بقولهم : « إن أحسن ما أُوتيتُه العرب الأبيات . وإذا هي عُرضتُ على ذلك المجد ، وسألها كيف نجتُ من الزَاد ، فقد آويتها من حرمكم إلى ظل ظليل ، وأحلتها من نِنائكم إلى معرس ومقيل (١) ، وأهديتها علما بأن كرمكم بالإغضاء عن عيوبها كفيل ، فاغتنم قليل الهدية منى إن جهد المقل غير قليل ، فحسبها شرفًا أن تبوَّاتُ في جنابك كنفا ودارًا ، وكفاها فخرا ومجدا أن عقدت بينها وبين فكرك عقدا وجوارا » .

وهو يقول إن أوراق الديوان تضمنت طائفة من بنات فكره ، ولو أخذ نفسه بالحزم لا متبع عن كتابتها كل الامتناع ، بل محاها محوا ، غير أنه عاد فآثر على المحو الإثبات وتمثل بقولهم إن أحسن ما أوتيته العرب أبيات يقدمها الشاعر بين يديه . ثم يذكر أنها إن عُرضت

⁽١) النبوغ الممربي ٢/٢٧٦ . النهار .

⁽٢) معرس : مبيت . متيل : مكان في القباولة بنصف

عليه ، وسألها كيف نبحت من الوأد عرف أنها آوت من حرمه إلى ظل ظليل ، وحلَّت من فِناءِ داره وساحتها إلى خير معرَّم ومقيل ، ويقول إن كرمه سبجعله يغضى عن عيوبها ، وحسبها شرفا أنها نزلت من جنابه دارا ، وكفاها مجد وفخرا أن انعقد بينها وبين فكرك جوار حميد وعقد وثيق . ولاين شبرين المتوفى سنة ٧٤٧ هـ/١٣٤٧ م رسالة فكهة كتب بها إلى أبى الحكم بن مسعود الشاهد بالمواريث ، ويفتحها بقوله(١):

« أطال الله بقاء أسى وسيدى لأهل الفرائض يحسن الاحتيال في مُداراتهم ، وللمنتقلين إلى الدار الآخرة يأمر بالاحتياط في أمواتهم ، ودامت أقلامه مُشْرعَة (٢) لصرم (٢) الأجل النسائة) ، معدة لتحليل هذا الصنف المنتأ ، من الصَّلصال والحَما ، فمن ميَّت يُغْسَل وآخر يُقْبَر ، ومن أجل يُطْوَى وكفن يُتشر .. وكلما خربت ساحة ، نشأت في الحانوت راحة ، وكلما قامت في شعْب (٥) مناحة ، اتسعت للرزق مساحة » .

وتمضى الرسالة في مثل هذه الفكاهة وشاهد المواريث يسأل عن العقار والأملاك ، ويقول عن المتونّى إنه ذكر في الأسماء الخمسة مع ذو فقيل ذو مال ، وأرجُل أعواته تَدِب إلى الأسفاط دبيب الصّقر إلى الحجل⁽¹⁾ ، وحضر الموروث والمكسوب ، ووزن بالأرطال ، وكيل بالأقداح ، والشاهد يصبح فتعلن صبحته ، والمشرف يشرف فتسقط سُبْحته ، وتقسّم التركة ويحضر الورثة . وكل ذلك في أسلوب فكه بديم .

وتظل الرسائل الشخصية في العهدين السعدى والعلوى تكتب بهذا الأسلوب المسجع البديع ، والكتاب يتبارون في انتخاب ألفاظهم وصياغاتهم انتحابا يروق ويروع .

£

المقامات والرحملات

رأع القامات

المقامات جمع مقامة ، وهي من أهم فنون النثر العربي ، ابتكرها يديع الزمان الهمذاتي في أواخر القرن الرابع الهجري ، عارضا أقاصيص على لسان أديب سيار عن كانوا يسمون في

(١) النبوغ المغربي ١٧٧/٢ . (٤) المسأ : المؤجل .

(٢) مشرعة: مصوَّة. (٥) شعب: طريق.

(٣) صرم : قطع ، (٦) الخيل : جمع معجلة : طائر في حجم الحسام .

عصره بالساسانيين الذين كانوا يحترفون الكُدية أو الشحاذة الأدبية في الحصول على أموال الناس بفصاحتهم وجِيلهم في أسلوب قصصي يشيع فيه الحوار ، واتخذ بديع الزمان لمقـــاماته أديبا متسولا كبيرا ، هو أبو الفتح الإسكندري وراوية يروى أقاصيصه وحيله يسمى عيسى بن هشام ، وشاعت مقاماته في العالم العربي . وأوفى بهذا الفن على الغاية الحريري التي تداولت مقاماته المغرب والبلدان العربية . وكان كثير من العلماء والأدباء يعقدون لإملائها وشرحها للطلاب مجالس متعاقبة ، وحاولت كل بلدة أن تُدلى بدلوها في هذا الفن ، غير أن كثيرين من البلدان العربية رأوا أن يعدلوا بها عن صورتها الأصلية إلى موضوعات أدبية فيها قصص وحوار . وأول ما يلقانا من ذلك في المغرب الأقصى مقامة لعبد المهيمن الحضرمي الوزير وصاحب القلم الأعلى في عهد أبي سعيد المريني ثم في عهد ابنه أبي الحسن المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م ، وقد سماها « مقامة الافتخار بين العشر الجوار » وهن بيضاء وسمراء ، وطويلة وقصيرة ، وسمينة ونحيفة ، وعربية بدوية وحضرية ، وعجوز وصبية . وكل وأحدة منهن تناظر تقيضتها في حسنها . وقد لقيهن - كما يقول في مفتتح مقامته بوادي الجوهر في إحدى المدن ، وأجرى على ألسنتهن هذه المناظرة الطريفة . وكانت أول جارية تكلمت وطلبت المناظرة جارية يفوق ضياء وجهها ضياء الشمس فقد وقفت بين الصفوف وتقدمت وقالت(١): « الحمد لله الذي جعل البياض طرازُ كلُّ جمال ، وشرُّف أهله بالحياء والكمال ، وأعطاهم عزَّة لا تبيد ، وصيَّر السُّمْر لهم عبيد ، ألا وإن على قلبي جمرة ، من معاتبتك يا ذات السُّمرة ، أعدك با سَمْ اه ما عندي ، وليس قدُّك كقدِّي ، ولا خَدُّك كخدِّي ، جبيني ذو ابتهاج ، وذوائبي(١٦) كفطع الزَّاج(١٦) ، ورَشْح عَرَقي كمسك أَذْفُرَ ، يرشح من تحت البرد والمِغْفر ، وثغرى أقحوان (٤٠) ، وديباج وجهي أرجوان (٥) ، وإن أسبلت (١) شعرى المضفور ، فظلام ليل على بياض كافور ، ثم أنشدت :

قَلْ للذى أُزْرَى بأهل البياض ما أنت إلا باطلُ الإعتراضُ فسوردُ خدَّى ريساضُ في كل فصلٍ فسوق خدَّى ريساضُ يا حاسدى مُتْ كمدا إنمسا تُجْنَى الْنَى من الخدود الغضاضُ (٧) وتقدَّمت السمراء ، وحطت اللثام ، عن وجه شهي الالتثام (٨) ، وأبلغت في السلام ،

وأفصحت في الكلام ، وقالت :

⁽٥) أرجوان : شجر له زهر شديد الحمرة .

⁽٦) أميلت : أمعلت ،

⁽٧) النضاض: الناضرة.

⁽٨) لالتنام : يريد القبل .

 ⁽¹⁾ النبوغ المغربي ١٩٥/٢ والواقي ١٤٩/٢.
 (٢) دُوائين : ضغائري .

⁽٣) الزاج : عقار أسود يصبع منه المداد .

⁽٤) يشبه الشعراء الثغر بالأقحوان، وكأن تلك الزهرة

تشیهه .

الحمد لله الذى خلق الإنسان في أحسن تقويم وجعله أفضل الحيوان ، وفرَّق بين الصور والألسنة والألوان ، وزيَّن الأبيض بشير كالفسق^(۱) ، وباسوداد الحاجين وسواد الحَدق ، وأجلِّ ما يقف له العاشقون إجلالا ، ويرتجلون فيه الأشعار ارتجالا : مِسْكة الخال ، وعقرب الدلال ثم التفتت إلى البيضاء وقالت : يا أشه شيء بجين الروم .. ما زال طعامك قليل اللِّح ، وجمَّنك كثير الرُّشح ، ولبنَّك أذى ، وعسلى أمّا غِذا ، ولوني لون الخمر ، وطعمى طعم التمر ، ثم أتشدت :

الحمد الله ليس التّبر كالوّرِقِ قد أحسن الله في خَلْفي وفي خُلْقي (٢) فالجسم مني نُضارٌ صيغ منظره بمسكة فغرود الحراطيب المنتشق يا من يعيرنا باللون إن لكم جهلا يقرود إلى الطّغيان والحُمق كم أسمر قليسه كافسورة ولسه من السّعسادة نجم لاح في الأفسق

فلما فرغت من كلامها ، وما أبدعته من حسن نظامها تبرقعت بنقابها ، وسلَّمت على الصفِّين ، وقبَّلتُ أساريرَ الكفِّين » .

وواضح أن عبد المهيمن الحضرمي أجرى على لسان الجارية البيضاء النعوت التي تزينها في الخلق والأعلاق مثل الحياء والكمال ، وتوسع في وصف جمالها بذكر جمال القد والخبر والحبين والعنفائر المغرقة في السواد ، وذكر أن ثغرها أقحوان ووجهها أرجوان ، وأشاد بورد عندها وأنه يحيل حدودها رياضا ناضرة . ويُظنّ كأنها ضيقت طرق الكلام على صاحبتها السمراء . غير أن عبد المهيمن ما يلبت أن يفتح لها الأبواب على مصاريعها ، لنجد مجموعة من الأدلة البينة والبراهين الواضحة على روعة السواد وجماله بشهادة قولهم : شعر كنسق الليل وإعجابهم يسواد الحاجبين وحدق العينين ، وبدليل إشادة الشعراء بالخال المشبه للمسك ، والشعر المتدل إلى الخدود كأنه العقرب ، وتقول صاحبتها إن اللبن الأبيض المشبه لك كثير ، أماالعسل الأسمر المشبه لى فكثير الغذا ، وتفخر عليها بأن لونها لون الخمر التي طالما تغني بها الشعراء ، ثم أنشدتها شعرا يرفع التبر أو الذهب الذي يشبه لونها على الورق أو الفضة البيضاء التي تشبه لون صاحبتها ، فجسمها هي نضار ، وصيغ – كالمسك – سوادا وعطرا ، وتقول لما أكثر السُّمر الذين تشبه قلوبهم ما يتخذ من شجر الكافور من مادة ببضاء بلورية ، لما ما أكثر السُّمر الذين تشبه قلوبهم ما يتخذ من شجر الكافور من مادة ببضاء بلورية ، ينما نجمه نجم سعيد كل السعادة . وتليهما جاريتان طويلة كاملة وقصيرة ، ومما تقوله الطويلة للقصيرة : « يا زريعة يأجوج ومأجوج ، إن الحلي على القصار كالدر في نحور القرود ، وتقول لما القصيرة : « يا شقيقة الزرافة ، يا ناقة العشير (الزوج) وقصبة النشير (حبل الفسيل) .

⁽١) النس : ظلمة الليل . (١) الورق : العضة .

ويلى ذلك مشهد السمينة والنحيفة أو بعبارة أدق مناظرتهما ، وتقول السمينة لصاحبتها إنك منقوضة اللحم إذ حُرَّم عليك كا حرَّم على بنى إسرائيل الشحم ، وتقول لحا النحيفة إن قلبها بالعلف هائم ، كا تفعل البهائم . ونقرأ مناظرة العربية البدوية والجارية الحضرية ومما تقوله الحجارية العربية : نحن ربَّات القلوب ، ومنتهى غاية كل مطلوب ، جمالنا أبدع جمال ، ولساننا أنصح لسان . ومما تقوله الحضرية : إن رُعيان الجمال لا يفتخرون بحسن ولا جمال . الإ إنما الحسر، حسن الحضرية علينا ومنا وفينا ظهر المنا

وتناظرت العجوز والصبية ، وكانت العجوز مخضوبة البنان ، وليس لها أسنان ، وبدأت كلامها بقولها : « الحمد الله راحم الشيب ، وساتر العيب » ومما قالته الصبية للعجوز : « أما رأت شعري الفاحد ، وفعى الماسد ، وغصن الناعم » ، وقالت لها العجوز : « بورك فيك

رأيت شعرى القاحم ، وثغرى الباسم ، وغصنى الناعم » . وقالت لها العجوز : « بورك فيك من صبية ، وفي ألفاظك الزكية » . واستدار الجوارى حول العجوز ، فقالت لهن : « سأقول بينكن مقالة إتصاف ، يقتضيها الحق وجميل الأوصاف » وقالت لكل منهن كلمة أرضتها ، وبذلك ارتفع بينهن العتاب واللوم . وإذا كان عبد المهيمن الحضرمي لم يحاول أن يحاكي بديع الزمان ولا الحريري في مقاماتهما فإن مقامته تُعَدّ طرفة أدبية بديعة .

وتلتقى فى العصر السعدى بمحمد بن عيسى المتوفى سنة ٩٩٩ هـ/١٥٩١ م ، وله مقامة نقدية عرض فيها طائفة من أدباء زمنه ، وعادة يسأل أين الأديب فلان ؟ ويجيب بسطور مسجوعة منوها بأدبه ، وقد يكون السؤال عن مفت أو فقيه ويجيب ، ونذكر لذلك مثلا إذ يقول(١) :

« قلت : وأين الكاتب الأديب أبو العباس الغرديس ، فقال : الدر النفيس .. ووارث المجد الذى له التهويم (۱) والتعريس ، فعل سؤده غير مقيس ، فهو والسيادة سليمان وبلقيس ، وإنه اليوم بفاس دار قراره ، ومشرق أتواره ، ومنبت رنّده وغراره (۱) ، فلا تسل عن النبيه والنباهة . والفضل هناك الحب الوضّاح ، والمجد الصّراح ، والأدب المزرى بالراح ، ممزوجا بالماء القراح ، ينظم وينثر ، وعلى كل ما يشاء الخاطر عنده يعثر » .

وعلى هذا النمط نعوت دائما مسجوعة تضاف للشخص تنويها به وثناء عليه ، وهي بذلك لا تعد مقامة إنما هي مقال عن بعض أدباء عصره وعلمائه . وأسلوب عبد المهيمن الحضرمي السابق في مقامته القائم على المناظرة والمفاحرة شاع بين الكتاب المصريين في زمن المماليك وشاع معه المفاحرة والمناظرة بين الأزهار في ضروب من السفسطة والمغالطة وقلب المحاسن

 ⁽١) انطر في حله المتامة كتاب الوافي بالأدب العربي التعريس: الإقامة .
 في المعرب الأقصى ٢٩٩/٣ .

 ⁽٢) التهويم الوم الحميف ولعله يريد الارتحال .

مساوىء لغرض الإفحام والغلبة . ويمكن أن نعد من هذا النوع مقامة محمد بن أحمد المِكَّلاتي التي كتبها في أواخر العصر السعدي تحية لمحمد بن أبي بكر صاحب الزاوية الدلائية ، وسماها : « المقامة (١) الزهرية في مدح المكارم البكرية » ويجعلها على لسان شخص يسمى « يَستَّام » يقول إنهم نزلوا روضا بهيا وأمطرتهم السماء مطرا باتوا فيه ، واستيقظ في السحر بين الضياء والغبش ، وخال كأن وجوه الروض تسيل دما ، وتوهَّمه من بقايا الشفق أسفر عنه ضوء الصباح ، وتاداه أنا أخو الرياض الشقيق كم كسوته جمالًا . يقصد أن ما يراه ويظنه دما إثما هو زهر شقائق النعمان. ويأخذ في الافتخار بحسنه، ويجاذبه الفخر زهر النمام فعود البان الذي طالمًا وصف الشعراء بقَدُّه قدود مجبوباتهن الحسان ، والنرجس يقول لغصن البان مفاخرا وواصفا نفسه:

« أما راقلت الياقوت الأصفر ، وسط الدر الأبيض ، على الزمرد الأخضر .. شموا النرجس ، ولو يوما في السنة ، فأنا غذاء الروح ، لمن يغدو عنى ويروح ، لطيف المزاج ، أصلح للعلاج ، وأزيل من الدماغ مضرَّة دخان السراج ، وأخِفُ على العشَّاق ، يوم التلاق ، وينشد قول بعض الشعراء:

وإذا قضيت لنسا بِعينْ مراقب ياربُّ فَلْتكُ من عيسون النرجس ويعترض زهر البنفسج ثائرا مفاخرا ، وقائلا له : لا يسلم لك فخر إلا على الورد فما لأمرك عليه من ردّ ، وينشد قول ابن الرومي في تفضيل النرجس على الورد :

خمجلت خدودُ الورد من تفضيلهِ عجلاً تورُدُها عليــه شاهـــدُ للنَّرجِس الفضل للبينُ وإنْ أبي آب وحاد عن الحقيقة جاحدُ

وما يلبث أن يدخل الورد في المعركة للرد على ابن الرومي ومن فضلوا عليه الترجس ، يقول للكلاتي:

وتدخُّل البنفسج « فأقبل الورد في جنوده ، ناشرا لراياته وينوده ، محمرٌ الوجنات ، منكرا على البنفسج ما جاء به من الترهات :

> ويقول وهُو على البَّنَفْسَج يَخْنَقُ من بينكم فهو العدوُّ الأُوْرِق^(٢)

وافهم فما يصفر إلا الحباسد

(٢) تضوُّع بشره : فاحت رائمته .

لا تقريــوه وإن تضوَّع نُشُرُه وكيف يفخر النُّرْجسُ من بين الرياحين ، على نخبة الملوك والسلاطين : إن كنت تنكر ما ذكرنا بعدما وضحت عليه دلائل وشواهد ا فانظمر إلى المصفر لونا منهما

ولقد رأيت الورد يلطم خَدَّه

ألم تسمع ما قيل ، ما سيلقى عليك القول الثقيل :

من فضَّل النرجسُ فَهُو الذي يرضي بحكم الورد إذْ يَرْأَسُ أما ترى السورد غدا قاعدًا وقسام في خدمته النَّرْجسُ

أنا مشرَّف الربيع . ومُظهر ما له من البديع ، أتبشُ الأرواح ، وأنا عروس الأفراح ، نوافح ذكية (١) ، وروائح شذية (١) ، أبديتُ ألوانا لأهل الأدب ، يقضون لها بالعجب ، فمنيُّ الأبيض والأسود الحالك ، ومتى وراء ذلك : أصغر فاقع ، وما نصفه قان (٢٦) وتصفه ناصع ، وبالمند منى شجر يُخرج وردا عليه مكتوب : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، فأنا للرياحين ملك ملوكها ، ووسط عقودها وسلوكها :

> فمن ذا يضاهيني بوصف نضيلة وفضلي على كل الرياحين ظاهرُ زماني على الأزمسان بي متشرّف وفخري لمسن يبغي التفاخر قاهِرُ

وفخر الورد بديع ، وقد أنشد فيه المكلاتي مأأثر من الأشعار التي تثني على الورد وتفضله على النرجس بل على جميع الأزهار . ونثر الفخر بل نثر المقامة جميعها بديع إذ كان يعرف الكلاتي كيف ينتخب ألفاظه وكيف يقابل بين سجعاته بألفاظ مألوفة ليس فيها غريب ولا شاذ ناهر . وكانت تستمع إلى هذا الحوار حمامة مطوَّقة ، فأقبلت على الأزهار مفاخرة بدورها ، تقول:

« فناحت بشجنها ، وتكلمت على فَنْنِها ، وقالتُ : كلُّ يحاول جهده ، ويقول بما عنده ، إِلَّ لا لكم الفخار ، وأنتم لنا أعشاش وأوكار ، وفروعكم لخطياتنا منابر ، ولِقياننا ستائر ، أليس رءوسكم لأقدامنا خاضعة ، ولنا كلما نزلنا ساجدة وراكعة ، وإنا على ما زعمتم بنا من الجَوَى(١) وتباريحه ، آخذون في ذكر الله وتسبيحه ، شُغْلنا بذلك في الأسحار ، والعشيّ والإبكار ... ونشأت غمامة نصافح أهدابها الأرض ، وتسد الآفاق على الطول والعرض ، يَحْدوها الرعد ، ويستنجز منها الوعد (وينشد) :

وكأن صوت الرعد خلف سحلبةٍ

حاد إذا وتنت الركائب صاحا أخفى مسالكتها الظلامُ فأوقدت من برقها كي تهتدي مصاحا جادت على التَّلعات فاكست الرُّبي حُللا أقسام لها الربيع وشاحا^(٥)

فنثرت بالأرض جواهر تغار منها البحور ، وتزدان بها من أجياد الأزهار اللبَّات والنحور ،

⁽١) ذكية : ساطعة .

⁽٢) شذية : عطرة نسبة إلى الشذي .

⁽٣) قال ، شديد الاحرار .

⁽٤) الجوى : الوجد .

⁽٥) التلمات جمع تلعة : ما ارتفع من الأرض .

الوشاح : شريط عريض مرصع بالجوهر .

واختفت بعدما تجلّت ، وألقت على البطاح ما فيها وتخلّت ، ثم قالت : يا ذوات الأطواق ، البائحات بالأشواق ، المنتخرات على الأدواح ، بالغدو والرواح ، بكاؤكن كذب ، ونوحكن لعب .. ما الفضل إلا لمن أحيا الأرض بعد أن كاد زرعها يهيج فر اهتزت وربت وأنبت من كل زوج بهيج) فقلائدها مدبّعة ، ورءوس أشجارها متوّعة ، ولولاى لم يكن لكن مرّعى ، ولا مسرح في الأرض ولا مسمّى .. وطلعت الغزالة ، وهي في مشيها مختالة . وقالت : أعمال كسراب ، وعارض منجاب ، إذا طلعت عليه الشمس ذاب ، ألم تعلموا أنى يوح (١) أغدو في مصالح العالم وأروح ، ولولاى ما جرت الأنهار ، ولا تغتّقت الأزهار » . ويقول الراوى : إن جامع هذه الفضائل وإمامها عالم المسلمين .. محمد بن أبي بكر صاحب الدلاء الكريم الجواد ، ويقول بعد التنويه بفضائله إنه وقع التسليم بمناقبه ومناقب أبيه البكرية ، فطاف بالروض طواف الوداع عازما على أن يخدم جنابه بهذه الفكاهة .

وإنما أكثرت الاقتباس من هذه المقامة لأدل بوضوح على روعة ما جلبه فيها المكلاتي من أشعار وإبداعه في نثرها المسجوع سجعا يكتظ بالعذوبة مع مابثه فيه من ألفاظ قرآنية بديعة من مثل آبة آل عمران : ﴿وَاذْكُر رَبُّكُ كَثِيرًا وَسَبِّحِ بالعشيُّ وَالْإِبْكَارِ ﴾ وآبة سورة الانشقاق في وصف الأرض : ﴿وَالْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتُ ﴾ وآبة سورة الحج : ﴿وَرَرَى الأَرض هامدة فإذا أَنزلنا عليها الماء اهترَّتُ ورُبَتُ وأبتتُ من كل زوج بهيج ﴾ .

ونمضى إلى عصر الدولة العلوية وعهد سلطانها إسماعيل وما كان فيه من نهضة أدبية واشتهر بين الأدباء حينقذ محمد بن الطيب العلمى المتوفى سنة ١١٣٤ للهجرة وسنفرد له ترجمة بين كبار الكتاب ، وكان يعاصره محمد المسناوى الدلائى المتوفى بعده بعامين سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٤ م وله مقامة سماها المقامة الفكرية يكى فيها زاوية الدلاء حين هاجمها وخربها السلطان إسماعيل العلوى ، وهو يطيل الحديث عن متنزهاتها ورياضها وأنهارها التي كانت تعاد بطاحها وتلالها ، ويشعر بحزن عميق حين يراها تحولت أطلالا عافية ، يقول (٢٠) :

« منازلها خاوية ، والذئاب في أرجائها عاوية ، وليس بها إلا الغربان واليوم ، والحمائم تنوح في أطلالها وتحوم ، فخرجت منها ودموعي نهر غزير ، يقلب كسير » .

وناتقى أخيرا بمحمد بن إدريس وزير السلطان عبد الرحمن العلوى المتوفى سنة ١٨٤٧هـ/١٢٦٤ م وله مقامة يصف فيها حملة لتأديب إحدى القبائل ، ويصور مسيرتها بين الزروع والرياض ، وينسب الحديث فيها إلى نصر بن كرامة ، وفيها يقول(٢) :

⁽١) يوح: اسم للشمس . للدكتور غمد الأعطر ص ١٩٩ .

 ⁽٢) انظر الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية (٣) انظر المقامة في النبوغ المغرمي ٢٤٣/٢.

« مطارف السندس بالآفاق قد نَشِرتْ ، وجيوش النَّرُر (الزهر) حُشيدت ألوانها حُشرت :

والأرض تُجْلَى عروسًا فى ملابسها وشَّتُ حُلاها يَدُ الأَنواء بالزَّهَرِ⁽¹⁾
والنسيم قد عُطر بنشره الأندية ، وغازل الأغصان فنازعها المطارف والأردية ، وجرَّ ذيل دلاله فى الآكام والأودية :

والريح تَلِطْمُ فيه أردافَ الربي مرحًا وتلثم أوجُه الأزهارِ ومنابرُ الأغصان قد قات بها خطباء مفصحةٌ من الأطيسار

.. والناظر الأديب المتأمل ، ينشد قول المجنّس المثّل .

إن هذا الربيع شيء عجيب تضحك الأرض من بكاء السماء ذهب حيثما ذهبت ودر حيث دُرنا وفضة في الفضاء

والجيش المنصور بحر متلاطم الأمواج ، يسير فيملاً الفضاء ويُغِصُّ الفِجاج ، ويقيم فيكون هالةً على بدر سعود وشرف ، وسُورَ حفظ لا يُعْرَف له طرف ، قد رُصَّتْ صفوفه ، وتعدَّدت ألوفه ، وتنوعت أجناسه وصفوفه » .

والألفاظ والأسجاع والأبيات مختارة ، يحيث تغمرها السلاسة ورونق العذوبة ، مع حسن البيان ، مما يكسب العبارات بهاء . وبدون ريب تدل مقامات ابن إدريس والمكلاتي والحضرمي - كا دلت الرسائل والخطب السابقة - على نهضة النثر في المغرب الأقصى .

(ب) الرحلات

أعدت فريضة الحج وزيارة القبر النبوى – من قديم – لمسيرة القوافل سنويا من المغرب الأقصى إلى مكة والمدينة ، بما جعل كثيرين هناك يشغفون بتلك الرحلة والكتابة عنها ، وأيضا فإن مراكز الثقافة تعددت ، فكان كثير من شباب المغاربة يودون لو تزودوا من هذه المراكز بما يأملون فيها من لفاء شيوخها بتنوع تقافاتهم ، وكانوا يشعرون أن من واجبهم التحدث عن هذه المراكز ومن التقوا بهم من شيوخها واستمعوا إليه وإلى ما دار أحيانا في بعض المجالس من حوار علمي أو أسئلة علمية . وبهذين الدافعين أخذ كثير يرحلون في هذه القوافل عبر البلاد المغربية ومصر والشام من أهل المغرب الأقصى ، وعنى بعضهم بوصف رحلته ووصف البلاد النوية ونها وحلقات الشيوخ الذين استمع إليهم .

⁽١) الأنواء ، الأمطار .

، حلة (١) ابن رُشيب

من أقدم الرحلات المغربية وأهمها رحلة ابن رشيد عمد بن عمر الفهرى ، وحدثنا عنها وعن مؤلفها الأستاذ محمد بن تاويت في الجزء الثاني من كتابه « الوافي » ونقل عن ابن خلدون أته كبير مشيخة المغرب وسيد أهله كا نقل عن أبي البركات البلفيقي أنه من أهل المعرفة يعلم القراءات السبع وصناعة العربية وعلم البيان والآداب والعروض والقوائي مشاركا في غير ذلك من الفنون أديبًا خطيبًا بليغًا ، ينظم الشعر على تكلفه ويجوُّد النثر ، ولد سنة ٢٥٧ هـ/١٢٥٩ م وتوفي حوالي سنة ٧٢١ هـ/١٣٢٢م بدأ رحلته في الخامسة والعشرين من عمره ، سنة ٦٨٣ وسجل فيها كل ما شاهده من البلدان والشيوخ ومجالسهم وأخلوه عنهم ، وسماها : « ملء العُيِّية (الحقيبة) فيما جُمع بطول الغيبة ، في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين : مكة والمدينة » . وتعد مرجعا مهما لعلماء مصر والبلدان المغربية في أواخر القرن السابع الهجري ، إذ امتدت رحلته أربع سنوات ، وهي في خمس مجلدات ولا تزال مخطوطة وربما كان طولها هو الذي منع حتى الآن من طبعها ، وأسلوبه فيها – كما يقول الأستاذ ابن تاويت – مرسل إلا في وصفه لبعض الشخصيات العلمية أو لبقعة طيبة فإنه يصوغها سجعا خالصا كقوله عن حازم القرطاجني :

ه حبر البلغاء ، وبحر الأدباء ، ذو اختيارات فائقة ، واختراعات رائقة ، لا نعلم أحدا ممن لقيناهم جمع ، من علم اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاقل البيان ما أحكم من منقول ومبتدَّع، وأما البلاعة فهو بحرها العذب، والمنفرد بحمل رايتها أميرا في الشرق والغرب، وأما حفظ لغات العرب وأشعارها وأخبارها ، فهو حمَّاد^(٢) راويتها وحمَّال أوقارها »(^{٣)} .

ويخص مصر بالجزء الثالث من رحلته ، ونسوق منه وصفه لمجلس لعالم مصر في العربية لزمنه : بهاء الدين بن النحاس الحلبي الأصل تلميذ ابن مالك وأستاذ أبي حيان ، يقول :

إنه و حضر درسا له ، فسأله ابن النحاس بعد تدخله في مسألة نحوية : من أين قدومك ، قال ابن رشيد : قلت : من المغرب . قال : من الإسكندرية ؟ قلت : من أبعد ؟ قال : من تونس ؟ قلت : من أبعد ، قال : إذن من جُوًّا (من داخل) المغرب ؟ قلت : نعم ، فقال من أي بلاده ؟ قلت : من « سَبِّتة » فكان أول ما فاتحنى به أن قال : أيعيش سيدنا أبو الحسين بن أبي الربيع قلت : نعم ، فقال : ذاك شيخنا ، إفادة بوصول كتابه اليتيم إلى ، يريد شرحه

دلك بأن المعروف أنه كان مالكيا ويدكر عنايته بالحديث

النوى . العلم أرهار الرياض ٢٤٧/٢ .

(٢) حاد هو حماد رارية الكوفة المشهور .

⁽١) اتطرها في الرافي ٢/٥/٦ وما بعدها . وتوسع المقري في الحديث عنه وعن رحلته وشمائله وشيوخه عربا وشرقا وتاليفه ويقول إنه كان ظاهريا ثم يعلق على

لكتاب الإيضاح للفارسى .. ثم قال لى : أقرأت عليه ، قلت نعم قرأت : الجُمّل (للزجاجي) والإيضاح والكتاب (لسيبوبه) فلما ذكرت الكتاب قال : فاعبر (أى الحلقة يريد انتقاله إلى جواره) وتلكأت في هذا العبور واستجيبت منه ، ولكنه أصر على أن أعبر إليه ، وعبرت ، فأقعدني إلى جانبه ، فجلست مُغضيا (منكمشا) حياء منه ، فقال : اجلس متسعا ، فجلست وتمادى في الإقراء ، فاختلست الكلام - أثناء إقباله على من بين يديه من التلاميذ الإلقاء عليهم - مع الذي كان عن يميني اختلاسا ، وسألته من الشيخ ؟ فقال : بهاء الدين بن النحاس ، والتفت الشيخ إذ رآني وثبت بين يديه ، فقال : لم ؟ ارجع إلى موضعك ، فقلت : يا مولانا لم يعرف المملوك من أنت ؟ ولو علم ما جلس هذا المجلس (أى بجوارك) وما تكلم ، فعزم على في العود إلى مجلسى ، فعدت ، وأشار بالاطمئنان فاطمأنت » .

وأنوصف إين رشيد لهذا المجلس دلالات ، فقد كان شابا في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وابن النحاس شيخ كبير ، بل علم النحاة في عصره ، وحين عرف فيه بعض القضل العلمي في العلم الذي يلقيه : علم العربية ، طلب إليه أن يعبر الحلقة ويجلس بجواره رغم صغر سنه . وكان علماء القاهرة والإسكندرية دائما يكرمون من يفد على مجالسهم من المغرب الأقصى شبانا أو شيوخا ، وكانوا يتتلمذون لهم ، ويطلبون منهم إجازات في قراءة بعض مؤلفاتهم . ومن يرجع إلى ما كان يقرأ هناك من هذه المؤلفات سيجد كثرة غامرة من كتابات العلماء المصريين ومؤلفاتهم تقرأ هناك وقد تشرح مرارا ، وممن يتردد اسمه هناك في الفقه المالكي والأصول ابن الحاجب وابن دقيق العبد والشيخ خليل والقرافي وغيرهم من جلة العلماء المصريين في كل علم وأن . وبالمثل كانت مصر تتداول بعض المتون والمؤلفات المغربية . وهذا بهاء الدين بن النحاس يقرأ لمعاصره ابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد العالم النحوي الكبير الذي هاجر من إشبيلية حين استولى عليها الإسبان منة ٢٤٦ للهجرة إلى سبتة وأقرأ بها العربية طوال حياته إلى أن توفي سنة ٦٨٨ للهجرة . ونرى ابن النحاس وقد قرأ له شرحه على كتاب الإيضاح لأبي على الفارسي يتلطف في السؤال عنه فيقول : « أيعيش سيدنا » ثم يعود فيقول لابن رشيد : ذلك شيخنا ، وقد جعله شيخه ، لا لأنه تتلمذ عليه مثل ابن رشيد ، ولكن لأنه قرأ له شرحه للإيضاح ، وفي ذلك ما يدل على مقدار إجلال أسلافنا من العلماء لمن يقرءون لهم بعض مؤلفاتهم فينعتونهم بأنهم شيوخهم ، وإن لم يلقوهم ، ولا حضروا لهم درسا في مجالسهم العلمية . ويذكر الأستاذ ابن تاويت لابن رشيد نادرة حدثت له في مدينة رابغ بالحجاز ، يقول :

ه عربية عنّت لنا في رابغ ، بل أغنت في معنى قوله تعالى وأقنت : ﴿ يَا أَيُّهَا الذَّيْنِ آمتُوا لَيْلُونُكُم الله بشيء من الصيد تنائه أيديكم ورماحكم ليعلم الله من يخافه بالغيب ﴾ وذلك أنه

صحبنى فى الطريق من المدينة ، على ساكنها الصلاة والسلام ، إلى البيت الحرام ، أحد الشيوخ من شرفاء المدينة ، فلما وافينا رابغ ، رأيت عجبا من تخلل الوحوش والغزال والأرانب ، بين المجمال والرحال ، بحيث بنالها التاس بأيديهم ، والناس ينادون : حرام ، حرام ، والجوارح قد سلست .. فقال لى ذلك الشيخ تأمل تر عجبا ! هكذا جرت عادتنا فى هذا الطريق ، إذا مرونا به وثمن عرمون نجد به من الوحش ما ترى ، فإذا عُدّنا علين لم نجد شيئا . فلما عدنا كان كا قال ، فبان لى من معنى الآية ما لم يكن عندى بالمشاهدة .

وينثر ابن رشيد في رحلته ، بعض أبيات له ، تدل على أنه كان ينظم الشعر ، وهو شعر متوسط ، أما نثره سواء سجع أو استرسل طليقا من السجع نثر جيد . والرحلة تكتظ بمعارف كثيرة عن الحركة العلمية في البلدان العربية وشيوخها لزمنه .

(ب) رحلة (١) العبدري

هو أبو عبد الله بن محمد العبدرى ، أصله من منطقة حاحة إحدى مناطق إقليم مراكش ، وهى منطقة وعرة تمتلىء - كا يقول الحسن الوزان -- بالجبال العالية الصخرية وبالغابات والأودية المائية الصغيرة . ويبدو أنه نشأ فى حاحة وأكمل تعلمه على شيوخ مراكش ، وكان أديبا يحسن نظم الشعر وصوغ النثر ، ولم يلتزم السجع دائما فى رحلته ، وقد بدأها - كا يظن - فى العقد الثالث من حياته سنة ١٨٨ هـ/ ١٢٩٠ م وقد استغرقت منه عامين طويلين ، وبدأها من حاحة موليا وجهه نحو شمالى الجزائر حتى مدينة مليانة ، ومر منها بالمدن فى الشمال حتى تونس ، ومنها إلى طرابلس فالقطر المصرى بادئا منه بالإسكندرية وأعجبته فأقام بها فترة ، ثم تركها إلى القاهرة وحمل عليها ، كا حمل على طرابلس من قبل ، واتجه منها إلى العقبة فإقليم المحجز حيث أدّى فريضة الحبج ، وزار قبر الرسول العطر ، وعلد من طريق فلسطين إلى مصر فالبلدان الإفريقية حتى بلدته ، ونراه أحيانا فى وصفه للبلدان يبالغ فى الثناء تارة ، ونارة ثانية يبالغ فى الثدم والقدح ، وقد أضفى ثناءه على مدينة مليانة فى الجزائر ، وفيها يقول :

« مدینة مجموعة مختصرة ، ولیست بذلك عن أمهات المدن مقصرة ، أشرفت من كثب على وادى (نهر) شلف ، واستشرفت نسیم طرفها من شرف ، فى روضة جمة الأزهار والطرف . فرعت (امتدت) فى سفح جبل حمى جماها أن يرام ، وشرعت فى أصل تهر يشفى المقيم من الحيام ، شاق منظرا ، وراق مخبرا ، وشفى الظمأ موردا ومصدرا ، يشتهى الناظر إليه وهو ريان الشروع ، ويقول : لورُش به - لأفاق - المصروع ، وكأن حصباءه

 ⁽۱) انظر في رحلة العبدرى كتاب الوافي ۳۹۳/۲ وقد
 في الرباط .
 نشر الرحلة وحققها الأستاد محمد الغاسي وهي مطبوعة

جُمان والماء من فوقه دموع » . ومليانة من المدن التي بناها الرومان قديما ، وهي على قمة جبل ، وبينها وبين شرشال على البحر المتوسط أربعون ميلا ، والجبل المشيدة عليه مليء باليناييع ومغطى بأشجار الجوز » . ويقول الحسن الوزان إن بيوتها متقنة وبداخلها فستقيات جميلة ، وسكانها في زمنه من الصناع والحاكة والمخراطين ، وتشتهر بصنع أوان لطيفة من الخشب ، وكثيرون من أهلها يزرعون الأرض . وإذا كانت القاهرة لم تعجب العبدري فإن الإسكندرية أعجبته وفيها يقول :

« مدينة الحصانة والوثاقة ، وبلد الإشراق اللامع والطلاقة ، وطلاوة النظر وحلاوة المذاقة ، كلَّ عنها ظُفْر الزمان ونايه ، وفُلَّ منها جيش الجيثان وأحزابه ، فلم تبد عليها للزمان ضراعة ، ولا وُكست لها في معاملاته سلعة ولا بضاعة ، ولا وقفت له موقف ذل يوما ولا ساعة ، بل ثبت لحزبه تبوت البطل ، وصابرت كيده حتى اضمحل سحره وبطل ، فلم تصغ أذنا إلى ما بوعد به من الخنا والخطل ، فهي واقفة وقوف الأطواد سامية بطرف غير كليل وجيد غير مناد(۱) ، آخذة من الكفر وأهله بالمختق (۱) ، حتى أبدلتهم من الصافي المروق الكدر المرتق ، فسامروا الأسف مسامرة الندى للمحلق (١) ، ودجا عليهم ليل هم ادلهم بعد نهار سرور تألق ، واضطرم عليهم الأسى واحتدم ، فحالفوا الندم .. مدينة فسيحة الميدان ، صحيحة الأركان ، مليحة البنيان ، تُسفر عن مُحيًّا جميل المنظر ، وترنو بطرف ساج (٥) أحور ، تبسم عن ثغر كالأقموان إذا نور ، كأنه لم يعب عنها شخص الإسكندر (١) ، بما ساس فيها من عجائب مبانيها ودبّر ، ناهيك بمدينة كلها عجب ، قد ستر حسنها حسن غيرها وحجب ، ووفّى فيها الإتقان حقه كا وجب ، وقد أغنى عن تسطير وصفها ما سطره الأعلام ، وصرت (١) به على المهوق الأقلام » .

وكان العبدرى يتخفف أحيانا من السجع ويرسل الكلام إرسالا ، ويمثل الأستاذ ابن تاويت لذلك بقوله في عمود السواري بالإسكندرية ;

« هو حجر واحد مستدير عال جدا ، على قدر الصومعة (المأذنة) المرتفعة ، وهو يبدو من بعيد بارزا في غابة النخيل مرتفعا عنها ، وقد أقيم على حجارة منحوتة مرتفعة ، على قدر الدكاكين العظام ، علوها أزيد من قامتين ، ولا يعلم كيف أقيم عليها ، ولا كيف ثبت هالك مع الرياح والعواصف ، وهو مما لا يمكن تحريكه البتة ، فضلا عن إقامته هنالك » .

⁽۱) عبر مآد . مستقیم . (۵) ساح : ساکن .

 ⁽۲) المستق موسع الحل في العق للحق.
 (۱) الإسكندر هو الإسكند المقدوبي مؤسس
 (۳) المربق المؤداد الكدر.

⁽٤) كريم حاهلي مدحه الأعشى بأن الكرم بيبت معه . ﴿ (٧) صُرَّت : صوتت , المهرق : الصحيمة بكتب فيها .

ولعله لم يظلم بلدا كما ظلم طرابلس ، نقد ذمها ذما بالغ فيه : ذم موقعها وبيئتها وذم أهلها ، وربما كان ذمه لطرابلس وغيرها مثل القاهرة يرجع إلى أنه لم يكن يخالط ذوى المروءة فيهما ومن يحمله على المدح لا على القدح ، أو كان يتعرف على أشخاص مذمومين فذم – دون ريث وتأن – البلد التي تأوى أمثالهم ، وقد نالت تونس منه الحظ الأوفر في الثناء ، ومن قوله على لسانها :

فقالت يمينا لا عُطبت على زَوْج فما بى ولا فخر إلى الزَّرْج - من حَوْج فهم يَردوني الدَّهر فوجًا على فَوْج به يرتقى مَنْ في الحضيض إلى الأَوْج

أنا النسادةُ الحسنساءُ فاق جمالُها

رحلة(١) العياشي

هو أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشي المولود سنة ١٩٢٨/١٠٣٧ م ، كان أبوه من شبوخ الزاوية الناصرية ، وعنى به فحفظه القرآن الكريم وتقّفه بما يعرف من العلوم الدينية واللغوية ، وأرسل به إلى مدينة فاس ليتزود من حلقات علمائها ، وأخذ يبرع فى بعض العلوم ، وألف فى كتير من المسائل النحوية والفقهية وفى الحديث النبوى وفى التصوف ، وكان شاعرًا وله مدائح نبوية كثيرة ، توفى سنة ١٩٥٠ هـ ١٦٧٩ م واشتهر برحلته إلى أداء فريضة الحج ، وهى رحلة موسوعية يعطينا فيها معلومات كثيرة عن البلدان التى نزل فيها والحركات العلمية بها ، ومن قوله فى حديثه عن إقامته بالمدينة المنورة :

« كانت مدة إقامتنا بالمدينة سبعة أشهر ونصف لأنا دخلناها - كما تقدم - في الليئة الثانية من عرم ، وكان خروجنا منها إلى مكة في السابع عشر من شعبان ، وكنا نسكن أولا في عل نزولنا بجوار مشهد سيدنا إسماعيل ، كما تقدم ، وكان أنسح الأمكنة وأوسعها وأبعدها عن زحام الناس ، به أخلية للوضوء ، وبران - كما تقدم - وكان قيم المشهد أحد أصحابنا المغاربة للجاورين ، وهو المدى أنزلنا به ، وكان يتولَّى إصباحه وكنسه وإغلاق أبوابه ، ويقبض ما يؤتى به من الصدقة إليه ، ويده فلك مفتى المالكية بالمدينة صاحبنا الخطيب أحمد وأخوه الخطيب عبد الرحن لأن ولاية المشهد لهما . فإذا اجتمع من الصدقات ما له بال دفع لهما حصة منه ،

وهكذا يجرى الأسلوب مرسلا حرا طليقا في أكثر جواتب الرحلة ، وكأسما أخذ العياشي

⁽۱) اعظر مى رحلة العياشى الوافى ٧٦٣/٣ والحياة وطعت الرحلة قديما بفاس ، وعنى بطعها وتحقيقها الأدية مى المرب على عهد الدولة العلوية ص ٩٠ . الله كتور محمد حجى وألحق مها فهارس مهمة .

فى القرن الحادى عشر يردّ على ما كتبه العبدرى عن طرابلس فى القرن السابع وذمه لها وقدحه فيها فقد زارها فى رحلته سنة ١٠٥٩ هـ/١٦٥٠ م ويصفها قائلا :

« كان دخولنا لمدينة طرايلس قرب الظهر يوم الأربعاء سابع عشر رجب الفرد ، وهي مدينة مساحتها صغيرة ، وخيراتها كثيرة . ونكايتها للعدو شهيرة ، وماثرها جليلة ، ومعايبها قليلة ، أنيقة البناء ، فسيحة الفيناء ، عالية الأسوار ، متناسبة الأدوار ، واسعة طرقها ، سهل طروقها ، إلى ما جُمع لأهلها من زكاء الأوصاف ، وجميل الإنصاف ، وسماحة على المعتاد زائدة ، وعلى المتعافين بأنواع الميرة عائدة ، لا تكاد تسمع من واحد من أهلها لغوا إلا سلاما ، ولو لمن استحق ملاما ، سيما مع الحجاج الواردين ، ومن انتسب إلى الخير من الفقراء العابدين ، فإنهم يبالغون في إكرامهم ، ولا يألون جهدا في إفضاهم عليهم . ولهذه المدينة بابان : باب فإنهم يبالغون في إكرامهم ، ولا يألون جهدا في إفضاهم عليهم . وهذه المدينة بابان : باب ألى البحر ، لأن البحر يحيط بكثير من جهاتها ، والحصن الذي فيه الأمير متصل بالمدينة من ناحية البرينه وين البحر . ولأمير هذه المدينة نكاية في العدو – دمرهم الله سمينة إلا أن تكون من سفن البحر ، قلما تسافر وترجع بغير غنيمة . وقلما أسرت لهم سفينة إلا أن تكون من سفن التجارة ، لا من سفن الجهاد ، فجزاهم الله خيرا ، وعائهم على ما أولاهم من ذلك وسائر بلاد المسلمين » .

رحلة(١) ابن ناصر

هو أحمد بن محمد بن ناصر رئيس الطريقة الناصرية بتمكروت (قرية بوادى درعة جنوبى مراكش) وقد ولد بها لأبيه شيخ الطريقة سنة ١٠٥٧ هـ/١٦٤٧ م وعنى بتربيته وتنقيفه ، واختلف إلى حلقات العلماء بفاس ، وحج مرارا وكانت آخر حجة له سنة ١١٢١ هـ/١٠٨ م وبعد هذه الحجة كتب رحلته ، وفيها سجل كثيرا عن الحركات العلمية في البلدان العربية ، ولذلك ، تعد مصدرا مهما للتعرف على النشاط العلمي بها وشيوخها حينذاك . ومن قوله في وصف موجة للحرارة عاناها مع رفاقه في أحد شعاب الحجاز :

« نزلنا غربى الأكرة بين العشاءين ، وفى هذه المسافة لما توجهنا عام تسعة (١١٠٩ هـ) هبئت على الناس ريح السموم ، من نضيج النخموم ، واشتد الحر وتوالى الكرب على الناس ، وضاعت الحيل والإيناس ، واشتد العطش على الرجال والجمال ، يشرب كلٌّ ، ولا يُغنى شربه ، بل يتزايد بتناول الماء كربه ، لا يبين القدح والماء عن فيه إلا وتزايدت حرارة العطش له . فبركت الإبل وفرَّت لظلال الأشجار ، وتدخل رأسها في أدنى ظل يبدو لها وإذا بركت لا تكاد

 ⁽١) أنظر في رحلة أبن ناصر والنص المقنيس منها كتاب وما بمدها .
 الحياة الأدبية في المغرب على عهد المولة العلوية ص١٧٧

تقوم ولو تُطّعت إربا إربا ، واشتدت الحال وبلغت القلوب الحناجر ، وكلحت الوجوه ، واغبرًت الغرر وتغيرت ، واسود أبيضها وتنكرت ، فترى الرجل لا باس به (سليما) فإذا به يُخشَى عليه القوت ، فإذا أوتى بالماء سبقه إليه الموت . وهلك من الناس كثيرون ومن الإبل أكثر ، وترك الناس بضائعهم وأحمالهم مشحونة بأزوادهم وما به قوامهم ، فناهت في الفلوات ، وذهبوا بأنفسهم في طلب النجاة . يوم يذكر بالموقف والعرض ، (في يوم القيامة) وضاقت الدنيا على سعتها في الطول والعرض ، يود الإنسان لو يجد السبيل إلى باطن الأرض ، الناس فيه حيارى ، وتراهم سكارى وما هم بسكارى . مات من المغاربة زهاء السين بالعطش من نساء وصبيان ورجال وولدان » .

وهذا اليوم الشديد الحرارة لم يحدث له في حجته الأخيرة إنما حدث له في حجته الثالثة سنة ١١٠٩ ورحلته بذلك تتضمن أهم المساهد التي رآها أو صادفها في رحلاته المختلفة إلى الحج . والرحلة بأسلوب مرسل غير أنه يسجع فيها أحيانا على نحو سجعه في مشهد هذا اليوم الحار وهي طرفة من طرف الرحلات المغربية . وتوفي سنة ١١٢٩هـ/١٧١٧م .

رحلة (١) الوزير الغساني

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب الملقب بالوزير الغسابي وزير السلطان إسماعيل العلوى المتوفى سنة ١١١٩ هـ/١٧٠٨م وقد أرسله السلطان في سفارة إلى ملك إسبانيا للتفاوض في افتداء الأسرى المسلمين ولمحاولة استرجاع الكتب العربية الباقية عندهم في المساجد الأندلسية القديمة ، ولما عاد إلى وطنه في المغرب الأقصى كتب رحلة وصف فيها إسانيا سماها : « رحلة الوزير في افتكاك الأسير » وكان دقيق الملاحظة ، فحملت رحلته ملاحظات مهمة عن إسباليا في الفرة التي زارها فيها ، وهي مكتوبة بأسلوب مرسل طليق لا أثر للصنعة فيه ، ومن قوله في استقبال الملك الإسباني له :

« حين قربنا من باب القصر لقينا وكيل الميوردوم .. فسلَّم ورحَّب ودخل بنا الدار .. فجلنا نمر بجماعات من الأعيان والأكابر ، فيسلمون ويقف كلُّ عد حدَّه ، إلى أن دخلنا قبة كبيره ببابها كاتب الديوان الكبير ، وهو رجل كبير السن ملغ منه الكبر إلى أن ائنى فلقينا أحسن الملاقاة .. ودخل بناقبة أحرى لها باب ، وفي هذه القبة وجدنا الطاعية واقفا على قدميه ، وقد جعل في عنقه سلسلة من ذهب ، وتلك هي عوائد ملوك العجم ، إذ هي عندهم بمتابة

بطبحة ,

 ⁽١) انظر في هذه الرحلة الحياة الأدنية في المعرب على
 عهد الدولة العلوية ص ١٥٩ وما بعدها . وهي مطبوعة

التاج ، وعن يمينه طبلة من ذهب مرصَّعه أعدُّها – وصنعها – أيام مقامنا يعد وصولنا ، ليجمل عليها البراءة السلطانية إجلالا وتعظيما لمرسلها أعزه الله تعالى » .

رحلة(١) محمد بن عثمان المكناسي

ولد محمد بن عثمان بمكناس في أواسط القرن الثاني عشر الهجرى وتوفى سنة ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م وكان أديبا ، فعينه السلطان محمد بن عبد الله العلوى كاتبا في دواوينه ، ثم اختاره حاكم لتطوان ، ثم عينه وزيرا ، وله رحلات متعددة ، طبعت جامعة الرباط منها رحلته إلى كارلوس الثالث ملك إسبانيا بدعوة من حكومة الجزائر سنة ١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م لافتكاك كارلوس الثالث ملك إسبانيا بدعوة من حكومة الجزائر سنة ١١٩٣ هـ الاكسير في فكاك الأسير » ونشرتها الأسرى الجزائريين ورد حريتهم إليهم ، وقد سماها : « الإكسير في فكاك الأسير » ونشرتها أخيرا جامعة محمد الخامس بالرباط ، وكان أديبا شاعرا وكاتبا ومن قوله في وصف مَدْريد :

« هذه المدينة كبيرة غاية في الكبر وضخامة البناء حاضرة الحواضر ببلاد إسبائيا ، بنبت على ربوة ببابها وادى (نهر) مانسنارس زادها حسنا وبهاء ، وبهجة وسناء ، وقد غرسوا على جانب الوادى الذى من ناحية المدينة أشجارا كثيرة مثل النشم وما أشبهه في غاية العلو بصفوف معتدلة يتفيئون ظلالها عشية وقت خروجهم ، يترددون على حاشية الوادى المذكور على أكداشهم (دوابهم) ومن لم يكن عنده كدش يخرج على رجليه . ولما دحلنا المدينة المذكورة وجدنا بها من الخلائق أضعاف من تلقانا بخارجها ، فسرنا في سكك متسعة ودبار مرتفعة ، فجل ديارها لما ست طبقات وخمس طبقات ، نكل دار شراجيب مفتحة للأزقة ، مغلقة بالزاج عليها شباييك الحديد ، وأسواقها عامرة ، مشحونة بأهل الحرف والصنائع ، والتجارة والبضائع ، وحلي المتعام من النساء » . وحسبنا ما تقدم عن الرحلات الحجازية والأوربية .

ه كبار الكتّباب

(أ) القاضي عياض^(۲)

هو أبو الفضل عياض بن موسى اليحصئى السَّبتي علاَّمة عصره ، استقرّ أجداده قديما في مدينة بُسْطة من أعمال غرناطة ، وانتقلوا إلى فاس أيام الأدارسة ، وبارحوها إلى مدينة سبتة بعد دخول بنى عبيد الفاطميين المغرب في القرن الرابع الهجرى ، وكان أول من نزلها من أجداد

 ⁽١) انظر الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة الملوية
 ص ٣٣٤ رما بمدها .

 ⁽۲) انظر في سيرة عباض وأعماله كتاب انه محمد :
 التعريف بالقاضي عباض تحقيق الدكتور محمد مي شريفة

⁽طبع الرباط) وكتاب أزهار الرباض في أخدار عياض للمقرى (طبع لحنة التأليف والترحمة والشر)، والسوع المغربي ١١/٢ وفي مواصع متعددة والوافي ٥٢/١ .

القاضي عياض جده عمرون ، وكان موسرا ، فاشترى بها أرضا وهي المعروفة باسم المنارة وبني بها مسجدا وديارا وتفها على المسجد ، ووقف بقيتها مقبرة للدفن ، ووُلد له ابنه عياض ، وولد لعياض ابنه موسى وولد لموسى ابنه عياض سنة ٤٧٦ هـ/١٠٨٣ م ونشأ طالبا للعلم حريصًا عليه مجتهدًا فيه - كما يقول ابنه - معظمًا عند شيوخه لما لاحظوا من ذكائه وإكبابه على الدرس إلى أن برع في زمانه ، وتفوق على أقرانه ، وكان من حفاظ القرآن الكريم ، لا يترك تلاوته والقيام على معانيه وإعرابه وشواهده وأحكامه كما يقول ابنه ، وكان - كما يقول - من أئمة زمنه في الحديث وفقهه وغريبه ومشكله ومختلفه حاذقا بتخريجه، كا كان فقيها حافظا لمسائل مدُّونة سحنون ومختصر ابن أبي زبد القيرواني ، وكان نحويا ريَّانا من الأدب شاعرا مجيدًا من أكتب أهل زمانه خطيبًا مفوَّها ، مقدامًا على الأمراء في استقضاء حوائج الرعية عندهم ، عبَّبا في قلوب العامة والخاصة . ويضيف ابنه أنه أخذ عن أشياخ بلده ، ثم رحل إلى قرطبة بالأندلس سنة ٥٠٧ للهجرة ، وأخذ عن شيوخها ، وحرج إلى مُرْسية في أوائل سنة ٨٠٥ ولزم الحافظ الحسين بن محمد الصدفي فترة ، وأجازته جماعة كثيرة من أعلام(١) الأندلس وتونس ومصر والحجاز . وولى القضاء في بلدته سبتة سنة ٥١٥ للهجرة ونُقل إلى غرناطة قاضيا بها سنة ٥٣١ هـ/١١٣٦ م وصرف عنها سنة ٥٣٢ وعاد إلى قضاء سبتة سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٤ م . وفي بدء دولة الموحدين غزا عبد المؤمن سبتة فردٌّ جيشه أهل سبتة ومعهم القاضى عياض ، ولما تُتل تاشفين وقضى الموحدون على دولة المرابطين وفتحوا مدينتي فاس وتلمسان بايع أهل سبتة عبد المؤمن ، ولقيه القاضي عياض في مدينة سكلا وهو يستعد لفتح مراكش فأجزل صلته ، ولما انتفضت الأندلس على عبد المؤمن بسبب ثورة محمد ابن هود ثارت سبتة - برأى القاضي عياض كما قبل - وحاربها عبد المؤمن وعادت إلى الطاعة ، واستدعى عبد المؤمن القاضي عياضا ، فأخذ من سبتة إلى مراكش مغلولا سنة ٥٤٢ للهجرة حتى إذا اجتمع بعبد المؤمن في مراكش واستعطفه بيعض منظومه ومنثوره عفا عنه على أبرٌّ وجه وأكمله ، وأمره بلزوم مجلسه ، كما يقول ابنه ، ومنزلته عنده تزداد كل يوم سموا ورفعة إلى أن توفي بمراكش سنة ٤٤٥ هـ/١١٤٩م . وكتب لبنه محمد فصلا عن مؤلفاته وأهمها : كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى يَرْفِينُ ودوت شهرة هذا الكتاب في العالم الإسلامي إلى اليوم ، وكتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مدهب مالك في خمسة أسفار، وكتاب إكمال المعلم على صحيح مسلم ، وهو زيادة في الشرح على شرح المعلم بفوائد مسلم للإمام المالكي الصقلَى محمد المازري دفين المستير بتونس إلى غير ذلك من كتب تفيسة من أهمها كتاب له في النقد والبلاغة سماه « بغية الرائد » كتب عنه الأستاذ محمد بن تاويت فصلا في ترجمته

014

 ⁽¹⁾ راحع في هؤلاء الشيوخ كتاب ابنه السانق ص١١٩ متعددة .
 وما معدها والحزء الثاني مي أزهار الرياض في مواضع

بالجزء الأول من كتابه الوافى بالأدب فى المغرب الأقصى وهو يعرض فيه بعض صور النقد والمحسنات البديعية من مثل الجناس والطباق والترصيع . وكان له كتاب خطب ومواعظ دينية ، وهو مفقود ، وفى أزهار الرياض عن لبن خاتمة أن هذا الكتاب يشتمل على خمسين خطبة من خطب الجمعات ، وروى له ابنه فى التعريف به خطبتين ، يقول فى إحداهما حاضا على التقيى :

« أيها السامع قد أيقظك صرّف (١) القدر من سينة (١) الهوى وسكراته ، ووعظك كتاب الله بزواجره وعظاته ، فتأمَّلُ حدوده وتدبر محكم آياته ﴿ وأثلُ ما أُوحَى إليك من كتاب ربك لا مبدُّل لكلماته ولن تجد من دونه ملتحداً ﴿ أَينِ اللَّهِ عَتُواْ عَلَى اللهِ وتعظموا ، واستطالو (١٠) على عباده وتحكموا ، وظنوا أن لن يُقدّر عليهم حتى اصطُّلِمُوا(؟) ، ﴿ وَللُّ القرى أَهلكناهم لما ظلموا وعجملنا لمهلكهم موعداً في غرَّهم الأمل وكواذب الظنون ، وذَهِلوا عن طوارق الغِير(٢٠ ورَيْب المَنُون ﴿ وَظُنُوا أَنْهُم إلينا لا يرجعون – حتى إذا رأوا ما يوعدون فسيعلمون من أضعفُ ناصرًا وأقل عددًا﴾ فهذَّبوا – وحمكم الله – سرائركم بتقوى الله وأخلصوا واشكروا نعمته ﴿ وإِنْ تعدوا نعمة الله لا تُحْصُوها، واحذروا نقمته ولا تَعْصُوا واعتبروا يوعيده ﴿قُلْ كُلُّ مَرْبُصٌ فتربُّصُوا ، فستعلمون من أصحابُ الصُّراط السُّويُّ ومن اهتدي، وأنَّهضوا لطاعته هذه الهمم العاجزة ، وارْكُضوا في ميدان التقوى تحوزوا قصب خصَّله (٢) الفائزة ، وادَّخروا ما يخلُّصكم يوم المحاسبة والمناجزة ، وانتظروا قوله : ﴿ ويوم نُسَيِّر الجبالِ وترى الأرض بارزة وحشرناهم غلم تغادر منهم أحداكه ذلك يوم تذهل فيه الألباب وتَرْجُفَ القلوب رَجْفا ، وتبدُّل الأرض وتُنْسَفُ الجبال نِسْفا ولا يقبل الله فيه من الظالمين عدلا ولا حرفا وحُشير المجرمون يومئذ زُرْقًا ﴿ وعُرِضُوا على ربُّكُ صَفًّا لقد جنتمونا ﴾ فرادى ﴿ كَا خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن لن نجعل لكُم موعداً إن أحسن الهَدِّي هَدْيُ عمد نبيِّنا وأصحابه ، وأفضل الذكر ذكر الله وتلاوة كتابه ، جعلنا الله وإياكم ممن اهتدى بهذيه ، وتأدَّب بآدابه ومن الذين قالوا : ﴿ سُمِعنا قُرْآنا عجباً يهدى إلى الرُّشد فَّامنًا به ولن نُشْرِك بربَّنا أحداكه اللهم انفعنا بالكتاب والحكمة ، وارحمنا بالهداية والعصمة وأوزعْنا (٨) شكر ما أوليتَ من نعمة ﴿ رَبُّنا آتنا من لدنك رحمةً وهَيَّىءُ لنا من أمرتا رشداً 🖨 » .

والعظة رائعة بما فيها من دعوة للتقوى وتحذير من وعيد الله ونقمته ، ومن غرور بالأماني

(۱) صرف : أحداث , (۵) اصطلموا : استأصلوا . (۲) سنة : غفلة , (۱) الغير : الأحداث .

(٣) ما المحدد : ما المجاد : المحدد : المحدد المحدد

(٤) استطالوا : تطاولوا واعتدوا . (٨) أوزعنا : ألهينا .

والظنون الكاذبة والذهول عن يوم القيامة مع ما في ذلك من كفران بنعمة الله ونعمه لا تحصى . وتتخلل العظة أو الخطبة الآيات القرآنية مؤكدة معاني عظته . ولغة العظة لغة جزلة مصقولة تشيع فيها مع الآيات ألفاظ قرآئية كثيرة . ويأسي من يقرأ هذه الخطبة وأختها الموجودتين في كتاب التعريف بالقاضي عياض لضياع كتاب تحطبه . والخطبة مسجوعة وكان يؤثر السجم في خطبه وأيضا في رسائله على نحو ما ترى فيما أثبته وسجَّله منها ابنه محمد ، من ذلك رسالة يعاتب فيها صديقين له:

« ليت شعرى أأغيب أم أعيب ، وأعترف بالذنب أم أذنب ، لا جرم لو علمت لنفسى جُرْمًا لجعلتُ عليها بَرُدَ الشراب حراما ، ولسلبتها لذيذ المنام غراما^(١) ، حتى يُفيء إليها من وجدَ عليها(٢) ، ويرضى عنها المنظلُّم منها ، يعلائكما ما هذا الجفاء ؟ وأبن ما تدَّعيانه من الوفاء ؟ أحين جدَّت بنا الحال وشُكَّتْ للنَّوى الرِّحال ، ودعا بنا داعي الزَّماع ، ومُجَلِّت (") عين ويَدُّ للوداع ، اتخذتماني ظِهْريًا ، وصرت عندكا نَسيًا منسيًّا ، لا أعلم لكما علما ، ولا ألقاكم إلا خُلمًا ، كأن شملنا لم يزل مُتصدّعا ، وكأنا لطول العراق لم نَبتُ ليلةً معا ، ماذا يُريب الغريب في إغباب(١) الأحباب أمجالسة السلطان أو مؤانسة الأوطان ، أني المجد من ذلك وأبيت ، ولنا يا بَيْتُ بالعلياء بيت ، أم صدودٌ وملالٌ ينافيه ذلك الجلال ،أم قلة احتمال ، لما تشاهدانه من غلظ تلك الخلال ، وقيتما ! من الذي يُعْطَى الكمال؟ أم تَمَّ ذَنب يوجب الصدود ، ويُودِي بودُ الرّدود ، أسماه ، لأرجع إلى المتاب ، عن العتاب ، وأبادر ينفسي عوض الكتاب ، فأغذر ولا أعذل(٥) وأنصف من نفسى وأعدل والسلام».

ونسيج الرسالة نسيج جيد من الألفاظ والأسجاع مع ما يزينها من الجناسات والاستعارات والكنايات ، مما يدل - بوضوح - على أن القاضى عياضا كان يحبِّر أعماله الأدبية من رسائل وغير رسائل . والرسالة تحمل بجانب ذلك حسًّا مرهفًا ، لا بما يورد نيها من سجع قصير يطير عن الأفواه بخفة ، بل يما يصور من حسه الدقيق ، بمثل تعقيبه على ما يظن صاحباه به من غلظ الخلال بقوله وقيتما ، ويستمر هذا الحس الدقيق في بناء الكلم ببقية الرسالة ، وبدون ريب كان القاضي عياض أديبا كبيرا . ومن طريف ما نقراً له في مقدمة كتاب الشفاء تحميده لربه وتسجيده لرسوله إذ يقول :

ه الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ، المختص بالملك الأعز الأحمى(٦) ، الذي ليس دونه منتهى

⁽١) غراما : عذايا رفي الأصل : عزما . (1) الإغباب: البعد في الريارة .

⁽٥) أعذل :أنوم . (٢) وحد عليها : غضب منها .

⁽٣) الزماع : المضيّ في الأمر ، مجلت : كلُّت كناية _ (٦) الأحمى : الأمتع .

ولا وراءه مَرْمَى ، الظاهر لا تخيُّلا ولا وهما ، الباطن تقدُّسًا لا عُدَّما وَسِعَ كل شيء رحمةً وعلما وأسبغ على أوليائه نعما عُمَّا(۱) ، وبعث فيهم رسولا من أنفسهم أَنفسَهم عربا وعُجْما ، وأزكاهم محتدًا وسَنْمى ، وأرجحهم عقلا وحلما ، وأوفرهم علما وفهما ، وأقواهم يقينا وعزما ، وأشدهم يهم رأفة ورُحْمَى ، زكَّه روحا وجسما ، وحاشاه عيبا ووصَمَّا ، وآتاه حكمة وحُكْما ، وفتح به أَعْيُنا عُميًا وقلوبًا غُلْقا (٢) وآذانا صُمَّا ، فآمن به وعزَّره ونصره من جعل الله له في مغنم السعادة قسما ، وكذَّب به وصدف (٢) عن آياته مَنْ كتب الله عليه الشقاء حُنما ، هورمَنْ كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى هو صلَّى الله عليه صلاة تَنْمو وتُنْمى ، وعلى الله وسلَّم تسليما » .

والتحميد والتمجيد في لغة عذبة سلسة ، سواء في الألفاظ أو في الأسجاع القصار مع ما يزينها من الألفاظ والآيات القرآنية ، وقد افتتح بهما كما أسلفنا كتابه الشفاء بتعريف حقوق المصطفى على .

(ب) أبو جعفر⁽¹⁾ أحمد بن عطية

أول كتاب المغرب الأقصى النابهين في ديوان على بن يوسف بن تاشفين وابته تاشفين ، ويقال إنه ولد سنة ١٥٥ هـ/١١٢٦ م وكأنه كتب في هذا الديوان قبل العشرين من عمره ، وفيه تعرّف على تقاليد الكتابة الديوانية التي أرساها في الديوان المغربي كتّاب الأندلس أبو بكر بن القصيرة وابن أبي المخصال وعبد المجيد بن عبدون وأضرابهم ، ولما قضى الموحدون على دولة المرابطين فرّ وغير هيئته ، وكان عسنا لرمي السهام ، فانتظم في الجيش الموحدي الذي خرج إلى مدينة سوس في الجنوب لقتال ثائر هناك ، وانتصر الجيش الموحدي وقتل الثائر واتهزم أنصاره ، فطلب القائد أبو حفص عمر إيتي كاتبا يحسن عرض المعركة ليخبر بها رئيس الدولة عبد المؤمن ومن معه من الموحدين ، فدل على أبي جعفر ، وكتب له رسالة طويلة أعجبت عبد المؤمن ، فاستدعاه ، واستكتبه وزاده الوزارة إلى الكتابة ، لما رأى عنده من شجاعة قلبه وحصافة رأيه ، كما يقول المراكشي . ولم يزل وزيره إلى أن أغضبه فقتله ، وفي كتاب المعجب وأبلى بلاء شديدًا في مقاومة الموحدين ، وانقاد لهم حين تمّ نصرهم وانضوى تحت لوائهم ،

⁽١) نعما عما انعما كثيرة .

 ⁽٢) علما : حمع أغلف كأن على القلب غلانا .
 (٣) صدف : أعرص .

 ⁽٤) انظر في ترحمة أي حمير آجد بن عطية كتاب المحب لعد الواحد المراكشي ص ٢٦٦ - ٢٦٩

والإساطة لابن الحطيب ١٣٣/١ - ١٣٩ والنبوغ المرمى ١٦٦/٢ والوالمي ٢٠٥١/١ - وانطر في رسائله محموع رسائل موسدية من إمشاء كتاب الدولة المؤمنية (طبع الرباط) .

نجعله عبد المؤمن قائدا على من دخل في عقيدة الموحدين من لمتونة قومه ، ولم يزل مكرًما عند عبد المؤمن إلى أن بلغته عنه أفعال وأقوال أحنقته عليه . وتحدث عبد المؤمن بذلك في مجلسه فخشي أبو جعفر أحمد بن عطية على صهره يحيى من فتك عبد المؤمن به ، فقال لزوجته قولى لأخيك يتحفظ ، وإذا دعيناه غدا فليظهر المرض ، وإذا استطاع الفرار واللحاق بجزيرة ميورقة فليفعل (وكان صاحبو: مارجا على الموحدين) . وتمارض يحيى وزاره بعض أصحابه فأسرً إليه ما بلغه عن صهره أبي جعفر ، فتقل الرجل ذلك إلى شخص من أبناء عبد المؤمن ، فأمر بالقبض على أبي جعفر وأخيه أبي عقبل الكاتب ولم يلبث أن أمر بقتلهما سنة فأمر بالقبض على أبي جعفر وأخيه أبي عقبل الكاتب ولم يلبث أن أمر بقتلهما سنة أبي جعفر وصاحبيه رأفة ولا شفقة ولا رحمة .

وأبو جعفر أحمد بن عطية يُعدّ في الذروة من كتّاب عبد المؤمن ، ويشهد لذلك أن « مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية » يشتمل على سبع وثلاثين رسائة ، له فيها سبع عشرة رسائة ، ولو أنه ظل حتى نهاية عبد المؤمن لتكاثرت رسائله في تلك المجموعة ، ومن رسائله خمس موجهة إلى طلبة سبتة من دعاة الموحدين بها ، وهو دائما يبلغ أهلها في تلك الرسائل انتصارات عبد المؤمن تلويحا لها بعد أن قامت بثورتها سنة ٤٣٥ أن تلزم بطاعة عبد المؤمن وعقيدة الموحدين وإلا أنزل بها عقابا أليما . وتبدأ هذه المجموعة للرسائل برسالة بقلم أبي جعفر بن عطية موجهة على لسان عبد المؤمن إلى طلبة سبتة كي يبغوها أهلها ، وفاقحتها على هذه الصورة :

« من أمير المؤمنين - أيّده الله بنصره وأمدّه بمعونته - إلى الطلبة (الدعاة) الذين بسبتة وجميع مَنْ فيها من الموحدين خاصة وعامّة - وقّهم الله وسدّدهم - سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته . أما بعد فالحمد لله مُولى الرّغائب ، ومُسنّى (۱) الآمال والمطالب ، وقابل توبة التائب ، نحمده بما يتعيّن من حمده الواجب ، ونصلّى على عمد نبيّه العاقب (۱) ، وعلى آله وصحبه أولى المفاخر السنيّة والمناقب . ونصل [بذلك] الرضا عن الإمام المعصوم ، المهدى المعلوم ، الحرن شرف المبادىء والعواقب ، المجلّى بنوره التاقب حُجُبَ الظلام الواقب (۱) .. وقد وصلنا بحمد الله المراكث على أتم أحوال الظفر واليمن ، وعُدنا إليها تحت ظل السلامة التامة والأمن ، بعد كل المنزوة المباركة وتمامها ، وإطفاء نار الفنة ببَرْد الحدية وسلامها ، وإلصاق أنوف الكفرة المرتدين برغامها وقُعلع دابر القوم المجرمين .. وإن النعمة - وفقكم الله - بهذه المفتوح العميمة العامة شاملة على من أخذ بهذا الأمر العزيز (يربد دعوة الموحدين) ودان ، وتزبي بحلته المهية العامة شاملة على من أخذ بهذا الأمر العزيز (يربد دعوة الموحدين) ودان ، وتزبي بحلته المهية

⁽۱) مسى : ميسر . (٣) الواقب :الشامل .

⁽٢) العاقب ، خاتم الرسل ،

فازدان ، فهى الفتوح التى ظهر بها من آيات المهدى - رضى الله عنه - العجب العُجاب ، وفاض فيها من بركاته الفيض المنساب ، ودرَّت بها الأرزاق وانتشر الأمن وكرم المآب ، وكان أمرها مخصوصا بالمرتدين الخاسرين ، فمحقهم وطيسها الشديد الغلاَّب ، وليس لله على ذلك إلا الحمد والشكر والمتاب » ، ويقول عبد المؤمن في الرسالة لأهل سبتة : حافظوا على القرآن والتوحيد .

وواضح أن عبدالمؤمن ينعت الخارجين عليه بأنهم كفرة مرتدون ، إذ ارتدوا عن دعوة الموحدين ، وكأنما أصبحت هي الإسلام ، فمن ارتد عنها ارتد عن الدين الحنيف . والرسالة في أوائلها تدعو بالرضا عن الإمام المعصوم المهدى ابن تومرت الذي أخرج بدعوته الناس من الظلمات . وما تلبث الرسالة أن تذكر أن هذا الفتح وغيره من الفتوح إنما هو من بركاته .

وفي الرسالة الرابعة المكتوبة بقلم ابن عطية والموجهة إلى يحيى بن غانيَّة صاحب جزر منورقة الرافض لدعوة الموحدين قطعة يصُّور عبد الموَّمن له فيها ابن تومرت داعية الموحدين بهذه الصورة التالية :

« هذا الأمر (يريد دعوة الموحدين) - وققكم الله - هو أمر المهدى - رضى الله عنه - حقّ فتأمّل ، ومع معالمه العجلاء فلاظن ولا تخيل . والمهدى - رضى الله عنه - قد بشر به النبى - صلى الله عليه وسلم - في غير ما حديث ، وظهرت علاماته وآياته في قديم من أمره وحديث ، ودُل على اسمه وزماته وفعله ومكاته بأدلة رفعت الإشكال والتعسف ، فأتى - رضى الله عنه - كما نعت النبى عليه السلام - ووصف ، وقال - صلى الله عليه وسلم -فيه وفي طائفته العزيزة ما قد ظهر ظهور الإشاعة والإذاعة ، وقضى بوجوب الائتمار والائتمام والطاعة ، وأخبر في جملة ما أخبر به عنهم أنهم يقاتلون على الحق إلى قيام الساعة .. وقد تبيّن الصبح وأخبر في عينين ، وجَدع الحق أنف الكذب والمين ، وتجلت (ا) المداية ضد الضلال والرئين (ا) » .

وعبد المؤمن في هذه الرسالة ينعت ابن تومرت بما كان ينعت به عنده وعند دعاة الموحدين من تبشير البي به ووصفه ، وما أوجب الممهدى من اتباع دعوته ، ومن لم يتبعها حُكم عليه بالكفر والارتداد عن الدين الحنيف ، ويقول إنهم مأمورون بالقتال عليها إلى قيام الساعة . ورسائل ابن عطية في « مجموع رسائل موحدية » مكتوبة بلغة مروَّقة صافية مع السهولة والسلاسة وقصر الأسجاع في جوانب كثيرة من الرسائل ، مع تضمينها صورا من الاستعارات ومن المحسنات البلاغية . واحتفظ له ابن القطان في كتابه نظم الجمان برسالة كتبها على لسان عبد المؤمن من تينمال حين زار قر المهدى فيها لشهر ربيع الأول سنة ٦٤٥ وهي أشبه

 ⁽١) لمى الأصل : جلت .
 (٢) الرين : الناس .

بدستور لحكم أمراء الولايات المختلفة وأنه ينبغى أن يقوم على العدل والأمر بالمعروف والتهى عن المتكر، وقد أرسلت نسخ منها إلى جميع الولاة . وحين زجَّ به عبد المؤمن في السجن أرسل إليه يستعطفه برسالة مشهورة استهلها بأبيات يسترحمه فيها وتلتها الرسالة على هذه الصورة (١):

« تالله لو أحاطت بى كل عطيئة ، ولم تنفك نفسى عن الخيرات بطيئة ، حتى سخرت بمن فى الوجود ، وأنفت لآدم من السجود ، وتلت إن الله لم يوح ، فى الفلك إلى نوح ، وأبرمت لاحتطاب نار المخليل حبلا ، وبريت لقدار ثمود نبلا ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدت مع هامان على الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها ، وافتريت على العدراء البتول فقذفتها ، وكتبت صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظاهرت الأحزاب بالقصوى من العدوة ، وأبعضت كل قرشى ، وأحببت لأجل وحشي كل حبشى ، وقلت إن بيعة السقيفة لا توجب إمامة خليفة ، وشحذت شفرة غلام المغبرة بن شعبة ، واعتلقت من حصار الدار وقتل أشمطها بشعبة ، وقلت تقاتلوا رغبة فى الأبيض والأصفر ، وسفكوا الدماء على الشريد الأغير ، وغادرت الوجه من الهامة خضيها ، وناولت من قرع من الحسين قضيها ، ثم كنت بخفرة المعصوم لائذا ، ويقبر المهدى - رضى الله عنه عائذا ، لقد أن لمقالتى أن تسمع ، وأن بخفرة المعصوم لائذا ، ويقبر المهدى - رضى الله عنه عائذا ، لقد أن لمقالتى أن تسمع ، وأن

وعفوا أميرَ المؤمنين فمَنُ لنا ﴿ بَرَدُ قَلْسُوبِ هَدُّهَا الْخَفْقَانُ

والسلام على المقام الكريم ورحمة الله وبركاته » .

وهو يقول لعبد المؤمن لو أنى سخرت بكل من فى الوجود من خلق الله ، واستنكفت لإبليس من سجوده لآدم وأنكرت أن الله أوحى إلى نوح فى فلكه ما أوحى ، وأبرمت حبلا للمحتطين لنار إبراهيم الخليل ، وبريت لقدار ثمود عاقر الناقة نبلا ، وحططت عن يونس شجرة اليقطين التي أنبتها الله لتظله ، وأوقدت مع هامان لفرعون على الطين ليبنى له صرحا حتى يرى ربه كما زعم ، ولو أنى السامرى الذى قبض على شىء من دين موسى ثم كفر به ونبذه ودفع بنى إسراءيل لعبادة العجل فى غيبة موسى ، وكذبت على السيدة مريم العذراء البول لقذفتها ، وكتبت صحيفة المقاطعة بين قريش وبين الرسول وصحبه قبل هجرته ، وظاهرت الأحزاب وعاونتهم فى حصار المدينة ، وأبغضت كل قرشى وأحببت لأجل وحشى

⁽۱) انظر في هذه الرسالة كتاب روض القرطاس لاين المعربي للأستاذ كنون ١٦٦/٢ وراجع ترحمة ابن عطية أي زرع (طبع الرباط) ص ١٩٦ وكتاب النبوع في الإحاطة-

الحبشى قاتل حمزة بن عبد المطلب فى غزوة أحد كلَّ حبشى ، وقلت إن بيعة السقيفة لا توجب إمامة أبى بكر وخلافته ، ولو أنى شحذت شفرة خنجر غلام المغيرة بن شُعبة طاعن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أو لو أنه تعلق بشئبة فى حصار عثمان من شعب الدار وقلت ثقاتلوا على الدرهم والدينار وسفكوا الدماء وتركت الوجه الكريم لعلى بن أبى طالب خضيبا بالدماء ، وناولت يزيد بن معاوية قضيبا ليقرع السن - كما قيل - فى ثغر الحسين . لو أنه صنع شيئا من وناولت يزيد بن تومرت وقبره لقد آن أن تسمع لقولى وتغفر لى خطيئاتي وتعفو عنى . ولم يلن له قلب عبد المؤمن بل ازداد قسوة وأمر بقتله . ولا يقلل من روعة هذه الرسالة أنه استوحاها من الرسالة الجدية لابن زيدون ، والحق أنه كان كاتبا بارعا وأن رسائله تعد فى الذروة من النشر المغربي فى مختلف عصوره .

(جم) ابن^(۱) بطوطة

هو أُبُو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الَّلواتي الطنجي المشهور باسم ابن بطوطة ، وُلد في طنجة سنة ٧٠٣ هـ/١٣٠٤ م لأسرة كانت تشتغل بالفقه والدراسات الدينية وكانت في بسطة وسعة من العيش ، واهتم أبوء – وكان فقيها – بتربيته فحفظ القرآن ، ودفعه لدراسة الفقه المالكي واستوعب ما عند شيوخه في نحو العشرين من عمره ، وطمحت نفسه لقضاء فريضة الحج ، فخرج من بلده في الثاتية والعشرين من سنه مع رفقة ، وأتجه معها شرقا إلى الجزائر ونزا سنها الشمالية ، وتنقل بين رفاق حتى تونس وفيها رأى الالتحاق بقائلة من قوافل الحجاج ، وعرر فيه فقهه فأقاموه قاضيا بينهم ، ونزلت القافلة الإسكندرية فطاف بمشاهدها وزار علماءها وعبَّادها وتعرُّف على ناسك زاهد يسمى « الشيخ خليفة » وقال له : إنى أراك تحب السياحة والجولان في البلاد فأجابه : نعمٌ . فقال له : « لابد لك – إن شاء الله -- من زيارة أخى فريد الدين بالهند وأخى ركن الدين زكريا بالسند وأخى برهان الدين بالصين ، فإذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام ، فعجب ابن بطوطة من قوله وكأنما تنبأ له أنه سيصبح رحالة كبيرا يطوف بلدان العالم الإسلامي حتى أقصاها وأنه سيمد رحلاته إلى الهند والصين . وترك الإسكندرية ميمما وجهه نحو القاهرة ولم يذهب إليها مباشرة إذ طاف قبلها ببعض البلاد في الوجه البحري متل دمنهور ونوَّة بالقرب من رشيد ودمياط والمحلة الكبرى . وفي فوة تعرف على شيح صالح يسمى أبا عبد الله المرشدي ، وأكرمه وبات على سطح زاويته ، فرأى في مامه حلما عجيها : أنه على جناح طائر عظيم ، يطير به في سَمْت القبلة يتيامن ثم

 ⁽۱) انظر في ابن بطوطة ورحلته البوغ المربى ۲۲۲/۱ ورحلة ابن مطوطة للدكتور شاكر خصباك (طبع معداد)

يشرِّق ثم بذهب في ناحية الجنوب ثم يعد في طيرانه إلى ناحية الشرق وينزل في أرض مظلمة خضراء ويتركه بها . ويقص حلمه على الشيخ ويطلب إليه تأويله ، فقال له : سوف تحج وتزور النبي يَهِيَّةِ وتجول في بلاد اليمن والعراق وبلاد الترك وبلاد الهند وتظل بها مدة طويلة .

وكان هذا التفسير لحلم ابن بطوطة وما حمله له الشيخ خليفة من السلام إلى إخوة له في الهند والسند والصين إرهاصا ليصبح رحَّالة بل ليصبح أعظم رحالة عرفه العرب في تاريخهم الوميط . ونزل القاهرة والنسطاط ، ثم أخذ طريقه إلى الحج عن طريق الصعيد وعيذاب على البحر الأحمر وفيها رأى الطريق البحرى إلى جدَّة معطِّلا لخروج قبائل البجَّة على سلطان مصر محمد الناصر بن قلاوون ، فعاد إلى الفسطاط ، واتبجه إلى صحراء سيناء وتجول في بلاد الشام من بيت المقلس ومعان إلى حلب ، وخرج من الشام مع ركب من الحجاج إلى المدينة المنوَّرة نمكة ، واتجه بعد أداء فريضة الحج إلى العراق وغربي إيران ونزل في النجف وواسط والبصرة وشيراز في إيران وبغداد وبلدان الموصل . وحج حجته الثانية وأقام بمكة سنة ، ورأى أن يزور اليمن وطاف ببعض بلدانها وعبر البحر إلى أفريقيا الشرقية وزار الصومال وزيلع ومقدشو ، وعاد إلى الجزيرة العربية مارا بشواطئها الجنوبية وظفار وعمان ودخل الخليج العربي وبعض بلدانه . وحج حجنه الثالثة واتجه بعدها إلى مصر ، ولم يلبث أن رحل إلى آسيا الصغرى حيث بلدان السلاجقة وأمراء الدولة العثمانية الأوائل، وأبحر إلى شبه جزيرة القرم وكانت تابعة لسلطان مغول القفجاق محمد أوزبك وتجول في بلاده وني بلاد القوقاز والبلغار ، ورغب في أن يدخل بلاد الظلمة (روسيا) وعدل عن ذلك . وأنس به السلطان محمد أوزبك ويعدُّه من أعاظم ملوك الدنيا ، وأرسله في ركب مع زوجته بنت ملك الروم لزيارة أبيها في القسطتطينية فتعرف على بلدان الدولة البيزنطية . وبرحل إلى خوارزم ، ويدخل سمرقند ، ويتجوَّل في بلدان خراسان مثل بلخ وبخاري وبلاد أفغانستان مثل هراة ، ويدخل إلى الحند في سنة ٧٣٤هـ/١٣٣٢م ويكرمه سلطان السند أو البنجاب محمد شاه ويوليه قضاء دهلي ويقيم بها تماتي سنوات. وأرسله السلطان في وفد بهدية إلى ملك آلصين ، وأبحر إلى قاليقوط إحدى ثغور الهند في الغرب ، وهبت عاصفة أغرقت المركب وأسرته والهدية ، ولم يرجع إلى السلطان ، ورحل إلى جزائر ديبة المهل (الملديف) جنوبي الهند ، وتولَّى القضاء بها عاما وبعض عام ، وتركها إلى الصين عن طربق جزيرة سيلان والبنغال ، ويركب البحر وينزل سومطرة وجاوة ، ثم يتجه إلى الصين ويتجول في بلدانها ، ويعود إلى سومطرة ويمر بإيران والعراق والشام ومصر ، ويبحر من عيذاب لقضاء العمرة . ويصمم على العودة إلى موطنه ، ويصل إلى تونس ويركب منها البحر إلى الجزائر ويمر بسردانية وبتلمسان ، ويصل إلى فاس سنة ، ٧٥ ويرحب به سلطانها أبو عنان ويلحقه بحاشيته . ولا يلبث أن يزور الأندلس وينجول في بلدان إمارة بني

الأحمر بغرناطة ، ويعود منها عازما على زيارة السودان الغربي ، ويدخل الصحراء إليه سنة ٧٥٣ ويتجول في بلدان مالي ويصل إلى تمبكتو على النيجر ، ويعود في أواخر سنة ٧٥٤ إلى المغرب . وكان السلطان أبو عنان معجبا أشد الإعجاب بما يقصه عن رحلاته فأمر كاتبه ابن جُزّى أن يساعده في كتابة رحلته التي سماها : « تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . ونجد ابن جُزَّى يقول في آخرها : « التهي ما لخصته من تقييد الشيخ أبي عبد الله محمد بين بطوطة » وكان فراغه من هذا التلخيص في شهر صفر سنة ٧٥٧ هـ/ فبراير ١٣٥٦ م . ويبدو أن ابن بطوطة كان قد قيد رحلته في أسفار كثيرة وأن ابن جزى لخصها مما جعل بعض الباحثين يظن أنها من تحريره . وابن جزى نفسه يعترف بأن كل ماله إنما هو تلخيص واختصار لجوانب من تفاصيلها الكثيرة ، ولذلك نذهب إلى أنها مكتوبة في جملتها بأسلوب ابن بطوطة نفسه ، ونعدُّهُ لذلك من كبار كتاب المغرب الأقصى . وهو لا يدخل بلدة إلا وصف سورها إن كان لها سور مثل الإسكندرية ودورها ومطاعم أهلها وملابسهم وأسواقها ومدارسها وعلماءها ونسَّاكها وحكامها وعادات سكانها وتجاراتها وزروعها وعُمَّلتها وكل ما يتصل بها ، وكيف لابن جزى بوصف ذلك وهو لم يشاهد شيئا منه . وكانت فيه نزعة دينية قوية فأطال الحديث عن الزوايا والنساك والأولياء وأصحاب الكرامات، ونقتطف بعض ما جاء في رحلته الضخمة، نمن ذلك قوله عن مصر:

« أم البلاد ، وقرارة فرعون ذي الأوتاد ، ذات الأقاليم العريضة ، والبلاد الأريضة (ذات المزارع والرياض الجميلة) المتناهية في كثرة العمارة ، المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، وعطُّ رَحْل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل ، وجادٌّ وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشزوف ، ومنكر ومعروف ، وتموج موج البحر يسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة أماكنها ومكانها ، وشبابها يجدُ على طول العهد ، وكوكب تعديلها لا يبرح عن منزل السعد » . والسجع قليل في الرحلة ، إذ لا يعدو المقدمة وكلمات قليلة تقال في وصف بعض البلدان ، والأسلوب العام أسلوب مرسل طليق اختاره ليكون دقيقا وواضحا في وصف مشاهداته .

ويقول عن أهل مصر إنهم « ذوو طرب وسرور ولحو » أما المدارس فلا يحيط أحد بها لكثرتها ، ويشيد بمارستان تلاوون وأن الواصف يعجز عن بيان محاسنه إذ أُعِد أن المرافق والأدوية ما لا يحصر ، ويقول إن مجباه (ما يجبي إليه وينفق عليه) ألف دينار كل يوم . ويقول إن الزوايا الخاصة بالزهاد والمتصوفة تكثر في مصر كثرة مفرطة . وينزل آسيا الصغرى ويتجول في بلداتها ويصف مشاهدها ومساجدها ومدارسها وحماماتها ويتحدث عن حكامها من السلاجقة والشمانيين ، ويعجب فيها بنظام للفتوة يقوم به فتيان على حسن الضيافة وإيواء الغريب . ووجدهم في كل بلدة يتخذون لهم رئيسا كما يتخذون مقرًا يتعاونون فيه على البر بالضيف وإكرامه ، وكان هذا النظام للفتوة هناك يسمَّى « الأُخيَّة » ويصفه قائلاً :

ذكرٌ الأخيَّة الفتيان : واحد الأخيَّة أخي على لفظ الأخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه ، وهم بجميع البلاد التركانية الرومية ، في كل بلد ومدينة وقرية ، ولا يوجد في الدنيا مثلهم أشد احتفالًا بالغرباء من الناس وأسرع إلى إطعام الطعام وقضاء الحوائج والأخذ على أيدى الظُّلمة . والأخى عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزاب والمتجرّدين ويقدمونه على أنفسهم ، وتلك هي الفتوة . ويبني زاوية ويجعل فيها الفرش والسُّرُج وما يحتاج إليه من الآلات ، ويخدم أصحابه بالنهار في طلب معايشهم ، ويأتون إليه بعد العصر بما يجتمع لهم ، فيشترون به الفواكه والطعام إلى غير ذلك بما ينفق في الزاوية ، فإن ورد في ذلك اليوم مسافرٌ على البلد أنزلوه عندهم . وكان ذلك ضيافته لديهم ، ولا يزال عدهم حتى ينصرف . وإن لم يرد وارد اجتمعوا على طعامهم ، فأكلوا وغنُّوا ورقصوا ، وانصرفوا إلى صناعتهم بالغدوُّ (صباحا) وأتوا بعد العصر إلى مقلَّعهم بما اجتمع لهم ، ويسمُّون الفتيان ، ويسمى مقدمهم -كما ذكرنا - الأخي . ولم أر في الدنيا أجمل أفعالا منهم ، ويشبههم في أفعالهم أهل شيراز وأصفهان (في غربي إيران) إلا أن هؤلاء أحبّ في الوارد والصادر ، وأعظم إكراما وشفقة . وفي اليوم الثاني من يوم وصولنا .. أتبي أحد هؤلاء الفتيان إلى الشيخ شهاب الدين الحموى (رفيق لابن بطوطة) وتكلم معه باللسان التركي ، ولم أكن يومئذ أفهمه (إذ تعلُّمه فيما بعد) وكان عليه أثواب خَلَقة ، وعلى رأسه قلنسوة لِبْد (صوف) فقال لى الشيخ أتعلم ما يقول الرجل فقلت : لا أعلم ما قال ، فقال لى : إنه يدعوك إلى ضيافته أنت وأصحابك فعجبت منه وقلت له : نعم . فلما انصرف قلت للشيخ : هذا رجل ضعيف ولا قدرة له على تضييفنا ولا نريد أن نكلفه ، فضحك الشيخ ، وقال لي هذا أحد شيوخ الفتيان الأخيَّة ، وهو من الخرَّازين (إسكافي) وفيه كرم نفس وأصحابه نحو ماثنين من أهل الصناعات قد قدَّموه على أتفسهم ، وبنوا زاوية للضيافة ، وما يجتمع لهم بالنهار ينفقونه بالليل . فلما صلَّيتُ المغرب عاد إلينا ذلك الرجل وذهبنا معه إلى زاويته ، فهجدناها زاوية حسنة مفروشة بالبُسط الرومية الحسان ، وبها الكثير من تُربَّات الزجاج العراقي ، وفي المجلس خمسة من البياسيس ، والبيسوس شبه المنارة من النحاس ، وله أرجل ثلاث ، وفي وسطه أنبوبٌ للفتيلة ، ريُّمثلاً من الشُّحْم المذاب ، وإلى جانبه آنية نحاس ملأى بالشحم وفيها مقراضٌ لإصلاح الفتيل ، وأحدهم موكّل بها ، ويسمَّى عندهم الجراغجي . وقد اصطفُّ في المجلس جماعة من الشبان ، لباسهم الأقبية وفي أرجلهم الأخفاف (جمع خف) وكل واحد منهم متحزم ، وعلى وسطه سكين في طول ذراعين ، وعلى رءوسهم قلانس بيض من الصوف ، بأعلى كل قانسوة قطعة موصولة بها في

طول ذراع وعرض إصبعين ، فإذا استقر بهم المجلس نزع كل واحد منهم قلنسوته ووضعها بين يديه ، وتبقى على رأسه قلنسوة أخرى من الزردخانى (ضرب من الحرير) وسواه حسنة المنظر ، وفي وسط مجلسهم شبه مرتبة موضوعة للواردين . ولما استقر بنا المجلس عندهم أتوا بالطعام الكثير والفاكهة والحلواء ، ثم أحدوا في الغناء والرقص فراقنا حالهم ، وطال عجبنا من سماحتهم وكرم أنفسهم ، والصرفنا عنهم آخر الليل » .

وبهذا الأسلوب المرسل في حبكة السرد ودقة الوصف تتميز كتابة ابن بطوطة في رحلته ، ويقول إنه كان بعد ضيافته في هذه الزاوية كلما نزل من بلاد الأناضول سأل عن الأخية ، وأحياتا كانوا لا ينتظرون حتى يسأل عنهم ، بل يسرعون إليه ، وتتعارك جماعاتهم عليه . ويذكر صناعاتهم وحاكم كل بلدة ومن حوله من الفقهاء والعلماء وما منحه من الهدايا والصلات ، ودائما - كعادته في كل بلدة زلها - يذكر حكايات السئك ومن فيها من أصحاب الكرامات المسمون بالأولياء . وينتقل إلى شبه جزيرة القرم وبلدان مغول القفجاق وسلطانها : محمد أوزبك وذهابه لزيارته في عاصمته ه السرا ، شمالي بحر خوارزم وكان معسكرا بجيشه قريبا منها ، وركب إليه مع حاكم شبه جزيرة القرم عربة تجرها الجياد ه وعلى العربة شبه قبة من قضبان وركب إليه مع حاكم شبه جزيرة القرم عربة تجرها الجياد ه وعلى العربة شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها إلى بعض بسبور جلد رقيق ، وهي خفيفة الحمل وتُكسّى باللبد (الصوف) أو الملف (الجوخ) ، وفيها طيقان مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه ، ويتقلب فها كا يحب ، وينام ، ويأكل ، ويقرأ ، ويكتب وهو في حال سيره » .

ووصل إلى معسكر السلطان وقال إنه يشبه مدينة عظيمة تسير بأهلها ، ففيه المساجد والأسواق والمطابخ ، وكل ذلك تحمله وتجره العربات . ودخل على السلطان محمد أوزبك فأكرمه . ويعده من أعاظم ملوك الدتيا ، ويصف مجلسه الذى كان يتخذه فى كل يوم جمعة بعد الصلاة يقول : « إنه يجلس فى قبة تسمى قبة الذهب ، مزينة بديعة ، وهى من قضبان خشب مكسوة بصفائح الدهب ، وفى وسطها سرير من خشب مكسو بصفائح الفضة المذهبة وقوائمه فضة خالصة ورءوسها مرصعة بالجواهر ، ويقعد السلطان على السرير ، وعلى يمينه زوجتان وكذلك على يساره ، وكلما جاءت إحداهن قام لها السلطان وأخذ بيدها حتى تصعد على السربر ، وهذا كله على أعين الناس دون احتجاب » . ويفيض فى الحديث عن كل زوجة وجواريها ، ومماليكها وما أهدينه . ويعرف السلطان رغته فى زيارة بلدان البلغار فيرسل معه من يهديه الطريق ، وحاول أن يدخل فى إقليمي ويسوا ويورا (روسيا) فى شمال البلغار حتى الحيط المتجمد الشمالي ويسميها أرض الظلمة . ويعدل عن ذلك لعظم المتونة . ومن طريف ما قاله عنها نما سعه من الناس : أن السفر إليها لا يكون إلا فى عجلات صفار تجرها كلاب كار ، فإن تلك المفازة نبها الجليد فلا يثبت فيها قدم الآدمى ولا حافر الدابة ، والكلاب

لحا الأظفار فتثبت أقدامها في الجليد ». ويصف العجلات التي تجرها الكلاب ومسيرتها . فحتى ما يسمعه عن بعض الأقاليم يعرف كيف يقصّه بدقائقه . وتزور إحدى زوجات محمد أوزبك أباها ملك القسطنطينية فيرسله في رفقتها يتجول في بلدان تلك الدولة ، ويعود إلى حاضرة السلطان ، وينوه بفقيه يسمى نعمان الدين الخوارزمي كان السلطان يزوره كل يوم جمعة فلا يقوم إليه ويقعد السلطان بين يديه ويتواضع إليه والشيخ يترقع عليه حتى إذا حضره المساكين والفقراء تواضع لهم وكلمهم بألطف كلام .

ويطوف ابن بطوطة ببلدان سلاطين المغول في التركستان ويمر ببلدان خراسان وأفغانستان إلى الهند، وعيناه الواسعتان ترصد وتسجل كل ما يها من أنهار وغروس وأشجار وحبوب وفواكه . ويعرض سكانها بعاداتهم وحكامها وضيافتهم له . ويعجب لحرق الهندوس لموتاهم بالنار وتحريق النساء مع أزواجهنُّ حين يموتون وتقربهم إلى إلههم بالغرق في نهر الكنج المقدس، ولا يكتفي برواية ذلك بل يعرض في تفصيل مشاهد من ذلك عرضا بديعا . ويحتفي به الأمراء والقضاة والفقهاء في بلاد الهند حتى يصل إلى دهلي (دلهي) ويصف سورها ومزاراتها وجامعها ويذكر أن به ثلات عشرة قبة وأربعة من الصحون ، وفي صحنه الشمالي صومعة (مثذنة) لا نظير لها في بلاد الإسلام ورأسها من الرخام الخالص وتفاحاتها (رءوس أعمدتها) من الذهب الخالص وسلمها واسع بحيث تصعد فيه الفيلة . ويتحدث عن علماء دهلي ونسَّاكها وتاريحها ملذ فتحها المسلمون وسلاطينها حتى سلطانها الأخير لأيامه محمد شاه ، كما يتحدث عن هذا السلطان وقصره ومجلسه وكثرة ما بخوائنه من الحلى والذهب ، ويقول إن سريره أو عرشه من الذهب الخالص وأن تواثمه مرصعة بالجواهر ، وأن طوله ثلاثة وعشرون شبرا ، وعرضه نصف ذلك ، ويطيل وصفه . ويخلع عليه الخلع السنيَّة وينعم عليه بوظيقة القضاء في عاصمته ؛ ويظل يتولاها ثماني سنوات كل مرَّ بنا . ويتحلث عن أنتشار السحر في الحند ويذكر ما رآه من عجائب فيها . وينزل جزائر ذيبة المهل (الملديف) ويفصل القول عن سكانها وملابسهم وعاداتهم في الزواج وغير الزواج . ويتجه إلى الصين وينزل سومطرة أو بلاد الجاوة ويصف بعض أشجارها مثل اللبان والكافور والعود الحندي والقرنفل، وفيها جميعا يقول: « شجرة اللّبان صغيرة تكون بقدر قامة الإنسان إلى ما دون ذلك وأغصانها كأغصان الخرشف (الخرشوف) وأوراقها صغار رقاق، واللبان صمغية تكون في أغصانها . وأما شجرة الكافور فهي قصب كقصب بلادما ، إلا أن الأنابيب منها أطول وأغلظ ، ويكون الكافور في داخل الأنابيب . وأما العود الهندى فشجره يشبه شجر البلوط إلا أن قشره رقيق ، وأوراقه كأوراق البلوط سواء ولا ثمر له . وأما أشجار القرنفل فهي ضخمة ، والمجلوب منها إلى بلادنا هو العيدان ، والدى يسميه أهل بلادنا نور القرنفل فهو الدى يسقط من زهره وهو شبيه برهر النارىج، وثمر القرنفل هو المعروف في بلادنا بجوز الطيب، رأيت ذلك كله وشاهدته » . وينزل الصين ويقول: في كل مدينة منها حي للمسلمين ينفردون فيه بسكناهم ومساجدهم ، ويقول إن لكل شخص من أهل الصين عكازًا يعتمد عليه في المشي ، ويذكر أن الحرير عندهم كثير جدا وأنهم لا يتبايعون بالدينار والدرهم إنما ببعهم وشراؤهم بورق كل قطعة منه بقدر الكف مطبوعة بطابع السلطان (وهم بذلك أول من تعامل بأوراق نقدية) وينوه براعتهم في التصوير ويطيل الحديث في ذلك ، وقال إنهم يتخذون بيوتا لذوى العاهات . ويقص ما شاهده من عجائب هناك . ويعود من الصين إلى موطنه بعد أن أدَّى فريضة الحج ، ويوحل رحلته الثانية إلى الأندلس ثم رحلته الثائة إلى السودان الغربي على المحيط الأطلسي .

والرحلة تصور العالم الإسلامي في النصف الأول من القرن الثامن الهجرى أروع تصوير لا بقلم كاتب كبير فحسب بل بريشة فنان بارع وقد اهتم بها المستشرقون فنشروها مع ترجمتها للغاتهم كا نشروا منها قطعا أو أقساما مع ترجمتها والتعليق عليها .

(د) محمد (١) بن على الفَشتالي

من قبيلة فَشَالة التي كانت تنزل في الشمال الغربي لمدينة فاس ، وهي قبيلة صنهاجية وقد ولد بها سنة ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م وتركها مبكرا للتزود من حلقات العلماء في فاس ، وتفتحت موهبته الأدبية سريعا ، فكان شاعرا كاتبا وعمل في دواوين الدولة السعدية ، وعرف المنصور اللهبي فضله ، فما زال يرقى به حتى أسند إليه رياسة القلم بديواته ، واستعان فيها ببلديه ومواطنه عبد العزيز الفشتالي ، وهو يثني عليه كثيرا في كتابه : « مناهل الصفا » وكان المنصور الذهبي يأنس إليه ، ففسح له في مجالسه الأدبية والعلمية وشارك فيما كان بها من مساجلات ، وكان ما يزال ينظم فيه مدائح بديعة في مقدمتها مولدياته التي كان يلقيها في احتفال المنصور بالمولد النبوى الشريف ، وفيه يقول أحمد بن القاضي في كتابه : درة الحجال : « وزير القلم الأعلى الأديب البلغ الشهير الذكر بالمغرب ، وهو علم في الفضيلة والسراوة (٢) ومكارم الأندلاق وكرم النفس ، واسع الإيثار ، متين الحرمة ، عالى الهمة ، كاتب بليغ أديب شاعر ، حسن الخط ، فصيح اللسان ، مؤثر لأهل العلم والأدب » . ويذكره في كتابه المنتقي مرارا بمثل الخط ، فصيح اللسان ، مؤثر لأهل العلم والأدب » . ويذكره في كتابه المنتقي مرارا بمثل قوله : « وزير القلم الأعلى ، وحائز القدح (٣) ، المعلى ، الكاتب الأعظم ، والخيضام المفتم المنطم الناثر ، وحائز قصبات السبق في الدفاتر » . وكلفه المنصور الذهبي بسفارة إلى الخليفة الناظم الناثر ، وحائز قصبات السبق في الدفاتر » . وكلفه المنصور الذهبي بسفارة إلى الخليفة المغماني مراد بن السلطان سليم فأداها على خير وجه ، وتعرف في أثناء ذلك على الخفاجي

⁽٢) السراوة : الشرف .

 ⁽٣) القدح المعلى : أكثر أقداح القمار نصيبا وبكنى به المكانة الرفيعة .

 ⁽۱) انظر في ترجمة عمد بن على الفشال كتاب درة الحجال ۱۹۰/۲ والمنتقى ۲۲۹/۱ وريحانة الألبا للخفاجي ص ۱۶۸ – ۱۲۱ والنبوغ المنربي ۲۷۵/۱ لكنون وكتابه وسائل سعدية والوافي ۲۹۲/۳.

صاحب كتاب الريحانة وانعقدت بينهما صداقة مما جعل الخفاجي - وقد أعجب به - يترجم له في كتابه ، وفيه يقول : « وزير مولاى أحمد (المنصور) أديب فاس ، وريحانة فضلائها الأكياس (1) ، تقدم فيها متقلدا قلادة إنشائها ، فائقا برسائله على سائر أدبائها .. وله ماء شعر تشربه أفواه الأسجاع ، ورياض منثور تغرد حمائم قوافيه بمطرب الأسجاع . ويحتفظ كتاب « رسائل سعدية » بكثير من رسائله إلى البلدان المغربية وباشوات الدولة المثمانية ووزرائها والجيش الجزائرى . ويقول الأستاذ كنون في تقديمه لتلك الرسائل إن محمد بن على الفشتال منها ۱۸ فصلا ومكتوبا ، من ذلك رسالة إلى أهل فاس أهل الحضرة السعدية يخبرهم فيها بفتوح السودان سنة ١٩٨ للهجرة قائلا(٢) :

« أما بعد حمد الله الواسع الجود والعطاء ، المصرّف الأقدار على حكم السرعة من إرادته والإبطاء ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي سنُّ تجهيز البعوث لتدويخ الأقطار ، بتوالى تكاثف القبائل والقِطار (٢) ، والرَّضا عن آله وصحبه الذين اقتفوا من ذلك أوضَّح سبيل ، واغتنموا نَشْر نسيمه البليل ، والدعاء لهذا الأمر الكريم (الفتح) بما يزيده عزًا وظهورا ، ويجعله في عين الوجود نورا ، فإنا كتبناه إليكم من حضرتنا العليَّة ، ومجمع المفاخر القريبة والقصيَّة : حمراء مُرَّاكُش ، حرسها الله . هذا وإنَّا ننهى إليكم – عرُّفكم الله عوارف آلائه الجسام ، وأطلع عليكم أوجه البشائر واضحة القَسَام - بأنه لما انصبُّ عزمنا الميمَّن في سالف التاريخ ، وتاقت هِمَمُنا العلية لتدويخ بلاد السودان بأتمُّ وجوه التدويخ ، وجُّهنا من عساكرنا الكثيفة ، ذات الأنفس الأبية المنيفة (٤) ، جملةً يتكفّل معها الإسعاد ، بكمال المراد ، ونُبذة نُشرت عليها من ألوتينا الظافرة كلُّ فَتْخاء (°) قاهرة ، أطارها اليُّمْنُ كلُّ مطار ، ولجَّج بها الإنبال لُجج اللِّيفار ، تخوض اللُّا^(٢) تتراكم أمواجه ، وتفتح بأبًا طالمًا طُلْسِم رتاجه (٢) ، فاقتحم العساكر أُحياء وحِللا(^) وارتدى من المهابة وبُعد الصيت برودًا وحُلَلا ، حتى أدخل رِيْقة(١) طاعة هذه الإيالة(١٠) من الشعوب الصحراوية ، والقبائل الوّبريّة من أعاريب الكُراع(١١) ، التي لم ترتض بولايته ولا طاعته ، جموعا كثيرة ينتهي التعداد بهم على حكم ما أدُّوه من الزكاة الشرعية لسنة وأربعين ألف خيمة . وهذه الجملة بالنسبة إلى ما وراءها من القبائل العربية الوحشية بعضٌ من كلُّ ، وجزء من جُلُّ . وانتهى الغَّوْصُ والإبعاد ، بما وجُّهناه من الأجناد ،

⁽١) الأكياس، جمع كيس: الحصيف،

⁽٢) رسائل سعدية ص ١٩٢ .

⁽٣) القطار : قوافل الإبل على نسق متنظم .

⁽٤) المنيفة : المسامية .

⁽٥) فتحاء : عقاب ،

 ⁽٦) آلا : سرابا .

⁽٧) الرتاج : الياب العظيم .

⁽٨) الحلل جمع حلة : محتمع اليوت والناس .

⁽٩) ربقة : حيل .

⁽١٠) الإيالة : إُقلِيم من أُرض الدولة .

⁽١١) الكراخ : عدة البيش من الخيل والسلاح .

بعد مَقْرَبَةٍ من ثمانين مرحلةً في المفاوز الصعبة المجاز إلى بلاد السودان ، والأنحاء التي جَنَّا(١) طاعتها لهذه الإيالة - إن شاء الله - دان ، فتناهضت أجناسهم للدفاع ، بحكم التأليف والاجتماع ، بما ينيف (٢) على أربعين ألف مقاتل ما بين حشود الأعراب وأخلاط الأتباع، وجيوش السودان، فانتفخ هِرُّهُم لَيْصُول ، وانتفض بُومُهم يشير للعِتبان بالنزول ، فما كان إلا اجتماع الفريقين ، وتدافع الجانيين . والغرض أن أنصار هذه المثابة وحُماتها قد مسَّهم النَّصَبُ بأوجه التأثير ، وأننى جُلّ خيلهم مواصلة المسير ، حي إنهم لم يتونر من أعدادهم حين الالتحام ، مع الأشقياء أبناء حام، سوى سبعمائة رام، وقُرْب عشرين فارسا، وكان كلهم بالمكافحة والمنازلة ممارسا، فهبّ عليهم من رياح النصر كل صبّا ، واتحذوا الشهامة والجلاد سبيلا ومذهبا ، فخفقت الأنوية العلويَّة بالنُّصر والظُّفَر ، وانْبَتَّ (٢٣ – بحمد الله – سِلكُ انتظامهم وانتثر ، وأتى الحَينُ والأسرُ على جموعهم في الجين ﴿ فَقُطِعَ دابرُ القوم الذين ظلموا والحمدُ لله ربِّ العالمين ﴾ » .

وإنما ذكرنا هذه الرسالة يتمامها لندل على أسلوب محمد بن على الفشتالي المسجع ، وأنه كان يمثلك ناصية اللغة بما يؤلف من الألفاظ المصقولة الرصينة ، كما كان يعنى أحيانا بالجناس والاستعارات الملائمة كاستعارة العقبان لجنود جيشه ، وعبر عن سلوكهم الصحراء الجنوبية بأنهم « فتحوا بابًا طالما طُلسم رتاجه ، فاقتحم العسكر أحياء وحِللا ، وارتدى من المهابة ويُعُد الصِّيت برودا وحُلَلاً ، . ويقول عن أهل السودان الغربي في محاولتهم منازلة جند المنصور : « انتفخ هِرُّهم وانتفض بومُهم يشير للعقبان (جنود المنصور) بالنزول » . ولعل في هذه الاستعارات وما يماثلها في الرسالة ما يدل على أن الفشتالي كان يمثلك ذهنا خصبا . ومن رسائله رسالة بلسان المنصور يعزى فيها رئيس وزراء الدولة العثمانية سنان باشا في وفاة السلطان مراد خان ، وهي تستهل على هذه الصورة :

« الوزارة العظمي التي تُجال بأنظارها المسدَّدة قِداح التدابير الجلائل ، وللنزلة التي لها وفور الاختصاص من أُثرة (١) الإيالة العثمانية بأوضع الدلائل، والمكانة التي ضَعْضُعَتْ عروش عظماء المشركين وطأطأت رءوس رؤساء الكفار ، والقطب الذي عليه في دولة بني عثمان أعظم المدار ، الوزير الأجل ، الأعظم ، الأفخم ، الكبير ، الخطير ، الأشمخ ، الأرسخ ، الأطول ، الأكمل ، المعتر ، المشهر ، الحظيّ ، السَّريّ(٥) ، الأقرب ، الأنجب ، الأتير ، الشهير ، الأحصّ ، الأخلص ، الأسعد ، الأصعد ، الأرقى ، الأنقى ، الأظهر ، الأطهر ، المثيل ، الحفيل (١) ، سنان باشا أبقى الله حوزته (٧) محروسة ، وربوعه بالمسرات مأنوسة ... هذا

⁽۱) جا: ئبر . (٥) السرى: الشريف.

⁽٢) يبيب : بزيد . (٣) استًا : انقطع . (١) الثيل · الفاصل . الحقيل · المحتفى مه .

⁽٧) حورثه : دياره . (١) أثرة احتصاء .

وقد طنَّ بهذه الأقطار ، نبأ تغليم التذكار ، فتَّت الأكباد ، وأذكى(١) – على التنائي – لواعج الفؤاد . خَطْبٌ جلل ، ورُزَءٌ فَلَ ظُبالًا الصُّفاح والأسل ، ذلكم ما نزل به القضا ، وانتهى فيه الأمد وانقضى ، وهو انتقال السلطان الجليل الضخم ذي البَّسْطَة في السلطان ، والملك الموطُّد بتمهيد الأركان : الخاقان الأعظم ، والشاهق الأعصم ، السلطان مراد بن السلاطين الكيار .. وليس بمستنكر كونه - رحمه الله - لأهل التوحيد يدًا ، ولهمم المسلمين مددا .. وإنا لله وإنا إليه راجعون من مواراة الحفر منه بدرا طالعا ، وإغمادِها سيفا كان في حماية الدين قاطعا ... واللجُّا فيه إلى الصبر الجميل ، والضَّراعة إلى الله في الجزاء الجزيل ، علما أن لابقاء لمخلوق مع تهيّىء رواحل الليالي والأيام » .

وهذه الرسالة بدورها تصور مهارة محمد بن على الفشتالي في صوغ السجع ، وقد نعت سنان باشا في أوائلها بنعوت متوالية جعلها جميعها مسجوعة ، فكل نعت يقترن بأخيه ، في سجعات متعاقبة تكثر فيها الجناسات كم تكثر الاستعارات. ومضى في الرسالة بعدما اقتبسناه منها يهنيء سنان باشا بتولى السلطان محمد بن السلطان مراد كرسي السلطنة العظمي بعد أبيه ، فقد آسي(1) اللدهر به » . وبين رسائله رسالة على لسان المنصور إلى بدر الدين القرافي شيخ المالكية في مصر ، وكان كثيرون من طلاب الفقه المالكي وشيوخه في المغرب يزورون القاهرة للاستماع إلى محاضراته ويحملون عنه مؤلفاته ، ومن قول الفشتالي في نعوته التي جعلها مقدمة لرسالته إنه « العمدة الراسخة البناء فليس إلا في باب نعم اشتغاله ، والفذ الذي ما جرى التتازع في النهوم الدقيقة من أعراف النقدة الشوامخ ، إلا جاءت آيات غُوْصه وتحصيله لشبك الجموع نواسخ » وقد تصنع لإدخال بعض مصطلحات نحوية في هذه السجعات هي : باب نعم والاشتغال والتنازع والنواسخ . ونشقى في الرسالة بطرائف استعاراته ، ويذكر عن المنصور إقامته للرسوم الشرعية ، والشعائر المرعية ، وجميل الالتفات للمتفقهة في الدين ولحملة الرواية في حفظ سُنَّة سيد المرسلين ، وحقا نهض المنصور بالمغرب الأقصى نهضة علمية وأدبية كبرى ، تما جعل حلقات العلماء تزخر بالدروس والطلاب . وتنتهى الرسالة بقول المتصور :

« وهؤلاء خدًّام جنابنا العليّ وأردون على تلكم الديار برسم جلب ما تعلكم تستفرغون فيه الوُّمْع من الكتب لخزائننا العلمية الحافلة .. وأما التشوق لموضوعكم (لشرحكم) على مختصر خليل فشيء لا يكيُّف ، ومعهود لا يحتاج أن يعرُّف ، وبودُّنا أن يكون من خزائننا الحافلة بحيث المراجعة والمعاهدة ، والحضور والشاهدة » .

⁽٣) المعاقان : لقب سلاطين النرك . (١) أدكى : أرقد . (٤) آسي : عزى وواسي ،

 ⁽٢) طبا الصفاح والأسل : حد الرماح والسيوف .

والمنصور في هذه الخاتمة لرسالته يقول للقرافي شيخ المالكية في مصر أنه مرسل له ببعثة علمية لينتقى لها كتبا نفيسة ، مما ينبغي أن لا تخلو منها مكتبات فاس ، ويسأله أن يرسل إليه بمؤلفه أو بشرحه على مختصر خليل بن إسحق المصرى في الفقه المالكي ، وكانت له شهرة مدوية في البلاد المغربية . ولعل في كل ما سبق ما يدل – بوضوح - على أن محمد بن على النشتالي كان كاتبًا بارعًا ، وكانت وفاته سنة ١٠٢١ هـ/١٦١٣ م .

(ه) محمد^(۱) بن الطيب العلمي

من الكتاب الشعراء في أوائل عصر الدولة العلوية ، لا يعرف تاريخ مولده ، ولكن يعرف تاريخ وفاته إذ توجه إلى المشرق لأداء فريضة الحج ، وفي الطريق صعدت روحه إلى بارئها في القاهرة سنة ١١٣٤ هـ/١٧٢١ م وهو تلميذ الشاعر ابن زاكور وحامل لواء الأدب المغربي بعده لا في فاس مسقط رأسه وحدها بل في المغرب الأقصى جميعه . ومثل لداته التحق بكتاتيب فاس لحفظ القرآن الكريم ، ثم أكبّ على حلقات العلماء في جامع القرويين ، وتفتحت موهبته الأدبيه مبكرا ، فنظم الشعر ، وأنشأ قصائد مديج للسلطان إسماعيل ، وطارت شهرته لا لما كان ينظم من أشعار فحسب ، فقد كان يجيد نظم المسمطات والموشحات كا كان يجيد التأليف الأدبي على نحو ما يتضح في كتابه « الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب » وقد عرض فيه اثنى عشر أدباء معاصريه ، لعل أشهرهم أستاذه ابن زاكور ، وفيه يقول :

« وحيد البلاغة ، وفريد الصياغة ، الذى أرسخ فى أرض الفصاحة أقدامه ، وأكثر وثوبه على حل المشكلات وإقدامه ، نتصرف فى الإنشاء ، وعطف إنشاءه على الأخبار وأخباره على الإنشاء ، وقرع وقرع (١) الرجال ، فى ميادين الارتجال » . وله بجانب هذا الكتاب الطريف رسائل شخصية يزينها بسجعاته وما يختار لحا من أشعار وبجناساته واستعاراته إذ كان أديب عصره غير منازع ولا مزاحم ، وإحدى هذه الرسائل موجهة إلى صديقه محمد بن العربى الشرقى ، وفيها يقول :

« بعد ما تستحقه تلك السيادة ، الممتوحة بالحسنى وزيادة ، من السلام الذى طابت نفحاته ، وطالت غدواته وروحاته .. فإنه لما طال أمد الفراق ، وبلغت الروح التراقى وظن أنه الحين وقيل : مَنْ راقٍ ، فكرت فيمن يفك من يد الأشواق أَسْرى ، ويجبر بين الأصحاء كسرى فقلت :

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تَلُح

وبالبدر لم يطلع وباللَّيْل لسم يَسْر

والدكتور الأخضر ١٧٧ .

⁽٢) قرع الرجال : فاز عليهم .

 ⁽۱) انظر لمى ترجمة ان الطبب العلمى ورسائله ومقامته
 السوغ المغربي ۲۲٤/۱ و ۲۲۱/۲ والواقي ۷۸۹/۳

فِما عثرت بعد معاناة البَيْن ، ومعاتبة الدهر المفرَّق بين المحبِّين ، إلا على بعض درر من كلامك ، استُخْرجت من بمحور مُددك بمداد أقلامك ، كنت ادَّخَرْتها عن القوم ، لمثل هذا اليوم :

تفقَّدْتها بعد السرورِ بكُوْنها وفى اللبلة الظلماء يُنْتَقَدُ البدرُ فما زالت تذكَّرْنى أيام الوصال ، وتقطع من غرائب البين وتُخرسه إن صاح أوصال : ذكرت بها بعد التفرُّق ما مضى زمان النَّقا والشيءُ بالشيء يُذْكُرُ

إلى أن استولت على يد الضَّياع ، وأعقبت لى ذلك الأمن بالارتياع ، فأصبحت من فراقك ملتاعا بلوعين ، واحترقت بجمرتين ، والتدغت من جُحْر مرتين :

وكنت كذى رجلين رجل مريضة ورجل رماها الدهسرُ يوما فشَلَتِ غير أَن الآمال كانت تشوَّفنى () ، والليالى لكتابك تشوَّقنى ، فكنت أصدُق فيك الأوهام ، وأعدّ حديثها من الإقهام :

صدَّقتُ وهمي في الحديث ولم أتل عبرٌ رواه الرهـــمُ رَهُو ضعيفُ »

وهو في مطلع رسالته يقتبس من سورة يونس : (الحسنى وزيادة) كما يقتبس من سورة القيامة : ﴿ الحسنى وزيادة) كما يقتبس من سورة القيامة : ﴿ الحديث النبوى : ﴿ لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ﴾ ويتمثل بأبيات تتضع فيها رهافة ذوقه وبصره بالشعر العربي ودقة اختياره ، ولغة الرسالة وأساليها تكتظ بالسلاسة والعذوبة ، مع ما يشيع فيها من الجناسات والطباقات والاستعارات . وكل ذلك يرفع من نثره وبلاغته فيه . ومن آتاره النثرية مقامة بديعة سماها « مقامة الحجام » رواها عن بعض الظرفاء وأتا أوجزها في السطور التالية :

استهلّها بأنه جلس يوما مع جماعة من الأحباب .. يتذاكرون ما مرّ فى أيام الشباب ، وكان بينهم شاب حسن الصورة إلا أنَّ شمر شاربه طال ، واسترسل غاية الاسترسال ، فسألوه عن سبب طول شاربه ، فقال لهم : أنا أخبركم بخبر عجيب ، فقد صلّيت يوما صلاة الاستخارة ، فوجدتنى ماثلا إلى التجارة ، فقصدت مدينة سنجار ، وفتحت بها حانونا بسوق التجار ، لبيع القماش ، وزيّنت الذكان ، وكسوته الستائر على أربعة أركان . فحاول يوما دخول الحمام ، فوجد فى طريقه جماعة من النسوة بينهن فتاة جميلة ، فتبعتها حتى دخلت دارا أتيقة ، ورأى أمام الدار خياطا يخيط النياب فى دكان . ويذكر الشاب أنه احتال على عقد صلة بينه وين الحياط ، ونجح فى عقدها ، فأنبأه أن أباها خطيب البلد ، وهو كثير المال وليس له من أولاد سواها وخطبها كثيرون ، وردّهم ولم يسمح لها بالزواج ، وتلطف

⁽١) تشوُّنني ، تجعلني أتطلع وأطمح ،

له الشاب حتى أنس به ، فدلَّه على عجوز مشهورة في تزويج الفتيات ، ولقيته العجوز ، فوعدها بمال وتحف كثيرة إن هي نجحت في وساطنها . وغابت عنه فترة وعادت إليه بعد شهر ، فأيأسته منها ، فقال لها إني لا أريد منها سوى تُبلّتين ، وأعطاها من الذهب ما أرضاها ، فعادت إلى الوساطة عند أم الفتاة ، وأقنعتها بلقاء الشاب المتيم لابنتها ، واتفقا على أن يزورها في صلاة إحدى الجمع وأبوها مشغول عنها في المسجد . وفي يوم الجمعة المضروب دخل عند حجَّام ليستتم حسن مظهره ، فوجد الحجام شاربه طويلا فقص الطرافه ، وبدلا من أن يعطى الشاب الحجام درهما أعطاه لارتباكه دينارا ، فطار صوابه ، وخرج وراءه ، ولازمه ولاصقه طامعا في دنانيره حتى إذا دخل دار الفتاة ولول الحجَّام وصاح ولم يزل يصرخ ويستغيث ، ويقول ألا منجد ألا منجد ألا مغيث والعجوز راجفة والبنت واجفة(١) ومثلها الأم ، واجتمع الناس والحجام يصيح : يا سيداه ، يا مولاه ، وخرج الناس من صلاة الجمعة وتجمع الناس عند الدار، ووصل الخبر إلى خطيب البلد فحضر، وسأل الحجام ما الخبر؟ فقال له إن سيدي دخل إلى هذه الدار ومعه كيسٌ فيه ألف دينار فطمعوا فيه فأدخلوه وقتلوه . ووجد الشاب في الدار بترا فرمي نفسه فيها ليختبيء عن عيون الناس ، ودخل الخطيب الدار ومعه الحجام يبحثان عن الشاب، وعرف الحجام مخبأه في البئر، فسأل الخطيب أبو الفتاة الشاب عن سبب دخوله الدار ، فأجابه مموّها عليه : دخلت لكي أسرق ، فَحُمل إلى الوالي على أقبح حال وأسوأ شان، وأمر بسجنه، وبقى في الحبس سنة. وكان المساجين يعرضون كل عام على السلطان في شهر رمضان لينظر في أمرهم ، وعُرض عليه الشاب فسأله عن الأمر الذي حُبس من أجله ، فقال له ، إنها قضية أذكرها بين يديك لتحكم فيها ، وذكر له حكايته على وجهها الصحيح ، فأمر برد ماله كما أمر الخطيب أن يزوجه من ابنته ، ودفع له الصداق . وسلم الحجام للشاب فصلبه على باب داره . ثم قال : وأنا من هذا الحين لا أقص شاربي أبدا .

وقارن الأستاذ محمد بن تاويت بين عناصر هذه المقامة لابن الطيب العلمى وبعض عناصر المقامة السنجارية للحريرى ، ولاحظ كثيرًا من النشابه بين عناصر المقامتين حتى فى بعض العبارات والصيغ ، ونجد ابن الطيب العلمى يذكر عن بطلها أنه قصد مدينة سنجار بقصد التبجارة ، وهى المدينة التي عقد عليها الحريرى مقامته السنجارية . ومقامة العلمى لا تدور على الشحاذة الأدبية مثل مقامة الحريرى . وقد أخلاها -- كا ذكر الأستاذ ابن تاويت -- من الألفاظ الغربية الكثيرة التى استظهرها الحريرى فى مقامته ، وأجرى فيها روح الفكاهة مع السلاسة والعذوبة على نحو ما يبدو فى القطعة التالية المقتطفة من أوائلها :

⁽١) واحقة : مصطربة .

« اتفق لى فى بعض الأيام ضرورة إلى دخول الحمام ، فوجدت فى طريقى جماعة من النسوان ، بينهن فتاة كأنها قضيب البان ، فلمحت من تحت الإزار معصمها وقد سطع صفاؤه ، وأبصرت من تحت النقاب جسمها وقد لمع ضياؤه ، فوقفت وقد جرى من الجفون الدم ، وعجزت عن نقل القدم ، ثم تبعتها من بعيد ، ولاحظتها إلى أين تريد ، فدخلت دارا يدل إتقان بابها ، على سعادة أربابها ، ونظرت فإذا بالقرب من ذلك المكان ، خياط يخيط فى دكان ، وعنده من الصناع والأعوان ، ذوو أذقان ومردان ، مينوان (۱) وغير صنوان ، فقلت فى نفسى : من هذا الخياط أستفهم ، عمًا على أبهم . فرجعت إلى دكانى ، ثانيا عنانى ، وأحضرت عده من التفاصيل ، وجعت بها إلى حانوت الخياط بقصد التفصيل ، فجالسته وحاورته وآنسته ، وفصلت ذلك القماش ، وعجلت له من الأجرة ما يحصل به الانتعاش ، وخارت عنده معرفة بالأدب ، وشكا إلى من ضيق الحال والسنّب (۱) ، وأنشدنى لنفسه من شعره المستعذب :

أَنَّا المَثَيَّاطُ لَى رَزِقٌ وَلَكُنِ أَرَى حَالَى مِنْ الْإِفَلَاسِ عِبْرَهِ ذراعى فيه من فَقْرى مِقَصٌّ ورزِقى خارجٌ من عَيْن إِبْرَه

فاستحسنت نظمه ، وحملت همّه وسألته عن صنّاع دكانه ، وديار جيرانه ، فمازال يشير إلى كل دار ويشرح حالها ، ويعرّفني تفصيلها وإجمالها ، حتى أفضى الحديث إلى الدار التي أختارها ، وقصدى أن تتضح لى أخبارها ، فقال : هي دار خطيب البلد ، وهو رجل كثير المال قليل الولد ، مشهور بالتوقرة الزائدة ، ولا له من الأولاد إلا ابنة واحدة ، وهي روحه التي بين جنبيه ، والسواد الذي فيه نور عينيه ، وقد منعها الأزواج ولم يسمح لها بالزواج » .

والمقامة تجرى بهذه الروح الفكهة التى ترسم الابتسامة على الشفاه ، وهى سجع خالص ، سجع قصير يحدث ضروبا من التلاؤم الصوئى بين العبارات ويحسِّن جرسها ووقعها فى الأسماع ، حتى لتنساب انسياب الجدول الرقراق المتدفق بالماء العَذْب القراح .

⁽١) مردان : جمع أمرد : شاب , (٣) السعب : المحوع .

⁽۲) صنوان : شقیقان أو متماثلان

القسم الثالث موريتانيا

الفصت لالأول الجغرافية والتناريخ

Ý

الجغرافيسة(١)

تقع موريتانيا في الشمال الغربي من إفريقيا جنوبي المغرب الأقصى والجزائر ، وفي أقصى شمالها الشرقي الصحراء الغربية ، ويحاذيها في الغرب المحيط الأطلسي ، ويشغل الشرق منها دولة مالى ، وتحاذيها في الجنوب دولة السنغال واسمها تحريف لكلمة صنهاجة التي نزلت بها قبائلها البربرية وامتدت إلى نهر النيجر وشواطئه وإلى إقليم مالى .

وهى تشغل الجزء الغربى من الصحراء الكبرى التي تمتد حزامًا بين بلاد السودان والبلاد المغربية ، وتناثر على رقعتها مناطق جبلية أشبه بهضاب متسعة ، ونلتقى فيها من حين إلى حين المغربية ، وتد نُمْضى مائة كيلومتر دون أن نعثر على بئر أو ماء ، مما يجعل الفوافل المارة بها فى حاجة إلى دليل يقودها لاسيما على الطرق التجارية الذاهبة إلى السودان والآيية منه ، وسطحها رمال سائلة وكثبان متنقلة ، تنقلها الرياخ والعواصف الشديدة من مكان إلى مكان ، وطُمرت – على مر العصور – كثير من القرى والبلدان ، والجو – وخاصة فى العيف – شديد الحرارة ، ويعتدل فى المناطق الجبلية وعلى ساحل المحيط ، وتهب بها صيفا رئح السيروكو الحارة والمحملة بالرمال ، والأمطار بها قليلة قلة شديدة حتى لتنعدم فى بعض رئح السيروكو الحارة والمحمداء جافة جدا وقاحلة جدا كالمنطقة الجنوبية الشرقية بين آبار أروان وآبار أزواد ، وهما فى رمال كالحة لا نبات فيها ولا زرع ولا ضرع ، وهما محطتان على الطريق التجارى إلى تمكنو وبلاد السودان . وحينما توجد آبار تنشأ قرى وبلدان يكثر فيها النخيل والكلاً ، ويزرع تحت النخيل فى الخريف الشعير والدَّعْن والذرة وأحيانا القمح والبطبخ . وتنمو بموريتانيا أشجار صحراوية مثل السَّدر والطَّعْن والذرة وأحيانا القمح والبطبخ .

وفي أقصى الشمال الغربي لموريتاتيا مدينة الساقية الحمراء التي أُسِّسَتْ سنة ١٨٨٤ للميلاد ،

 ⁽۱) انظر في حقرافية موريتانيا كتاب وصف إفريقيا
 للحس الوران في مواضع متعددة ورحلة اس بطوطة
 في أواخرها حيث وصف وحلة له إلى السودان العربي

وكتاب الوسيط في نراجم أدباء شنقيط للأستاذ أحمد بس الأمين الشنقيطي

وفي الوسط إلى الغرب إقليم آدرار ، وهو جبال شامخة متصلة أشبه بهضية كبيرة يسير الراكب فيها ستة أيام طولا وخمسة أيام عرضا ومن أهم منن هذا الإقليم شنقيط وكانت العاصمة الثقافية لموريتانيا حتى نهاية القرن الماضي ، ويقال إنها شُيُّدت بواحة آبير في القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي ، وغلبت عليها الرمال فبنيت في القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي . وكانت موريتانيا - من حينفذ - تسمى بلاد شنقيط ، ويسمى شعبها الشناقطة ، وسميت في القرن الحاضر باسم « موريتانيا » وهو الاسم القديم الذي كان يطلقه الرومان عليها وعلى المغرب الأقصى . وتقع غربي شنقيط مدينة آطار التي بناها السماسدة في القرن الماضي . وإلى الجنوب من شنقيط حصن أزكى ومدينة أودغشت اللذان اتخذهما المرابطون في القرن الخامس الهجري قاعدة لجيوشهما الناشرة للإسلام في السنغال وغينيا ومالي . وفي الجنوب الشرقي من إقليم آدرار إقليم تكانت وهو مثله هضبة مرتفعة أو بعبارة أدق جبال متصلة عليها مدن وقرى أهمها مدينة تيججكة التي بنيت منذ ثلاثة قرون وهي كثيرة النخل والزروع ، ومن مدن الإقليم مدينة تيشيت في منطقة رملية وعلى مقربة منها - كما يقول الحسن الوزان - رقعة صالحة للزراعقبها نخيل كثير ورقعة أخرى تزرع شعيرا ودَخْنًا . والماشية نادرة والغنم الصحراوي كثير . ويشتغل أهلها بالتجارة وحمل عروضها أو بضائعها بين السودان والمغرب الأقصى ، وهي - إلى ذلك - كانت عطة مهمة للقوافل التجارية . وإلى الشمال الشرقي من شنقيط مدينة وادان وهي مبنية على مرتفعات صخرية وتشرف على واديين بهما نخل كثير ، وأهلها أصحاب سَبخة إجَّل في الشرق المشهورة بمناجم الملح ومنها يُحْمَل إلى شنقيط وبلاد السودان . وحلَّت محل مدينة تغازَى التي كان يحمل الملح من مناجمها زمن ابن بطوطة في القرن الثامن الهجرى ، ونزل بها في رحلته إلى السودان وفيها يقول : « من عجائبها أن بناء بيوتها ومسجدها من حجارة الملح وسقوفها من جلود الجمال ، ولا شجر بها ، إنما هي رمل فيه معدن الملح يحفر عليه في الأرض فيوجد منه ألواح ضخام متراكبة كأنها قد نُحت ووُضعت تحت الأرض يحمل البعير منها لوحين ، ويباع الحمل منه في ولاته بعشرة مثاقيل ذهبا وفي مالي بثلاثين مثقالًا ، ويُقْطع قطعا يُتبايع بها كما يتبايع بالذهب والغضة ، وقرية تغازَى يتعامل فيها بالقناطير المقتطرة من التبر، ويقول الحسن الوزان إنه ليس لعمالها من أقوات إلا ما يُجْلِّبُ لهم من تميكتو في السودان أو الدرعة في المغرب الأقصى الواقعين على مسافة عشرين يوما من تغازَى ، وماء أيارها مالح. وفي الجنوب الغربي من موريتانيا مدينة بوتليميت ، وهي عاصمتها الثقافية الآن لوجود معهد إسلامي بها وتشتهر الأنحاء في الجنوب الغربي بما فيها من مناجم الحديد وهي تدرّ على البلاد خيرا كثيرا. ومن أهم مدن الجنوب الشرقى مدينة ولأنه ، وكانت محلة مهمة للقوافل التجارية ، وكان بها حداثق تخيل وتنبت بقعتها الدخن وجبا مدورا أبيض اللون كا يقول الحسن الوزان ، وتعانى المنطقة - كا يقول - من ندرة اللحم ، وكان أهلها يقومون على إرشاد القوافل العابرة للصحراء وحمايتها حتى السودان وحتى المغرب الأقصى مما كان يدرّ عليهم خيرا .

۲

التاريخ(١)

كانت قبائل صنهاجة الصحواوية تنزلى من قديم في الشطر الغربي من الصحراء الكبرى جنوبي الجزائر والمغرب الأقصى فاصلة بينهما وبين القبائل السودانية المدارية ، وكانت بعض هذه القبائل تنحدر حتى ضفاف نهر السنفال ، ونفس كلمة السنفال إنما هي تحريف لكلمة صنهاجة على لسان البرتغالين حين نزلوا بسواحلها ، فسموها Senhagal ثم أصبحت Senegal. ويقول ابن أبي زرع إن صنهاجة الصحراوية تنقسم إلى سبعين قبيلة ، منها لمتونة وكدالة ومسوفة ولمطة وبنو وارث ومنداسة ، وفي كل قبيلة بطون وعشائر أكثر من أن عصى . وكثير منهم لا يعرفون حرثا ولا زرعا ولا ثمارا ، وإنما أموالهم الأنعام ، وعيشهم اللحم واللبن ، وهم على مذهب أهل السنة والجماعة ، ويجاهدون في السودان .

وظلت تلك القبائل تعيش في الحزام الصحواوى الفاصل بين البلاد المغربية والسودان على أتعامها وألبائها ولحومها وصوفها وأوبارها متخلة منها الخيام ، وكانوا يضعون اللثام على رءوسهم ووجوههم شعارا لهم ، ولذلك سموا الملثمين . وأخذت أضواء الإسلام تنفذ اليهم منذ عهد عقبة بن نافع الفهرى وولايته على الديار المغربية (٥٠ - ٥٥ هـ) إذ أسلم على يديه منهم بنو وارث ، ومضوا بجاهدون السودانيين الغربيين واتسع اعتناق تلك القبائل الإسلام في عهد موسى بن نصير (٢٨-٩٦هـ) ولما استولى عبد الرحمن بن حبيب على مقاليد الحكم في البلاد المغربية (٢٧١-١٣٧هـ) عنى بالطريق التجارى المار بقبائل صنهاجة

⁽۱) انظر في تاريخ موريتانيا المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب للبكرى وحديثه عن جارئها غانة وكتاب روض الفرطاس لابن أبي زرع (طبع الرباط) ص ١٢٠ وتاريخ ابن خلدون (طبع بولاق) ١٨٢/١ وحديث ابن حوقل عن السودان الغربي في كتابه : ه صورة الأرض » وراجع كتاب الحسن الوزان : ه وصف

إفريقيا » في مواضع مختلفة ورحلة ابن بطوطة في حديثه عن رلاته وكتاب مناهق الصفا للفشتالي ص ٥٨ وما بعدها . وكتاب الوسيط لابن الأمين الشنقيطي ، وإمراطورية عالى الإسلامية وإمراطورية عالى الإسلامية للدكتور إبراهيم طرخان .

غربي الصحراء الكبرى ، إذ حفر عليه من سجاماسة في جنوبي المغرب الأقصى إلى بلاد السودان الغربي آبارًا للقوافل التجارية تنزل عندها وتأخذ كفايتها من الماء في مسيرتها الصحراوية .

وأخذ الإسلام يتسرب سريعا إلى بلاد السودان الغربي عن طريق القبائل الصنهاجية في موريتانيا والتجار المسلمين ، ويقول أبو عبد الله البكري في كتابه المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب إن بني أمية أرسلوا جيشا لفتح بلاد السودان، واستقرت ذرية منه في بلاد غانة، وكانت حينئذ تقع في شرقي السنغال الحديثة وجنوبي مالي الحديثة أيضا ، وإذا صح ذلك نإن هذا الجيش حمل قديما إلى ديار السودان الغربي الدين الحنيف وبقى هناك من يدعو إليه ، ويتصل بذلك ما جاء في صبح الأعشى من أن أهل غانة أسلموا في أول الفتح. ونجد القبائل الصنهاجية - وخاصة لمتونة - تتجمع في مدينة أُوْدُغَسّتُ جنوبي منطقة آدرار وتحدث فيها ما يشبه إمارة - ويسميها بعض جغرافيي العرب مملكة - ويذكر ابن أبي زرع من أمرائها أو شيوخها أو ملوكها - كما يقول - تيلوتان وكانت ولايته مسيرة ثلاثة أشهر في مثلها كلها عامرة ، وكان يركب في مائة ألف بعير ، وهو عدد ضخم من الإبل ، وكان في زمن عبد الرحمن الداخل سلطان الأندلس (١٣٨ – ١٧٠ هـ) وطال عمره إلى أن توفي سنة ٢٢٢ هـ/٨٣٦م وكانت أيام حكمه خمسا وستين سنة ، ودان له - كما يقول ابن أبي زرع - أزيد من عشرين ملكا من ملوك السودان . ولم يكونوا ملوكا بالمعنى الحقيقي لكلمة ملوك ، إذ لم تكن لهم حكومات ولا دساتير دول ، إنما كانوا زعماء لأقوامهم ، وربما كانوا شيوخ – أو سادة --قبائل ، وأكبر الظن أن في هذا العدد من الزعماء مبالغة . وخلفه حفيده الأثير بن فطر ، فقام بأمر صنهاجة الصحراوية أو للوريتانية خمسا وستين سنة إلى أن توفى سنة ٢٨٧ هـ/٠٠٠ م وولى بعده ابنه تميم إلى أن توفي سنة ٣٠٦ هـ/٩١٨ م . واضطربت شنون صنهاجة الموريتانية بعده فترة ثم اجتمعت على يروتان بن ونسبو بن نزار اللمتوني الأودغستي فملك الصحراء بأسرها على عهد عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ – ٣٥٠ هـ) وابنه المستنصر (٣٥٠ – ٣٦٥ هـ) وكان يركب – مثل تيلوتان في مائة ألف بعير ، وكان حكمه مسيرة شهرين في مثلها ودان له عشرون ملكا من ملوك السودان - مثل تيلوتان - يؤدون له الجزية ، وملك من بعده بنوه ثم افترقت كلمة الصنهاجيين ، وعظم أمر مملكة غانة واستولت على أودغست ، وكانت تموِّن بلاد السودان بالملح الوارد إليها من تغازَى ومن أجله استولت عليها غامة .

وتتجمع صنهاجة تحت لواء الشيخ أو الأمير أبى عبد الله محمد بن تيفاوت المعروف باسم تاوشنا اللمتوني وكان من أهل الدين والفضل والصلاح والجهاد والحج ، وظل أميرا على صنهاحة الموريتانية مدة ثلاث سنوات إلى أن استشهد في إحدى غزواته . وولى أمر صنهاجة الموريتائية بعد تاوشتا اللمتونى صهره يحيى بن إيراهيم الكدالى ، وخرج فى سنة ١٠٣٥ هـ/١٠٣٥ م لأداء فريضة الحج والزيارة النبوية فى رؤساء من قومه ، وفى عودته اجتمع فى القيروان بأبى عمران الفاسى شيخ المذهب المالكى بها المتوفى سنة ٤٣٠ هـ/١٠٣٨ م وعرفه بما فى صنهاجة الصحراء الموريتائية من الجهل بشئون الدين الحنيف وتعاليمه ، وسأله أن يوجه معه أحد تلاميذه ليصرهم بأمور دينهم ، وعرض الشيخ رغبته على تلاميذه ، فلم يستجب منهم أحد ، فكتب له رسالة إلى فقيه من تلاميذه بمدينة سجلماسة جنوبى المغرب الأقصى هو عمد وجاج أو وقاق بن زلو اللمطى . وطلب إليه فى رسالته أن يعرض الأمر على طلابه ، لعل واحدا منهم يقبل المسيرة مع يحيى الكدالى ، وقبلها فقيه تقى ورع من تلاميذه هو عبد الله بن ياسين الجزولى .

ورجع يحسى الكذال إلى قومه الصنهاجيين بعبد الله بن ياسين فأخذ يحفَّظهم القرآن الكريم ويقفهم على تعاليم الدين الحنيف ، ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، فالتفوا حوله ، وبعد فترة ازورُّوا عنه ، وتوفِّى حاميه يحيى الكدالي فأجمعوا على الانصراف عنه لما يأخذهم به من مشاق التكاليف الدينية . وأخذ يفكر في تركهم والعودة إلى موطنه ، غير أن زعيما من لمتونة الصنهاجية الموريتانية هو يحيي بن عمر أشار عليه أن يعتزل معه للعبادة والنسك في جزيرة على مقربة من مصب نهر السنغال ، ونزلاها معا ، ونزلها معهما سبعة من قبيلة كدالة الصنهاجية ، وبني بها عبد الله بن ياسين وباطا للنسك ، وأخذ يلتحق به عشرات من أشراف صنهاجة ، كان يفقههم في الدين ، حتى إذا بلغوا ألفا قال لهم : إن ألفا لن يُعْلبوا من قلة ، وقد تعيَّن علينا – أيها المرابطون – القيام بالحتى والدعاء إليه ، وحمل الكانَّة عليه ، وبذلك سماهم : المرابطين ، وغلب هذا الاسم على صنهاجة الصحراوية الموريتانية بجانب الاسم القديم : الملثمين ، وخرجوا معه ، وجعل أمرهم في الحرب إلى الأمير يحيى بن عمر اللمتوني ، وقتل هو ويجيي من استعصى على الحق من قبائل صنهاجة الموريتائية ، ومضيا في سنة ٤٤٢ هـ/١٠٥٠ م يدعوان إلى الإسلام في سودانيي التكرور وحوض السنغال الأدني وما وراءه من بلاد السودان الغربي في غانة وغير غانة . وفي سنة ٤٤٧ هـ/١٠٥٥ م كاتبهما فقهاء سجلماسة ودرعة جنوبي المغرب الأقصى وصلحاؤهما كي ينقذا البلاد مما فيها من المنكرات ومن ظلم الولاة والحكام ، فاتجها بجيش جرار إليهم ، وتم لهما النصر ، وأزالا ما بالبلدتين من المنكرات وأسقطا ما كان بهما من المغارم والمكوس ، وجعلا عليهما عاملا أو واليا من لمتونة ، وعادا إلى صحراء موريتانيا وإلى جهاد الوثنيين في بلاد السودان ، وتوفي الأمير يحيى بن عمر في شهر المحرم سـة ٤٤٨ حـ/١٠٥٦ م وقدَّم الفقيه عبد الله بن ياسين أخاه أبا بكر بن عمر اللمتوني مكانه وقلده أم الخرب.

وكان أبو بكر بن عمر بطلا مغواراً ، وكان صالحاً متين الدين متورعاً ، وسرعان ما تقدم بجيشه من أدرار وحصني آزكي وأودغست في شهر ربيع الثاني سنة ثمان وأربعين وأربعمائة إلى بلاد السوس جنوبي المغرب الأقصى ، وأخذ يستولى على بلدائها وقضى فيها على قوم من الروافض يقال لهم البجلية نسبة إلى عبد الله البجلي الرافضي ، وكان قدم إلى السوس حين قدم عبيد الله المهدى الشيعي الإسماعيلي إلى إفريقيا ، وأشاع به مذهبه الرافضي ، وأخذت أجيال متعاقبة تتوارثه هناك إلى أن قاتلهم أبر بكر بن عمر وعبد الله بن ياسين وقُتل منهم خلق كثير، ورجع من بقى منهم إلى السنة ورأى الجماعة . وتلك أولى حسنات أبي بكر بن عمر والشيخ عبد الله بن ياسين في المغرب الأقصى ، وأخذا يتغلغلان فيه شمالا واستوليا على أغمات وإقليم حاحة سنة ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م كا استوليا على تادلة وإقليم دكالة ، وعرفا أن بساحلها على المحيط وساحل إقليم تامسنة قبائل برغواطة التي خرج بها عن جادة الدين الحنيف متبئون ابتدعوا لهم شريعة ضالة كافرة - وتعاقبوا فيهم من قديم ، فقصدا إليها في مدينة آسفي على المحيط بإقليم دكالة وفي مدن سلا وّأزمور وآنفة (الدار البيضاء) في ساحل إقليم تامسنة ، وأخذا ينازلانها منازلات ضارية ، وفي بعض المنازلات والوقائع استشهد الشيخ العظيم عبد الله بن ياسين سنة ٤٥١ هـ/١٠٥٩ م ، وبُني مسجد على قبره . ومضى أبو بكر بن عمر يجاهد برغواطة ، حتى استأصل شأفتها ومحا دعوتها من المغرب الأقصى إلى غير رجعة . وتلك حسنة كبرى ثانية لأبي بكر بن عمر وصنهاجة موريتانيا . وبلغه سنة ٤٥٣ هـ/١٠٦١ م أن خلافا شديدا نشب في صحراء موريتانيا بين قبيلتي لمتونة ومسوفة ، وخشى افتراق الكلمة ، فخرج إليهما واستعمل على المغرب الأقصى ابن عمه يوسف بن تاشفين . ومنذ ذلك الحين انقسمت دولة المرابطين قسمين : قسما شماليا وقسما جنوبيا ، وقاد القسم الشمالي يوسف بن تاشفين ، وسرعان ما أسس في سنة ٤٥٤ هـ/١٠٩٢ م عاصمة دولته : مراكش ، وفي سنة ٤٧٤ هـ/١٠٨١ م استولى على مدينة تلمسان الجزائريه من أيدى بني يعلى الخزريين ، وتوغِّل شرقيها حتى مدينة الجزائر . واستصرحه بعض أمراء الطوائف في الأندئس ، كي ينقذهم من براثن الإسبان الشماليين ، فجاز إليهم زقاق جبل طارق بجموع صنهاجة الصحراء الموريتانية ، وانتصر على الإسبان في موقعة الزلاقة انتصارا حاسما سنة ٤٧٩ هـ/١٠٨٥ م ورأى من الضروري القضاء على أمراء الطوائف حتى تعود إلى الأندلس وحدتها إزاء الأعداء المتربصين. وهذا الانتصار العظيم يعد حسنة كبرى ثالثة تضاف إلى صنهاجة الصحراء الموريتانية .

والقسم الجنوبي لدولة المرابطين ظل يقوده البطل المجاهد العظيم أبو بكر بن عمر الذي استطاع نشر الإسلام في جميع أرجاء إفريقيا المدارية حتى أبواب إفريقيا الاستوائية وسياجها الضحم من الغابات الكنيفة ، وقد بدأ بالتكرور ومنطقة نهر السنغال الأدنى ، وانضموا إلى

جيشه في حماس بالغ لنشر الإسلام في ربوع السودان ، واستطاع الاستيلاء على غاتة ونشر الإسلام في أنحائها ، ويقال إن أميرها السوتكي أعلن إسلامه وأسلم معه كثيرون . وبالمثل نشر الإسلام في أرجاء مالى وأرجاء صنفي في حوض النيجر الأوسط ، وحقا كل تلك البلدان كان قد دخلها الإسلام على أيدى التجار والقبائل الصنهاجية قبل أبي بكر بن عمر ، ولكن كانت كثرة أهلها ما عدا التكرور وثنية ، أما أبر بكر بن عمر فإنه أحالها بلادا وشعوبا إسلامية إلى اليوم وإلى أبد الآبدين . وكل ذلك بفضل هذا البطل الصحراوي الموريتاني المخلص لدينه الذي كان يحكم كل هذه الأقطار من منطقة الأدرار في موريتانيا متخذا آزكي وأودكفست قاعدتين كبيرتين لحملاته الحربية جنوبا وشرقا . وكل ذلك يحسب له ولصنهاجة موريتانيا كا يحسب لها ما أدته من خدمات جُلَّى في الأندلس وحمايتها للإسلام هناك ضد أعدائه من نصاري الإسبان . وطبيعي أن تسيطر صنهاجة موريتانيا في أثناء ذلك على طرق التجارة الرئيسية بين المغرب وطبيعي أن تسيطر صنهاجة موريتانيا في أثناء ذلك على طرق التجارة الرئيسية بين المغرب الأقصى وإفريقيا المذارية . واستشهد البطل العظيم أبو بكر بن عمر سنة ١٨٠٨ هراسلام خدمات برمية سهم مسموم في عودة له إلى الأدرار من غزوة مظفرة بعد أن أدى للإسلام خدمات جلًى وستع بها داره الإفريقية وعالمه الضخم .

وأبو بكر - دون ريب - هو صاحب الفضل في أن جعل كل الشعوب الإفريقية التي استولى عليها شعوبا إسلامية ، ودخلت إليها مع الإسلام اللغة العربية ، وظلت لغة العبادة والثقافة والتجارة إلى اليوم ، ولم يستطع الاستعمار إزاحتها عن مكانتها . وعادت هذه الشعوب إلى الاستقلال عن دولة المرابطين وصنهاجة موريتانيا بعد وفاة أبي بكر سنة ٤٨٠ هـ/١٠٨٧ م، وازدهرت من بينها مملكة غانة وظلت صاحبة السيادة والنفوذ نمى كل البلاد والأراضى الواقعة بين نهر النيجر والمحيط الأطلسي وتبعها الشطر الجنوبي من موريتانيا ومدينة أودغست وتيمة وولاته ، وانتسب حكامها - كما يقول الإدريسي - إلى الحسن بن على من أبي طالب . وكانت قبيلة الصوصو تنزل جنوبيها وتخضع لها وتدفع إليها الجزية إذ كانت وثنية ، ومازالت تقوى حتى استطاعت القضاء على غانة والاستيلاء على عاصمتها كومبي صالح شمال ياماكو عاصمة مالى الحديثة سنة ٩٠٠ هـ/١٢٠٣ م وفرّ من العاصمة فريق من المسلمين مع الشيخ إسماعيل إلى مدينة ولاته في المجنوب الشرقي لموريتانيا وأصبحت من أهم المراكز التجارية في إفريقية الغربية . وبعد نحو ثلاثين عاما استطاع مارى جاطة بطل دولة مالى القومي وأهم حكامها أن يغزو بلاد الصوصو ويقضى عليهم . وامتدت دولته حتى شملت حوض نهر السنغال ونهر غينيا ومعظم حوض النيجر الأوسط والأعلى ، وفي أواثل عهد أحد أحفاده وهو منسا سليمان (٧٥٣ هـ/١٣٥٢ م - ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م) قام ابن بطوطة برحلته إلى السودان ، وكانت أول مدينة نرل بها في موريتانيا مدينة تغازي ، ومر بنا حديثه عن مناجم الملح بها ، وعجب من انخفاض ثمنه في موطنه وارتفاعه في بلاد السودان ، وكأنه لم يكن يعرف شدة حاجتهم إليه بسبب الحرارة القاسية في ديارهم إذ يحفظ الماء في الجسم فلا يتبخُّر سريعا، وقال إن من يحفرون عليه عبيد قبيلة مسوفة الصنهاجية . ونزل مدينة ولاتة ، ويذكر أن أكثر أهلها من قبيلة مسوفة ، وأنها كانت تتبع حينئذ سلطان مالي ، وأغلب الظن أن تبعيتها لمالي منذ عهد ماري جاطة (١٢٨ هـ/ ١٢٣ م - ١٥٢ هـ/ ١٢٥٥ م) الذي وسمّ حدود دولته - كا أسلفنا -إلى أقصى حد جنوبا وشرقا وغربا وكانت « ولاته » تابعة لغانة ومثلها مدينتا نيمة وأَوْدَغَست ، فطبيعي أن تدين جميعا له ولمالي بعده وحكامها التالين . ويدكر ابن بطوطة عن ولاته أنها شديدة الحر وبها يسيرُ نخيلاتٍ يزرعون في ظلالها البطيخ ، ولحم الضان بها كثير وثياب أهلها ثياب مصرية حسان ، ويقول إنهم مسلمون يحافظون على الصلوات ومثلهم نساؤهم ولهن جمال فائق ، ويذكر أنه أقام بها نحو خمسين يوما وأن أهلها أكرموه وفي مقدمتهم قاضيها وأخ له مدرس . ولا نعود نسمع عن ولاته في عهد دولة مالي ، وكانت قد أخذت في الضعف بينما أخذت صنغي في حوض النيجر الأوسط شرقي السنغال وغمبيا تقوى ، ولم ثلبث أن استقلت عن مالى ، ثم أخدت تزداد قوة تدريجا في القرن التاسع الهجرى ، وبلغت غاية قوتها في عهد أسرة إسكيا واستولى « سُنَ على » ملكها على تمبكتو وأشعل فيها النيران سنة ٨٧٣ هـ/١٤٦٨ م مما جعل فقهاءها وفي مقدمتهم عمر بن محمد أقيت يفرون منها إلى ولاته واستولت هذه الأسرة على كثير من بلدان مالى ومدَّت سلطانها ونفوذها إلى ولاته وإقليمها في موريتاتيا ، وكان حكامها بعد سن على متمسكين بالإسلام ، مما زاد في تعلق الناس بهنم ، وخاصة بمحمد بن أبى بكر (٨٩٩ هـ/١٤٩٣ م - ٩٣٥ هـ/١٥٢٨ م) الذي اتخذ مدينة تومبكتو على النيجر عاصمة له ، واستكثر من بناء المساجد والزوايا ، واستقدم لها الفقهاء والعلماء لتعليم الناس القرآن والفقه وأمور دينهم ، وزار الحسن الوزان ولاته في عهده وقال إنها تابعة لملك توسكتو وتدفع له ضريبة محددة ، ومر بنا حديثه عنها في جغرافية موريتانيا ، وقال إن كل تنظيم مدني مجهول في هذه المنطقة ، فلا قضاة ولا حكومة منظمة ، إذ كانت قبيلة مسوفة فيها لا تزال تعيش معيشة قبيلة .

ويبدو أن دولة صنفى لم تكتف بولاء ولاته وأنها حاولت الاستيلاء على تغازى وما بها من مناجم الملح ، بل بقال إنها استولت عليها فعلا مما أغضب أحمد المنصور الذهبي سلطان الدولة السعدية في المغرب الأقصى (٩٨٦-١٠١٩هـ) فصمم على منازلتها ، وأرسل إليها حملة سنة ١٩٩٧هـ/١٥٩٩ في عهد حاكمها إسكيا داود وتغلغلت الحملة في بلاد السودان واضطر إسكيا داود أن يقبل التنازل عما بيده من بلاد موريتانيا والقبائل الصنهاجية ، وعادت الحملة بعثام كثيرة وسمع بالحملة صاحب برنو شرقي صنغي وكأنما خشي على بلاده من الجيش السعدى ، فأرسل في أواخر سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٨٦ م بيعته للمنصور الذهبي مع هدية كبيرة

من فنيان العبيد والإماء ، وصمم المنصور على غزو صنغى واحتلال بلادها لما فيها من كنوز اللهمب ومعادنه ، وأعد لذلك جيشا جرارا بقيادة جودر الأندلسي ، والتقى الجيش بعد رحلة شاقة مضنية في فيافي الصحراء وتفارها بجيش إسكيا إسحق بن داود واستطاع هزيمته في موقعة فونديي شمال جاو ، ودخل المدينة فوجد أهلها غادروها واتجه جودر إلى توميكتو العاصمة ، وأحس بخيبة أمل شديدة حين قيل له إن مناجم الذهب التي يقصدها لا تزفل بعيدة جدا بُعد المغرب الأقصى عن تمبكتو . وأرسل بذلك إلى المنصور فغضب وعزله عن قيادة الجيش وأرسل مكانه محمود زرجون ، ويقال إنهم استولوا من قصور إسكا إسحق بن داود على ما لا يحصى من الحلى والذهب وعاد الجيش محملا بغير قليل منهما ، مما أتاح للمنصور أن يبني قصره « البديع » وينثر منه الكثير على الناس ، ولذلك سمى المنصور الذهبى .

وأهم ماعاد على موريتانيا من انتصار هذا الجيش المغربي الضخم أنه رفع يد دولة صنغى عن البلدان الموريتانية التي دانت لها ، وأكثر من ذلك أهمية أن المنصور رأى أن يرسل إلى بلاد موريتانيا والسودان رجالا كثيرين وخيلا من عرب المعقل وجشم أهل الشوكة والنجدة لحراسة ما استولى عليه جيشه من تلك الديار . ولبّاه من عرب المعقل قبيلة حسان وغيرها ، وزلت عشائر منها في شنقيط ، وإليها ينسب إدّوعيش سكان تكانت وأبناء أحمد من دامان والترارزة في الجنوب الغربي من موريتانيا ، وينسب إليها أيضا البرايش سكان تيشيت وحكامها والأوداية وزلوا بين وادان وولاته وكأن قبائل حسان تغلغلت في كل بلدان موريتانيا ومناطقها ، وكان ذلك كسبًا كبيرًا لموريتانيا لأنهم عرب ، وأخذت تتعرب من حينفذ أي من أول القرن العاشر المهجري/ السادس عشر الميلادي .

ومع أنهم استقروا في مدن موريتانيا مع إخوانهم من القبائل الصنهاجية ، ولم يعودوا يسكنون في خيام ، إنما يسكنون في أكواخ ، ظلوا يعنون بتربية الإبل والخيل ، وظلوا يقودون حروبا مستمرة ، ويتسع أحمد بن الأمين الشنقيطي في عرضها بكتابه الوسيط وتراجم أدباء شنقيط ، ونراه يقول عن حروب قبائل حسان إن الحرب أصل معهود بينهم فترى قبائلهم أو أقسامهم الكبيرة يحارب بعضها بعضا كا وقع بين إدوعيش سكان تكانت والترارزة سكان الجنوب الغربي إلى حدود السنغال ، وكا وقع بين إدوعيش وأبناء أحمد من دامان جيرانهم وكا وقع بين أحياء من عثمان سكان أدرار وإدوعيش ، وكا وقع بين الترارزة وأبناء عمومتهم البراكنة ، ويعرض لحروب الترارزة ، هيقول في فاتحة عرضه : ما وقع بين الترارزة مع غيرهم لا يذكر ، بالسبة لما وقع بين بعضهم وبعض ، وما يزال أبن الأمين الشنقيطي يعرض علينا حروب الموريتانيين وكيف أنها كانت تبدأ ضعيفة ، ثم تقوى وتستحكم بمرور الزمن ، ولم تنج منها بلدة موريتانية ، ولا أفلت منها راعب فيها أوكاره ، وقد غلبت على حياتهم منذ المقرن

الحادى عشر الهجرى ، بل فى رآينا منذ القرن العاشر ونزول قبائل حسان بينهم . ولعل ذلك ما حال فى موريتانيا بينها وبين قيام دولة فيها ، إذ لم تعمها رحدة بين قبائلها وسكان مدنها قبل القرن العشرين ، وكان لمدينة شنقيط فيها زعامة ولكنها لم تكن زعامة سياسية إنما كانت زعامة ثقافية . وظلت البلاد - منذ المنصور الذهبى - تستشعر شيئا من الولاء لدولة السعديين فى المغرب الأقصى ثم لدولة العلويين . ومازالت حياتها على النحو الذى قدمناه إلى أن داهمتها القوات الفرنسية سنة ١٩٠٧ جعلتها مستعمرة فرنسية ، ومازال شعبها يجاهد الفرنسيين حتى أزاحهم عن دياره سنة ١٩٨٠ وأعلن قيام جمهورية موريتانية الإسلامية في البلاد .

الغضال كث اني

المجتمع والثقافة

ì

الجتمع(1)

(أ) صنهاجة وقبائل المعقل العربية

كان المجتمع في موريتائيا يتألف من قبائل صنهاجة وعبيدهم من السودان، وكان هؤلاء العبيد يقومون لهم بكثير من الأعمال في الزراعة وحفر الآبار وسقى المزروعات وكذلك في المراعى ورعى الأنعام ، ويقول ابن بطوطة في رحلته إلى السودان ونزوله بتغازَى بلدة مناجم الملح إن عبيد قبيلة مسوفة الصنهاجية هم الذين يقومون باستخراجه من الأرض وإعداده لحمله إلى بلاد السودان . ونزل موريتانيا في أواخر القرن التاسع وأوائل العاشر الهجرى كثيرون من قبائل المعقل الذين كانوا ينزلون بالقرب من مدينتي سجلماسة والدوعة في المغرب الأقصى وخاصة قبائل حسان ، دفعهم المنصور الذهبي إلى الجنوب ليحموا فتوحه في يلاد السودان واستقر كثيرون منهم في موريتانيا مفضلين لها على بلاد السودان ، لأنها بسطحها الرماير الصحراوي تشبه البوادي التي كانوا يستوطنونها جنوبي المغرب الأقصى . وأخذ كثيرون منهم يؤثرون أرض المراعى يرعون فيها أنعامهم متنقلين فيها وراء الكلأ ، كما في أرض تيرس الواسعة الواقعة غربي منطقة آدرار والممتدة جنوبا وغربا حتى المحيط الأطلسي ، وهي منطقة شديدة الخصوبة ، وهي قليلة المطر ، غير أنه قد يكثر فبها أحيانا بل ربما توالى ذلك في سنوات متعاقبة ، ويسمونها سنوات الخصب ، وتسمن فيها أنعامهم وإبلهم ، حتى ليرفعون عن ضروعهم ما يشدونها به من نسيج الحبال ، خولها عليها من أن تفسدها كثرة اللبن ولذلك يتركون الفُصَّالان ترضع أمهاتها متى شاءت ودائما يتفقد الرعاة الضروع لحلبها ، وكثيرا ما يلقون باللبن على الأرض لعدم الحاجة إليه . ويكبر الفصيل سريعا حتى ليصبح صالحا للركوب في سنة ولادته ، ويسبب هذا الخصب وغزارة المراعى فيه ربما ولدت الناقة لستين ونحوهما ، مما جعل الإبل فيها كثيرة ، حتى ليقولون إنها تنبت الإبل ، كما ينبت المطر النبات . وطبيعي

⁽١) انظر في المجتمع المورياني كتاب وصف إفريقيا الوسيط في ثراجم أدباء شنقيط لأحمد من الأمين المحسن الوزان في مواضع مختلفة وكذلك كتاب الشنقيطي .

أن تكثر المراعى فى صحراء موريتانيا ، وكما نلقاها فى تبرس نلقاها فى منطقة تيشيت وفى الصحارى الممتدة بين وادان شرقى شنقيط وبين ولاته فى الجنوب الشرقى وأيضا فى منطقة الحوض غربيها .

(ب) الزروع والمراعي

وأقام كثيرون من قبائل المعقل وخاصة قبائل حسان والبرابيش وأوداية في مدن موريتانيا ، وكانت قديما تشتمل على مسجد أو مساجد تتألف من أكواخ تبني حول آبار في وديان أشبه بواحات صغيرة . وأهم ما يزرعون فيها النخل ليقتاتوا من تموره ، وعادة يزرعون تحته الشعير وقد يزرعون اللَّحن والقمح ، ويقول الحسن الوزان عن تشيست إنه يوجد قربها رقعة صغيرة صالحة للزراعة ، زرعها أهلها بالنخيل ، ورقعة أخرى يزرعونها شعيرا ودخنا يقيمون بها أودهم ، ويقول عن وادان إنه لا ينبت فيها سوى النخيل ، ويزاول أهلها الصيد للحيوانات الوحشية مثل الوعل والنعام ، وبها بعض الماعز ، ويقول عن ولاته إن أرضها تنبت الدُّخن والذرة . ويقول أحمد بن الأمين عن شنقيط إن بها نخلا كثيرا ، وببعض جبالها مزارع يزرع فيها القمح والشعير والدخن واللوبيا ، وأهل منطقة أدرار عامة يزرعون القمح والشعير تحت النخل ، ويزرعون في الأودية والرمال نوعا يسمى فُنْدى وهو بطيخ أبيض اللون وأخضر من أجود البطيخ ، ويصنعون من بذر الأبيض دقيقاً يخلطونه بدقيق الدخن ويجعلون منه شبه العصيدة ، ويقول الشنقيطي عن مدينة تيججكة إنها على ضفة واد كثير النخل وفي شماليها مزارع للفُّندى والدخن ، ويقول عن تكانت إنها كثيرة الأشجار الصحراوية ويعدد أشجارها . وتلك هي صورة الزروع في موريتانيا ، وليس منها شيء يصدُّر إنما هي لمعيشة أهلها وما يسد حاجتهم من الطعام . وأهل للدن والزروع بذلك أحسن حالًا من أهل المراعي والأنعام ، إذ ليس من عادتهم أكل الخيز أو هم غالبا لا يعرفونه ، إنما يعرفون حليب نوقهم ، ويقول الشنقيطي ربما يبلغ أحد الرعاة ستين عاما ولم يعرف الخبز ولا العصيدة فضلا عن أكلهما ، إنما يشرب اللبن أو يأكل التمر أو بعض لحوم الأنعام التي يرعاها .

(ج) التجارة

من قديم أهم من الزروع والمراعى عند أهل موريتانيا التجارة مع أهل السودان . وأهم ما يتجرون به معهم الملح الذى كلوا يستخرجونه من ماجم تغازى حتى القرن العاشر الهجرى ، وأخذوا - فيما بعد - يستخرجونه من آجًل شرقى وادان ، ويكاد كل أهل موريتانيا يتجرون فيه لكثرة العائد منه ، ويتجر فيه أهل شنقيط ووادان وتيججكة وولاته والحوض وتكاتت ، ويكاد يباع في أعماق السودان بوزنه ذهبا . ومر بنا قول ابن يطوطة في زمنه إن الحمل منه أي حمل المعير وهو - كما قال - لوحان بعشرة مثاقيل من الذهب في تغازى ، ووجده في مالي

يباع بثلاثين مثقالا وقال إنه قد يباع في مالى بأربعين مثقالا ، ومالى قريبة من تفازَى فما بالنا بما يباع به في أراضى السودان البعيدة . وقال الشنقيطي إن كل ما عند أهل السودان من الخيل والثياب والزروع والعبيد كانوا يبيعونه - أو يبادلونه - بالملح . ومما يأتى به بائع الملح من هناك القماش المعروف بالأكحال وأردية يسمونها ه ديماس وديسة » وبنائق والفول المعروف عند المصريين بفول السودان وعند أهل الشام بالفستق وعند أهل الحجاز باللوز الهندى . وهذه هى التجارة العامة في موريتانيا وتليها التجارة في الصمغ ، ويجنيه أهل القبلة من الأنحاء التي يكثر فيها القتاد أو الشوك وكذلك أهل الحوض . ولم يكن أهل موريتانيا يعرفون النقود فكانوا يتبادلون في الكثير الأكثر القماش الذي يحتاجونه لملابسهم بالغنم ، وكان الثلاثون ذراعا من يتبادلون في الكثير الأكثر القماش الذي يحتاجونه لملابسهم بالغنم ، وكان الثلاثون ذراعا من القماش تسمى باسم البيصة ، وهي الوحدة التي يرجعون إليها في ثمن الأنعام والعبيد فيقولون مثلا هل تبيع هذا العبد أو ذلك البعر أو هذا الثور بعشر بيصات أو يقولون مثلا بكم أشترى بالبيصة من الغنم فيقال ثلاث أو أربع ونحو ذلك . وإذا كان البيع أو التبادل بين الأنعام بعضها وبعض فيقولون مثلا ثمن هذا البعير أو هذا الثور بعشر بيصات أو يقولون مثلا ثمن هذا البعير أو مدا الثور من البقر أو ثمانية من الغنم .

وليس فى موريتانيا سوى صناعات أولية بسيطة ، وكان فيها حدادون بسطاء يصنعون الفئوس والخناجر وآلات الحراثة ، وكان بها دباغون يدبغون الفراء وجلود الأنعام ، وبعض النساء كن يَخِطن ما يصنع من الجلود ، وكان بينهم من يصنع أوانى الخشب ، وكل تلك صناعات يدوية أولية .

(د) حياة يدوية

لم يكن في موريتانيا حكومات منظمة ، فقد كانوا لا يزالون يعيشون معيشة بدوية في المدن التي أقاموها وسكنوها . ومثل قبائل البدو كان هناك سادة وشيوخ لعشائرهم يطيعونهم ، وكانت القبيلة أو البلدة تنخذ لها قاضيا ترجع إليه في قضاياها ، وكانوا لا يرجعون إليه إلا في المسائل الكبرى أو القضايا الكبرى كا إذا حدث قتل فكانوا يلحثون إليه للقصاص ، وحتى في هذه القضية الكبرى كان سادة القبائل أو كا يسميهم الشنقيطي أمراء القبائل لا ينفذون الحكم ، أو يطيلون النفيذ ليأخذوا الرشوة ، ويقول : « ربما أوعز الأمير إلى القاضي ليحكم بما يهوى » . وفي أحوال كثيرة لم يكن هناك قاض فكان المتنازعان يحتكمان إلى شخص ليستمع حججهما ، وقد يطلب من المدعى الشهود ، وتشترط العدالة في الشاهد ، وإذا حكم رضخ المدعى لحكمه إلا إذا أفتاه أحد العلماء بالخطأ في الحكم ، وربما ظلت القضية سنوات حتى يتفق رأى العلماء فيها .

وكان الزواج عِندهم – ولا يزال – على مذهب الإمام مالك لأنهم مالكية مثل بقية بلدان المغرب ، ومنهم من يأخذ الصداق كاملا ومهم من يكتفى بنصفه ، ومنهم من لا يأخذه البتة ، والجهاز بحسب العرف . وعلى ولَّى الزوجة أن يقيم قبل بناء الزوج بها وليمة ، وتُحْمَلُ منها موائد إلى أقارب الزوج ، وتبعث الزوجة بتلك الموائد في كل عيد ، وتبعث نساؤهم بموائد مماثلة إلى الزوجة ، أتسود المودة والحبة بينهم جميعا .

٧

(h)#####

(أ) نشاط ديني تعليمي كبير

من المعروف أن الإسلام لم يدخل شعبا ولا بلدًا إلا دفعهما دفعا إلى العلم والتعلّم ، وقد كانت أول آيات نزلت منه على الرسول على هاقراً باسم ربك الذى خلق * خلق الإنسان من على * اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم * وآيات قرآنية أخرى كثيرة تحض على العلم كا تحض عليه أحاديث تبوية متعددة .

ومعتى ذلك أن الإسلام والعلم متلازمان ، وأن العلم لا ينفك عنه أبدا ، وكان المسلمون الأولون بمجرد أن يفتحوا بلدا يقيمون فيه مسجدا ، ويقيمون بجانب المسجد كتابا لتحفيظ القرآن الكريم للناشئة ، حتى إذا حفظ الناشىء القرآن ورتله أو جوده تحوّل إلى حلقة أحد العلماء في المساجد يأخذ عنه الفقه والحديث والعلوم الإسلامية كما يأخذ عنه العربية وقواعدها وآدابها من شعر ونثر . وكما يحدث ذلك في المدن يحدث في أحياء البدو وبصور مختلفة ، هيأت دائما كما هيأت صور التعليم في المدن لظهور فقهاء يفقهون الدين الإسلامي وتعاليمه وما فرض من الصلاة والصيام والزكاة والحج وظهور تعاق ولغويين يحسنون العربية وقواعدها وتعليمها للناشئة .

وكل ذلك حدث في موريتانيا مع انتشار الإسلام في بلدانها وبين قبائلها البدوية منذ القرنين الثالث والرابع حين أصبحت هناك قبائل تعمل على نشر اللدين الحنيف ، واتسع ذلك في القرن الخامس الهجرى حين نزل الشيخ عبد الله بن ياسين في قبائل لمتونة وأخواتها الصحراويات بموريتانيا : مسوفة وكدالة وجزولة ولمطة ، وسمَّى أتباعه هناك المرابطين أي المجاهدين الذين رصدوا أنفسهم للجهاد في سبيل الله وإعلاء كلمته ودينه ، ومضى مع يحيى بن عمر اللمتوني ثم مع أخيه أبي بكر يدعو أهل السودان الغربي - كما مرَّ بنا - إلى الإسلام ،

(۱) انظر في ثقافة موريانيا وصف إفريقيا للحسن الوزان في مواضع مختلفة من كتابه ، وراجع كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط سواء في التراجم أو في حديثه عن التعليم والعلماء والطلبة ، وبالمثل راجع فصل مطاهر

الثقافة العربية الإسلامية في كتاب الشعر والشعراء في موريتانيا للدكتور محمد المغتار ولند إباه وكذلك كانه دراسات في تاريخ الشعربيع الإسلامي في موريتانيا .

وتوفى - كا أسلفنا - فى جهاد برغواطة الضالة فى المغرب الأقصى وقضى عليها قضاء مبرما أبو بكر ، وعاد بشطر كبير من جيشه إلى قواعده بمنطقة أدرار فى موريتاتيا وأخذ يعد حملاته إلى أنحاء السودان الغربى ، ودان له ودخل كثيرون من أهله فى الإسلام وتحولت كثرة من جيشه ، يعلمون أهل السودان الغربى شئون دينهم ، ويحفظونهم القرآن الكريم .

وذلك كان فضلا عظيما لصنهاجة موريتانيا ، وعاد كثيرون منهم إلى موريتانيا سوى من كاتوا لا يزالون بها ، وفي كل بلدة وفي كل حي من أحياء القبائل البدوية كانت الناشئة تدوَّى --دويٌّ النَّحْل – بَأَى القرآن الكريم ، وكانوا – بعد ترتيله أو تجويده – يلتحقون ببعض العلماء ، ولكن ليس في أيدينا شيء سجلوه عن التعليم في ديارهم ، إنما تُلْتَقَطُ - منذ القرن السادس المجرى - أخبار العلماء وأسماؤهم التقاطا ، كأن يقال إن غزو قبائل الصوصو لعاصمة غانة : كوميي صالح سنة ٢٠٠ هـ/١٢٠٤ م جعل الشيخ إسماعيل وبعض علمائها يفرّون منها مع فريق من المسلمين إلى ولانه ، مما أحالها مركزا تجاريا مهما وأحدث بها حركة علمية نشيطة ، ولا نعود نسمع عن ولاته أخبارا ، حتى إذا كانت سنة ٧٥٢ هـ/١٣٥٢ م زارها ابن بطوطة ونوَّه بإكرام أهلها وتاضيها له ، ونمضى إلى سنة ٨٧٣ هـ/١٤٦٨ م فيغزوسن على ملك صنغى تمبكتو ويشعل فيها النيران ويقتل خلقا كثيرا ، ويرحل منها فقهاؤها إلى مدينة ولاته وفي مقدمتهم عمر بن محمد أتيت وأولاده وكلهم أصبحوا فقهاء ، ولقى بها فقيهها ومحدثها الإمام الزموري ، وأجازه كتاب الشفاء للقاضي عياض السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م ، وسمعه منه معه وأجازه صهره الفقيه المختار النحوى المتوفى سنة ٩٢٢ هـ/١٥١٦ م . ويذكر الحفناوي في كتابه تعريف الخلف برجال السلف فقيها من فقهائها هو عبد الله بن عمر المسوفي المولود سنة ٨٦٦هـ/١٤٦١م والمتوفي سنة ٩٢٩ هـ/١٥٢٢م ويقول إنه كان غاية في الزهد والورع . وكان يعاصره في مدينة وادان الفقيه محمد بن أحمد بن أبي بكر الواداني وله شرح على مختصر خليل في مجلدين سماه « موهوب الجليل بشرح خليل » وكان حيا سنة ٩٣٣ هـ/١٥٢٦ م . ويذكرون عن مؤسس مدينة تشيت في القرن السادس الهجرى الشريف عبد المؤمن أنه كان تلميذا للقاضي عياض ولابد أنه أسس فيها حركة علمية على عادة الفقهاء ، غير أنه ليس بين أيدينا شيء عنها وكذلك عن مثيلاتها في شنقيط وغيرها من مدن موريتانيا في القرن العاشر الهجري وما قبله من القرون .

(ب) التعليم والطلاب والشيوخ

الأخبار عن الحركة العلمية في موريتانيا إنما تأخذ في النمو منذ القرن العاشر الحجرى حين تم تعربها بفضل قبائل المعقل العربية : حسان وغيرها ، ويسوق الشنقيطي في كتابه تراجم أدباء شنقيط وكذلك الدكتور محمد المختار ولد إيّاه في كتاباته أخبارًا مختلفة عن تلك الحركة ،

فهن ذلك أنهم كانوا يخيرون الصبى إذا بلغ خمس سنوات من عمره فى حفظ الأعداد الأولى من واحد إلى عشرة فإذا تعلمها وذكرها سريعا أخذوا في تعليمه الحروف الأبجدية ثم يعلمونه الحركات: الضمة أو الرفع والفتحة أو النصب والكسرة أو الجر، ثم يحفظونه القرآن الكريم، ويذكر الشنقيطي أن كثرة معلمي الصبية في هذه الدورة كُنَّ من النساء ، مما يدل على أن النساء في موريتانيا كن يتعلمن حتى يصبحن صالحات لتعليم الصبية . ويقول الحسن الوزان في حديثه عن مدينة تشيت إن « النساء هن اللائي يتعلمن ويقمن بدور معلمات المدرسة للفتيات والفتيان » وبعد حفظ الصبى القرآن وتعليمه الكتابة يبدأ في الالتحاق بشيخ ليتعلم على يديه بعض العلوم . والبيئات تختلف في نوع العلوم التي يبدأ الصبى بتعلمها في سن الثانية عشرة أو الثائلة عشرة ، بعد حفظ القرآن فأهل منطقتي آدرار وتكانت ومن حذا حدوهما يبدأون بتعليم الفقه على مذهب الإمام مالك في متن مختصر لعبد الرحمن الأخضري الجزائري ومنظومة لابن عاشر في الفقه ثم ينقلونه إلى دراسة رسالة ابن أبي زيد رئيس المالكية في القيروان والبلاد ناخري يبدأ فيها الناشيء بدراسة بعض دواوين العرب والعقائد الأشعرية وتآليف السنوسي الجزائري في علم التوحيد ثم يقرءونه الفقه والنحو . وبلدان تبدأ بتعليم علوم البلاغة والمنطق .

ولم تكن هناك حكومة أو جهات تنفق على الطلبة والعلماء ، وكان العلبة يومون - فى أحيان كثيرة - علماء بعيدين عن أوطانهم ، فكيف يتعيش الطالب الموريتاني إذن ، يقول الشنقيطي إن أكثر الطلاب يأخل الواحد منهم بقرة حلوبا أو بقرتين وربما ثلاثا ، وإذا كان الشيخ صاحب إلى أخذ الطالب ناقة أو ناقتين وربما ثلاثا ، ويتجمع الطلاب ساعة الحلب ويتناول كل منهم ما يكفيه من اللبن . ويتناوبون رعى بقرهم ونوقهم ، ويأخذ راعيها معه كتابه أو لوحه ، ويقرأ في الكتاب أو يحفظ ما في اللوح ، وبالمثل يتناوبون سقى نوقهم أو بقرهم . ومع هذه المشقة كان طلاب موريتانيا يقبلون على دروس العلماء الكبار . وكان العلماء - مثل الطلاب - لا ينفق عليهم أحد ما يستعينون به في حياتهم ومعيشتهم ، ولم يكن أحد من الطلاب يعطبهم شبئا نظير تعلمه ، بل على العكس كانوا يعطون المحتاجين من الطلاب بعض ما ينفقونه . ولم يكن في موريتانيا مدارس بالمعني المعروف إنما كان فيها محاظر منتشرة في مدنها ومراعيها من ضفاف نهر السغال إلى الساقية الحمراء غربا وفي الحوض جنوبا وفي المصحاري الشرقية حيث ترى شيخا بدويا كسائر البدو متقشفا في ملبسه بالمراعي وبالمثل في المدن ، وترى أمام بيته أو خيمته طائفة من الشبان كثيرة أو قليلة تسكن تحت الشجر أو تحت عريش من الخشب ، ومنذ الضحي يلتفون حول الشيخ ، وقد يدعوهم إلى بيته أو يلتقي بهم غي مسجد ، وقد يلقي الدرس جالسا أو قائما ، وقد يلقيه نارج بيته والمسجد ماشيا ، وقد

يقرأ الطلاب نصا بعينه مع شيخهم . وقد يُقْرئهم ويعلمهم أشتانا ، وهو الغالب ، فالطالب يختار مادة قراءته حسب حاجته من فقه أو نحو أو بلاغة ، وترى الشيخ مثلا يدوس لعشرة من الطلاب ألفية ابن مالك وطالب يقرأ من أولها وثان من وسطها وثالث من أواخرها ويشرح لكل طالب ما يقرؤه ، وهكذا في الفقه وغيره من العلوم . ومثلا ثانبا إذ يستمع الطلاب إلى شيخ يشرح نصا في مختصر خليل في الفقه ، إذا هو ينتقل إلى باب من ألفية ابن مالك ، ثم إلى درس في علم التوحيد أو في علم المنطق أو في العروض ، وقد ينتقل من ذلك إلى شرح بعض أشعار الجاهلين أو الإسلامين . وتعجب إذ ترى هذا الشيخ العالم يسوق في الصباح بقرة إلى موضع للرعى ، والقدوم على عاتقه يقطع به أعوادا من الشجر ليني بها يترا ، ويذهب إليه لبرى المكلفين بالعمل فيه ، ويعود – بعد ذلك – ليدرس لنلاميذه طوال النهار ، حتى إذا أنتهي من صلاة العشاء ونام الناس أخذ يعني بتصنيف كتاب له أو بالقراءة في بعض الأمهات والأصول من الكتب .

رجى أمهات الكتب والمتون والشروح المتداولة

على سنة البلاد العربية جميعاً حازت موريتانيا لنفسها كثيرا من أمهات الكتب ومتونها المشهورة وشروحها ، واعتمدوا في كثير منها على أعمال الأندلسيين والمغاربة وبالمثل أعمال الصريين إذ كان بعض شبابها يتلقى العلم عن أساتذته في البلاد المغربية والمصرية ، وطبيعي أن يكثر الواردون منهم على علماء فاس وغيرها من البلاد المغربية . وكان منتشرا في مكتبات البلدان والقبائل في القراءات كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني وقصيدة « حرز الأماني في القراءات » للشاطبي الضرير القاسم بن فيرة وهي ألف ومائة وسبعة وثلاثون بيتا ، ويقول ابن خلدون : « استوعب الشاطبي ما دوّنه الداني في القراءات بقصيدته ، وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين ، وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والأندلس » .

وكانوا يعتمدون في التفسير كل يقول الدكتور عمد المختار – على كتاب التفسير الكبير لابن عطية الأندلسي قاضى المرية ، وهو من أهم الكتب في التفسير وسماه الوجيز في التفسير تواضعا وهو في مجلدات ضخمة ، ويقول ابن خلدون إنه لخص فيه التفاسير المأثورة كلها وتحرَّى الأقرب منها إلى الصحة . وتداول تفسيره بعده أهل المغرب والأندلس . واعتمدوا أيضا على تفسير القرطبي المسمى « جامع أحكام القرآن والمين لما تضمن من السنة وآى القرآن » وهو في عشرين مجلدا سار فيه على نهج ابن عطية السنى .

وكانوا يتداولون في الحديث النبوى كتب الصحاح السثة للبخارى ومسلم والترمذي وابن ماجة وأبي داود والنسائي ، ويقول الدكتور محمد المختار إن أهم محدث كانوا يعنون بكتبه أبو الوليد الباجي الأندلسي ، وخاصة كتابه المتنقى في شرح الموطأ وتخريجه لما فيه من الأحاديث ، ويذكر أن الموريتانيين عنوا عناية خاصة يكتابه وبشعره وأدبه .

وكانوا يعكفون في الفقه المالكي على منظومة ابن عاشر ورسالة ابن أبي زيد القيرواني ومختصر خليل بن إسحق وشروحه ، وعنوا بدراسة كتابات أبي عمرو يوسف بن عبد البر الذي تعتز به المالكية وبكتاباته في الفقه المالكي وفي مقدمتها التمهيد والاستذكار وكتاباته التاريخية وفي مقدمتها الاستيعاب في تراجم الصحابة ، وبالمثل عنوا في الفقه المالكي بكتابات ابن رشد الفيلسوف وكتاباته الفقهية من مثل البيان والتحصيل ومقدماته على المدونة .

ومن كتب النحو التى كانوا يتداولونها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى ، وكان الأزهر فى مصر إلى عهد قريب بيداً به دراسة النحو لطلابه ، وعنوا بألفية ابن مالك وشروحها وبكتابه لامية الأفعال ، وعنوا بألفية السيوطى المسماة الفريدة وبكتب نحوية مختلفة سيأتى ذكرها فى الترجمة لعلماء العربية .

وعنوا في علم الكلام والتوحيد بالعقائد الأشعرية وكتابات السنوسي والجزائرية وإضاءة الدجّنة للمقرى ، وكانوا يقرءون متن السلم للأخطرى في المنطق . ودرسوا شرح الأعلم الشنتمرى للشعراء الستة : امرىء القيس والنابغة وزهير وطرفة وعنترة وعلقمة . وعرفوا أهم الكتب الأدبية ، وفي مقدمتها الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني والأمالي لأبي على القالي والكامل للمبرد وزهر الآداب للحصرى وبهجة للجالس لابن عبد البر وخزانة الأدب للبغدادي كا عرفوا دواوين كثيرين من الشعراء على مر العصور .

وهذا الحشد من المؤلفات التي كانت متداولة في موريتانيا ، والتي عنى بإحصائها الدكتور عمل أن عمد المختار في مقدمات كتابه : « الشعر والشعراء في موريتانيا » يدل بوضوح على أن موريتانيا - وإن لم تقم على شئونها قبل العصر الحديث دولة تنظم ثقافتها وحياتها العلمية - فإنها استطاعت بفضل عنايتها بالعلوم الإسلامية أن تصبح ذات ثقافة علمية قيمة وأن يصبح لها علماء في مختلف فروع العلوم الإسلامية والعربية .

(د) أعلام العلماء في موريتانيا

نتوقف قليلا لنعرض أعلام موريتانيا من العلماء ممن ترجم لهم الدكتور محمد المختار ترجمات مفصلة في كتابه : « دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا » وسنعرضهم عرضًا تاريخيًّا موزعين على العلوم الإسلامية والعربية ونضم إليهم طائفة من العلماء المترجم لهم عند الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري قبل العصر الحديث . ومن الصعب الدقة في هذا

التوزيع لأن العلماء كانوا غالبا موسوعيين ، ولذلك كثيرا ما يقال عن العالم إنه فقيه محلث متكلم نحوى ، وتحار أى مجموعة من العلماء تضعه فيها ، أو يقال مثلا إنه جامع لأنواع العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول ونحو ولغة ، ومع ذلك سنحاول هذا التوزيع لندل على أن الشاط كان متسعا في مختلف العلوم .

رهن القراء والمفسرون وانحدثون والفقهاء

أول من يلقانا من علمائهم قراء الناشئة ويعدون بالعشرات إن لم يكن بالمات من مثل عمد بن أبي بكر من ولاته المتوفى في القرن الثانى عشر الهجرى وكان ملازما لإقراء الناشئة، صوفى النزعة . ومن أئمة القراءات عبد الله بن أبي بكر التنواجيوى رحل إلى أحمد الحبيب اللمطى السجلماسي وقراً عليه السبع وكان يدرس لطلابه الشاطبية ويفسرها لهم توفى سنة ١١٤٥ هـ/١٧٣٧ م ومن تلاميذه عمر بن أحمد الإيديلبي كان قارئا بالسبع ، توفى سنة ١١٥٥ هـ/١٧٣٩ م وظلت إمامة القراءات في بيت التنواجيويين واشتهر بالإمامة فيها الشيخ أحمد بن محمد التنواجيوى المتوفى سنة ١٢١٠ هـ/١٧٩٥ م وكانت أكثر عبادته إقراء القرآن ،

ويذكر كثيرا عن هذا العالم أو ذاك أنه كان يفسر القرآن الكويم بجانب ما كان يلقى على طلابه من دروس فى الفقه أو فى النحو أو فى علم الكلام أو فيها جميعا ، وكثيرا ما يُذكر مع المحدثين أنهم كانوا يعنون بتفسير الذكر الحكيم ، واشتهر منذ النصف الأول من القرن الحادى عشر الهجرى عمد بن سعيد اليدالى الديمانى بتفسير قيم لكتاب الله العزيز فى مجلدين سماه « الذهب الإبريز على كتاب الله العزيز » . ويلقانا بعده المختار الكنتى وتفسيره للبسملة ولسورة الفاتحة .

ونلتقى بكثير من أثمة الحديث مثل محمد بن الحاج عثمان الجمائى فى النصف الأول من القرن الحادى عشر وهو تلميذ نور الدين الأجهورى شيخ المالكية فى مصر ، ومن أثمة المحدثين عمر بن عمد بن عبد الله المحجوبى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ/١٦٥ م وله فى صحيح البخارى سند يصله بمؤلفه وله مصنفات كثيرة منها مقدمة فى الفقه فأرجوزة فى علم الكلام ، ومنهم سيد عثمان بن عمر المتوفى سنة ١١٢٨ هـ/١٧١٦ م بولاته ، وكان يقرىء صحيحى البخارى ومسلم وموطأ مالك وفيها جميعا وفى كتاب الشفا يتعريف حقوق المصطفى للقاضى عباض أجيز بروايتها جميعا من جلة العثماء فى مصر والمدينة المنورة وموريتانيا . ومنهم عمر بن باب وكان يقرأ صحيح البخارى فى المسجد وسنذكره بين النحاة . ومهم محدث مدينة أروان أحمد بن البشير حامل روايات صحيحى البخارى ومسلم والشفاء ، وكان يضيف إلى الحديث

التقسير وقراءة نافع برواية قالون ، توفى سنة ١١٨٤ هـ/١٧٧١ م . ومنهم أحمد بن خليفة عدث شنقيط المتوفى سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٥ م وكان يقرىء صحيح البخارى وكتاب الشفاء للقاضى عياض .

وللفقه أعلام كثيرون من الفقهاء كانوا منبئين في كل بلد وكل حيى من أحياء القبائل نذكر منهم الفقيه محمد الملقب بالتنبكتي المتوفي سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤١م وكان قاضي مدينة ولاته وعالمها ، ومنهم أحمد بن القاسم الحاجي فقيه وادان وله شرح على مختصر خليل بن إسحق ، توفي سنة ١٠٨٦ هـ/١٦٧٦ م وحمل عنه تلميذه أحمد أبو الأوثاد مختصر خليل وشرحه إلى تشيت . ومنهم سيد أحمد الولى بن أبى بكر المحجوبي قاضي ولاته وإمامها ومدرسها وكان ماهرا في التفسير والنحو ويحفظ مقامات الحريري ، توفي سنة ١٠٩٥ هـ/١٦٨٤ م . ومنهم الفقيه محمد بن أبي بكر الغلاوي وكان عالما بالفقه والنحو مطلعا على دقائقهما بصيرا بالفتوي في النوازل مطلعا على كتب الفقه المالكي المعتمدة ، وله رسالة في علم الكلام باسم عقيدة التوحيد ، توقى سنة ١٠٩٨ هـ/١٦٨٧ م . ومنهم الفقيه محمد المختار ابن الأعمش وهو إمام كبير وتلاميذه كثيرون انبئوا في أنحاء موريتانيا توفي سنة ١١٠٧ هـ/١٦٩٦ م . ومنهم الحسن بن أغيد نقيه تشيت ، درس وأفاد وأحيا بفتاويه سبيل الرشاد ، وكان يقال من فاته الحسن البصرى بمواعظه فعليه بالحسن اليوسي (المترجم له في المغرب الأقصى) ومن فاته اليوسى فعليه بالحسن بن أغيد ، وكان إماما في الفقه والحديث مستحضرا لهما مشاركا فيهما ، وكان قيما على مختصر خليل حسن الإفراء له ، وله منظومة في مصطلح الحديث سماها روضة الأزهار وجعل عليها شرحا باسم قرة الأبصار ، وله منظومة أخرى في التوحيد سوى فتاوى مفيدة ، توفي سنة ١١٢٣ هـ/١٧١١ م . ومنهم محمد بن أبي بكر المحجوبي الولاتي فقيه ابن فقيه ابن فقيه ثلاتة في نسق وكان جامعًا لأنواع العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول ونحو ولغة وله منظومة في علم أصول الدين ، ولعلها في التوحيد ، توفي سنة ١١٣٧ هـ/١٧٢٤ م . ومنهم أحمد ابن إند عبد الله بن على المحجوبي ، وإليه انتهت رياسة الفتوى والقضاء في مدينة ولاته ، وله منظومة في علم الكلام وأخرى في الفرائض (المواريث) حجَّ في ركب من أهله ، ولقى كبار العلماء وأخذ عنهم ، توفي سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٧ م . ومنهم سيد أحمد الشواف قاضي وادان كان نقيها محدثا وشيخا صالحا وله فتاوى نقهية ، وهو من تلاميذ الحسن بن أغبد فقيه تشيت ، توفى سنة ١١٤٠ هـ/١٧٢٧ م مثل سابقه . ومنهم الشيخ أحمد بن محمد الجماني ، له فناوي فقهية وهو أيضا تلميذ الحسن بن أغيد ، توفي سنة ١١٥١ هـ/١٧٣٨م . ومنهم الشريف أحمد بن فاضل ، وهو من تلامذة الحسن بن أغيد ، وكان إماما عالما ، وكان المفزع إليه وإلى أخيه في الفتيا ، وله ولأخيه فتاوى مجموعة ، توفى سنة ١١٥٣ هـ/١٧٤ م . ومنهم محمد بن الحسن بن أغبد كان يتقن الفقه والحديث والنحو فيقرىء طلابه رسالة ابن أبي زيد

الفقهية ومختصر خليل ويحدث بصحيح البخارى ويدرس ألفية ابن مالك وكانت له حلقة كبيرة يؤمها الطلاب في تشيت ، وكان يدرس للرجال نهارًا وللنساء ليلا ، توفي سنة ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م . ومنهم الشريف حَمَى الله ابن الشريف أحمد الحسنى ، وكانت له فتاوى فقهية متداولة في موريتانيا ، وله شرح منظومة الأوجلي في التوحيد ونظم صعرى السنوسي فيه ، توفي سنة ١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م . ومنهم إند عبد الله بن أحمد المحجوبي قاضي ولاته ، برع في الفنون كلاما وفقها وأصولا ونحوا ومنطقا ، له فتاوي فقهية وشرح على لامية الزقاق في مجلد ضخم ، توفي سنة ١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م ومنهم سنبير قاضي أروان وكان بحرا لمي الرواية والدراية تونى سنة ١١٨٠ هـ/١٧٦٧ م . ومنهم عمر الخطاط ، كان من الفقهاء البارعين ، وكان يقرىء العللاب مختصر خليل قراءة تحقيق ، وكثر تلاميذه وطلابه حتى ربما بلغوا في حلقته المائة ، توفي سنة ١١٩٦ هـ/١٧٨٢ م ومنهم عبد الله بن عبد الرحمن التشمشاوي الديماني له شرح في جزء على مختصر خليل في الفقه المالكي سماه : « شفاء الغليل وراحة العليل على مختصر الشيخ خليل ، توفي سنة ١٢١٢ هـ/١٧٩٨ م . ومنهم عبد الله بن أحمد الغلاوى البكرى ، فقيه أهل الحوض ، وله منظومات علمية كثيرة ، توفى في صدر القرن الثالث عشر الهجرى . ومنهم عبد الله بن إيراهيم بن الإمام العلوى فقيه تيججكه ، كان عالما فقيها محدثا أصوليا بيانيا مفتيا ومدرسا، وله منظومات في علم الحديث وفي علم البيان وأعجب به محمد بن عبد الله سلطان المغرب الأقصى فأهداه خزانة كتب كبيرة نفيسة جدا ، وحج واجتمع بعلماء القاهرة وسمع به محمد على والى مصر فأكرمه ، توفى سنة ١٢٣٣ هـ/١٨١٧ م . ويتكاثر الفقهاء في القرن الثالث عشر الهجري ومنهم باب بن أحمد بيب ، وله شرح على كتاب التحفة لابن عاصم ، وكان أبن فرحون انتهى في ترجماته لفقهاء المالكية بكتابه الديباج عند القرن السابع فأكمل ترجمة نظرائهم من الفقهاء حتى القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادى ، توفى سنة ١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م وكان ابنه التجاني فقيها مثله درس عليه في أول أمره وعلى والدته الصالحة العالمة خديجة بنت المختار بن عثمان ، وكان من أعاجيب الدهر في الذكاء، وكان عالما بفن السَّير والفقه والأصول والبيان والنحو والتصريف واللغة والمنطق، وله نظم في أزواج الرسول ﷺ وأولاده وله عليه شرح نفيس مجلد ، ونظم ورقات أبي المعالى إمام الحرمين في علم الأصول ، توفي قبل أبيه بنحو عشرة أعوام . ومنهم الشيخ سيديُّ الأَبْيَرِيُّ الكبير ، وكان عالمًا بالفقه والنحو ودقائقهما وله شرح على مختصر خليل باسم مرآة النظر في وجوه خبايا المختصر ، وشرح ثان على باب الفرائض منه ، توفى سنة ١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م . ومنهم محمد بن محمد سالم المجلسي ، وله في شرح مختصر خليل شرح ياسم : لوامع الدرر في هتك أستار المختصر ، توفي سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م .

(و) أعلام النحاة والمتكلمين

نستطيع أن نقول إن كل هؤلاء الفقهاء كانوا يتقنون العربية وقواعدها النحوية إتقانا حسنا، وممن اشتهروا بعلم العربية وتعليمها المختار النحوى الذي رحل فرارا من سُنَّ على حين استولى على تنبكتو مع صهره الفقيه المتقدم ذكره عمر بن محمد أقيت ونزل معه ومع أبنائه الفقهاء مدينة ولاته وظل بها يدرس النحو لطلابه إلى أن توفي سنة ٩٢٢ هـ/١٥١٦م . وتزدهر الدراسات النحوية منذ القرن الحادي عشر الهجري/السابع عشر الميلادي ونلتقي في صدره بمحمد بابا بن محمد الأمين ، وله عدة مصنفات ، أهمها شرحه لألفية السيوطي في النحو وسماه المنح الحميدة في شرح الفريدة ، توفي سنة ١٠١٤ هـ/١٢٠٥ م . وعمن نلتقي به بعده من النحاة في آخر القرن وصدر القرن التالي أبو بكر الطفيل بن أحمد وكان نحويا فقيها منطقيا ونظم كتاب قطر النَّدَى في النحو لابن هشام في أربعمائة بيت ، توفي سنة ١١١٦ هـ/١٧٠٤م وكان يعاصره محمد بن موسى بن إيجل علامه تشيت وكان فقيها نحويا لغويا أصوليا بيانيا عروضيا منطقيا ، وله في النحو أوراقه المشهورة التي انتفع بها طلبة موريتانيا سماها : « كشف النقاب في قواعد الإعراب » وشرحها ، وله في علم المنطق كتاب : « رَثْق الحجر العَلِق في أصول وفصول المنطق » توفي سنة ١١١٧ هـ/١٧٠٥ م . ومن نحاة القرن الثاني عشر منير بن حبيب الله ، له شرح مفيد على الخلاصة رتب فيه توضيح ابن هشام ، وكان يقرىء الألفية لابن مالك ، توفي سنة ١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م . ومنهم أحمد بن أحمد بن الإمام كان فقيها نحويا لنويا محققا ، وكان يقرأ لطلابه ألفية ابن مالك قراءة تحقيق وتدقيق ، توفي سنة ١١٧٨ هـ/١٧٦٥ م . ومنهم الشريف المختار بن أحمد بن الإمام أحمد الإدريسي كان هو وأخواه من العلماء النجباء ، وكان يقرىء تلاميذه ألفية ابن مالك مستفيضا في الشرح والتحقيق ، توفى سنة ١١٨٠ هـ/١٧٦٧ م ، ومنهم الإمام عمر مم الولاتي ، كان نحويا لغويا أديبا أخذ الناس عنه العربية وكان يقرىء طلابه الآجرومية وألفية ابن مالك ولاميته فمي التصريف قراءة بحث وتحقيق ، كل مرة يزيد البحث فيها عن المرة السالفة ، توفي سنة ١٢٠١ هـ/١٧٨٧ م . ومنهم عبد الله بن الطالب أحمد الشنقيطي ، كان عارفا بأصول الدين قارئًا فاتفًا في العربية وعلوم البلاغة لا يباري - كما يقولون - ولا يجاري ، له مؤلفات مختلفة في القراءات السبع والفقه والحديث ، وله شرح على الكافية لابن الحاجب ومقدمة في النحو للمبتدئين ، وشرح على الألفية ، وله شرح كبير وصغير لقصيدة بانت سعاد وشرح للامية العرب ، وشرح على نظم التلخيص للفزويني وشروح أخرى كثيرة ، توفي سنة ١٢٠٩ هـ/١٧٩٥ م . ومنهم محمد بن أحمد بن الطالب الأمين كان نحويا لغويا عروضيا كلما ، وكان يقرىء طلابه في النحو الآجرومية وألفية ابن مالك ولامية الأفعال ، وكان يقرثهم في العروض متن الخزرجية ، توفى سنة ١٢١٥ هـ/١٨٠١ م . ومنهم المختار بن بون العالم النحوى الكبير ، وكان العلماء

قبله لا يكادون يتجاوزون ما في الألفية وشروحها فنظم لهم وألف كنبا مفيدة ذكر فيها لكل مسألة الشواهد من كلام العرب، فدلًل لهم بذلك النحو وقواعده، واستقدمته قبائل الزوايا لتعليم أبنائهم العربية، وله مقدمة في النحو ألفها للمبتدئين، توفى حوالى سنة ١٢٢٠ هـ/١٨٠٦م. وتعاقبت له مدرسة حتى نهاية هذا العصر قبل العصر الحديث وما فرض على موريتانيا من الحماية الفرنسية، إذ تتلمذ له بُلا البوحسني الشقراوى، وكان عالما مشهورا وغويا كبيرا، وهو أحد من تخرجوا على يديه، ومن أهم تلاميذ بُلا عبد الودود بن عبد أل ، وهو – كما يقول الشنقيطي سنموى شهير، انفرد به من غير نكير، أوضح للناس أسراره، وأعلى مناره، وبلغ فيه مبلغا لم يبلغه غيره، وتخرج على يديه الحسن بن زبن، ويقول الشنقيطي عبد الودود، توفي قريبا من سنة ، ١٣٢هـ/١٠٩م.

ومن العلوم التي اهتم بها العلماء في موريتانيا علم الكلام أو التوحيد ويتردد في نعت كثير من فقهائهم ونحاتهم أنهم كانوا متكلمين ، وممن ألف في علم الكلام مبكرا محمد بن أحمد الحساني المعقلي ، وله فيه شرح الصغرى للسنوسي ، توفي سنة ١٠٤٨ هـ/١٦٣٩ م . وكان عمر الولاتي الملقب بالخطاط أشعريُّ العقيدة ، وكان مداوما على علم الكلام قراءة ونقلا وتعليماً ، وكان يقول : لو علمتُ عقيدة من علم الكلام لا أعرفها وفي مصر من يعرفها لرحلت إليه حتى أتعلمها ، وكان يقرىء فيه كتب السنوسي ودليل القائد والجزائرية وإضاءة الدجنة للمقرى ، توفى سنة ١١٠٧ هـ/١٦٩٥ م . ومنهم الطالب الأمين بن الحبيب الخرشي كان غاية في علم التوحيد ، يقرىء عقيدة السنوسي المعروفة بأم البراهين وعقيدته الصغرى وإضاءة الدجنَّة ومنظومة الجزائري ودليل القائد قراءة تحقيق توفي سنة ١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م . ومن المتكلمين محمد بن يدفور قاضي تشيت ، وكان يقرىء طلابه عقائد السنوسي الخمس ودليل القائد وإضاءة الدجنَّة وجوهرة التوحيد ، كما كان يقرئهم قراءة نافع وأَلفية لبن مالك وقطر الندي لابن هشام ، وتولمي سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٥ م . ومنهم الشيخ محمد بن عمر الخطاط الولاتي وطنا المالكي مذهبا الأشعري اعتقادا الشاذلي طريقة ، أخذ العقيدة الأشعرية عن أبيه عمر والفقه والفرائض عن عبد الله بن أبي بكر الولائي والمنطق والعروض عن محمد بن موسى بن إيجل الولاتي والحساب والفلك عن التقداسي ، وله مقدمة في النوحيد سماها جوهرة الإرشاد ، توفي سنة ١١٩١ هـ/١٧٧٨ م .

ومرٌ ذكر المختار بن بون بين النحاة ، وله كتاب وسيلة السعادة في علم التوحيد المحتصر فيه تصانيف السنوسي الخمسة في العقيدة مع بعض زيادات ، ويمكن أن يتخذ رمزا لكثير من علماء موريتانيا الموسوعين ، فهو ينظم تلخيص القزويني في علوم البلاغة ، ومختصر السنوسى في المنطق وجمع الجوامع في الأصول للسبكي . وكثيرون كاتوا يعنون بعلم المنطق إذ يُعْرَف به الصحيح من غير الصحيح في التعريفات والأدلة والأقيسة ، وهو علم يوناني وضعه أرسطو ، ومنذ القرن الثاني الهجرى تتدارسه البيئات العلمية العربية ، فطبيعي أن يعني به علماء موريتانيا . وبالمثل عنوا بعلوم البلاغة ، ونضرب مثلا ثانيا لحولاء العلماء الموسوعيين هو عبد الله بن عمد الشنقيطي ، فقد كان يقرىء تآليف السنوسي وإضاءة اللجنة في علم الكلام ، وتفسير القرآن ، وصحيح البخارى ، وجمع الجوامع في الأصول للسبكي والسلم في المنطق للأخضرى ومختصر السنوسي في المنطق وتلخيص المفتاح في علوم البلاغة للسكاكي ، وله أجوبة فقهية ومشاركة في النحو والعروض وحظ من علمي الحساب والهندسة . ونظم كتاب التلخيص في البيان والمعاني ، للقزويني في نحو خمسمائة بيت وسماه نزهة المعاني في ظهور البيان والمعاني ،

وعنوا بالتاريح ولأحمد البدوى اليعقوبي منظومة جيدة في غزوات الرسول عَلِيَّةِ ، ومنظومة أخرى في أنساب العرب ، ويكثر عندهم مثل هذه المنظومات .

ولعل في كل ما أسلفت ما يصور بوضوح نشاط الحركة العلمية في موريتانيا على الرغم من أنه لم تكن هناك حكومة ترعى العلم وطلابه وعلماءه ، إذ تجردت له في كل بلدة وكل قبيلة صفوة من العلماء الأبرار درشته لشباب موريتانيا على مر الحقب والأزمنة .

الغضال الثالث

نشاط الشعر والشعراء

١

تعرب موريتانيا

أخذت العربية تغزو موريتانيا مبكرة على ألسنة بنى وارث الصنهاجين منذ أسلموا على يد عقبة بن نافع (٥٠ هـ/ ١٧٦ م ~ ٥٥ هـ/ ٢٧٥ م) وأخد الإسلام ينتشر بين الصنهاجين فى صحراء موريتانيا لعهد موسى بن نصير (٨٦ هـ/ ٧٠٥ م ~ ٩٦ هـ/ ٧١٥ م) وأخذ يتسع انتشاره بين القبائل الصنهاجية الصحراوية فى القرون الهجرية الثانى والثالث والرابع . وكان يعتمد حينل على الصلوات الخمس وما يتلى فيها من القرآن ، وما يتلوه الشيوخ فى المساجد من القرآن الكريم والحديث النبوى .

وكانت القبائل الصنهاجية تعتنق الإسلام في تلك القرون أو تأخذ في اعتناقه ، غير أنها لم تتداول العربية في لغنها اليومية ، إنما كانت تتداول لغنها البربرية ، حتى إذا كانت حركة عبدالله بن ياسين المارة منذ سنة ٤٣٠ هـ/١٠٣٨ م أخذت القبائل الصنهاجية تعرف شريعة الإسلام معرفة صحيحة ، وأخذت تتحول إلى قبائل مجاهدة أو مرابطة تنشر تعاليمه في السودان الغربي المدارى ، وتحمل الجماعات المتحرفة الضالة في المغرب الأقصى من مثل البجلية والبرغواطية على اتباع نهجه القويم ، حينف أصبحت القبائل الصنهاجية في موريتانيا تمثل شعبا مسلما من شعوب العالم الإسلامي ، شعبا تُبنّي في جميع أركانه المساجد ، ويقوم فيها أئمة وعاظ وشيوخ يقفون الناس على شنون دينهم ويحقظونهم بعض سور القرآن الكريم ، إن لم يكن القرآن جميعه ، كا يحفظونهم بعض الأحاديث النبوية .

وفي رأبي أن قلة من الصنهاجين الموريتانيين حقّت بهولاء الشيوخ وعرفت العربية ، ولكن الكثرة الصنهاجية ظلت تتداول اللغة البربرية ، ويخفف من حدتها تلاوة القرآن في المساجد ونزول بعض الشيوخ في البلدان الموريتانية مثل نزول الشيخ إسماعيل - كا مر بنا - في ولاته سنة ، ٦٠ هـ/١٢٠٣ م وقيام القضاة فيها على تنفيذ أحكام الشريعة مثل قاضى ولاته الذي أكرم ابن بطوطة حين نزل بلده سنة ٧٥٣ هـ/١٣٥٣ م ونوه بأخ له مدرس ، ويغزوسن على تمكنو ويشعل بها النيران سنة ٧٥٣ هـ/١٤٦٨ م فيفر فقهاؤها إلى ولاته وفي مقدمتهم الشيخ

عمر بن محمد أتيت مما أتاح لها أن تكون مركزاً لحركة علمية في القرن العاشر الهجرى كما أتاح لأهلها فرصة واسعة للتعرب .

وبعد أكثر من قرن يرسل المنصور الذهبي السعدي حاكم المغرب الأقصى جيشا ضخما للاستيلاء على بلدان السودان الغربي كما أسلفنا ويفتتحها ويجنَّد عرب المعقل في جنوبي المغرب الأقصر والجزائر لحراسة فتوحه ، وتنزل حسان موريتانيا وتستقر لميها قبائلها في أدراروتيرس والجنوب الغربي من موريتانيا ، وتنزل قبيلة البرايش الحسانية في مدينة تيشيت وقبيلة الأوداية الحسانية في الصحاري الواقعة بين وادان وولاته . وهكذا تنتشر قبائل حسان العربية في جميع موريتانيا ، ويتم بذلك تعربها كما تعرب المغرب في منتصف القرن الخامس بالقبائل العربية من بني سليم وهلال التي احتلَّت دياره وأرجاءه ، غير أن لسانهم الفصيح كانت قد عمت فيه عامية حسانية عربية خالفت من بعض الوجوه لسان أجدادهم في بعض الأوضاع والتصاريف لاختلاطهم قرونا متوالية بالبربر . وقد نشرت هذه القبائل لغتها الحسانية العامية في موريتانيا ، وهي عامية عربية . ومن الطريف أنها تحتفظ بالمثنى بينما يسقط من عاميات أخرى كالعامية المصرية ، ولم تأخذ موريتانيا عنها هذه العامية العربية وحدها بل حملت عنها أيضا ما كانت تنظمه في مواطنها من الملاحم والأناشيد والقصائد التي تشتمل على أغراض الشعر العربي من المدح والغزل والفخر والحماسة والهجاء والرثاء . وعلى هذا النحو تعربت موريتانيا تعربا حسانيا ، فَالْأَلْفَاظُ هِي الْأَلْفَاظُ العربية والأوزان هي الأوزان العربية . ومعنى ذلك أن القبائل الحساتية الموريتانية كانت لا تزال تحتفظ بميراتها من الألفاظ وأوزان الأشعار وأغراضها ، مما يدل دلالة قاطعة على أُنها كانت لاتزال تحتفظ بسليقتها العربية التي توارثتها منذ مئات السنين ، وهي سليقة تشهد بأن هذه القبائل لاتزال قبائل شعر وقصيد كما كان آباؤهم الأولون . ومعروف أن الأمم إزاء الشعر تختلف ، فهناك أمم شاعرة ، ومنها الأمة العربية ، فهي أمة شعر وشعراء ، مهما اختلف عليها من الأعصار ومن الخطوب والأحداث؛ ومهما ظلت على فصحاها أو تطور بها الزمن ، واستخدمت لغة عامية مشتقة من فصحاها ومتصلة بها اتصال الفرع بأصله ، وحقا دخلت نيها بموريتانيا بعض ألفاظ بربرية وخاصة مما يتصل بتربية الخيل والإيل والبقر والزراعة والري ، غير أن ذلك لم يخرجها عن صورتها العربية .

وبذلك توارث سكان موريتانيا السليقة الشعرية العربية ، وعمل الإسلام في أن تستتم العامية الموريتانية على ألسنة كثيرين الفصحى إذ دارت على ألسنتهم في حفظ القرآن الكريم وتعلمه وفيما أكبوا عليه من العلوم الإسلامية ، وقد مضوا يتعلمون العربية ويتعمقون في دراسة أشعارها الجاهلية على مر العصور ، وكانت المرأة - كما مر بنا - هي التي تقوم على تعليم الناشئة حتى الثانية عشرة أو الثائنة عشرة سواء الذكور أو الإناث ، تعلمهم الكتابة والذكر الحكيم ،

مما جمل التعلم في موريتانيا منذ القرن الحادي عشر الهجري – وربما قبله – عاما في البلدان والقبائل جميعها بحيث يقول الشنقيطي : « لا يوجد من بين قبائل الزوايا ذكر أو أشي إلا يقرأ أو يكتب ، وإن وُجد في قبيلة غير ذلك فإنه نادر بحيث لا يوجد في المائة أكثر من واحد على تقدير وجوده » . وكأن الأمية تلاشت نهائيا في قبائل الزوايا ، وهي إن لم تنحسر في القبائل الموريتانية الأخرى نهائيا فإنها – هي والبلدان الموريتانية – كانت تسارع إلى التعلم ، يدل على ذلك في مدينة ولاته مثلا أنها كانت مركزا كبيرًا من مراكز الثقافة للعربية وأن علماءها كانوا كثيرين كثرة مفرطة ، وأخذت شنقيط وغيرها من مدن موريتانيا تزاهمها في هذا المركز أو في هذه المكانة .

ولعل فيما ذكرنا ما يدل بوضوح على أن التعرب في موريتانيا كان آخذا في النمو السريع منذ القرن الحادى عشر الهجرى ، بفضل من نزل فيها من قبائل حسان وما بثوا فيها من الاستعداد للتعرب ، وبفضل إكباب أهلها على التعلم ، بحيث أصبح فيها كثرة من العلماء في كل علم وكثرة مماثلة من شعراء الفصحى ، بل حتى يخيّل إلبك كأن الموريتانيين جميعا كانوا شعراء .

۲

شعراء المديح

أكثر من يوجد إليهم المديح في موريتانيا السادة والشيوخ ، إذ يشكر الشاعر من يقدم إليه معروفا أو صنيعا مثنيا عليه ومادحا ، ويمدح التلاميذ شيوخهم مصورين ما يتحلون به من علم وخلق رفيعين ، كا يعدح الشيوخ زملاءهم منوهين بتعمقهم في العلوم وخاصة العلوم الإسلامية ، وباخلاقيتهم المثالية الرفيعة ، وكثيرا ما ينوه الشاعر بشعر زميله وتفوقه فيه ، وقد يمدحون قبيلة ذاكرين فضائلها ، وقد يمدحون أحد سلاطين الدولة العلوية في المغرب الأقصى . ونعرض أطرافا من مدائحهم ، فمن ذلك مدح المأمون اليعقوبي للتوفي سنة ١٢٣٨ هـ/١٨٢٩ م المعمديدي بن حبيب الله وكان من أعلام العلماء في موريتانيا كما كان شاعرًا ، واتصل بالسلطان المغربي محمدين عبد الله (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م - ١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م) ونال حظوة عنده ، وفي السلطان محمد يقول مشيرًا إلى منزلته منه : وكان يباحثه في كثير من الأفكار العلمية ويحمد له آراءه ، كما أشار إلى حملة طائفة من معاصريه وكان يباحثه في كثير من الأفكار العلمية ويحمد له آراءه ، كما أشار إلى حملة طائفة من معاصريه الموريتانين عليه لإنكاره علم المنطق الأرسططاليسي والنهي عن دراسته (۱) :

 ⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا للدكتور محمد المختار ص ٢٢٣٠.

بَلاه أمسيرُ المؤمنسسين عمستُ وعاشره بالبحث حينًا من الدهر وقد كان للإسلام بالنصّح راعيا وناهسيك من ذى فِطْنَة عالسم حَبْر ولكن ببادى الرأى أو بإشاعة ترامساه عن قوس طوائفُ ذا العَصْر وما كان فى كلَّ العقائد لو دَرُوا يخالف أسلاف الأثمسة فى فِتْر (١) تقوا فانظسروا فى نُكُرو أعقائدٌ من الدين أم من منطق سيق للسبر (١) أبانَ السُّيسوطى نهجهم فيسه جملةً وللقُرْطُين من قبلسهُ الأَّعْدُ بالْحَدْر

واليعقوبى ينوه بتكريم السلطان محمد بن عبدالله العلوى له ومعرفته بعلمه وغضله ، ويقول إنه عالم ذكى متعمق فى العلم ناصح للمسلمين ، ومن العجب أن ترميه جماعة – عن قوس واحدة حبأته منحرف ، مع أنه متمسك كل التمسك بعقائد الدين لا يخالف أثمته السالفين فى قليل بل فى أقل القليل ، وكل ما فى الأمر أنه ينهى عن دراسة المنطق اليونانى ، وهى وجهة نظر يتفق معه فيها السيوطى المصرى والقرطبى الأندلسى . ويقول الشويعر أحد شعراء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى فى مديح حُرم بن عبد الجليل العلوى واسمه محمد (٢):

أَسَمُدُ أَم لِيثُ غابِ مقبلُ وجِيبُه أَم عارضٌ متهلَلُ (1) قاضى قضاةٍ قد نمتُه مشايخ يَسْمُو بهِ حسبٌ ومجدٌ عُدْمُلُ (٥) سَهُلُ الجناب بلينُ ما لايَنتُهُ وإذا يُسام الخسف ليثُ مُشْبِلُ (١٦) يا مَنْ مما فوق الكواكب مجدُهُ النَّجْسم وإن والسَّمساكُ الأعْزِلُ إن الكمالَ إذا يفورُ بسهِ امروٌ في هذه النُّنيسا فأتت الأكمالُ إذا يفورُ بسهِ امروٌ في هذه النُّنيسا فأتت الأكمالُ

ویشید بحرم قاضی القضاة ، ویجعله لیث غاب شجاعة وضراوة ، كا یجعل جبینه سحابا متهللا كنایة عن كرمه المدرار ، ویشید بآبائه وحسبه ومجده القدیم ، ویقول إنه سهل الجناب سخی ، ولین مع مَنْ یلاینه ، أما إذا سامه شخص خسفا أو ظلما فإنه یصبح لیثا هصورا . ویذكر له أن مجده علا فوق الكواكب ، وأن النجم والسماك الجنوبی لا یلحقان شأوه ، وأنه إذا كان هناك شخص یفوز بنعت الكمال فأنت الأكمل الذی لا یباری ولا یجاری . ویقول محمد مولود المباركی من شعراء القرن الثالث عشر الحجری فی مدیح عمد بن كال(۱):

⁽١) الفتر : ما بين الإنهسام والسماية في القيساس .

⁽٢) السبر الاحتبار .

⁽٣) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٣٩.

⁽٤) عارض ; سحاب نمطر ,

⁽٥) عدمل : قديم .

⁽١) سامه تحسفا : أذله أو ظلمه . ليث مشل له أشال وأولاد .

 ⁽٧) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٧٢ .

يَلْقَى العُفاةَ بواضح متبلَّج واللَّهُ إذ قسم المكارم في الوَرَّى ثو واجه البدرّ المنير بوجهه أو قابل الشمس المضيئة بالضُّميُّ صَحْوًا لألبس وَجْهِها أَجُلالاً" ولب أنه وازنب بلدانيه وإنوا البعوض ووازن الأجيالات فبارك الله الذي أعطاه ما يستوجب الإكسرام والإفضالا

متبئس يَشبشر استهالالان أوفى له من حظه المكالا لغدا به السدر النسر علالا

وعمد مولود يمجِّد في عمد بن كال كرمه الفياض الذي يجعله يلقى السائلين بوجه مشرق سمح مبتسم مستبشر . ويقول إن الله إذ قسم المكارم في الناس وفيٌّ له حظَّه منها . ويعمد إلى المالغة في مديحه ، فلو أنه واجه البدر المنير بوجهه لتصاغر أمامه وغدا هلالا ، ولو أنه قابل الشمس المضيئة ضحى والسماء مصحية لباءت منه بكسوف ما مثله كسوف، ولو أنك قارئته بأترابه لغدوا كأنهم بعوض أمام جبل أو جبال ضخمة ، فتبارك الله الذي تفضل عليه بكل هذه العطايا والمنح الجزيلة . ويقول على بن ألاَّ من شعراء القرن الثالث عشر الهجري في مديح بني شعبان(١) :

اليوم أصبح قد تفرُّد بالعُسلا التازلون مرم الثغور متخوفها وإذا الأمور تعاظمت وتشابهت كم فيهم من ناشيء ذي بهجة يُبْدي دقيق الفهم بين معاتى حفظ المسائل والعقائد فَرْعَها والأصل بعد فصاحبة الألحسان وحَوَى حديث المصطفى بنصوصه وشروحه ومعانى القسرآن قرومٌ إذا ما أَسْنتوا جادوا كا جادت سواكبُ صَيِّب التَّهْمَانِ(٥)

والمجسد سادتًا ينسب شعيان والقائلون هَلُمَّ للضيفان فصلوا الخطاب بحكمة وبيان

وهو يقول إن بني شعبان تفردوا بالعلا والمجد والنزال الضاري في الثغور المخوفة ، وهم ذوو الوجوه المستبشرة في لقاء الضيفان ، وإذا الأمور ادلهمت وأشكلت نطقوا بفصل الخطاب في حصافة وحكمة وبيان رائع ، وما أروع ناشئتهم ، فكم من ناشيء دفيق الفهم منهم ، حفظ مسائل الفقه والعقيدة فروعها وأصولها وحفظ حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم بنصوصه وشروحه كا حفظ معانى القرآن الكريم ، فما أعظمهم من قوم كرام وأى كرم إنهم إذا ما أجدبوا سنة استحالوا في الجود غيثا مدرارا ، كا تجود مواكب السحب المتراكمة

⁽١) العقاة : السائلون - مشلح : مشرق .

⁽٢) أحلال : حمع حل : عطاء .

⁽٣) الأحال: حمع جيل.

⁽٤) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٧٥ . (4) أستوا - أجفو , الصيب : السحاب المعطر .

التهتاف : السائل بعرارة .

المتدفقة . ويمدح الشاعر محمد بن محمد العلوى السلطان العلوى عبد الرحمن ابن هشام (١٨٢٤ - ١٨٥٩ م) قائلا(۱) :

رعى لعانى رَبْعه المتقادم(٢)
أبيحت لها ولاه - كلُّ محسارم وَقَتْ رِجْلَ سارى الليل لَدْغَ الأراقم(٢) مآسدُها مَرْعَى المخاضِ السواهم من اعدائها دُهْم الدواهي الدواهم

خليفة مصيساح الحسدى وحفيدة غيورٌ على يضساء ستته الستى أنام عيون الساس تحت عدالة فأصبح تُغرُ الأرض سُوقًا وأصبحت حساها الله – أن تستبيحها

وهو يقول إن سلطان المغرب الأقصى عبد الرحمن خليفة مصباح الحدى جده العظيم أعاد الحياة لدارس ربع الحدى القديم ، وإنه غيور على السنة التي لولاه لأبيحت لها كل المحارم . وقد شملت عدالته كل الرعبة وعمّها أمن واسع وقى الناس لدغ الأفاعي الشريرة ، حتى لأصبح ثغر الأرض الحربي سونًا آمنة ، وأصبحت المآسد المخيفة بأسدها مرعى آمنا للنوق الحوامل ، وحمى الأرض جميعها - حماه الله - من سود الدواهي الغاشمة . ونلتقي بأخرة في العصر بمحمد بن حنبل البوحسني المتوفي سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م وقد أكثر من مديح الشيخ سيديًا ، ومن قوله فيه بإحدى مدائحه (١):

شيخ سناه وصيت ونداه م ل أه الأيد والأبصار والآذان شيخ سناه وصيت ونداه م ل شيخ تجرد المجميل فَدَأَتُه نفع الأنام وطاعمة الرّحْمَن ولنعم مرتاد الأرامل أنتم والشعن والأيسام والضيفان ولأنت أكرم ما حوث أقطارها بل ما عليم تعاقب الملوان آلي سان ألي سن الورى لك ثلى آلى الزمسان ألي سنة مسرورة أن لا يكون من الورى لك ثلى

وابن حنبل يقول عن الشيخ سيديًا إن نداه أوجوده مل الأيدى وسناه أو ضوءه مل الأيصار وصيته مل القيّاض ، وإنه تجرد لصنع الجميل فعادته نفع الناس بكرمه الفيّاض وعبادة الرحمن وتسكه ، والأرامل ترتاد منزله وتتلمسه ، وكذلك أبناء السبيل الشعث المنبرّون والأيتام والضيوف الكثيرون . ويقول له إنك أكرم من احتوته أقطار الأرض وتعاقب عليه الليل والنهار . وأقسم الزمان قسما مرورًا صادقًا أن ليس لك في الناس ثان يبلغ مبلغك . ونتوقف قليلا للحديث عن ثلانة من شعراء المديح .

(٣) الأراقم: الأماعي.

 ⁽۱) الوسيط في تراحم أدباء شقيط ص ۵۳ ,
 (۲) عاني دارس ,

 ⁽٤) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٦٨ .

الدر(١) رازكه

هو عبد الله بن محمد بن القاضي العلوي عبد الله المعروف باسم ابن رازكة ، وهي أمه ، كان جده قاضي البراكنة الحسانيين ، ولد لأبيه في أرض القبلة جنوبي موريتاتيا ، وبها منشؤه ، وطمحت نفسه إلى التزود من العلوم ورحل في تلفّيها إلى شيوخها الأوائل حتى أتقن العربية والبيان والمنطق والهندسة كما أنقن الفقه والعلوم الإسلامية مما أتاح له أن يصبح قاضيا بموريتانيا ، وكان كثير الأسفار من القبلة موطنه إلى مكناسة في المغرب الأقصى عاصمة السلطان العلوى النابه إسماعيل (١٠٨٢ هـ/١٦٧٢ م - ١١٣٩٠ هـ/١٧٢٧ م) وتوثقت عرى الصداقة بينه وبين ابنه محمد وكان عالما وشاعرا وولاه أبوه السوس ، وأعجب بابن رازكه ووسع له في مجالسه كلما وفد عليه ، وأغدق عليه كثيرا من عطاياه ، إذ أهداه مكتبة نفيسة من كتب العلوم الإسلامية ومن دواوين الشعر العربي ، ولا ريب في أنه كان لها أعمق الأثر في ثقافة تبيلة ابن رازكه وثقافة موريتاتيا عامة ، وأنشد الشنقيطي قصيدتين لابن رازكه في مديح الأمير عمد بن إسماعيل وفي أولاها يقول:

> فَتَّى يستقلُّ ٱلبحررَ جرودُ بَنانهِ وآيات علسم أخملا الجهسال نورهسا رراى يريه السسسوم ما في حَشَا عَالِ وحَرْمٌ يهسرُ الراسيساتِ ثباتُسسهُ ورأَىٌ يُريه اليســسومَ ما في حَشَا عَلاِ

على حيالة استكثار حاتيم الرشحا وغايسات جداً ليس تطالابها مزحا وبكشفُ عنسه من دُجّى ليلهِ جُنْحًا(٢) وعَزُمٌ يحساكي الزُّنسية ماضيُّه قَدْحا٣ ولسم تُذُعن الأعسداءُ مَحْضَ مودَّق اليسه ولكن إنما كرهوا القرْحال؛ مواصِلةً حبــل الجهاد جيــادُه ووقفٌ على غَرُو العدا عَدُوُها صَبْحا(٥) فلا زلت للإسلام عيسدًا منفصسًا تنغُص حُسنساهُ السَّعسانين والفِصْحا

وهو يصف الأمير محمد بن إسماعيل بالكرم الفياض حتى ليرى البحر جود بنانه فليلا بالتسبة إلى أعطياته على حين كان حاتم المشهور بجوده يستكثر الرشح ، مع دلائل علم راسخ أطفأ نوره الجهل في المغرب الأقصى إلى غير رجعة ، ومع غايات جد جادة إلى أقصى حد ، ومع رأى بيصره بما يأتى به الغد ، ويكشف له ما قد يكون حوله من ظلمات ، ومع حزم ثابت تبوت الراسيات وعزم يحاكي سيفُه الماضي الزند بشراره المميت ، مما جعل الأعداء تذعن له وتذل خشية ما ينزل بها من القرح والجراح ، وإن جياده لتواصل الجهاد والعَدُّو في غزو الأعداء عدوا شديدا. ويدعو أن يظل محمد بن إسماعيل عيدا بهيجا للإسلام وسخصا لأعياد

⁽١) انظر في ترحمة ابن واركه الوسيط للشتيطي ص ١ -- ٢٤ ، وهي ٣٩٧ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ۲۲۹ : ۲۲۹ .

⁽٢) جنح الدحي ها ١ حايه .

⁽٣) المأضى السيف القاطع . قدح الزبد : صرب حجريه بعضهما بعص لاستخراح البار منه .

⁽٤) القرح : الحرح والهزيمة .

⁽٥) طبحا : عدوا شديدا .

النصارى مثل عيد الشعانين الذي يسبق عيد الفصح بأسبوع . ويمدحه ابن رازكه في القصيدة الثانية بمثل قوله :

هو الدوارثُ الفضلُ النَّبِيئِيُّ خالصًا ثمالُ اليتسامى والأيسامَى مُوَكَّلٌ أغرُّ المُحَيَّا طاهـرُ البشـرِ طاهـرُ ال حميدُ المساعى سار في الرُّتبِ العُسلا حَوَى شَرَف العلـم الرفيسع عِمادُهُ

من العلم والعليا ومن طيب مَخْتدِ⁽¹⁾ بِتَغْرِيج غَمْسَاء الشَّجِي المَتكَسدِ⁽⁷⁾ سَّجا يا كريم السوم والأَمْس والغَد من المجد سَيْر السمابق المَقدرُد إلى شَرَف البيت الكريسم المصمدِ⁽⁷⁾

ويقول لمحمد بن إسماعيل في وصف تلك القصيدة : عَروبٌ عـروسُ السندئُ أندلسُـــةٌ من الأد

عروب عروس السنرى أندلسيسة من الأدب الغيض الذى روضة نكرى وهو يمدحه بأنه علوى ورث الفضل النبوى من العلم والعلياء وشرف الأصل والنسب، ويقول إنه غوث اليتامى والأيامى من النساء غير المتزوجات ، مفرج غم الحزين المملوء نكدا وهم الخو المحيا أى سمح الوجه مستبشر دائما طاهر الأخلاق والطباع كريم كرما متصلا فى أمسه ويومه وغده ، كل مساعيه تجلب له الحمد والثناء ، وإنه ليسير فى منازل المجد سير السابق المتفرد ، وقد تعلى بشرف العلم الرفيع مع شرف بيت النبوة الكريم وإنه ليقصده الناس التحقيق حوائجهم وأمانيهم . ويذكر ابن رازكه فى أواخر قصيدته أنها عروس عربية جميلة من الشعر الناضر ، ويقول إنها أندلسية كشعر الأندلسيين المشهور بالروعة . ونشعر عند شعراء موريتانيا بهذه الصلة الوثيقة التى تربطهم بالأندلسيين لقربهم من الأندلس فردوس العرب المفقود الذى أبلى فيه أجدادهم من الصنهاجيين بلاء عظيما أيام المرابطين . ونكتفى بما أسلفنا من مديح بديع لابن رازكه ، فقد اتضح لنا صوته وجمال شعره وما يتصف به من جزالة ونصاعة ، بديع لابن رازكه ، فقد اتضح لنا صوته وجمال شعره وما يتصف به من جزالة ونصاعة ، وسنعود إليه فى حديثنا عن الرثاء . توفى سنة ١١٤٤ هـ/١٧٣٧ م .

محمد (1) البدالي الديماني

من قبيلة ديمان إمام في علوم الشريعة إذ له فيها تفسير قيم للقرآن الكريم سماه - كما أسلفنا - « الذهب الإبريز على كتاب الله العزيز » وهو في مجلدين وله مصنفات أخرى في سيرة الرسول شرك وآداب السلوك وتاريخ الزوايا المشغوف أهلها بالعلم وتعمير الأرض ، وله كتاب في مناقب وليهم : ناصر الدين صاحب الفتوحات في السنغال . وهو إلى ذلك كان شاعرا فذا من شعراء موريتانيا ، وكان صديقًا للقاضي ابن رازكه ، وفيه يقول :

⁽١) محد : أصل ،

⁽٢) تمال: عوث ، الأبامي هنا : النساء عير المتزوحات .

⁽٣) المسمد : المقصود لنضاء الحوالح .

⁽٤) انظر مى ترجمة البدال وشعره كتاب الوسيط ص ٢٢٣ والشعر والشعراء فى موريتانيا ص ٤٩ ، ٢٣١ .

لسُدُّفة الجهل جالي(١) إ الزيسة والاعتزال أَيْهَى حُلِّي وجالال" يخطر لانس يبال ب والعقسائد عالى وفي اليلاغمة نظمًا وكُلُّ سحر حسلالٍ وفي العلسوم جميعا وفي علسوم الأوالي

عاضى القضاة سراج وسيفُ حَقٌّ على أهـ يه العلمومُ تحلَّت قد فـــاز منها بما لم مقامــه في الأعاريــ

واليدالي يمدح ابن رازكه بأنه سراج منير جلا ظلمة الجهل وبدُّدها وأنه سيف حق في قضائه وأحكامه على أهل الزيغ والضلال وفي آرائه السنية ضد الاعتزال والمعتزلة ، وقد ازدانت به العلوم ولبست أحلى حُليُها وأبهى حُللها وثيابها إذ ظفر منها بما لم يخطر بذهن إنسان ، ومقامه في أعراب موريتانيا وفي العقائد عال رفيع، وبالمثل في الشعر الساحر الخلاب وفي العلوم جميعا وعلوم الأوائل من هندسة وغير هندسة. وأجابه ابن رازكه بقصيدة بارعة نوه فيها بحلَّه للغوامض المشكلة في الفقه وغير الفقه وأنه سيف أشعري ماض في ردوده على المعتزلة ، وكانت جماهير العلماء في موريتانيا والمغرب جميعه تعتنق العقيدة الأشعرية. وكان اليدالي ينشد:

ليس من أخطأ الصوابَ بمُخْطِ إِنْ يَوْبُ لا ولا عليه ملامّة إنما المخطىء المسيءُ الذي إنْ وَضُح الحيقُ لجُّ يُحْمى كلاسه

وهو يقول إن المخطىء هو من يتمادى في خطئه ، أما من يرجع عنه فلا لوم عليه ولا تثريب ، إذ الرجوع إلى الحق فضيلة . ولليدالي في مديح أحمد بن هيبة البركني الحساني قوله من قصيدة طويلة :

ورثتَ العملا والعمر والمجمد أحمد وبذل النَّدى عن هيبَ مفخرةِ العَصْرِ ٢٦ وإنك أسماهم علموًّا ورفعمةً بمنطقة الجَمرُزا ومنطقمةِ البَّدْر وأيامكسم خضرٌ جَنينسا تمارها بأيدى المتى ما بين أوراقها الخضر

وقاك إلهُ العَرْشِ يا أحمدُ الرَّدَى وجُنَّبتَ أَسواعَ المكاره والضُّرُّ وأُولاكِ ربُّ النساس في نَفْسِك المُنَى وَالِكُ والأُولادِ والمسالِ والعُمْسِرِ

وهو يقول لأحمد بن هيبة إن العلا والعز والمجد والجود ورثتها جميعا عن أبيك مفخرة العصر ، وإنك أسمى العشيرة البركنيّة رفعة وعلوًّا في منطقة برج الجوزاء الصاعد في السماء ومنطقة البدر المنير ، وأيامكم خضر سعيدة جنينا ثمارها بأبدى المبي من بين أعوادها وأورافها

⁽٣) الندى ، الكرم والحود .

⁽١) سدنة : طلسة .

⁽٢) حلال ما : جمع حلة : ثوب ضاف .

الخضر ، ويدعو له أن يقيه إله الكون الهلاك وينحَّى عنه أنواع المكاره والضر ، ويعطيه ما يتمناه في نقسه وآله وأولاده وماله وعمره. توفي سنة ١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م وسنعود إليه في حديثنا عن الفخر والرثاء .

مَّى م (1) بن عبد الجليل العلوي

ويقال له أيضا حرمة الله وحرمة الرحمن ، ولد لأبيه في أرض القبلة ، وبها نشأته ، وشغف بالعلوم اللغوية والإسلامية وطلبها عند شيوخ مدينتي شنقيط وأطار . وهو من تلاميذ المختار لمِن بون في العربية ، وكان يتقن مختلف العلوم ، وبه انتقع خلق كثير في النحو والفقه ، وكان شاعرا يؤثر في شعره الانسياب مع الطبع والسهولة في اللفظ ، على نحو ما نرى في قوله يمدح بُلاُّ الشقراوي الحسني مشيدًا بعلمه وشعره :

> إِن بُلاً مشايخٌ حسين تُغسرو من فنسون شُتَّى تُعَنِّى الْعسساني يُسْعِفُ السائلين عنه بما نيه شعسرُه مطسرب حيساهُ تَسْري ينفثُ الـــدرُّ واليــواقيت الا

شاردات تقوت أزكى العقول من عديص المنقسول والمقسول له لذى عُلْمة شفاء التليار كان بُلاً دلياً ذاك الرُّعيل (٢) في عظام الجليس مثل الشُمُول (٢) أَن للسِيدُرُ قسوةً في التليا (١)

وحرم يقول إن بُلاً ليس شيخا واحدا بل هو عصبة من المشايخ وفضله يدو حين تلم شاردات من العلوم لا تستطيع أزكى العقول أن تفقه عويص المنقول والمعقول فيها ، فسرعان ما يشفى ظمأ السائلين بحلَّه لعويصها وتذليله ، وما من سابقين يسيرون في ليل مدلهم إلى مجد إلا كان دليل هؤلاء السابقين ، وناهيك بشعره فهو شعر مطرب تسرى شدة تلاحينه ني عظام السامع سريان الخمر في الجسد ، وإنه ليلفظ الدرر واليواقيت المتعة لقارئه دون أى عناء . ويقول في مدح شعر الشويعر الحسني :

معنساةُ راق راق حُسنًا لفظه للهِ فكسرٌ جسال فيسم ومقوّلُ (٥) يُسدي ويُلْحسم في البلاغسة حائكًا

حُلَّلًا يَتِيهُ بهما القسريض ويَرْفُسلُ (٢)

⁽٥) مقول : لسان .

⁽١) يمدى من السدا وهو الخيوط طولاً ، ريلحم : من اللحمة وهي الخيوط عرضا . ويسدى ويلحم أي يسج ، يرقل : يحر ثوبه متبخترا .

⁽١) التطر في ترجمة حرم وشعره كتاب الوسيط ص ٢٤

والشعر والشعراء لمي موريتانيا ص ٥٨ ، ٢٣٧ – ٢٣٧ . (٢) الرعيل: الساعون في الجماعة.

⁽T) " باه : شدته وسورته . الشمول : الخمر .

⁽٤) التليل : العتى .

أغناه عن تعب التعلُّـــم طَبُّعُهُ إن البلاغة في البليسغ غريزة هل منسلُ أخلاق الكريسم تخلُّقُ

إن العَويصَ لــه يهــــونُ ويَسْهُلُ لا بالعسلاج ينالها التطفيل ٧ ، ٧ ، ولا كَحَلُ الجفون تكحُّلُ ال

وهو يقول إن معانى شعر الشويعر راقية وألفاظه راثقة ، ويشيد بفكره ولسانه ، ويقول إنه ينسج ويحوك في شعره البليغ حللا يتيه بها الشعر عجبا ويجرُّها متبخترا ، وهو شاغر الطبع لا يتكلف في شعره ، وعويصه يسهل عليه دون أي عناء . ويذكر أن بلاغة البليغ سليقة فيه وفطرة لا يوجدها التعلم ولا التكلف، وفرق بعيد بين شعر الطبع وشعر التكلف والتصنع كالفرق بين الأخلاق الطبيعية والتمخلق وكحل الجفون الطبيعي والتكحل ، وكأته يعبر عن منهجه في الشعر . توفي سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٨م وسنعود إليه في شعر القخر والحماسة .

شعراء الفخر والهجاء

رأ) شعراء الفخر

الفخر فن شعرى قديم تغنى به الشاعر الجاهلي مصورا نيه مثاليته الخلقية من الشجاعة والكرم والنجدة والمروءة وما إلى ذلك من الصفات النبيلة ، كما تغنى بمكارم قبيلته ومحامدها وبأسها في الحرب . وظل الشاعر العربي - بعد العصر الجاهلي - يفخر بأخلاقه وشيمه الرفيعة من الوفاء والحلم والصبر في الشدائد والكرم ، ونما الشعر الحماسي في الحروب الكثيرة التي اشتعلت بين العرب وأعدائهم على مر العصور . ونجده في موريتانيا على ألسنة كثيرين ، فمن ذلك قول محمد اليدالي مفاخرا بقومه بني ديمان الحسانيين (٢) :

ونحن ديمانَ أقطابُ الرَّحَى وبَنُو ديمسانَ خيرُ بني حَسَّانُ أديانسا^{١٦} وكان منزلنا فوق السماك كا حُزْنا المكارم والمجمد المؤثّل وال

ونحن كنا على وَجْه العُلاحِفُرُول_ وفوق هـام النَّدى والعِزُّ تيجــاتا(١) كُنّا على وجَنسات الدهسر خِيلانا^(ه) علياة من سالف الدُّهْــر إلى الآنا^(٢)

⁽٤) غررا جمع غرة: سادة مشهورين ، الندى : الجود . (٥) السماك : برج أو نجم - خيلان جمع خال :

الحسنة على الوجنة .

⁽٦) المؤال : الأصيل .

 ⁽١) تخلق الشخص : ظهوره بخلق لا ينطوى عليه . الكحل: سواد الجنون علقة.

 ⁽۲) ألشعر والشعراء في موريتانيا ص ۳٤١ . -

 ⁽٣) أقطاب الرحى : السيادة .

قلائدُ المجد في أعناقنا نُظِمَتْ عِقْدًا وكنا لتَيْن الدهـ إنسانا^(١) لا يَبْلُغَنَّ مَدانسا مَن يفاخرُنسا فضلا وعلمسا وإيمانًا وإحسانا

يقول إننا قبيلة ديمان أقطاب السيادة وخير قبائل بني حسان تقوى وصلاحا ، وقد اكتسبنا حلل المعالى والعلا وحليهما من در وياقوت ومرجان ، وارتسمنا على وجه العُلا غررا بيضاء مشرقة وفوق رءوس الجود تيجانا ، وكان منزلنا فوق نجم السماك في أعلى عليين ، وارتسمنا على وجنات الدهر خيلانا وحسنات ، وحزنا المكارم والمجد الأصيل والعلياء إلى اليوم . وقد نظمت في أعناقنا قلائد المجد ، وكنا - ومازلنا - إنسان عين الدهر وجوهرته الباصرة ، ولا أحد ممن يفاخروننا يبلغ مدانا تقوى وعلما وفضلا وإحسانا . وكرر هذا الفخر في قصيدة همزية . ونلتقي بعده بالمختار بن بون وسنخصه بترجمة ، ويقول حرم بن عبد الجليل الذي سبقت ترجمته مفاخرا بقومه أهل شنقيط وقد انتصروا في حرب على أهل وادان(٢)

سَمَا للمعالى مَنْ تقلُّم منهمُ ويَسْمُو على آلساره مَنْ تأخرًا مآثِرُهم حَلْيُ الزمان لو أنه على صورة الإنسان كان مصورًا وكم من فتي منهم يروقُك علمة ويهمزم من أنجساد وادان عَسْكرا ويجعل في إحدى يديه مهنَّدًا طَريرًا وفي الأخرى كتابا مطرَّرا(٢)

يحبُّ السَّرَّدَى يسوم الوَغَى وكأنَّه إذا مساتَ فيسسه لا يزال معمَّرًا

وهو يقول إن جميع الرجال في قومه شباتا وشيبا يسمون للمعالى وقد كثرت مآثرهم ، وإن الزمان ليتحلَّى بها ، ولو كان إنسانا الاتضحت مصورة على صدره ، وإن فتيانهم لعلماء يروقك في السلم علم كل فتي منهم ، بينما هو في الحرب بطل يهزم عسكرا من أبناء وادان . وتراه يحمل في إحدى يديه سيفًا ماضيًا وفي اليد الأخرى كتابًا بهيًا . وإنه ليضح, بنفسه في سبيل قبيلته ، حتى لكأنه يريد الموت في الوغي من أجلها ، ومثله لا يموت بل يظل خالدا في ذاكرة قومه . ويقول الأحول البوحسني المتوفي سنة ١٢٥٠ هـ/١٨٣٥ م في الحروب التي وقعت بين قبيلته وبين العلوبين إثر انتصار لهم في بعض المواقع(٤) :

وقَهْرًا طردناهم وخُضْنا حِمـاهمُ

همُ جَلبوا الحربَ العَوانَ فلم نزل نُبيدُ ونُقْصى منهم كلُّ جانبِ(٥) لدي مشهد دارتْ رَحاهُ فجرُّعَتْ صناديدهم حَثْقًا مريرَ المشاربِ(١) وولُّوا سراعَـــاً مليريسن كأنهم بُغاثٌ تهاوى من صقور دوارب ٢٠٠٠ وهيجنا همسوم المغسولات النوادب

⁽٥) الحرب العوان : المتجددة مرة بعد مرة .

⁽١) دارت رحي الحرب : نشبت وحميث . صناديدهم

حمم صنديد : شجاع مفرط في الشجاعة .

⁽٧) بعاث : طائر صغیر ، تهاوی : طار مسرعا .

⁽١) إنسان العين : جوهرتها الباصرة .

⁽۲) الوسيط ص ۲۹.

⁽٣) طريرا : ماضيا ، مطررا : عليه بهاء ورونق ،

⁽٤) الوسيط ص ٢٦٠ .

ألا إننا نَحْمِي الحِمرَ ونحوطتُه

ونزدادٌ صبرا تحت كلِّ النهائب ومَنْ شاءَ فلينظر عواقب معشر جَنّى حَرْبنا يَزْجُرُهُ شُوْمٌ العواقب

و يقول إن العلوبين هم الذين جلبوا هذه الحرب التي لا تزال تتجدد حربا بعد حرب ، ولا نزال نقتل فيهم ونقصى بعض كتائبهم في مواقع حامية الوطيس جرَّعت شجعانهم موتا مريرا ، قولُوا مديرين كأنهم بغاث طار مسرعا بعضه إثر بعض خوفا من صقور مدرية ، وقد هزمناهم قهرا وتغلغلنا في حماهم وهجنا نساءهم وأعولن يندينهم . وإننا لنحم حمانا ونقيه ، وتزيدنا الحروب صبرا وشجاعة ، ومن شاء فلينظر عواقب من نحاربهم ومدى ما جنته الحرب عليهم ، وإذن يزدجر لما يرى بعينه من شوَّم العواقب . ويقول محمد بن الطلبة اليعقوبي المتوني سنة ۱۲۷۲ هـ/۱۸۵٦ م مفاخرا بيني عامر(١) :

> صحب الله جمعهم وحياهم وستقير اللَّهُ حيث أنَّهِ وساروا

وبنو عامر همُ القوم كلُّ ال عقوم والسرَّاسُ والدُّرى والسرَّوابي وبهاليلُ كالمسابح زُهسرٌ من كهسول جَعاجع وشبابِ(٢) دينهُم حفظُ دينهـم وعُلاهم وعلـوم الكتـابُ والآدابِ لا هم يَفْرحون للخير إن من سنّ ولا يَجْزعون عند الصاب بالرَّضا عنهمُ وحُسن الماآب من حَيًّا للمزن مُدَّجِنات اللَّهاب (١)

وبنو عامر - في رأى محمد بن الطلبة - هم القوم ولا قوم سواهم وهم الرأس والقمم والكتبان العالمية ، وهم سادة مشرقون كالمصابيح من كهول كرام وشباب ، دينهم حفظ عقيدتهم وعلاهم وعلوم القرآن الكريم والآداب ، لا يفرحون حين يصيبهم الخير ولا يجزعون حين تنزل بهم مصيبة ، ويدعو لله لهم أن يرضى عنهم في اجتماعهم وتفرقهم وعند مابهم وعودتهم ويسقى منازلهم ومسيرتهم من غيث السحب للغراكمة العظيمة . ويقول باب بن بيب المتولمي سنة ۲۲۲۱ هـ/۱۲۸۰ م مفتخرا(٤) .

> ألوى بصبرك لاعج الأشسواق يا مَنْ يسابقني ويطلب عَثْرُتي وإذا المسائل أحجمت وتمنعت

إن الأحبُّسة آذنسوا بفراق (٥) إنى - لَعْمِرُك - سابقُ السِّاقِ (١) وأبت مشاكلُها على الحَسْدُاق (١٠)

٤) الوسيط ص ٣٦ .

 ⁽٥) ألوى: ذهب ، لاعج : واقد ، آذنوا : أعلموا .

⁽٦) عثرتی : خطئی .

⁽٧) أحجمت : نكهبت وتمنعت ،

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٤٦ . (٢) بهاليل : سادة كرام ، ومثلها جحاجح .

⁽٣) سية المزن: مطر السنحاب. اللقاب جمع ذهة: السحابة,

أعملتُ سَيْفَ الفكر نحو عَويصها فحنت عليٌّ خواضع الأعناق(١) فنبسوح لى بسرائس مكتومة حتى عن الأسطار والأوراق

وهو يقول إن واقد الأشواق في صدره ذهب بصبره ، فإن الأحبة على وشك الفراق . ويَّاخذ في الفخر بنفسه ، فيقول لمن يسابقه وينافسه ويطلب عثرته وخطأه إنه سابق السباق ، وإن المسائل إذا استصعبت وتمنّعت مشاكلها على الحذاق فلم يستطيعوا لها حلا أعمل سيف فكره في عويصها فجاءته عاضعة تبوح له بأسرارها الكتومة عن ظاهر المكتوب في السطور والأوراق . وتتوقف للحديث عن شاعرين من شعراء الفخر .

المختار ^(†) بن بون

ولد ونشأ في منطقة تجكانت الموريتانية ، وتتلمذ للمختار بن حبيب وأخذ كل ما عنده ، وكان يتعثر في أول أمره ، ثم فتح الله عليه واشتهر بعلمه وخاصة في العربية وجاءه الطلاب من كل فنج ، وسمعت به قبيلة إديقب اليعقوبية ، وهي من أهم قبائل الزوايا في مدارسة العلوم ، فطلبت إليه أن ينزل بها ليأخد عنه طلابها علم النحو وعلم الكلام أو التوحيد ، وكان لا يجاري فيهما ، وأقام عندهم مدة ، تم حدتت بينه وبينهم مناظرات في بعض العلوم كان يقودها تلميذه محمد المجيدري ومولود بن أحمد وعادوا إلى استسماحه ، مستشهدين بقوله تعالى على لسان إخوة يوسف : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ آثُرُكُ اللهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كَنَا لَخَاطِئِينَ ﴾ فأجابهم بما أجاب به يوسف إخوته ، إذ قال ﴿لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين، وعاد إلى موطنه وانتال عليه الطلاب ، وكان رفيقا بهم يجود لهم بما يملك ، وكثروا فرحل بهم إلى بئر في أرض تجكانت ، فشرعوا يبنون الأخصاص لسكناهم ، وكان لا يشتغل نهارا ولا ليلا إلا بتعليمهم . وله في النحو منظومة تسمى الاحمرار جمع فيها بين ما ذكره ابن مالك في الأُلْفِية وكتابه التسهيل وطبعت في مصر ، وله في النحو أيضا مقدمة ألَّفها - كما مرَّ بنا -للمبتدئين ، وتكونت له في النحو مدرسة أهم تلاميذه فيها بُلاَّ الشقراوي جعلناها خاتمة حديثنا عن علماء. العربية بموريتانيا . وله من قصيدة يعتب فيها على قبيلة إد يقب اليعقوبية وتلميذه محمد المجيدري ويفاخر بما أسدى إليه وإلى أبنائها من علم العربية قائلا :

> فلا تنكروني آلَ يعقوبَ واذْكروا ليالي أجلو ما على الناس أظلما وحين أحلَّى منكـــمُ كلُّ عاطـــلِ

بدُرِّي وأسقى باردى كل أَهْيَما (٣)

(۱) حبت مالت وعطمت

⁽٣) الأهيم: العطشان عطشا شديدا.

⁽٢) أطر في ترحمة المحتار بن بون وشعره كتاب الوسيط ص ٢٧٧ والشعر والشعراء في موريتاتيا

وهو يقول لهم لا تنكروني بعد ما قدمت لكم من جميل واذكروا حَلَّى لطلابكم المشكلات التي استصعبت وانبهمت ، واذكروا ما زينت به من درر العلم أبناءكم وكيف أسڤيتهم منه ما أطفئوا به ظمئهم إلى المعارف ، ويقول مفاخرا بقبيلته وقومه :

أجلُّ ذا الخلق قدرا دون أَدْنَانَا تَتَلُو كَتَابَ إِلَهِ الْمَرْشُ كُلَّ مَسُلًا وَكُلَّ يَوْمٍ وَمَنْ لَلْقَى تُوقَّاناً ومن تكنْ هَمَّةُ الأقدار تُصْرَنَه لم تقدر النَّسَاسُ أَنْ تُوهى لسمه شانا هِمْتُهُ دونها هامُ السُّما دَانان نظرتُ شُرِّرًا إلى أَنْصَيى الوَرَى حَامَا(١) ولا أنسينُ وإنَّ ذو أُونسسة لانساص

ونحن ركب من الأشهاف منتظمً وهمُّةً دونها هسامً السماء ومَنْ وَهَيْهَ مُلِثَتْ منهما القلوبُ فلو ولا يُنْهُنهُني عن حاجية جيزع

وهو يفخر بقومه أو تبيلته فخرا مبالغا فيه إذ يجعل أعظم الناس قدرا دون أدنى شخص فيهم منزلة ومكانة ، ويقول إنهم مكبون على كتاب الله يتلونه مساء وكل يوم ، وينوه بشجاعتهم وأن القبائل تحذرهم وتتوقاهم ، ويذكر أن الأقدار دائما تنصرهم على أعدائهم ، ومن تصره لا يستطيع أحد ولا قبيل أن يضعفا له شأنا وهم مهابون هيبة ملئت منها القلوب مخافة ، حتى إنه لو نظر إلى عدو مغضبا هلك خوفا وفزعا ، ولا يعتريه إزاء حاجة يريدها جزع ، وإنه صلب لا يلين ، إنما يلين الضعيف الواهن . توفي سنة ١٢٢٠ هـ/١٨٠٦ م وقبل بل قبل ذلك بستوات ..

عمد(1) بن سيدي الأييري

كان أبوه سيديُّ جوادا جودا عظيما إذ كان غيثا مدرارا ، وكان عالما تتلمذ لحرم بن عبد الحليل وبذُّ أقرانه ، وشغف بالتصوف فشد رحاله إلى الشيخ المختار الكنتي الصوفي ولازمه ستة أشهر ، توفي عقبها ، فلازم ابنه محمدا حتى برع في النصوف ومعرفة طريقه . ويقول الشقيطي عن محمد بن سيديُّ إنه نشأ في نعمة عظيمة ورعاية من والده جسيمة ، ويقول إنه العلامة الأربب اللغوى الأديب ، ويتوسع في ترجمته إلى أكثر من عشرين صفحة ، ينشد فيها طرائف شعره ، ومما أنشده قصيدة له يسخر فيها ممن بردُّدون موضوعات الشعر القديمة وخاصة الوقوف بالأطلال والبكاء بالديار ونعت المرأة والخمر ويعيب عليهم كثرة السرقات الشعرية . ومن قصائده قصيدة يدعو فيها للجهاد ضد أعداء الاسلام المغيرين على السواحل الافريقية

⁽٤) انظر في ترجمة محمد بن سيدي الوسيط للشنقيطي

ص٢٤٣ والشعر والشعراء في موريتانية ص١٨٩ ١٨٩ .

⁽١) دان : عز ،

⁽٢) شزرا هنا : معضما . حان : هلك .

⁽١٢) ينهمهي : يكتُنبي - لوثة ، ضعف رحمق .

المغربية ، وكأنه كان يُبعدُّ شياب قومه لمنازلة فرنسا قبل فرضها الحماية على موريتاتيا سنة ١٣٢٠ هـ/١٩٠٣ م وفيها يفخر بشجاعة قومه وحمايتهم للاسلام قائلا :

> وطعمَ الموت خُرطوما عُقارا(١) وفتيان يسرون الضيم صابا أحبوا الله التيضا فكانوا عليها من مُراودها غيارًا بأيديهم مذرّبة طوال ترى الأقسران أعمارًا يصاراً " جموع أنهزم الأعداء قهرًا فتتركهم جَادِيسًا أو وَبــــارا^٣ بنصر الله واتفــة يقينــا فلا تخشى من البخلق الجِذارا لهــا إعـــــلاءُ كِلْمتهِ مـرامٌ فلا عُنمًا تـروم ولا افتخــارا

وهو يقول إن شباب قومه فتيان أشداء يرون الذل مر! لا يطاق شرابه ، أما الموت في ميدان الحروب فيرونه لذيذا لذة الخمر أو أعظم لذة . وقد أحبوا الدين الحنيف حتى إنهم ليغارون عليه غيرة العاشق على معشوقته ، وإنهم لشجعان بواسل بأيديهم سيوف ماضية ، تُرى الأقران أن أعمارهم قصار بما تقطع من رقابهم ، وإنهم لجموع تعودوا النصر على أعداثهم حيى ليبيدوهم عن آخرهم فيصبحوا في عداد الأمم البائدة مثل جديس ووبار ، ودائما يثقون في تصر الله لا يخشون أحدا ، وقصدهم إعلاء كلمة الله ودينه القويم دائما ، ولا غدما يريدون ولا افتخارا. ويعرض في قصيدة طويلة مذاكرته لزملاء أدباء يقفون على مذاهب الفقهاء المختلفة ومذهبي الأشعرى وإمام الحرمين الجويني ومنازع الفرق الصوفية وأقوال الخليل وسيبوبه والكوفيين وغيرهم في النحو ، ويتدارسون شعراء الجاهلية الستة المشهورين : امرأ القيس وزهيرا والتابغة وعلقمة وطرفة وعنترة ، والمرقشين الأكبر والأصغر والأعشيين : أعشى تيس وأعشى باهلة والأعميين : بشارا وأبا العلاء ، وأبا نواس والمتنبي . وهي وثيقة مهمة بما كان يتدارسه الشباب الموريتاني من العلوم والشعر والشعراء جاهلين وإسلاميين وعباسيين ، ثم يقول مفاخرًا بشمائله:

> ومَنْ يَلَكُ رَاغْبًا فِي القرب منى ومن يؤثرُ قِلايَ فليس شيءٌ ٱلاحظُ من خَليطي كلُّ زين ولا أصغى إلى العُوْراء حتى وما جهار الجهول بمستفزى

يجمدني دون مساء المُقلتين يواصل بينسم أسدا وبيني كَا أُغْضَى لــه عن كــل شين يُسرَى أَنِّي أصسمُ المِسْمِين(1) ومالى بالدنيسة من يَدَيْسِن

والعقار : الخمر .

⁽١) الضيم : الحوال . الصاب : المر . المخرطوم (٣) جديس ووبار : قبيانان من العرب البائدة . (٤) العوراء : الكلمة السيئة . المسمعين مثنى مسمع : الأذن

⁽٢) عذرية : من ذربيه السيف والرمح : صار ماضيا .

OAY

وهو يفخر بأن من يوده يجده أقرب إليه من ماء عينيه ، ومن يؤثر بغضه يقطع كل صلة تصله به ، ولا أرى من صديقي إلا ما يزينه وأتغاضي عن كل ما يشينه ، ولا أصغى إلى كلمة سيئة تقال عن أحد ، وأرى - حين تقال - كأني أصم لا أسمع شيئا ، ولا تستفزني حماقة الأحمق ولا أقترف عملا سيئا ولا خسيسا ذميما , وكان الشعر بتدفق على لسانه ، توفى سنة - + 1AY - A 17AT

(ب) شعراء الهجاء

الهجاء فن قديم منذ الجاهلية كانوا يصبونه على خصومهم وخصوم قبائلهم ، ولم يكد يسلم منه شريف في الجاهلية ، لكثرة ما كان بين القبائل من حروب ومنافسات . ويمقدار شرف القبيلة وأمجادها ومآثر سادتها وفرسانها ومناقبهم يكون هجاؤها وما ينزل بها من سهامه ، واتصل هذا الهجاء في الإسلام وطوال العصور ، والمظنون أنه كان كثيرا في موريتانيا بسبب كثرة الحروب بين عشائرها وقبائلها واستخدامه سلاحا يغض من شأن القبيلة المعادية وسادتها وشيوخها . ويقول الدكتور محمد المختار إنه تجنب أن يكثر منه في كتابه الشعر والشعراء في موريتانيا خوفا من إثارة الحفيظة في المجتمع الموريتاني المعاصر ولم يصرح بذلك الشنقيطي في كتابه الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ، غير أنه - فيما يبدو - كان يرى رأى الدكتور محمد المختار ، ولذلك لم يأت منه إلا بأمثلة قليلة ، حتى عند شاعر هجَّاء كبير من شعراء الجيل الأول في صدر القرن الثاني عشر الهجري هو المصطفى بن أبي محمد المشهور بلقب بوفمين(١) المجلسي ، يقول : « كان هجاء ما نجا منه أحد » ثم يذكر أنه هجا إيدا بلحسن بقصيدة طنانة مطلعها:

ذَابٌ عَوْتُ لَما تَعَامَلُتِ الْأُمنْدُ (١)

أيحسب أن لا يسوأر الأسندُ الوَرْدُ ومثها :

كعقل الذي منهم يُشَدُّ له المُهْدُ (٢)

وعقلُ الذي منهم يَشُدُّ عمامسةً ولا يضيف إليه أبياتا أخرى من القصيدة ، ويذكر الشنقيطي أنه نزل يوما عند قبيلة إنتاب في موضع يقال له إنجول فلم يكرموه ولا اكترثوا به فقال يهجوهم :

دهرُ الدهارير لا أقمتُ فيه لدى إنتاب يومًا ولا بقرب إنجول(١) يومُ القيامة إذ يحكيه في الطول يومُ الإقامة فيهم خلتُه ظمأً اذَنْ تُسالُ وأنبي غيرُ مسئولِ حتى تذكرتُ أنَّ الناس قاطيةٌ

(٣) الذي يشد عمامة : الشيخ ،

^() دهر الدهاهير : أول الدهر في الزمن الماضي .

⁽١) انظر ترجمته عند الشقيطي ص ٣٤٨ ، (٢) الورد : الأشقر .

وهو يقول إنه لن يقيم مدى الدهر عند قبيلة إنتاب ومنازلها في إنجول ، وقد أقام لديهم يوما خاله لطوله – وقد ظميء فيه ظمئا شديداً – يوم القيامة ، وظنٌ أن الناس ذهبت تُسَأَّلُ وبقى وحده . وقال في إِدْوَداي إحدى عشائر بني ديمان - وقد نزل عندها - يهجوها :

يا رُبُّ ليل بهيم أَلْيَلُ داج قد بِتُ في ضَيَّعةِ لدى إدَوْداج (١) حتى إذا ما دُنَا الإصباحُ نبَّهني وَغْدُ على لقمية في قَعْر مَجَّاج

وقلب الياء من قبيلة إدّوداج جيما محاكاة لبعض لغات العرب في هذا القلب ، وهو يقول إنه بات في ليل بهيم مظلم أشد الظلام بضيعة عند إدوداي ، حتى إذا اقترب الصباح نبهه وغد لتيم على لقمة غير سائنة في قعر إناء يَمُجُ ما فيه ويلفظه لسوئه .

ويسوق الشنقيطي للمأمون اليعقوبي المتوفي سنة ١٢٣٨ هـ/١٨٢٣ م مقطوعة من هجائه للمختار بن بون حين وقع الشقاق بين المختار وعصابة البعقوبيين وصاروا جميعا يدًا واحدة عليه كما مرَّ في ترجمته ، وله يقول موهَّنا علمه بمنطق أرسطو وبأحاديث الرسول(٢) علي :

ما اللبينُ إلا الذي تَسْعَى لتوهنهُ آئُ النبيُ وآئسارُ الهسدى العَبِقِ (١) لا كلُّ خَبْطِ عن اليونان مبتدع قد سُنَّ بين أصول الدين مُخْتَلَقِ تَخْمِى قواعدُ رَسُطِ لِيسَ تحسبها ديناً لك الويلُ نَبَهناك فاستغني إن كنتَ تورد نَسْخًا أو معارضة لذي الأحاديث فاذكر ما ترى وسُتي . وإن تكن قاصرا عن كونها ثبتت فيما حوى شرْحَه الحُفَّاظُ في الدورق

أكثرتَ حَزُّك لسو دريتَ مَفْصِلَةُ فادْر المفاصلَ قبـــل الحسزُ واسْتَفِق اللهِ

وهو يصفه بأنه أكثر الحزُّ ولايصيب المفصل ، وينصحه أن يعرف المفاصل حتى يحسن الحزّ، ويقول له ما الدين إلاالذي تسعى في توهينه من معجزات الرسول وآثار هداه العطر لا هذا المنطق المبتدع عن اليونان والذي تزجُّون به في أصول الدين ودرأساته ، لذلك تدافعون عن قواعد أرسططاليس المنطقية وتتخذونها دينا لكم وشعارا . ثم يقول إن كانت الأحاديث التي تذكرها وتدرسها للطلاب مكتوبة أو مروية فاذكر ذلك وسُقُ أسانيدها ، وإن كنت تعجز عن إثبات سندها في كتب الأحاديث وشروحها فاعرف مقامك في معرفة العلوم ولا تتعرض لمن تعمقها ووقف على نواحيها وجوانبها المختلفة . والمأمون تجاوز حده في هذا الهجاء فلم يكن المختار بن بون ضعيف الأحاديث ولا كان واهن الدين ، وإعجابه بمنطق أرسطو لايشينه ، فقد كانت دراسته عامة في جميع البيئات الإسلامية . ويصفه الشنقيطي في ترجمته بأنه « تاج

(٤) العبق : العطر .

OAt

⁽١) بهيم : مظلم . أليل : شديد الطلمة . داج : معتم .

⁽٢) الشنقيطي ص ٢١٧ .

⁽٣) المعمل : ملتقي كل عظمين في الجسد .

⁽٥) الشفق : جمع شفة : الناحية يريد أنه متوسع في

العلماء.. ولايوجد عالم بعده إلاوله عليه الفضل الجزيل بما استفاد من مصنفاته ، وتلقى من مستدأته ال

£

شعراء الرثاء

للرثاء عند العرب -منذ الجاهلية- ثلاث صور : صورة الندب وبكاء المبت والنواح عليه من ذوى القربي، وصورة التأيين ورسم فضائل الميت لبيان خسارة القبيلة أوالمجتمع فيه ، وصورة العزاء وبيان أن الموت كأس يتجرعه البشر جميعا ، فالكل ميت ولا بقاء لأحد ، وكثيرا ما تختلط هذه الصور في المرثية الواحدة. وفي كل عصر وفي كل قطر تلقانا عشرات المراثي بل أحيانا مثاتها ، وهي كثيرة في موريتانيا ، وقد عرض منها المرحوم الشنقيطي والدكتور محمد المختار عشرات ، وتعرض بعض أمتلة منها ، من ذلك قول ابن رازكه يرثى أعمر آكجيل التروزي(١):

وحَوْضُ زُعاف كلُّ من عاش شاربُهُ (٢) إلىسه ومسبوق تَخُبُ نَجائبُسه ويدركه - الأبدّ - ما هو راهبه وكم لابس توب الحياة فجاءًه على فَجَأَةٍ عادٍ من الموت سالبُه

هو الموت عُضْبٌ لا تخون مضاربُهُ وما الناس إلا واردوه فسابق يحبُّ الفتي إدراكَ ما هو راغب ا وما صان حَبْرًا علمه وكتأبه وكتأبه

وهو يبدأ مرثيته بالعزاء ، فالموت سيف مصلت على رقبة كل إنسان ، لا تخونه مضاربه ، وحوض سم قاتل ، كلُّ من عاش على ظهر الدنيا لابد شاربه ، والناس جميعا واردوه ، سابن إليه ومسبوق تعدو به ركائبه . ويتعلق الإنسان في دنياه بما يرغب في تحقيقه ويدركه الموت الذي يرهبه ، وكم من لابس لثوب الحياة يفجؤه عادٍ من الموت يسلبه عنه ويخلعه . ولا يصون العالم الجليل منه علمه وكتبه ، ولا يصون الملك راياته وكتائبه . ويرثى القاضي أحمَّد بن يوسف البوحسني ويقول نيه مؤبنا(ع) :

> فتانا ومفتينا المصيب وشيخنا بصيرٌ بحل المشكلات كأما تملُّك أطراف القضاء وفِقْهَهُ

ويْبْراسْنا فيما يهسم ويُسْدِفُ (٥) يُكاشّفُ عن أسرارها ثم يكشفُ وما هـ و إلا مالك أو مطرَّف (١)

⁽٥) تراس : اصباح ، يسدف ، يطلم -

⁽٦) مالك : الإمام مالك بن أتس ، مطرف : قاضى

صبعاء المشهور .

⁽١) الوسيط للشنقيطي ص ١٥.

⁽٢) عضب ميم قاطع . زعاف سم قاتل ، (٣) تخبّ · تعدر محاله : ركائيه .

⁽٤) الوسيط ص ١٨ -

وهو يصفه بأنه المفتى المصيب والمصباح الذي يضيء ظلمات المشكلات العلمية ، وكأنما يُكْشَفُ له أسرارها ويكشفها للناس، وقد امتلك فتاوى القضاء وفقهه في أحكامه حتى لكأته مالك مفتى المدينة أو مطرف قاضى صنعاء . ويقول محمد اليدالي الذي مرت ترجمته مؤينا المختارين الفاضل (١):

> هْفي على لَوْذَعِيُّ ذي نَدَّى وتُقِّي وذي معسارف رباتية وهسائي علي الحقيقية والشريعية اجتمعا وبحرُ جودٍ وعلم زاخرٍ وإذا شِعارُهُ البسرُ والتفسوى ودَيْدَتُهُ

ولا زُلْزلتْ زلزالَها الأرضُ يَوْمَه

وهية تملأ الأفكار والحدقان وهمسة علت العُثسوق والأفقاص لسه فأضح يربي من بسبه التحقا ما مُعْتَفُوه أُتسبوه فساض واندفقا(؟) رضا الاله ، خديم الضيف إن طرقا(٥)

واليدالي يتحسر على موت ابن الفاضل ويقول إنه حاد الذكاء كريم صالح ، تملأ هيبته العيون والأَذهان ، متصوف له معارف إلهية وهدى وعزيمة تعلو الأنق والنجوم ، وقد اجتمع فيه علم الشريعة والحقيقة الصوفية ، وبهما كان يربي تلاميذه ، وهو بحر زاخر للعلم والجود . وإذا ما أتاه سائلوه فاض عليهم بحر جوده وعلمه وتدفق من كل جانب ، شعاره الإحسان والتقوى ودأبه رضا الإله، وإن ألم به ضيف كان خادمه : فرط جود وكرم . ويقول حرم بن عبد الجليل في رثاء مولود بن أجفع اليعقوبي (١) :

أتنعون مولودًا وما انقض كوكب ولا فسارق النسور الغزالة والبدرا (١) وما أبدت الأشراطُ آياتها الكبرى(٨) وما شغل الناسُ البُكا عن أمورهم كأنَّ صروف الدُّهر ما أحدثتُ أمرا(١٠) لقد غَيَّت من غاب عند مغيب فواضل شتّى لا نُطيق لها حَصْرا وطُوبَى لقبسر أودعسوه عظامَسه فيا ليت أتّى كان صدرى ليه قسبرا

وحرم ينلب صديقه مولودًا ويتفجُّع عليه ويبلغ من حزنه أنه يعجب كيف لم ينقضً كوكب ولا فارق النور الشمس والقمر ولا زُلزلت الأرض ولا أبدت الساعة أشراطها وعلاماتها الكبرى جزعا على موت مولود ، كما يعجب أن الناس لم يشغلهم البكا على الميت العظيم عن شتونهم ، كأن صروف الدهر ونوائبه ما أحدثت شيئا ، مع أنها غيبت من لا يستطيع أحد

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٩٤ .

⁽٢) لوذعبي: عالم دكي ، ندى : كرم ،

⁽٣) العيوق . بجم .

⁽٤) معتفوه : سائلوه وطالبو جوده .

⁽۵) دیدته . دأبه وعادته .

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٢٩٦ .

⁽Y) العرالة : الشمس ،

⁽٨) الأشراط: علامات الساعة.

⁽٩) صروف الذهر : خطوبه ونوائيه .

إحصاء فواضله ، وطوبي لقبر أودعوه عظامه ، ويتمنى أن لو كان صدره له قبرا ، وهو بيت رائع . ويقول محمد العلوي المتوفي سنة ١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م – وكان شيخ طريقة وعالما في الفقه والعربية والبلاغة - رائيا الشيخ محمدا الحافظ العلوى قائلا(١) :

وجرى الدموعُ على الخدود كأنها نظمٌ جَرى من سِلْكه متبدُّدُ وتصدَّعتْ كِبدى لهـا وكأنمــا بجوانحي منهـــا حريـــقّ موقّدُ وإذا بكيتُ شَجّى عليه فإنه تبكى وتندبُسه جموعٌ حُقَّدُلًا وبكى عليمه ليلُمه ونهماره والصَّوْمُ يبكى والتهجُّد يَرْعُدُ

سهرت جفونك والمصاب ورثى لبية يوم مرر ورثت لك الخساء ، بعد متمم ورثت لك الخساء ، بعد متمم كادت بنات الجوف منها تَصْعَدُ سَلَكُم متبدّدً سهرت جفونُك والمصاب مسهَّدُ يرثب لليلتك السليب الأرمَدُ(٢) وبكت بقاع كان يعبــد ربّـــه فيهـا فيركــع ما يشــاء ويسجدُ

وهو يقول إنه لم يغمض له جفن حين سمع المصاب ، وكأنما كل ندب وكل تقجع في ميت كان فيه ، حتى لكأنه لُدخ مرات، وكأن تفجع الخنساء على أخيها صخر ، وندب متمم لأخيه مالك بن نويرة ، وبكاء لبيد لأخيه أربد، كل ذلك كان رثاءًا حارًا للمصيبة التي نزلت به وصدمته صدمة كادت أمعاؤه منها تصعد، وجرت دموعه على خدوده كأنها سلك ، تبددت حبَّاتُه ، وتشققت كبده ، وكأنما في جوانحه حريق موقد . ويقول إن الجموع من حوله تبكيه ، ويبكى عليه ليله ونهاره ، وصومه نهارا وتهجده ليلا ، ويستمر يذكر أن كل, شيء يبكيه ، تبكيه صلاته ووضوءه ومسجده والكتب والأقلام والدواة والمصحف وبقاع الحرمين الطاهرة ويعددها مكانا مكانا ، ثم يقول - كما في البيت الأخير - إنه عبد ربه فيها وركع وسجد له طويلا . والمرثبة بديعة . ولمحدو بن محمدي العلوي يرثى الشيخ مولود فال منشدا(ك) :

> إِنَّ وِردَ المُنسونِ حَتَّمُ السورودِ غيبته مغيبات اللحسود إذ تُوَلَّى إنسمانُ عين الوجمودِ من جمساه يفسسر كل مريد (°) كان مفتساح بابسه المسدود ليس في العلسم يُتعَفّى من مزيسد

ما لراجى الخلودِ نَيْلُ الخلودِ أتطيب الحياة والشيخ أمسي إِنَّ مالى من اصطبارٍ تولَّى طودٌ علم يَنحُوه كل مُريدٍ وإذا سُدٌّ بابُ علم عويص عَلِم الأصل والفسروع إلى أن

⁽٤) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣١١ .

⁽٥) مريد : شيطان .

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٠١ ،

⁽٢) السليم : الملدوع , الأرمد : من أصاب عبه الرمد .

⁽٣) حفد : حاشدة .

وهو يقول إن المخلود لا يناله أحد ، إذ كلُّ وارد على حوض الموت مسلم روحه إلى ربه ، ويقول إن الحياة أصبحت لا تطيب وقد مات الشيخ وغيَّته اللحود ، وقد تولَّى عنى صبرى إذ فارقتي إنسان عين الوجود ، وهي مبالغة واضحة . ويذكر أنه طود علم كان يؤمه مريدون كثيرون ، ومن حماه وتفاه يفر الشيطان المريد ، وإذا سُدُّ باب علم عويص معقد كان مفتاح بابه المسدود فما يلبث أن يفتح على مصاريعه . وقد علم الأصول والفروع علما لا يلحقه فيه لاحق . وله مرثية أخرى في محمد الدنبج التندغي . ويقول الشيخ سيديًا الكبير المتوفي سنة ١٢٨٤ هـ/١٨٦٨ م في رثاء الشيخ الصوفي المختار الكتني وزوجه الصالحة(١):

جسادتُ سحائبُ رأفسة السرحسن يهواملِ التكريسم والرُضوان⁽¹⁾ وبوصف محض الوُدُّ والزُّلْفَي عسلي جَدَيْن حلُّ حشاها الشيخانو⁽⁷⁾ لاحما وأحسلاك الجهالة فَحْمَةٌ وملابسُ البدّع المجداد مثانو(١) والدُّين منهسدمُ القواعدِ مُرْكُسٌ بأخامِص الطغيسان والعصيانِ (°) فغدا منسارُ الديسن بعسد تهسدم ثبت الأساس مشيَّد الأركسان

وهو يدعو للشيح وزوجته بأن تهمي عليهما سحائب رأفة الرحمن بمنهر التكريم والرضوان وبمحض الود والزلفي على قبريهما ، ويقول إنهما ظهرا ودياجي الجهالة فحمة ، وملابس البدع المحدثة لا تحصى ، والدين منهدم القواعد وعاليه مركسٌ بباطن أقدام الطغيان والعصيان ، فأصبح بفضلهما منارُ الدين راسخ الأساس رفيع الأركان . ويقول محمد بن حنبل الحسني في رثاء الشيخ سيديًّا الكبير (١) المذكر آلفا:

أرى اللُّهُ البيضاء جَلُّ مُصابُها ففاضتْ مآنيها وطمالَ انتحابها ١٠٠٠ وقاستُ بفقد الشيخ وَجُدَ مصابهِ بواحدهما لمسا تولَّى شبأبهمما تردُّت مدادا غُوطهما وجدايها(١) وزُلْول أقطارُ البلاد فأصبحت شواهقُها مهتزّة وهضابها وزُعْزِعَ أطسامُ الهسدى وحصونُه وقُوض مُسْطاط العسلا وقِبلُها(١)

(٦) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٢٣.

(٧) ألملة البيضاء : الدين الحنيف وشريعته .

وهو يقول إن وفاة الشيخ سيديًّا مصاب كبير لشريعة الدين الحنيف ، وكأنما قاستٌ حزن سيدة فقدت واحدها أو ولدها الواحد ويقول إن وجه الأرض أظلم وارتدت رياضها

وأظلم وّجْهُ الأرض حنى كأتما

⁽١) الشعر والشعراء لهي موريتانيا ص ٢١٦. القدم .

⁽٢) هوامل : مسایل .

⁽٣) جدثين : قبرين .

⁽٤) مثال : تتكرر وتتردد .

⁽٥) مركس مضروب أخامص حمع أخمص : باطن

⁽٨)غوطها : رياضها . حدابها : كتبانها . (٩) العسطاط: الخيمة الكبيرة.

وكتبانها مدادا أسود شديدا ، وزلزلت أنحاء البلاد واهتزت جبالها وهضابها وزعزعت منازل الهدى وحصونه وهُدُّمت خيام العلا وقبابها . وهي مبالغات شديدة في الرثاء تعبيرا عن مدى الحزن الذي أصاب الشاعر والناس بوفاة هذا الشيخ الصوفي. ونتوقف قليلا إزاء أحد شعراء الرثاء .

بال (١) يار أحد بيب العلوي

كان أبوه عالما فاضلا ناسكا مشارا إليه - كما يقول الشنقيطي - في بلده وجيله ، ملحوظا بعين التعظيم في معشره وقبيله . ويقول عن باب إنه العالم الأوحد الذي أغار ذكره وأنجد . ومرُّ بنا أنه أكمل كتاب الديباج في تراجم فقهاء المالكية من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثاني عشر . ولما كُفُّ عمه – وكان قاضيا – أنابه عنه في قراءة الحديث للطلاب والناس حتى وفاته ، واشتد الخلاف بينه وبين ابن خاله حُرَم الذي مرت ترجمته في مسألة من مسائل الوقف ، وانضم إلى كل منهما طائفة من العلماء والشعراء ، وكان فقيها محدثًا ناسكا . ويقول الشنقيطي عنه : قلما مات أحد بمن يشار إليه في قبيلته إلا رئاه ، توفي سنة ١٢٧٦ هـ/١٨٦٠م . ومن قوله في رثاء عبد الله بن حرمة بن الصبار العلوى :

> صحب الصالحين وهو صغير كان بَسرًا بأسَّمه وأبيسهِ وهُوَّ في أَرْبَةِ الرِّمانُ ربيعٌ كلُّ يــــوم تـراه يدرسُ علمًا

كان عبد الإله بَرًّا تقيًّا نُرّة النَّفْسُ طاهر الأشواب لم يَنَلُ منه عنموانُ الشباب ورنيقا بجاره ذي الجناب(٢) ذو جفان كأنهن جوابي،(٣) وهو بالليمل قائسمُ المحسراب

يقول باب إن عبد الله كان صالحا تقيا نزيها عن الصغائر طاهر الأثراب ، صحب الصالحين ناشئا في شبابه ، وكان بارا بأمه وأبيه ورفيقا بجاره البعيد فضلا عن القريب . وفي أيام الشدة والجدب يصبح ربيعا للناس وتكنظ ماثدته لهم بقصاع كالحياض مترعة بالطعام ، وفي كل يوم يدرس للطلاب والناس علما وفي الليل يخلص لربه مصليا في المحراب. ويقول في رثاء محمد بن أحمد الحسني:

⁽١) الطر في ترحمة باب وشعره الوسيط ص ٣٤ والشعر والشعراء أي اوريتانيا ص ٢٠٦ وما يعلما ،

⁽٢) ذي الحناب : يريد البعيد .

⁽٣) لربة : شدة . الحفان حمع جفنة : القصعة . المحوابي حمع حابة : الحوص .

فعلُ الجليل جميلٌ فارض ما فَعَلا واذكُرْ مصية خير الخلق تَسْلُ بها إذا عليك مُصابُ معضاً زَلا٣٧ به تیتُم – إذ أُوْدَى – بنو حسن لو ساعدتني القواني ما تركتُ لمن

رَمْر، يقلبك شَجْوًا أو رمى جَذَلا(١) يُتُمُّ ابن يومين والعافون والنُّؤلا٣ يَرْثي مقالا ولا يشقى لِي الغُلُلا())

وباب يدعو للرضا بقضاء الله وكل ما ينزله بالإنسان من حزن أو فرح ، ويقول إن مصيبة الأمة في خير الخلق رسولها الكريم يجعل كل فرد فيها يتعزَّى بها عن كل ما ينزل به من مصاب فادح أو كما يقول شديد عسر . وقد أصاب باليتم من يعولهم من بني حسن والمسائلين والضيفان . ولو ساعدته القوافي ما ترك لراث أو نادب مقالا ، ومهما قال فلن يستطيع شفاء

ما يكنه من حرارة الحزن عليه ، ويقول في رئاء زوجته مريم بنت محمد مولود : تأوَّبه من بعد سا هَجَعا قد بات منه يراعي النجسمَ مَكْتنِعا(٥٠) والعَيْن تسكبُ من تَذْرافها دُفَّما أُضْحَى الفؤادُ به من لوعةٍ خَبِلاً يَبكى علي مريم يوما وحَقُ له أن لا يزال عليها باكيا وَجعا يا ليلةً بِتُها جُنبَ المليحة لم أَهْناً وقد نام عنى القسوم مضطجعا حتى دعاها إلى المسول المهيمن ما يدعو الملوك ويدعو الأعصم الصَّدعا(١) يا رب مريسم قد وانتك وانسدة فاجعل لها جنّسة الفسردوس مُرتّبُعا

ومريم زوجة باب هصر الموت غصن شبابها في سن الواحدة والعشرين وقد تركت ولديها فاطمة وأحمد وقلبه مشغوف بهما ، وهو يقول إن همَّا ظل يعاوده بعد هجوعه قليلا ، وظل سهران يراعي النجوم في غروبها وكأنما أصابه لشدة لوعته خبّل، وعينه تذرف الدمع مدرارًا، ويبكى على مريم بكاء حارًا ويترجع وما كان عليه أشد من ليلتها الأخيرة وهو بجوار محبوبته يتجرع الحزن وقد نام الناس جميعا ، ودعاها إلى ربها الموت الذي يدعو الملوك والوعول والوحوش الفتيَّة ، ويدَّعو لزوجته ربه أن يدخلها فراديس الجنان . ويستمر في القصيدة ويدعو الله أن يلطف بولديها وأن تصلى عليها الملائكة وحاملو العرش والأنبياء والمسلمون في صلاة الجمعة وحجاج بيت الله الحرام ، ويسترجع مستسلما للقضاء . والمرئية مؤثرة بالغة التأثير .

⁽١) شجوا : حزنا , جذلا : مسرة .

⁽٢) معضل : شديد أو لا يمكن البرء منه .

⁽٣) العاقون : السائلون .

⁽٤) الفلل جمع غلة : حرارة العطش وتستعار لنار الدجد

والحون . (o) مكتنعا : مائلا إلى الغروب .

⁽١) الأعصم المدع : الرعل النتيّ التوى .

الفصت الارابع

طوائف من الشعراء

شعراء الغنال

فلما يخلو شعر شاعر موريتاني من أبيات ومقطوعات - وأحيانا تصائد - تصف تعلقه بفتاة في شبابه ، غير أن شاعرا لم يعش لوصف الحب وتباريحه ، مثل شعراء الغزل العذري في عصر بني أمية من أمثال قيس بن ذَريم وجميل أو مثل شعراء الغزل الصريح أمثال عمر بن أبي ربيعة والعَرْجي ، إنما هي خواطر تلم بالشاعر الموريتاني إزاء عاطفة الحب الخالدة في الحياة الإنسانية . ودأب الشعراء على محاكاة أسلافهم من شعراء العرب في التقديم لقصائدهم الطويلة بذكر الأطلال ووصف الأظعان وما يتخلل ذلك من النسيب . ولن نقف في عرضنا للغزل الموريتاني عند هذا الجانب لأنه - في واقعه - محاولة لمحاكاة القدماء وقلما حمل تصوير الموجدة الحقيقية إنما نعرض طائفة بديعة من أشعار الغزل التي انتخبها اللاكتور محمد المختار ولد إياه في كتابه الشعر والشعراء في موريتانيا ، وعمن أنشد له مقطوعات وقصائد طريفة في الغزل عمد بن عمدی وله من قصیدة بارعة(١):

فيمن أهيم بها لاموا ولو هاموا عام الفؤادُ بِسَنْ لولا ملاحثها إن تمنع الوَصَّلَ أيسمامٌ لنما فمَسَى أن تمنح الوصمل للمشتاق أيَّسمامُ

فيمن أهيم بها يوما لما لاموا ماسُقَهت من ذوى الأخسلام أحلامً تلك التي مِنْ لَمَاها مسنّى لَمّ بادٍ ومن سَقّم الأجفان أسقام " نبامَ الأحسلاءُ عن ليلي وأرَّنني شوفي وما صدق العُمْنَّاقُ إن ناموا مَنْ لَى بوصلي وإن كان الوصالُ بما تبديه في سينَةِ الرَّسْنانِ أحلام

وهو يقول إن من حولي يلومونني في هيامي بصاحبتي ولو رأوا جمالها الفاتن يوما لهاموا بها مثلى وكقُّوا من لومهم ، وقد هام الفؤاد بها لحسنها ولولاه ما سُفَّهت عقول العقلاء الذين شغفوا بها حبا . وتلك هي التي مسَّني من جمال شفتيها وفتنتها ما يشبه الجنون وأصابني من سقم أجفانها ما لا يحد من الأسقام . ويعجب أن نام الأخلاء وهو مؤرَّق مسهَّد لأنه عاشق ، '

⁽١) ألشعر والشعراء في موريتابيا ص ٩٦ . أو شدة .

⁽٢) للما : سمرة شعتيها . لم :طرف من الجنون

والعاشق لا يصدق في عشقه إن نام . ويتمنى وصل صاحبته ، ويقول ما أشبهه بالأحلام يراها الوسنان في تعاسه ، ويقول إن كانت أيام لنا لم تسميع بالوصال فعسى أيام أخرى تسمح باللقاء . وكان بعاصره محمد بن طلية وسنفرد له ترجمة . ويقول المختار(١) بن محمد الحسني من شعراء القرن التالث عشر الحجرى:

شُأْنُ الحِينِ أَن سِكِهِ وَأَن يَقَفُوا

ما في البكاء بها عارٌ ولا سَرَفُّ

إن لم تكن عبراتُ الغين واكفةً

بين المنازل فابكوا بينها وقَقُوا يل البكساء على غير المسوى سرَّفُ فيها ففي أيُّ دار بعدها تكفُّ (٢) إنسانها يختفي طيورا وينكشف والعينُ ما برحتْ من فيُض عَبْرتها إن القلبوب لسهمي فظها هَدَفُ"

تُصْمِي القلوبَ يسهّمُي لحظها عُرَضًا وهو يقول الصحبه إن عادة المحبين إذا ألموا بديار محبوباتهم أن يستوقفوا الركب وبيكوا فقفوا وابكوا في منازل صاحبتي ، وإن لم تسيل عبراتي ، ففي أي داو غير دارها تسيل وإن عبراتي أشهمي حتى ليختفي إنسان عيني وراءها تارة ، وتارة ينكشف ، وإنها أتصيب القلوب بسهام لحظها دون قعمد حتى لكأن القلوب دائما لها هدف . ويقول محمد(؟) بن حنبل الحسنى المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م:

صرّمت حَبْلُ الوّصل أَمُّ حكيم (٥) لسكَّبي الدمع وَاهجُرِي النومُ عيني تلك من جرّعت فؤادى كتوساً لا تُظُنُّ الظنونَ أَنَّ مقامي بسل لغَرْبيسة تهسب عَشِيًّا وأرى عسين من رآهـــا فأطفى

م هواهـــا تُبيتني كالسُّليـــم(٢) باليُّنييسم لاطُّسلاب العلوم بشذاها فأشتفي بالشميسم لُهبَ الوجد من حَشاى الكليـــم

وهو يطلب من عينه أن تسكب الدمع مدرارا وتهجر النوم هجرانا ، فقد قطعت أم حكيم ما كان بينها وبينه من وصل ، ويقول إنها جرعته كتوسا من حبها جعلته ببيت طوال الليل كالملدوغ . ويذكر أنه ينبغي أن لا يظن أحد أن مقامه في جوارها بالينبوع من أجل طلب العلوم ، وكان شغوفا بها ، إنما هو من أجل استرواح الريح الغربية التي تحمل عط أم حكيم فيشتفي بها أو ليرى عين من رآها فيطفيء نار الوجد المشتعلة في حنايا أحشائه . ونتوقف قليلا إزاء بعض شعراء الغزل .

⁽١) انشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٠٣ .

^(*) واكفة مر وكفت تكف : تسيل .

۳۱) تصنی تعییب

⁽٤) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٠٥ .

⁽٥) صرمت : قطعت .

⁽٦) السليم : الملدوع .

الأحول(١) الحسد.

هو عبد الله الأحول الحسني ، كان حسن الأخلاق عالما باللغة ، ولما وقعت الحرب بين قومه وبين العلويين انحاز فيها إلى قومه وسلٌ معهم سيفه ، ونظم فيها أشعارا كثيرة ضد العلويين ، وما زال حاملا سلاحه حتى قتل في إحدى معاركها سنة ١٢٥٠ هـ/١٨٣٥ م وأنشد له الشنقيطي والدكتور محمد المختار قصائد ومقطوعات غزلية مختلفة منها قوله:

شَدُّوا المهارَى بأكسوار وأحداج وأدلجسوا تحت ليل أثيل داج (") فأصبحت دورُهم قَفْرا معطَّلة تَبْكى دواعى هَديل شَجُوها شاج (") منسلُ البُرود رَشْتُها كُفُّ نَسُاج إلا بجوُّن من الغربسانِ شحَّاج (٤) تُبًا لعِيسِ نَـانُ عنما بناعمـــة غَيْداة ويّانــة الحِجْلَيْن بِغْنــاج^(٩)

تلوح آثارٌ من بانسوا بمعهدهسا فما علمت ولم أشعس يَبْينهم

والأحول يقول إنْ أهل صاحبته شدوا الإبل للرحيل ومعهن النساء في الرحال والهوادج، وساروا في ليل شديد الظلام وأصبحت دورهم خالية يبكي فيها الهديل وحماماته بكاء يثير الوجد والشجن، وآثارهم في الديار وكأنها ثباب زيَّتها نساج بما فيها من رسوم وخطوط. ومًا أعلمني ببينهم وبعدهم إلا نعيب غراب شديد السواد . ويقول هلاكًا لإبل بعدت عنا بحسناء ممتلئة الخلخالين ذات دلال يزيدها حسنًا ، ويقول :

أمست معاهد سُعْدَى بِاللَّوَى دُرُسًا مِن صَوْبِ وَدْقِ الغوادي يُكُرِةً ومَسَالًا كم حاورتنى. بها حسوراء آنسة غراء من حاورت منطقا أيسالا بيضاء من مد فيها العين فالتبست تحت الدُّجي من سُناها أنكر القبَّسا بل لورآها أهالي يوسف تُطِعتْ منهم قلسوبُ رجال لا أكفُ نِما

وهو يقول إن ديار سعدى صاحبته أصبحت عانية من طول ما انسكب عليها من أمطار السحب صباحا ومساء ، ويذكر صاحبته اللطيفة الحسناء وأنسه بها وبأحاديثها حين كانت

من النعيب والصياح .

⁽٥) العيس : الإبل . غيداه * حسناء . ريانة الحجلين : عملة الخلحالين . معناج : ذات دلال .

⁽٦) درسا : عافية . ودق : مطر . العوادى " السحب .

⁽٧) حوراء : ذات حور في عينها رجمال . غراء :

⁽٨) يخمها بيخدعها ، المريدين ؛ المعجبين ،

⁽١) انظر في ترحمة الأحول وشعره الشقيطي ص٣٠٤

والذكتور محمد المحتار ص ٨٤ وفي مواضع مختلفة . (٢) المهارى : الإبل ، الأكوار : الرحال . الأحداج :

الهوادح . أدلجوا : صاروا ليلاً . أثيل : شديد السواد .

⁽٣) هديل : ذكر الحمام ، شجوها " سرنها ، شاج :

⁽٤) نيبهم : شعدهم . جون : أسود . شحاح : يكثر -

تلهو معه غير آبهة بكلام المعجبين النمّامين ، ويقول إن من يرنو إليها طويلا يشعر كأنما قَبسَ من جمالها المضيىء ما يفوق قبس النار حسنا وجمالًا بل لو رآها رجال النسوة اللاثى قطعن أيديهن حين أبصروا جمال يوسف لقطعوا قلوبهم افتناناً بها . ويقول :

غُرَّاءُ لا يرقبُ الراءون وَجْنَتَها إلا ثَنَى النسورُ منهسم حِدَّةَ النَّظرِ لم تَدْرِ هل هي من شذر مركَّبة أم من صريف لَجَيْن أم سنا قَمرٍ (١) كسلِّ تلابس إلا أن يميزُهسسا من ذا ومن ذَيْن وَسُمُ الدُّلُّ والخفر

فهى بيضاء لا يرمتي المبصرون وجنتها النيَّرة إلا صرف نورها حدة النظر إليها لشدة سطوعه كسطوع ضوء الشمس. ويقول إن مبصرها لا يدرى هل هى مركبة من قطع ذهب أم من قطع فضة أم من ضوء قمر ، وكأنما كل ذلك يلتبس بها إلا ما تتميز به من الدلال والحياء اللذين يزيدانها حسنا وبهاء .

محمد (٢) بن الطلبة اليعقوبي

عشيرة اليعقوبين أو قبيلتهم في شنقيط ومراعي تيرس وريفها من سلالة عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وامتاز اليعقوبيون بالتعمق في العلوم الفقهية واللغوية ، وكانت لهم مدرسة تعنى بتدريس هذه العلوم ، فتوارثوا التدريس فيها كما توارثوا القضاء ، وكان أبو الشاعر وجده مدرسين ، فهو من بيت علم ، وعنى أبوه بتربيته ، وكان يُدرّس للطلاب حينئذ المعلقات السبع ودواوين الشعراء السبة : امرىء القيس وزهير والنابغة وطرفة وعنترة وعلقمة ، وديوان ذى الرمة . وأضاف إلى ذلك الطلاب التابهون من أمثال محمد بن الطلبة ديوان الشماخ والأعشى وغيرهما من القدماء . وتمثل ابن الطلبة الشعر الجاهلي والإسلامي تمثلا لانكاد نبعد له نظيرا بين شعراء البلاد المغربية على الأقل إن لم يكن بين شعراء العربية عامة ، وتقرؤه وكأنك تقرأ لشعراء البحاهلية المفرطين في استخدام الألفاظ الغربية من مثل الحارث بن حلزة والشماخ وأضرابهما من الجاهلية بصحاريها وبقبائلها الرُحل وراء المراعي ومساقط الغيث ، وبإلمها وأنعامها الراعية وبآبارها الآجنة وفي كل بقعة في المراعي نجد أطلالا وآثارا لمن أقاموا بها فترة ثم زايلوها . وكان يكثر الشاعر الجاهلي من قطع المفاوز على ناقته كذلك يكثر الشاعر الموريتاني مستمدا من واقع يكثر الشاعر الجاهلي من قطع المفاوز على ناقته كذلك يكثر الشاعر الموريتاني مستمدا من واقع حياته الذي لا يختلف عن واقع حياة الجاهليين ، وكاد محمد بن الطلبة لا يترك موضعا

 ⁽١) شار: قطع الذهب . صريف لجين : قطع فضه .
 سنا : ضوء .

⁽٢) انظر في ترجمة محمد بن الطلبة الشنقيعلي ص ٩٤

وقد أنشد في كتابه معارضاته جميعا وكثيرا من شعره ، وراحع الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٩٠ وما بعدها .

في ثيرس ومراعيها وريفها إلا تغني به . وتغني طويلا بمسيرة الظعن ، وبين الظاعنات محبوبته ، كما تغنى طويلا بحيوانات الصحراء من إبل وخيل وبقر وظباء ونعام وأتن وحشية مع حمارها ، فالحياة الصحراوية الجاهلية بحذافيها يتمثلها محمد بن الطلبة وغيره من شعراء موريتانيا ، وكأنما أراد أن يثبت مدى صحراويته في شعره فاختار قصيدتين للشماخ ولحميد بن ثور الصحابين تكتظان بالغريب وبوصف الحياة الصحراوية وحيواناتها وظعنها وعارضهما معارضة رائعة. وبالمثل عارض قصيدة للأعشى ، ولن نسوق أمثلة لغزله من هذه القصائد لكثرة الغريب فيها ، إنما نسوق له أمثلة من غزلياته الأخرى منحِّين ما ينظمه ممتلئا بالألفاظ الصحراوية الآبدة ، فمن ذلك قوله مخاطبا عبوبته التي يسميها أم المؤمنين:

شطَّت بأم المؤمنين تواهيا(١) قد شف نفسی منکم وبسراها(۲) فيها لنفسى - لو رددت - شفاها واهًا لما أُبِدَى لنا يومَ النَّوَى منهما السوداعُ وقسلٌ منَّا واها(٢٠)

كف التجلُّد لا تجلُّدَ بعدما عوجى قليلا ريثما أشكو الذي ما كان ضَرَّكِ لو رَدَدْت ِ تحيَّةُ يا ليت شعرى والفسراق موكّل بالعاشقين متى يكسون لقاها

وهو يقول كيف التجلُّد للأسي والصبر بعدما أوغلت بها النُّوِّي وبعد الدار ، ويتمنى لو كانت وقفَّت له قليلا ليشكو لها شفوف نفسه وضنا جسمه بحبها ، ويقول إنه حيَّاها ولم تحيُّه ولو حيته لشفت نفسه مما يضطرم فيها من الألم ، ويتفجع لوداعها يوم الفراق ويتحسر متمنيا لقاءها بعد هذا القراق . ويقول :

> لا القلبُ عن ذكر أمَّ المؤمنين سلا بل لا أرى لوم من يُلَّحو ومن عَذَلًا ﴿ ولا أراني أرى رَسْما ولا طَللا هي التي أنسا لا أيني بهسا بمدلاً

ولا أرى عاذلاتي تشرك العسدلان إلا يزيدُ على الهـــم والخبلا إلا وساءلت عنها الرسم والطللا ويَكِلُ الوصْلَ منهما نَيْلِيُ الأملا

فهو لن يسلو صاحبته مهما لامته اللائمات ، بل إن لوم من يلومه إنما يزيده هما وجنونا بحبها ، ويقول إنه لا يرى رسما ولا طللا إلا سأله عنها كأنما تملأ عليه جميع البقاع ، ويؤكد أنه لا يبغى بها بدلا لها إذ نيل وصلها نيل أمله في دنياه . ويقول فيها :

⁽١) التحلد : الاحتمال في صر . النوى : الفراق (٣) راها : كلمة تقال في التفجع رقى العجب . (1) العذل ؛ اللوم ، ومنه العادلات . والبعد .

⁽٢) عوحي : توقفي وميلي . براها : سُخلها ،

إِن قلبسى متيَّسمٌ بالحسان من ذوات الأحساب من حسَّان كُلُّ بيضاء خَلْلةِ الساقِ رُودٍ تَتَنَّى كَانهسا غُصْنُ بسانِ^(۱) جعلتْ فسوق نَحْرِها الشَّلْرُ والسدرُ وناطتْ قلائسد المُرْجسانِ^(۱) غير أَنى ما إِنْ وجسدتُ كأمُ المسيومنين العَروب في النُسوانِ^(۱) ولها منطسقٌ لو اصْغَى له الرُّهْبسسانُ أُصَبَى مشسايخ الرُّهبانِ⁽¹⁾

وهو يقول إن قلبه مشغوف بالحسان ذوات الحسب والنسب من قبيلة حسان الشنقيطية ، فكل فتاة بيضاء منها ممثلة الساق شابة فاتنة تتمايل تمايل غصن البان على شجرته ، وفوق نحرها شذور الذهب واللؤلؤ وقلائده ، وفاتنتهن أم المؤمنين الجميلة ذات المنطق الجميل الذى لو أرهف الرهبان السمع إليه لأصباهم ومالوا إليها إعجابا . ولابن الطلبة وراء ذلك غزليات كثيرة . وقد توفي سنة ١٢٧٢ هـ/١٨٥٦ م .

يقوى (٥) الفاضلي

ذكر الدكتور عمد المختار في كتابه الشعر والشعراء في موريتانيا طائفة من الشعراء الغزلين في القرن الثالث عشر الهجرى وما لهم من قصائد ومقطوعات غزلية مثل المجدد المجلسي والمأمون اليعقوبي ومحمد بن السالم والمختار بن محمد الحسني والهادي العلوى ومحمد بن بابكر، وقال من أفضلهم وأجودهم شعرا يقوى الفاضلي الذي ذكر عنه أنه توفي سنة ١٣٠٣هـ/ مرافق المام وقال إنه شاعر رقيق مطبوع ، وأنشد له قصيدتين غزليتين ، وفي أولاهما يتغزل في صاحبته سليمي منشدا :

زعم الجاهلون أنَّ عهودًا أو منحتُ الوداد غير سُلَيْمى المعارتُ لا ولكنْ عدانى ومهاو تهابُ - إن نظرتها - قد تجشمتُ هولها أتخطَى

كن بينى وينهسا أنساها لا ومَن زيسن السما وبناها عن لقاها أجل مما عداها() عَنْ مجنازها الجليد سُراها() لسُلَيْمَى حتى دخلت حماها

موريتانيا ص٩٩ ومابعدها وانطر في وفاته وتاريخها ص٧٤٠.

⁽٦) عداسي : شعلني .

 ⁽٧) مهار : حمع مهرى يربد مقازات يسقط فيها الإسان ويهالث الجايد القوى ، المتحمل للمشقة بعسر . السرى : السير ليلا .

⁽١) خَذَلَةَ الساق : ممتلئة . رود : شابة جميلة . .

 ⁽٢) الشفر عطع الذهب , الدر : اللاليء , ناطث :
 علقت , المرجان · حجارة كريمة ببضاء وحمراء ,

⁽٣) حروب : لطفة .

 ⁽٤) أصبى: حعل مشايح الرهبان تتصابى وتتكلف الحوى.
 (٥) انظر في غرل يقوى الفاصلى الشعر والشعراء في

⁰⁴⁴

وهو يذكر أن من لا يعلمون مدى حيه لها ظنوا أنه نسى ما كان بينه وبينها من عهود أو أنه منح حبه لأخرى ويقسم بمن زبن السماء بنجومها وكواكبها أنه ما نكث عهدا لها ولا تغير . إنما شغله عنها أخطر مما شغلها وما يقوم دون لقائها من مقازات مهلكة ، يهاب الجليد الجرىء الصابر السرى والسير فيها ليلا ، وقد تحمل هولها متخطيا من مفازة إلى أخرى حتى دخل ديارها وجماها ، يقول :

وتعيَّرْتُها فَلَلُّ عليها في اللَّجَى طِيبُ نَشْرِها ويُرَاها(١) فعلتنى مهابة ووجوم من لِقاها وما علاني علاها وأشارت بأنَّ في البيت ناسًا ينشرون الحديث عَمَّنُ أتاها قلتُ لأيًا وَصَلَّتُ قالتُ تَنَعَ قبل دهياءَ مُعْضلِ القاها(٢) وصفا بيننا الحديث وقالت لا تُعِدْ مِثْلُها والقتْ عصاها(٢) ثم بِتنَا بقيَّةً الليل نلهو بأحاديث لا يُملُ جَساها(١)

وهو يقول إنه بحث عن سليمي ودلَّه في الليل طيب عطرها وأصوات أساورها وخلاخيلها ، ويذكر أنهما حينما تلاقيا علتهما مهابة ووجوم وأشارت إليه أن في البيت ناسا يذبعون الخبر عمن أتاها وتخشاهم ، فقال لها لقد تحملت مشاقً حتى وصلت إليك فقالت له : الزم ناحية لا تظهرك قبل أن ألقى داهية لا أستطيع النجاة منها ، ونازعها الحديث وصفًا بينهما وقالت له لا تكرر مثلها ، وباتا بقية الليل ينعمان بأحاديث شتَى . والقصيدة سلسة مثل هذا الحوار بينه . ويقول في قصيدته الثانية :

مغان سقانى الدهلُ فيها على الظَّما كتوسَ المنى من كلِّ أحورَ أهيفا^(*) لعمرى لئن أمست عفاءً لفى الحشا لها منزلٌ لم يَعْفُ قسطُ وما عَفا وناهساة تَجُلُسو أغسرٌ كأنما يترياقِهسا صبَّ المهيمن قَرْقَفَا^(*) على وَجُتَيهسا قد جسرى متحبَّرا وَلَيَّها مساءُ الملاحمة والصَّفا^(*)

يقول إنها مغان أو منازل طالما سقاه الدهر فيها - وهو ظامىء - كتوس المنى من كل بيضاء ضاهرة المخصر فاتنة ، ويقسم إنها إن كانت قد عفت وأصبحت أطلالا فإن منزل صاحبته ودارها في حشاه لا يعفو أبدا . ويصف صاحبته بأنها شابة تفتر عن ثغر مشرق وكأنما امتزج رضاب ريقها بخمر مسكرة ، ويقول إن رونق لللاحة والصفا يجرى مترقرقا على وجنتيها ولئمها الجملة .

⁽١) نشرها : عطرها . البرى : الخلاعيل والأساور .

⁽٢) دهياء : داهية . معضل : شديدة .

⁽٣) أَلَقْت عصاها : اطمأنت واستسلمت .

⁽٤) الحنى : الثمر الحلو .

⁽٥) أهيف : ضامر . ذكر الصفة لضرورة الشمر .

⁽٦) ناهدة : شابة . أغر : أبيض يريد ثغرا أبيض .

قرقف : خمر .

⁽٧) ليتها : موضع القلادة مى الصدر .

شعراء التصوف

عرفت موريتانيا التصوف كما عرفته الأقاليم الإسلامية جميعا ، وكان يشيع فيه مذهبان : مذهب فلسفى يؤمن أصحابه بالاتحاد مع الله والفناء فيه وأيضا بحلوله فيهم ، ومذهب سنى يقف عند أداء الفرائض الدينية والنوافل والإخلاص العميق لله ومحبته عبة صادقة . وطبيعي أن لا يتعلق الموريتانيون بالمذهب الأول ، لأنهم لا يتفلسفون بل يعيشون معيشة أقرب إلى الفطرة ، فلم يعتنق للذهب الصوفي الفلسفي عندهم أحد ، ونفس معتنفيه في الأقاليم الإسلامية الأُخرى كانوا دائما أفرادًا ولم يصبح موجة عامة في أي بيئة عربية ، إنما الذي أصبح له ذلك المذهب الصوفي السني ، وأخذت تظهر فيه طرق منذ القرن السادس الهجري ومن أهمها الطريقة القادرية لعبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ/١١٦٢ م وشاعت في المغرب ، ونجد شعراء موريتانيا يذكرونها ويشيدون بشيخها أحيانا . وأهم منها الطريقة الشاذلية المنسوبة إلى أبي الحسن الشاذلي المتوفي سنة ٢٥٦ هـ/١٢٥٨ م وقد انتشر شيوخها في البلاد المغربية ، وكانت أكثر شيوعًا في موريتانيا من الطريقة القادرية ، وأوسع منهما جميعا الطريقة التيجانية المنسوبة إلى أحمد التيجاني المتوفى بقاس سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٥ م إذ يبدو أنها انتشرت لمي موريتانيا انتشارا واسعًا لكثرة من نجدهم من الشعراء يشيدون بها وبموسسها ويدافعون عنها دفاعًا حارًا ، من ذلك قول محمد بن عبد الله العلوى منوها بطريقته وولايته(١):

طالعُ جواهرَهُ واصحب رسائلَهُ وما يبثُ من الأنوار والحِكم

تجدُّ ولايتَــه لاحثُ معالمهـا كَا تُرِّي في الدُّجِّي نارٌ على علَّم

وهو يشيد برسائل له في النزعة الصوفية ولعله يريد بجواهره ورَّده الذي يُقْرأ في الصباح ، وينوه بولايته التي شاعت له في الآفاق كا تشيع أضواء نار على قمة جبل عال . ويقولُ عبدالله بن أحمد دام ، وهو من أتباع طريقته مثل سالفه المعاصر له مدافعًا عنه ضد خصوم طريقته(١) ;

> مَّنَّ كَانَ فِي مَذْهِبِ التَّيْجَانِ مُمَّرِّيًّا مَنْ ينظس الكُتُبَ التي أفادَ بها أما الذيسس تعاطسوا ورده فلقد

فإننى لكسال الشيخ معتقسد ينظم كلام عق كله رشد أعيا على العسد حصرا منهم العدد

⁽١) الشنقيطي ص ٢٣ ،

⁽٢) الشقيطي ص ٢٨٩ .

فهو من المعتقدين في إمامة أحمد التّبجاني الصوفية وقطبيته ويقول إن من ينظر في رسائله ومؤلفاته بعرف روعة كلامه وصدفه وتصوفه الحق ، ويذكر أن من اعتنقوا طريقته ويقرءون ورده يفوتهم العدّ والإحصاء . ويقول محمد بن عبد المجليل العلوي(١) :

إِنَّا حَمَّةُ طَرِيقِ أَحَمَدَ شَيْخِنَا وَنَجِيبُ عَنْهُ الْمُنْكُرِيسِ وَمَنْ جَفَا وُنُعِدُّ للعادي عليه صوارمًا وأسودَ غابِ في الكريهةِ زُحُفا^(٢)

وهو يذكر عن نفسه وشيخه التيجاتي أنهم حماة طريقته يذودون عنها بالحجج الدامغة وبالسيوف القاطعة تحملها أسود غاب ضارية . وتقف قليلا بإزاء شيخين موريتاتيين من شيوخ التصوف .

المختار(٣) الكنتي

من ذرية عقبة بن نافع والى المغرب ومؤسس مدينة القيروان ، يقول الشنقيطى عنه : « كان من أفراد عصره علما وصلاحا ، ولم نر أحدًا يطعن فى ولايته سوى المختار بن بون كان يشدد النكير عليه ليما بلغه من أن الشيخ الكنتى يسلبه . ورجع عن ذلك وصارت بينهما مكاتبات وملاطفات ، ويقول الشنقيطى : « على أنه لا يوجد ولى إلا وتنكر عليه أشياء من العلماء » ومن نظر فى كتبه سواء كانت فى الحفائق الصوفية أو غيرها يتين له فضله ، وفيه يقول محمد بن . الأمه: :

وأخرجه ذو العرش للناس نائبًا عن المصطفى والأمرُ فاش وذائعُ ويُرْضِع من ثَدْى المعارف مَنْ أتى مُريدا ولسم تُرْضِعُ كذاك المراضعُ

وهو يقول إن الله أخرجه نائبا عن الرسول في هداية الناس ، وهي مبالغة واضحة . ويذكر أنه يغذى مريديه الكثيرين الذين يأخذون العهود عليه من المعارف الربانية غذاء لا يماثله أي غداء لشيخ من شيوخ الطرق الصوفية . وقد توفي سنة ١٢٢٦ هـ/١٨١٢ م . وله يدعو إلى العمل الصالح استعدادا للآخرة :

أَيقظُ جفونَك إِن القلبَ وَسُنانُ وَسُنانُ وَسُنانُ وَسُنانُ وَجِدٌ شُوقًا إِلَى أُخْرِكَ مُبْتدرا واعملُ لدار بها اللذّاتُ قاطيةً طللٌ ومسادٌ وأزهسارٌ مفتَّقةً قيعانُ مسلو بها الأنهسارُ جارية

وصمَّم العزم إنَّ العنزم كسلانُ (1) إن اللبيب إلى أخسراه حسَّانُ (٥) رَوْحٌ وراحاتٌ وريَّحانُ عن الكمائم أشكسالٌ وألسوان خمرٌ ومساءٌ وماذِيًّ وألبسانُ (١)

⁽٤) وسان : نائم .

⁽٥) حان : مشتأتي .

⁽١) ماذي : عسل مصفى .

⁽۱) الشعر والشعراء في موريتائيا ص ٢٧٨ . (٢) صوارم بميوف قاطعة .

⁽۲) انظر ترحمة المخار الكنتي وشعره في الشقيطي ص ۳۹۱ والشعر والشعراء في مورينايا ص ۳۹۰ .

وهو يدعو النائمين عن العمل للآعرة أن يفتحوا عيونهم ويعزموا عزما صادقا على العمل لها والجد فيه فالعاقل من بادر إلى ذلك اشتياقا للآخرة ، وعمل لدار الخلد المشتملة على جميع اللذات من راحة وخمر ومسرات وريحان عطر ، وظل وماء جار وأزهار عبقة أشكال وألوان وقيعان مسك تجرى من تحتها الأنهار وخمر غير مسكرة وعسل مصفى وألبان ، ويسترسل في وصف من بالجنة من الحور العين منشكا :

بيض نواعِم أكسارٌ منعمه عسار فيهن ألبسابٌ وأذهسانُ يَرْ فُلْنَ مِن سُندسِ الفِرْدَوْسِ في حُلَلِ مِن فوقها حُلَلٌ مِن تحتها بسانُ (١) نشأَنَ وسُط مقاصيرٍ مزخرفه له يَطُونُها بها إنسٌ ولا جسانُ (١) ريست لذيد وأنفساسٌ معطرةٌ ومنطق ساحرُ الألفساظ فتسانُ مهورُهسنٌ مسلاحٌ دائسة وتَقى زهه وصيرٌ وإحسلاص وإيمسانُ

وهو يستمد فى وصفه للحور العين من سورة الرحمن فى القرآن الكريم ، فيقول إنهن بيض ناعمات أبكار مترفات تحار فى جمالها العقول والألباب يتبخترن فى حال الفردوس السندسية ، وقد تشأن فى غرف مزخرفة ، لم يلامسهن إنس ولا جان ، ريقهن لذيذ ونفحهن شذى وعطر ، ويتحدثن حديتا ساحرا فتانا ، ومهورهن صلاح وتقى وزهد وتقشف وإخلاص لله وديته الحنيف وإيمان صادق .

الشيخ سيديًا(٢)

هو الشيخ سيديًا (بتشديد الياء ومدَّها) بن المختار بن الهيب التندغى الأبييْرِيّ ، يقول الشنقيطي : « هو العلّمُ الذي رُفع على أهل قطره ، واستظلَّ به أهل دهره .. اشتغل في شبابه بالعلوم وبرع فيها بملازمته لأستاذه حُرَم بن عبد الجليل العلوى . ولما تضلع من علمه شدَّ الرحال إلى الشيخ المختار الكنتي بآزواد .. ولازمه ستة أشهر ، ثم مات الشيخ المختار فبقي عند ابنه محمد عليفته في الطريق الصوفي ، ولازمه عشرين سنة حتى يرع في معرفة الطريق ، ورجع إلى قبيلته أولاد أبير فتلقوه بما هو أهله واعترفوا بفضله . ولم تزل فضائله تنمو حتى أذعنت له قبائل الزوايا وحسان وصار مثل الملك بينهم فلا يرد أمره ، وكان أهلا لذلك كرما وحلما وعلما ، ولم تزل الدنيا تنتال عليه . وجعلت العرب منزله في أرض شقيط حَرمًا آمنا ،

⁽١) برطل : يتمحترك . بال . شحر يشبه به الحساله في جمال القوام .

⁽٢) يطمئها ايمسسها

 ⁽٣) انظر فى الشيخ سيديا الشقيطى ص ٢٤٠ والشعر والشعراء فى موريتابا ص ٣٩١ وما بعدها وفى مواضع

ولم يكن يمضى عليه يوم إلا وعنده آلاف من الناس يطعمهم ويكسوهم ويقضى جميع حوائجهم ومال من هذا الكرم الفياض فلا يستمع إليهم .. وكان تلاميذه ومريدوه يحاولون أن يقلّل من هذا الكرم الفياض فلا يستمع إليهم إلى أن توفي سنة ١٢٨٤ هـ/١٨٦٨ م . وكان شاعرا بارعًا ، وله من قصيدة :

رفعت إلى مولاي جُلُ شكيتي وأمّلت نشلي عنده من بَليّتي بُلِتُ وهل يُبْلَى مريدٌ بمثل ما بُلِتُ به من خُبُثُو نَفْس غَرِيُّةٍ حجابٌ عَماها عن شهودِ صفاتها بهِ حُجِيَتُ عن مشهد الْأَحَدَيُّةِ لذلك أفنت جدَّها واجتهادها ومَرْغَبَها في الفانيات اللَّبِيَّةَ صحتْ من سحاب الواردات مماؤها بعصفو رياح الهاجسات السرَّدِيَّة مددتُ إليك الكف يا خير واهب فلا تجرم الخير المُساض يُدَيِّشي(١)

وهو يقول إنه رفع شكواه إلى ربه ضارعا إليه أن ينقذه من بليته ، وهل يُثلَى مريد محب ربد بمثل مأيل به من نفس حبيثة عمنة في الغواية إممانا حجبها عن مشهد الصوفي لأحديثه واتحاده بربه ، ويقول إنها جعلت كل همها واجتهادها في التاع الفاتي ، مما جعل الواردات الربائية تنحسر عن سمائها بهبوب رياح الخواطر الرديئة . ويضرع إلى ربه مادًا كفُّيه أن لا يحرم يده من خيره الذي يفيضه على عباده ، ويريد الخير الصوفي من النسك له والاتحاد به والفناء فيه . وله دعاء طويل يستهلُّه بقوله :

يا مَنْ دُعساه لبابه مفساحُ يا واسعَ الرِّحَمات يا نَتَّاحُ تُعْذَى بسب الأرواح والأشباع يَّ يَا رِزَاقُ رِزِقُك شاملٌ كَرْب العبيد إذا دعوك وبأحوا^(٢) يا فارجَ الهــمُ الْمُرِبُّ وكاشفا وأغِتْ يسا لهمُ بسبه إمسلاحُ فَرَّجْ كروب المسلمين جميعهم أنت المغيثُ وأنت ذو الرُّحْمَى التي بنزولها شِدَدُ السوَرِي تنزاحُ^٣ تلك الأراضي وَهْدُها ويُجادُها جُرُزٌ بها تتخافقُ الأرواح⁽¹⁾

وهو يدعو ربه قائلاً : اشملني برحمتك الواسعة وافتح لي باب الرزق المغلق ، يا من يستجيب للداعين ،يا عسن ، يا رزاق رزمًا شاملا للنأس وغير الناس ، يا مارج الحم المقيم وكاشمًا غم العبيد فرِّج كروب المسلمين وأغثهم بما يصلحهم ، فأنت المغيث الرحيم الذي برحمته تزول كل الشدائد . ويصور الشدائد في شنقيط ومراعى تيرس وريفها ، فالأراضي منخفضاتها ومرتفعاتها أجدبت ، ولم يعد بها إلا رياح تهب يمينا وشمالا ويقول إن البهائم لا تجد ما ترعاه

⁽٤) جرز : مجلبة . تتخانق : تضطرب . الأرواح : (١) پديئي : تصغير يد . الرياح .

⁽٢) المرب : المتيم .

⁽٣) شدد جمع شدة .

وأصبحت عِجافًا مهزولات ،ويضرع إلى ربه طويلا أن يرسل على البلاد سحيا تتدفق بالأمطار، فينبت الزرع ويمتلىء الضرع ، وتنشأ الرياض وتجود الأشجار ويَرْوَى الظمآن ويشبع المجاثع ويعم رخاء لا يشوبه بؤس ولا شقاء .

شعراء المدائح النبوية

بدأت هذه المدائح في حياة الرسول عَلِيُّ على لسان حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير وأضرابهم ، وأخذت تتكاثر في العصر العباسي على لسان أهل السنة مصورين في الرسول المثل الأعلى للمسلم في تقواه ونسكه ودعوته لرسالته وجهاده العظيم في نشرها ، وبالمثل على ألسنة الشبعة مرددين أن نوره المحمدي سرى في أثمتهم . وأخذ المتصوفة - منذ الحلاُّج - يشيعون فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول ﷺ مبذأ الوجود الروحي للحياة البشرية ، بل مبدأً النور والوجود في الكون . ويشيد المادحون له دائمًا بمعجزاته المبثوثة في كتب السيرة النبوية وبمعجزته الكبرى الخالدة : القرآن الكريم . وعادة ينهون مدائحهم بالتماس الشفاعة منه يوم القيامة وأن يغفر الله لهم ذنوبهم . ومنذ نشط الشعر في موريتانيا نرى شعراءها سمثل شعراء الأقطار الإسلامية- يتغنون بمديح الرسول على مصورين سيرته ومعددين مناقبه ومعجزاته الباهرة وجهاده الرائع في نشر رسالته وجهاد أصحابه ، مع النوسل إليه في غفران ذنوبهم والشفاعة يوم العَرْضُ . وتكثر هذه المدائح في الشعر الموريتاني ، ونختار بعض أمثلة مع الترجمة لبعض من برعوا في نظمها ، فمن ذلك قول عمد بن عبد الرحمن الحسني -من شعراء القرن الثاني عشر الهجري - في مديم الرسول على (١) :

> فإن لم تكور لي خيمة حسول رمسيه وبا لیت خدّی کان مَوْطیءَ نَعْله وما مثلُسه البحــرُ الخِضَمُّ تكرُّمُا ولو قِسْتُهُ ضُوءًا وجودا وجرأةً

فهذا هسواهُ في فـوادي خيمـا١٠) وصدرى ضريحا جامعا منه أغظما ولا كَتنايساهُ السيوقُ تسما بشمس وضرْغام ووَبَّل متى هُمَّى(٤) لكنتَ كمن قد شبَّه الشمس بالسُّهَا وبالطَّـلِّ وكَّافيًّا وبالمِّـرُّ ضَيْعما(٥)

وهو يقول إن لم تكن لى عيمة أعيش فيها حول قبره فإن هواه خيَّم في فؤادى واستقر به ، ويتمنى لو عاش في زمنه وكان خده موطىء نعله وصدره قبرا لأعظمه العطرة ، ويقول

⁽١) الشعر والشعراء في موريتابيا ص ١٤٣.

⁽٢) رمسه : قره .

⁽٣) الخضم . الواسع الزاخر .

⁽٤) ضرعام : أسد . وبل : مطر غزير . همي : سال .

⁽٥) السها : كوكب صغير . طل : مطر قليل .

وكاف : مطر منهمر . ضيغم : أسد .

إن البحر الواسع الزاخر لا يماثله كرما ولا البروق المضيئة تماثل ثناياه تبسما وإشرافا . ولو قاسه أحد بالشمس لكان كمن يقيس الشمس بتجم السُّها الضئيل، ولو قاسه بالوبل والمطر الغزير لكان كمن يقيس الطُّلُ بالغيث المنهمر ، ولو قاسه أيضا بأسد لكان كمن يقيس الهر بأسد شديد الضراوة . ولغالي بن المختارفال البوصادي - من شعراء النصف الأول من القرن الثالث عشر المجرى - مدحثان واثعثان في الرسول يقول في إحداهما(١):

عمدٌ سيُّدُ الكَوْنين سيُّدُ مَنْ يَمْشَى على الأرض من حاف ومُتتَعِل ٣٠ عمدٌ سيدُ الأقطسارِ سيِّدُ مَنْ حاز العُلا من ذوى الأمصسارِ والنَّقَل ٣٠ عمدٌ سيدُ الأقطسارِ والنَّقَل ٣٠ مَنْ للعُصاةِ شنيعٌ للمُضام حِبّى للمُستين ربيع كالحيا المَطِلِ (1) للمهتدين سَناً للمُرملين غِنَى عَلاؤه فيوق كيلُ المرسلين عَلْ^(٥) بَدُرٌ خُسلاه بِه الآفساقُ حالية المشتكين مُنَّى للمرسلين وَلِي^(١) وغالى يقول محمد سيد الدنيا والآخرة وسيد كل من يمشى على الأرض حافيا ومنتملا

وسيد الأقطار وسيد كل من حال شرفا من البدو والحضر، شفيع العصاة حمى لهم، وللمجديين ربيع كالغيث المنهم ، وهو نور مشرق للمهتدين ، وغنى للفقراء المُعْوزين ، ومنى للمشتكين السائلين وسيد الأنبياء والمسلين ، إنه بدر ازدانت بأضوائه الآفاق ، وقد علا علاؤه وشرفه فوق كل المرسلين . وللأحول الحسني مدائح متعددة للرسول عين ، ومن قوله في إحداها ١٠٠٠ :

قدوةُ الأنبياءِ قطبُ رَحَى الكُونَ نِ وإنسانُ مُقْلَمة الإيجادِ وسراجُ السورَى المُنسيرُ المُحَيَّا وبشير المورَى النابيرُ العبادِ وكتبابُ عليمه أنوله الله له شفساءً ورحمةً للعبادِ بشرَّتْ آيُهُ وأَنَّذرتِ النَّا سَ بوعدِ النَّوابِ والإيعادِ وفنـــونٌ من البلاغـــة تُعْبى بلغاة الجـــواب في كل نسادٍ

وهو يقول إن الرسول القدوة المثلي للأنبياء وعور حركة الكون وإنسانُ عَيْن الإيجاد والخلق . وواضح أن هذا البيت الأول يستمد من فكرة الحقيقة المحمدية وأنه مبدأ الوجود وروحه ، ويقول إنه سراج البشرية ذو الوجه المنير ، وقد أرسله الله بشيرا ونديرا للناس ، وأنزل عليه القرآن شفاء ورحمة لهم يبشرهم بثوله وينذرهم بإيعاده أو عقابه ، وقد حوى من فنون البلاغة ما أعجز البلغاء في كل ناد وجماعة عن معارضته والإثبان بمثله . ويقول محمدي العلوي مولدية نبوية بديعة ، منها قوله (٨) :

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٥٠ وما يعلما . (٢) الكونين : الدنيا والآخرة .

⁽٣) ذرو النقل: البدر الرحل.

⁽٤) المستين : المجديين . الحيا : الغيث .

 ⁽a) سنا : ضوء ، للمرملين : للفقراء .

⁽١) حالية : مزدانة . ولى : سيد .

⁽V) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٦٥ .

⁽٨) الشمر والشعراء في موريتاتيا ص ١٧١ .

أهلا يشهر المسؤلد شهر العُلا والسودد شهسر النبيُّ أَحْمَكِ شهر ربيع الأول أهلا بشهر الحادي لمنهج الرئسساد وقائسد وحسساد إلى الطريق الأمثار أهلا بليل اثنى عَشرْ فيه ويوسه الأغيا وطيب ذلك السُّحَرُ ونسور أفقه الجلي

والمدحة بديعة ، وهو يرحب بشهر المولد للنبي:شهر العلا والفخر والمجد ، شهر الحبيب المصطفى شهر مولده : ربيع الأول ، شهر الهادى إلى الرشاد والقائد والحادى إلى الطريق المستقيم . ويرحب بليلة ميلاد الرسول ليلة اليوم الأغر الشريف الثاني عشر ، وبما نشر سَحَرُها من طيب عطر ونور منتشر في أفقه بل في كل الآفاق . ويقول محمد بن الشيخ سيديّ الأبّييري خليفة أبيه في الطريقة الصوفية والمترجم له بين شعراء الفخر مدحة مولدية بارعة ، منها قوله(١) :

أهلا بميلاد مولود بسه كملت بُشْرَى البشائر للبادى وللْقَرَى أكرمُ بها ليلةً غَرَّاءَ ضاحيةً نيها يتيسةُ سِمَط اللَّولُو اللَّاوَي (١١) ر، به بيد غراء مظهرة سير الوجود الذي فيه الوجود طُوى الدُّن الله ما أُسْرَل الذكر الحكيم ولا الدُّن الله ما السَّال الذكر الحكيم ولا الدُّن الله ما الله ما أُسْرَل الذكر الحكيم ولا الدُّن الله ما الله ما أُسْرَل الذكر الحكيم ولا أنه من الله ما أنه من الله من ال الدَّينُ القويمُ ولا ما في الصَّحاح رُوِي ولا ما في الصَّحاح رُوِي ولا بدا فَضَـــلُ سُنَّىً على حَشَــوي ولا أبــــان بيـــــانيٌّ معانيَـــــه ولا نَحَا النَّحْوَ نُحَــوَى ولا لُغَــوَى لسولاه لم يَغْلِب السرومَ الغِلابَ ولا ملسوك ساسان تَيْمِيُّ ولا عَـدُوى

وهو يهلل لميلاد الرسول الذي به تمت بشرى البشائر لكل بدوى وحضري ، ويقول مَا أَكْرِمِهَا مِن لَيلة شريفة مضيئة بيتيمةٍ عقد اللؤلؤ الفريد المنتمى إلى لُوِّي بن غالب جد الرسول ، وما أشرفها من ليلة أظهرتْ سر الوجود ومبدأه الذي استمد منه الكون وجوده ، إنه العلة الأولى والسر الأول في خلق الوجود ونشوء الكون ، وللرسول بذلك وجودان : وجود معـوى هو لب الوجود الكوني ووجود حسىً ماديٌّ حين ولد ثم بعث للناس هاديا وسراجا منيرا. ويقول: لولاه ما أنزّل القرآل الكريم ولا الدين الحنيف أو شريعته القويمة ولا رُويت أحاديثه في كتب الصحاح الستة : صحيح البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة ، ولولاه ما أقيمت قاعدة للإسلام ولا عرف الناس فضل السُّنِّي على (١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٨٩ .

غالب حده صلى الله عليه وسلم .

⁽٢) ضاحبة مضيئة . اللأوى عسة إلى لومي بن

الحشوي من أهل التجسيم والعقيدة الزائفة . ولولا بلاغة كتابه التي اهتدى بها البلغاء ما كان بليغ ، ولولا العلوم الكثيرة التي تشأت حوله ما كان نحوى ولا لغوى ، ولولا رسالته العظمى ما غلب الروم الأقوياء وملوك الفرس الساسانيين أبو بكر الصديق التيمي وعمر بن الخطاب العدوى . ويقول الشيخ محمد الشمشوي المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ/١٨٧٦م صادرا عن فكرة الحقيقة المحمدية(١):

لكلِّ غروع الفضل أصلٌ مقدُّمُ ألا قد أقرَّ الكونُ أنَّ محمدا من السدُّرُ يُكْسَاها غزالُ منعم فمنه استفاد الحسن كل يتيمة جَنَّى الضوءَ منها زِيْرِقَانٌ ومِرْزُمُ^(٢) ومنه استفاد الضوء وجه غزالة ومنه استفاد الانْحُسوانُ نضارةٌ وحُسْنَ جَبِسال النُّغُسِّر إِذْ يُنْبُسُّمُ

وهو يقول إن الكون أقرَّ بأن الرسول عَنْ أصل كل ما في الكون من فروع الفضل والجمال . فمنه استفادت الحسن كلُّ درة يتيمة في عقد على لبَّة سيدة جميلة منعمة ، ومنه استفادت الشمس ضوءها ، ومنه أخذ البدر ضوءه وكذلك نجوم المطر . ومن الرسول استفاد الأقحوان نضارته واستفاد كل ثغر لسيدة من جماله حين يبتسُّم . ونكتفي بما قدمنا من أمثلة المديح النبوي الموريتاني ، ونقف قليلا عند نفر من مجيديه .

مولود^(٣) بن أهد الجواد اليعقوبي

يقول الشنقيطي فيه « هو العلامة النحرير ، واللغوى الشهير ، أحد أعلام تلك البلاد ، واليه المرجع وعلى أقواله الاعتماد .. من أكابر تلاميذ العلامة المختار بن بون » المترجم له بين شعراء الفخر ، ويقول الشنقيطي أيضا : « كان مدَّاحا لرسول الله ﷺ ، ومن ذلك قصيدته المعروفة بالمرجانية ، وفيها يقول :

> أزكى صلاة وتسليم على قمر ياربً صَلِّ عليه دائمًا أبدًا دينٌ حنيفٌ مُحَا الماحي به وعفا أنت الذي أزلف الله الجنان لن ل كان ذا الكونُ إنسانًا لكنت له أنت السرائ المنسير الَّلَدْ أنسارَ به

بدر بيه قد أنارَ اللَّهُ أكوانَهُ ما حلَّ أعراضُ هذا الكونِ أعيانَه(١) آشارٌ مَّنْ كَانَ فَي خُسْرٍ وَأَدْيَانَسَمَهُ والِّي وأبـــرز للعاديـــه نيرانه(). طُرْفا ولو كانَ طَرْفًا كنت إنسالَه(١) نسور السموات والأرضين أكوانه

⁽³⁾ لأعيان : الحسوسات . أعراض حمع عرض : ما قام يغيره من الصفات كالطول والبياض . (٥) أَزْلَفْ : قَرُّب وقدم .

⁽١) الطرف : العين . إنسابها ، سوادها المصر .

⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٩٦٠. (٢) الغزالة : الشمس . الزيرقان : البدر . المرزم : نجم

من تحوم المطر . (٣) انظر في ترجمة مولود وأشعاره الشقيطي ص ١٩٠

وما يعدها .

وهو يفعلى ويسلم على الرسول بدر الوجود الذى أثار الله به أرجاء كونه ، ويدعو الله أن يصلى عليه ما دام الكون قائما وما دامت الأعراض تتعلق بموجوداته . وينوه بالإسلام وأنه دين حنيف محا به للماحى (من أسماء الرسول) آثار الخسران والديانات الباطلة ، وقد قرب الله لمن والاه المجنان وأذاق أعداء العاصين نيرانه ، ولو كان الكون إنسانا لكان عينه المبصرة ، أو لو كان عينا لكان إبسانها الذى ترى به الدنيا . ويلخص في البيت الأخير فكرة الحقيقة المحمدية وأنه مبدأ الوجود ونوره وكل نور في السموات والأرض مستمد من سراجه ، فهو منبع كل نور . ويقول :

ما سُدَّ بابُ كريم دون قارعهِ فاقْرَعْ تبعدْ بابَ مُولِي الأَنْهُمِ الفرجا وارغب إلى ربّك الأعلى ليجعلنا عُنْ على النهج نَهْج المصطفى دَرَجا(١) نهج الذى أنزل الله الكتاب هُدّى لنا عليه ولسم يجعسل لسه عِوجَا(١) منه استفاد النبيّون النبوّة إذ عما لسه ما لهسم منها قد اختلجا(١) ألا طَرِبتُ ألا إلى طربتُ إلى مَنْ حبُه مع لحمى واللهم امتزجا مَنْ للنبيين مَسنْ للسُّرسُلُ أيسن لهسم مِنْ قابٍ قوسين معراجٌ كما عرجا(١)

وهو يقول اقرع باب الربّ الكريم المنعم تجده قد انفتح ، وادعه أن يجعلنا ممن سار على نهج المصطفى وكتابه الذى أنزله الله عليه ولم يجعل له عوجا ولا التواء ، ويقول متمثلا فكرة الحقيقة المحمدية إنه مبدأ الأنبياء ، منه استفادوا نبوتهم التي خالجتهم في نفوسهم . ويذكر أن حب الرسول امتزج بلحمه ودمه ، ويقول إنه ليس للأنبياء والرسل معراجه الذي خصة الله به . ويشير إلى ما جاء في سورة النجم : ﴿ فكان قاب قوسين أو أدني ﴾ .

معمد (٥) بن محمد العلوي

يقول الشنقيطي عنه: « برع في عنفواته في العلوم وصرف همته إلى نظم الشعر ، وبلغ صيته في قطره مبلغا لم يبلغه أحد عمن عاصره » . ولما بلغ نحو الثلاثين من عمره عزم على الحج ، ومر بمراكش ومدح سلطانها عبد الرحمن العلوى (١٨٣٤ - ١٨٥٩ م) واحتفى به ، ثم توجه إلى الحرمين الشريفين فبدأ بالزيارة ثم قضى حجه ، وفي طريقه من مكة إلى جدة توفى ، يقول الشنقيطي : كان حيا بعد سنة ١٢٥٠ هـ/١٨٣٥ م ويقول الدكتور محمد المختار

⁽۱) درج : مشى وسار . (٥) انظر في ترجمة محمد بن محمد العلوى الشنقيطي ٢٠ (٧) عرجا : النواء وانحرافا وانتلافا . (٧) عرجا : النواء وانحرافا وانتلافا .

 ⁽٣) اختلج في النفس: اضطربت به، رمنه الخوالج. مواضع متعددة.

⁽١) قاب : قلس ، عرج : صعف ، -

إنه توفي سنة ١٢٧٧ هـ/١٨٥٦ م ويذكر الشنقيطي أن ديوانه مجلد ضخم ، وكان مدَّاحا بارعا للرسول على ، وفي إحدى مدائحه يقول:

وجَّهتُ وَجْهي إلى خير الورّى وأرى لنفسىَ الفــــوزَ بالمطلــوب والظَّفَرا وجهت وجهى إلى مُغنى الفقير ألا إنى لمعروفسه مسن أفقس الفُقرا وجَّهت رَجْهي لذى الخُلْقِ العظيم وذى الد مجد الصميم عديم الشَّكل والنُّظُرا وجهت وجهى محمودً المقام ومقد حصود الأنام إذا الخطبُ الجليلُ عُرًا من آيهِ وكفى القسسرآنُ معجسزةً ما كان من خارق نبى بدئه ظهرا يكفيك أن إلىسم العَسرُشِ صسمورُه كما يشاء ومنسمه صسور الصُورا

ويبدو أنه نظم القصيدة حين عزم على الحج والزيارة أو لعله كتبها في طريقه إلى الزيارة ، وهو يقول : وجهت وجهي إلى خير البشرية ، وفي ذلك فوزى وظفرى بكل ما أطلب إذ وجهت وجهي إلى مغنى الفقير روحيا ، وإني لمن أفقر الفقراء إلى معروفه . إنه صاحب الخلق الرفيع والمجد المؤثل عديم النظير، صاحب المقام المحمود والمقصود في نوازل الخطوب، ومن معجزاته الباهرة القرآن ، المعجزة الخارقة . وصور الشاعر في البيت الأخير صورة وجوده المادي الحقيقي التي صوره الله فيها صورة رفيعة ، وصورة وجوده المعنوي الذي صوَّر الله منه صور الموجودات ، وهو وجود يسبق خلق الكون وموجوداته . ويقوله في مدحة مولدية :

> إنسانُ عَيْنِ الكون غُرَّهُ وجهه حاوى التفرُّد بالمقــــام الأرفع بأبُ الإله ومصطفاه لسرَّهِ وسراجُ حجَّه الذي لم يُغْشَعُ (') من خصَّه بِحُلَى الكمال إلله والكونُ واقعُ أمره لم يوقع يا مولدَ الهادي لشهرك نفحة أرجَ الزمانُ بنشرها المتضوَّع ('') أكرم بمولله ذي الخشام بيومه وبشهره وبعامسه والموضع

وهو يفول إن محمدا عَيْثُ إنسانُ عين الكون وغرَّة جبينه المشرقة صاحب المقام الأرفع الفريد عبد ربه ، باب رضاه وغفرانه ومصطفاه لسره ورسالته وسراج شريعته الذي لم تنحسر أضواؤه أبدًا ، وقد خصه بالكمال الأسمى قبل حدوث الكون وخلقه . والشاعر بذلك يشير إلى حقيقته المحمدية الأزلية التي خُلفت قبل خلق الكون ووجوده . ويقول إن لشهر مولده نفحة روحية ، تعطر الزمال بشذاها الفائح ، فما أكرم مولد خاتم الرسل ، وما أعظم شهره وعامه وموضع مولده .

المتضوع : الشديد الرائحة . (۱) يَشْع ها : تنحسر أصواره . (۲) أرح الرمان . تعطّر . بشرها · شذاها الطيب .

عمد(۱) بن حيل

يقول الشنقيطي في ترجمته : « كان محمد هذا من العلماء الأعلام ، واشتهر في اللغة . وكان نحوياً وله اليد الطولي في البيان . وكان حريصا على طلب العلم ، يقال إنه مكث سبع سنوات منقطعا لطلب اللغة » وأنشد الشنقيطي له قصيدة في مديح الشيخ سيدًيا حض فيها على طلب العلم ومدارسته حضًّا شديدا ، وله قصيدة يزرى فيها بأهل الجهل ومقصورة مدح بها الشيخ سيديًا عارض بها مقصورة أبي صفوان الأسدى وما تصور من حيوانات الصحراء وطيرها وما تحمل من ألفاظ بدوية آبدة مما يدل على ثقافته الأدبية واللغوية الواسعة ، وأنشد له الدكتور محمد المختار نبوية طويلة في نحو مائة وثمانين بينا ، وهي نبوية رائعة ، توفي سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م ومن قوله فيها مستمدًا من فكرة الحقيقة المحمدية الأولية :

> طِّه الصُّراطُ المستقيم محمدٌ تباجُ الخلائق سيد الأبسرار أصلُ الوجودِ وِحَلْيَهُ وعَتادُه ومُفيضُ بحر الجـــود والأنــوارَ نورٌ السراج وكلٌ نُجم طالع من نسورهِ والشمس والأقسارِ والحُورِ والرَّدِ والرَّدِ والرَّدِ والأرهسارِ والحُرش والكُرسيُّ والألواحِ والأَ قلام والأنهسام والأبصسارِ والمُسَلُّ في فارانسهِ والندُّ في أحقاقه والروض ذي الأنسوارِ (٢)

. وهو يقول إن طه هو محمد الصراط المستقيم الذي لا ينحرف أبدا تاج الخلائق سيد النسَّاك . ويأخذ ابن حنبل في ذكر حقيقته الأزلية ، فهو أصل الوجود وزينته وعُدَّته ، ومفيض غيث كرمه وأضواء أنواره إنه أصل كل نور في السراج وفي النجوم والكواكب والشمس والأقمار ، وأصل كل جمال في حور الجنان وغلمانها وفي اللؤلؤ والياقوت والأزهار ، وأصل كل وجود في العالم العلوى من عرش وكرسيٌّ وألواح وأقلام وفي العالم السفلي من أفهام وأُبصار وهو طيب المسك في أوعيته وطيب النَّدُّ في حِقاقه وشَذَا الأزهار في روضها المونق .

ويستمر ابن حنبل في نفس الفكرة قائلا :

وأقام آدمُ في الجنان وزوجـُه

وبهِ نَجًا في الفُلْك نوحُ وأهلُه ونَجًا الخليلُ من التهاب النَّار وينوهما في االبَدُو والأمصار من بعد مُكُر الخادع الغرَّار⁽¹⁾

⁽١) انظر في ترجمة ابن حنبل الحسني وأشعاره الشنقيطي (٢) فارات المسك : أوعيته . ص ٣١١ والشعر والشعراء في موريتانيا ص ١٧٨ رقي 💮 (٣) الخادع الغرار : إيليس . مواضع مختلفة .

ونجا اللبيخ بدبحه من بعد ما أنْحَى عليسه بمسارم بتسار ويه سَرَى موسى الكليمُ بقومه ويه انفلاقُ الخِضرم الرَّخُار (١)

وهو يردُّ الخلاص من كل ما نزل بالرسل إليه وكذلك كلَّ ما جرى على أيديهم من معجزات فهو سرُّ الوجود وكل ما فيه وكل ما حدث للأنبياء والرسل مستمد منه ، فبه نجا نوح ومن آمن به في الفلك من الغرق ، ونجأ إبراهيم الخليل من النار واستحالت بردا عليه وسلاما ، وبه كُوْم آدم وزوجه بمقامهما في الجنة وأغواه إيليس فقيل الله بيمنه توبته وأكرم ذريته في البدو والحضر ، ونجأ إسماعيل من ذيح أبيه إبراهيم ، وبيمنه سار موسى الكليم بقومه ليلا ، وانفلق له ولهم البحر الواسم الزاخر فكان كل فرق كالجبل العظيم وغرق فرعون ومن معه . وعلى هذا النحو يطيل أبن حنبل في بيان الحقيقة المحمدية الأزلية ، فهو أصل كل موجود في الكون وأصل كل نعمة أسبغت على الرسل بيمنه وفضله . ويتحدث عن القرآن معجزة الرسول الكبرى قائلا :

وأتى بكلُّ مهيمن ما إنْ تَفي لُسْنُ المنساطق منه بالمعشسار(١) آياتُ عيسى والكليم يجنّبهِ كالطّسلُ جَنْبَ مُزَمْوم مسَّارِ⁽¹⁾ مُورٌ كأشباه الرياض تَعَمَّوعتْ يشدا العَبير وجَوْنَةِ العطار⁽¹⁾ وتناسفت ألفاظها وتناسبت آياتها كتناسب التُقصار^(*) وطوالها كِقصارها وقصارُها كالدر يَبْرُدُ في نحسور جَسوار

فالرسول عَنْ قد جاء بمعجز من القرآن الكريم ، لا يستطيع البلغاء الفصحاء الإتيان بسورة من مثله ، ومعجزات عيسي من إبراء الأكمه والأبرس وإحياء الموتى ومعجزات موسى كليم الله من انفلاق البحر كل هذه المعجزات لموسى وعيسى بجانب معجزة القرآن الخارقة التي ليس لها سابقة ولا لاحقة كالمطر القليل بجانب السحاب المرعد الذي تنهمر أمطاره ، سور كريمة مثل الرياض تفوح بشذى الطيب ووعائه لدى العطار، وألفاظها متناسقة تناسق اللآليء في القلادة البديعة ، وطوالها مثل قصارها تشبه الدرر في نحور الجواري الفاتنات .

الشعراء والشعر التعليمي

عرضنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن رقى الحياة العقلية حينداك أدَّى إلى استحداث فن الشعر التعليمي ، وكان من السابقين إليه أبان بن عبد الحميد بترجمة كتاب كليلة ودمنة عن الفارسية إلى العربية في نحو ١٤ ألف بيت من الشعر المزدوج المنظوم من وزن الرجز وفيه

⁽١) الخضرم الزخار : البحر الواسع الطاغي موحه .

⁽٢) مهيمن : قاهر معجر . لسن المناطق : ألسنة البلغاء .

 ⁽٣) الطل اللطر القليل ، مزمزم : سحاب علىء بالرعد . همار : مدرار كثير المطر .

⁽٤) تضرعت : فاحت ، شلا : عطر ، العبير :

الطيب . حوتة : وعاء .

⁽٥) التقصار : القلادة .

تختلف القانية من بيت إلى بيت ، مع اتحاد الشطرين المتقابلين فيها بكل بيت ، ونظم مزدوجات أخرى في التاريخ والفقه . ومن حينتُكُ شاع هذا الفن الجديد في العراق وإيران والبيئات الإسلامية المختلفة ، وتكاثرت منظوماته في الأندلس والمغرب ، وتأخذ في الظهور بموريتانيا في القرن الثاني عشر الهجرى وسرعان ما تتكاثر كثرة مفرطة في القرن الثالث عشر ، ومن أمثلتها في أُواخر القرن الثاني عشر نظم الْجُيْدري لما ورد عن العرب من كلمات على وزن فاعول والأمهاسين مثل طاووس وناقوس (١) . ونلتقي بالمختارين بون المتوفي حول سنة ١٢٢٠ هـ/٢٠ م وله في النحو نظم سماه الاحمرار ذكر فيه من تسهيل ابن مالك ما لم يذكره في الألفية ، ومزجه بها مزجا جيداً يدل على مهارة تامة^(٢) . وكان يعاصره عبد الله بن الحاج إيراهيم العلوي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٤ م وقد نظم كتاب جمع الجوامع في أصول المذهب المالكي للسبكي وسمى نظمه مراتى السعود ، وألف شرحا لهذا النظم باسم نشر البنود يقول الشنقيطي : « لم يأت الزمان بمثله ، ولا جاد فيما مضى بشكله » وألف في علم البيان نظمه « تَوْر الأقاح » ووضع له شرحا سماه « فيض الفتاح » جمع من فنون البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع الدرّ الثمين ، ألغي فيه الغث وأحذ السمين ، وله فتي مصطلح الحديث نظم سماه « طلعة الأنوار » وضع عليه شرحاً(؟) ولاينه محمد منظومة في الأفعال جمع فيها ما في التسهيل لابن مالك وما في لاميته وما في شرح بحرق اليماني للامية ، وشرح المنظومة ، وهو عمل لغوى بارع ، ويقول الشنقيطي معبرا عن إعجابه يهذا العمل: ناهيك به (4). ولعبد الله بن أحمد الغلاوي معاصر ابن الحاج وأحد أفراد زمنه في العلم وأعلم من بأرض الحوض منظومات (٥) متعددة ، منها منظومته لرسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه المالكي ، أنشد الشنقيطي من فاتحتها قوله :

> ولم أكن جُدِّيْلَ هذا الفنِّ وما عليٌّ لَـوْمةٌ لأنَّى(٢) شُغلتُ بالنَّحْو وبالبيسانِ و (إنَّ هذان لساحران)

ويذكر الشنقيطي أنه نظم منتا في الفقه لعبد الرحمن الأخضري الجزائري صاحب متن السلم المشهور في المنطق ، وبدأ نظمه بقوله :

عبدُ الإلهِ الشنقطيُّ يشتري بعقده المنظوم يبر الأخمري

(٥) انظر ترجمة العلاوى عند الشقيطي ص ٩١

وقال إنه نظم أيضًا متن الخزرجية في العروض ، واستهلُّ نظمه لهذا المتن يقوله :

الحمد تله على تخريجي مسائل العلوم بالتدريج

ربا بعدها.

(١) ألشنقيطي ص ٢١٥ .

(٢) إلى المتقبطي ص ٢٨١ - ٢٨١ .

(٣) الشنقيطي ص ٣٨ - ٣٩ .

(٤) الشنقيطي ص ٨٣.

⁽١) جليل : خبير ،

وبدو أن منظوماته العلمية كانت سائغة جيدة ، ويقول الشنقيطي إنه هم بنظم مختصر خليل في الفقه ثم صرفه عن ذلك صارف(1).

وللتجاني بن باب المتوفي حول سنة ١٢٦٠ هـ منظومة في أزواج النبي ﷺ وأولادهن منه وما لكريماته الطاهرات من بنين وبنات ، وله على هذه المنظومة كما يقول الشنقيطي شرح نفيس . وله أرجوزة نظم فيها ورقات الجويني إمام الحرمين في علم الأصول(" . واشتهر أحمد البدوي المجلسي بمنظومتين ٢٦ : منظومة في أتساب العرب سماها عمود النسب استهلها بقوله : حمدًا لمن رفّع صيت العرب وعصَّهم بين الأنام بالنبي

والمنظومة الثانية في غزوات الرسول على ، وينوه الشنقيطي بجودة نظمها وأنها تدل على تبحره في السيرة النبوية ، افتتحها بقوله :

حدًا لمن أرسل خير مُرْسَلِ لخير أمسةٍ بخير المللِ وأفضلُ الصلاة والسلام على لُبساب صفوة الأنسام

وأنشد له الشنقيطي قطعتين في غزوة الخندق وغزوة حنين . وممن أكثروا من الشعر التعليمي في النحو عيد (٤) الودود بن عبد ألّ من نحاة النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري وشعراته ، وله مقطوعة ني مد المقصور استهلها بقوله :

ومدُّ مقصور خلاقُه اشْتَهَرْ وفَصَّــلَ الفَرَّاءُ تفصيلا بَهَرْ

ومضى في المقطوعة يذُّكر تفصيله لأحكام مد المقصور ، ويقول الشنقيطي : « له قصيدة غزلية في المصادر الغربية ، وما ترك مسألة عويصة في النحو إلا نظمها أسلس نظم وأثقنه ، وعلى شاكلته المختار بن ألمًا ، يقول الشنقيطي : توفي بعد سنة ١٣١٠ هـ/١٨٩٣ م وله أنظام كثيرة في النحو(°) ، ومثلهما الحسن بن زين تلميذ عبد الودود المتوفى قريباً من ١٣٢٠ هـ/١٩٠٣ م يقول الشنقيطي : له استدراك على لامية الأفعال لابن مالك مزجه بها ولولا أنه كتبه بالحمرة لا لتبس بنظم ابن مالك ، وله أنظام كثيرة مفيدة ، وينشد بعض نظمه في مبائل نحوية(١) .

(٥) الشنقيطي ص٢٣٩٠٠

١٤١ انظر ترجمته في الشنقيطي ص ٢٧٤،

^{« (}۱) الشنقيطي ص ۹۲ .

⁽٢) الشنقيطي ص ٧٠ ، (٣) انظر ترجمته في الشقيطي ص ٣٥١ ،

⁽۱) الشنقيطي ص ۳۷۷ – ۲۷۸ ،

القسم الرابع السودان

الفصل الأول الجغرافية والتاريخ ١

الجغرافية(١)

السودان جنوبي مصر في القارة الإفريقية ، ويمتد على جانبي نهر النيل من وادى حلفا عند خط عرض ٢٢° شمالا إلى خط عرض ٤٠٣٠ إلى الجنوب ، وهي مسافة تقدر بحوالى ألفي ميل طولا وتبلغ المسافة من الشرق إلى الغرب نحو ألف ميل عرضا ، وتبلغ مساحة السودان حوالى مليون ميل مربع ، وهو ثلاثة أقسام : السودان الشمالي الواقع بين وادى حلفا والخرطوم ، والسودان الأوسط الواقع بين الخرطوم وحوضي نهر السوباط وبحر الغزال ، والسودان الجنوبي الواقع بين الخرطوم الجنوبي لنهر النيل . وليس هناك حدود طبيعية بين السودان والكنفو ولا بينه وبين الحرض الجنوبي خطوط فاصلة بينه وبين القطرين جميعا .

والصحراء تطل على جانبى النيل فى السودان الشمالى وتتخللها تلال صخرية كثيرة ، أما فى السودان الأوسط جنوبى الخرطوم فتقل التلال ، ويصبح السطح أشبه بسهل ، ويمتد السهل شرقا حتى مرتفعات الحبشة وجنوبا شاملا السودان الجنوبى حتى هضبة البحيرات الاستوائية . ويرفد النيل من الحبشة نهران : نهر النيل الأزق ويصب فيه مياهه بالقرب من الخرطوم ، ونهر عطيرة ويصب فيه شمالى مدينة اللدامر حاملا دخيرة كبيرة من الطمى . وأخصب أجزاء السودان أوسطه أو بعبارة أخرى السودان الأوسط ، ففى شرقيه حتى ثلال الحبشة سهل طمين خصب يحتضنه النيل الأزرق من جهة والنيل الأبيض من جهة تانية ، ويسمى أرض الجزيرة ، وتبلغ مساحته نحو مليون فدان وتجود فيه الحبوب والقطن . وغربى السودان الأوسط سهول وتبلغ مساحته نحو مليون فدان وتجود فيه الحبوب والقطن . وغربى السودان الأوسط سهول رملية تمتد حتى مرتفعات كردفان بل حتى جبل مرة فى دارفور وما وراءه وأيضا حتى جبال النوبة وخط تقسيم المياه بين حوض النيل وحوض بحيرة تشاد . وهذا الغرب كله مراع واسعة يتجول فيه أهله صيفا وراء قطعاتهم من الأنعام : الإبل والأغنام ويزرعون فى بعض البقاع يتجول فيه أهله صيفا وراء قطعاتهم من الأنعام : الإبل والأغنام ويزرعون فى بعض البقاع الذرة والدخن ، ويعنى سكان جبال النوبة بالرراعة وحاصة زراعة القطن .

وفي الشرق الأقليم بين حوضي النيل الأزرق وعطبرة يسمى سهل البطانة وتكتر فيه التلال

 ⁽١) انظر في جغرافية السودان كتاب السودان ووادى
 الديل للدكتور عمد عوض عمد والجغرافية البشرية

كلما اتجهنا شرقا حتى مدينة كسلا ، وعندها يظهر محط الجبال الذى يفصل بين نهاية سهل . البطانة وبداية جبال إريتريا . وفي هذا السهل مراع واسعة ومناطق زراعية على شواطيء النيل ونهر عطيرة ويزرعون الحبوب والقطن .

وعلى شواطىء النيل فى السودان الشمالى تزرع الذرة ، وشرقى السودان الشمالى سهول تمتد شرقا حتى البحر الأحمر وشمالا حتى الصحراء الشرقية فى مصر ، وتسكنه قبائل مختلفة أهمها البجّة وتكثر فيه المراعى ويعيش سكانه على الرحلة وراء أنعامهم من مرعى إلى مرعى . ويختلف فيه زمن نزول المطر فقى الصيف يسقط فى الداخل ، ويتزايد من الشمال إلى الجنوب ، وفى الشتاء يسقط على الساحل والتلال الشرقية . وأهل البجة الشماليون يسمون البشاريين ، وأكثر عملهم فى مناجم الذهب ، وأهل العشائر القريبة من ميناء بورسودان على البحر الأحمر يعمل كثيرون منهم فيها ، والعشائر النازلة بين كسلا وسنكات فى الطريق إلى بورسودان يعملون فى دلتا خور القاش حيث يزرعون القطن والذرة ، وأبناء عمومتهم النازلون على حدود إريتريا يزرعون القطن فى دلتا خور بركة عند طوكر .

والسودان الجنوبي الممتد جنوبي نهر السوباط وبحر الغزال تغطيه الحشائش والأدغال شمالا ، ويتحول في الجنوب إلى مستنقعات تُغطّيها الغابات والبردي وحشائش مختلفة . وتوثر هذه النباتات تأثيرا كبيرا على مياه النيل المنحدرة من بحيرة البرت إلى بحر الغزال إذ تفقد نحو نصفها بسبب سدود النباتات التي تعترض مسيرتها ، كا تعترض مسيرة بحر العرب المنحدرة مياهه شرقا إلى بحر الغزال . وتجرى في هذه المنطقة روافد عديدة للنيل وترتفع بها بعض أجزاء ينى عليها سكانها قراهم ويرعون أنعامهم ، ويزرعون بعض بقاعهم ، مع ملاحظة أن المستنقعات تكثر كثرة مقرطة في أقصى الجنوب . وبجانب الزراعة أحيانا والمراعي يصيدون من المياه الأسماك ومن الغابات المجاورة بعض الحيوانات وخاصة في الأنحاء الغربية .

والمناخ في السودان الشمالي شديد الحرارة صيفا . وهي شدة تظل من شهر أبريل إلى شهر أكتوبر ، وتبلغ في أكثر الأحيان ، ٤ °م ويزيد الجو الحار قسوة وشدة ما تحمله رياح السودان الخلية المسماة بالحبوب من الرمال . والسودان الأوسط والجنوبي شديدا الحرارة أيضا إلا أن حرارتهما لا تبلغ في الشدة مبلغ حرارة الإقليم الشمالي صيفا ، وأحر شهور السودان الجنوبي شهور يناير وفيراير ، ثم يأخذ مطر الصيف في النزول فيقلل درجة الحرارة تدريجا . ودرجة الحرارة في دارفور أقل منها في كردفان والخرطوم لأنها أكثر منهما ارتفاعا فوق مستوى سطح البحر . والمطر في السودان الجنوبي غزير ، ويبدأ فصله هناك من شهر مارس ، ويأخذ في الازدياد بالأشهر التالية ويبلغ الذروة في شهرى يولية وأغسطس ، ثم يأخذ في التناقص حتى شهر نوفمبر ، وأشهر ديسمبر وبهاير وفبراير هناك أشهر الجفاف .

التاريخ (أ) السودان في العصور^(١) القديمة

يرتبط السودان في تاريخه السحيق بمصر منذ عهد الأسرات الأولى لحضارة قدماء المصريين بعامل حفاظ تلك الأسرات على الأمن في جنوبي مصر وعلى طريق التجارة . وفي أخبار الأسرة الرابعة أن سنفروقام بحملة في الجنوب ، لعلها كانت حملة تأديبة ، وتتجدد الصلات في عهد الدولة الوسطى بغرض السيطرة على أرض النوبة في الجنوب وأخذت هذه الصلات تتسع في عهد الدولة الحديثة إذ مدت سيطرتها إلى الشلال الرابع . وسميت الأراضي الممتدة إلى ذلك الشلال - متذ ذلك الحين - باسم أراضي النوبة وكانت قسمين شماليا وجنوبيا ومُصرت تماما في عهد تلك الدولة ، وسكن النوبة الجنوبية كوشيون طبعوا بطوابع الحضارة المصرية كا تدل الزارهم المكتشفة في أراضيهم ، وكان الحاكم هناك يعد نائبا لملك مصر . ويدور الزمن دورات ويدخل الليبون مصر ويطردون منها ، ويتسمى حكامهم باسم الملوك . وتلى ذلك حقية غامضة لا نكاد نعرف عنها شيئا ، وتكونت حينف ثلاث دول نوبية : الأولى في الشمال وعاصمتها نوس وتسمى نوباديا بعد الشلال الأول والثانية في الوسط بإقليم دنقلة وتسمى مقرة . والثالثة جنوبي الخرطوم مباشرة وعاصمتها سوبا وتسمى غلوة .

ولما اضطهدت روما للميحية المسيحين في مصر فر كثيرون من معتنقى المسيحية إلى نوباديا دولة النوبة الشمالية ، وهناك أخذوا يدعون لدينهم المسيحي واعتنقه بعض النوبين ، ولما أصبحت المسيحية في روما دين الدولة الرسمي في عهد قسطنطين سنة ٣١٢ للميلاد نشطت في نوباديا البعثات البشيرية ، وعمن اشتهروا بهذا النشاط التبشيري تيودور أسقف أسوان وفيلة ونزل نوباديا وانعتلط بالزعماء النوبين فيها واعتنق كثير منهم الدين المسيحي كما اعتنقه كثير من أهل نوباديا .

واتسعت حركة التبشير للدين المسيحى في عهد الإمبراطور جوستنيان (٥١٥ - ٥٦٥ م) وكاتت الكنيسة المصرية تنادى بالطبيعة الواحدة للمسيح ضد القائلين من كنيسة روما والقسطنطينية بأن للمسيح طبيعتين . وحاول جوستنيان أن يرسل بعثة إلى نوباديا للدعوة إلى عقيدته ، ووصلت إلى جزيرة فيلة مع أسقفها تيودور ، فجهزها ورافقها إلى نوباديا للدعوة إلى عقيدته وسارعت الكنيسة القبطية بإرسال بعثة للدعوة إلى عقيدتها برياسة جوليان ، ووصلت

والحديث لنعوم شقير والسودان في دائرة المعارف الإسلامية .

 ⁽١) انظر في تاريخ السودان بالمصور الغديمة كتاب السودان عبر الفرون فلدكتور مكى شبيكة (نشر وتوزيع دار الثقافة ببيروت) وانظر تاريخ السودان القديم

البعثة إلى جزيرة فيلة وجهزها ورافقها إلى نوباديا ونجحت البعثة في مهمتها وأخفقت بعثة الإسراطور: جوستنيائه، وتوفى جوليان فعين مكانه أسقفا لبلاد النوبة لونجنيوس سنة ٢٥٥ للميلاد ، والتقوا حوله ، ودعاه ملك علوة في الجنوب ، فذهب إليها وأصبحت مسيحية يعقوبية تدين بعقيدة مصر في طبيعة المسيح الواحدة ، وأخذت دولة مقرة تدخل بدورها في المسيحية ، ويقال إنها اعتنقت أولا فكرة الطبيعتين في المسيح ثم تركتها إلى فكرة الطبيعة الواحدة مثل نوباديا وعلوة ، ونظن أنها تأخرت في التنصر بعد نوباديا وعلوة وأنها أخذت بعد ذلك في التنصر تدريجا على مذهبهما اليعقوبي ، وأنها لم تبدأ تنصرها على مبدأ الطبيعتين كم يقال . ويبدو أن مملكة نهاديا ذابت في مملكة المقرة ولم يعد هناك سوى مملكين : مملكة مقرة ومملكة علوة ، وذلك إما قبيل الإسلام أو بعده بقليل .

(ب) السودان(1) في العصور الإسلامية

ذكرنا في حديثنا عن فتح العرب لدول المغرب الأقصى أنهم لم يكونوا غزاة فاتحين طلبا لمنتم مادية إنما كانوا دعاة للإسلام مجاهدين ، ونرى عبد الله بن سعد بن أبي سرح والى الخليفة عثمان على مصر بعد أن يتم له فتح ليبيا وتونس يوجه حملة إلى أرض النوبة سنة عمر ١٥٠ م تتوغل حتى دنقلة عاصمة دولة المقرة واضطرت القائمين عليها إلى عقد معاهدة جاء فيها أن على أهل مقرة حقظ المسجد الذي بناه المسلمون بدنقلة وخدمته وإسراجه وأن لا يتعرضوا لمسلم يصلي فيه ، ويؤدوا لمصر سنويا للاثمائة وسين من شباب رقيقهم ذُكراتا وإنائا ، وتعهدت مصر بإمدادهم سنويا بكميات من الحبوب والملابس . وظلت علاقات الدول الإسلامية في مصر بمملكة مقرة النوبية قائمة على أساس هذه المعاهدة نحو ستة قرون .

وكانت قبائل البجّة السودانية تنزل في الصعيد بالصحراء شرقى أسوان إلى دهلك (مصوع) وقامت بغارات على أسوان في عهد للأمون العباسي فأرسل إليهم حملة بقيادة عبد الله بن الجهم سنة ٢١٧ هـ/ ٨٤١ م وهزمهم وأملى عليهم معاهدة قبلوها ، فيها أن يؤدى ملك البجّة أو أميرهم خراجا سنويا : مائة من الإبل أو ثلاثمائة دينار وأن يحترم البجة الإسلام ولا يقتلوا مسلما . وأهم من ذلك « أن عليهم أن لا يهدموا شيئا من المساجد التي بناها المسلمون في سائر بلادهم طولا وعرضا » مما يدل على أنه كان قد نزل بديارهم عرب مسلمون بنوا هذه المساجد ، وكانت قد نزلت بينهم حقل هذا التاريخ فيما يبدو - قبائل أو بعبارة أدق جماعات

(١) انظر هي هذا الموضوع خطط المتريزى في مواضع متعددة وكذلك مروج اللهب للمسعودى وتاريح ابن خلدون والسودان عبر القرون للدكتور مكي شبيكة ص ٢٥ وما بعدها وكتاب دراسات سودانية للاكتور

عبد المحيد عابدين (طبع جامعة المعرطوم) والإسلام والموبة للدكور مصطفى محمد مسعد وكتاب العربية فى السودان للشيح عبد الله عبد الرحمن ودائرة المعارف الإسلامية . من قبيلتى بَلَى وجُهَيْنة للرعى وللتجارة ولاستخراج الذهب في منطقة العلاقي ، وعبرت البحر الأحمر جماعات من هوازن ونزلت في إقليم البجة ثم رحلت إلى منطقة كسلا داخل السودان . ونجد البجة في عهد المتوكل تعود إلى العصيان وتحاول الاستيلاء على مناجم الذهب في العلاقي من أيدى العرب ، ويرسل إليهم المتوكل جيشا سنة ١٤٠ هـ/ ٨٥٤ م يقيادة محمد بن عبد الله القمى ويتغلب عليهم ، ويطلب ملكهم الصلح على أن لا يتعرض للعرب العاملين في معدن الذهب ويدفع الخراج المفروض سنويا . ويزور بغداد وتبهره حضارتها .

وعندما استولى أحمد بن طولون على زمام الحكم بمصر سنة ٢٥٥ هـ/ ٨٩٨ م أرسل ال بلاد البجة والنوبة حملة بقيادة أبي عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمرى واشترك فيها كثير من قبيلتي ربيعة وجهينة ، ونزل كثير من جنوده في النوبة وأرض البجة . ويذكر المسعودي الذي زار مصر سنة ٣٢٨ هـ/٩٤٠ م أن ربيعة اختلطت بالبجة في أرض المناجم وأصبحوا أسرة أو قبيلة واحدة . ويذكر المقريزي أن ابن طولون جنَّد من النوبيين أربعين ألفا ألحقهم بجيشه ، ولابد أنهم جميعا أسلموا أو لعل كثيرين منهم كانوا مسلمين قبل استخدامه لهم . وبدون ريب هيئاً نزول القبائل العربية الكثيرة في البجة والنوبة لاعتناق كثيرين منهما الإسلام ، ومع ذلك ظلت الكثرة في النوبة مسيحية . ويزور يلاد النوبة في أواثل عهد الفاطميين ابن سليم الأسواني ، ويروى المفريزي عنه أن المسلمين هناك معزَّزون وفي حالة استقرار وأنَّ كثيرين من النوبيين اعتنقوا الإسلام مع تمسكهم بلغاتهم وجهلهم للعربية . ويذكر ابن سليم أن المسلمين تغلغلوا في الأراضي السودانية حتى علوة جنوبي الخرطوم، واستطاعوا في القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادي أن ينوا لهم مسجدا في سوبا عاصمة علوة . وكانت أم الخليفة المستنصر الفاطمي في القرن الحادي عشر الهجري سودائية وبلغ المجندون من النوبة في الجيش الفاطمي - بتشجيع منها - خمسين ألفا . وأصبع للعرب من بني ربيعة - في العهد الفاطمي -مساكن على وادى العلاقي الممتد من أسوان إلى عيداب على البحر الأحمر وما به من مناجم الذهب ، وفي سنة ٤٧٠ هـ/١٠٧٧ م أعلن شيخهم دخوله في طاعة الفاطميين فلقّبه الخليفة الفاطمي المستنصر بلقب كنز الدولة وعُرف قومه بالكنوز ، ولما استولى الأيوبيون على صولجان الحكم في مصر من أيدى الفاطمين انسحب عرب الكنوز من حدود أسوان إلى بلاد النوبة . وكان ثغر عيذاب قد ازدهر منذ العصر الفاطمي بسبب احتلال حملة الصُّليب لفلسطين وقيام مملكة ببت المقدس وتحوُّل الطريق الرئيسي لحجاج مصر والبلاد المغربية إليه .

وفى سنة ١٧٠ هـ/١٢٧٢ م أغار النوبيون على ميناء عيداب ونهبوا متاجره وقتلوا القاضى والوالى عليه من قبل مصر لعهد الظاهر بيبرس ، وأغاروا على أسوان ونهبوا أسواقها ، وأرسل بيبرس فى السنة التالية حملة إلى النوبة يقودها والى قوص ، ووصل إلى دنقلة وملك النوبة داود يفر أمامه . وجاء إلى القاهرة ابن أخته شكنده متظلما منه ، وانتهز القرصة بيبرس ، فجهز له

جيشا مع يعض قواده ، ومضى الجيش حتى دنقلة ، ولقى داود وجماعته وهرب ، وتوج شكنده (إسكندر) ملكا على مقرة بنفوذ وقوة الجيش المصرى المملوكي مع إعلان أنه تالب السلطان وعليه أن يرسل إليه نصف ما يجمعه من الضرائب والجزية على الشباب من غير المسلمين وكانت في واقعها ضرية دفاع ، ويذلك عُدَّ أهل مقرة المسيحين أهل ذمة . وتوفي شكنده سنة ٢٧٥ هـ/١٢٧٧ م وتولى بعده أمير من البيت المالك دون رجوع إلى السلطان قلاوون الذي خلف الظاهر بييرس فأرسل إلى بلاد النوبة حملة قضت على الملك الجديد ، ونصبت سمامون ملكا على مقرة ونائبا لقلاوون بنفس شروط شكندة السالفة غير أن سمامون لم يلبث أن أظهر عدم إخلاصه وولائه لقلاوون ، فأرسل إليه حملة تأديبية بقيادة أيدمر والى قوص ، وهُزم سمامون وفر إلى الجنوب وأتيم مكانه ابن أخته ورأى قلاوون أن يبقى معه المملوك أيدمر . وبعد عودة الجيش المصرى المملوكي اضطر سمامون الملك الجديد نائب قلاوون وأيدمر المجيش دنقلة ففر سمامون أمامه متوغلا في الجنوب ، وكان الملك الجديد توفي في الطريق ، الجيش دنقلة ففر سمامون ثانية إلى دنقلة ، وقبض على الأمير المملوكي وأرسله ورجاله إلى القاهرة وقبل الملك الجديد ، وأبسله ورجاله إلى القاهرة وقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورجاله إلى القاهرة وقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورقبل الملك الجديد ، وأبسلة والمه ورقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورقبل الملك الجديد ، وأبسلة والمه ورقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورقبلة ، وأبسلة ورقبلة والمحاد وقبل وقبل الملك الجديد ، وأبسلة ورقبلة والمحاد و

فَنصب ابن أخته بدنقلة ملكا على مقرة ، وبقيت هناك فرقة من الجيش المصرى مع أمير مناوكي . وعاد سمامون ثانية إلى دنقلة ، وقبض على الأمير المملوكي وأرسله ورجاله إلى القاهرة وقبل الملك الجديد ، وأرسل إلى قلاوون متعهدا له بأداء كل الالتزامات ، وقبل قلاوون منه ذلك وتوفي وخلفه ابنه خليل فامتنع سمامون عن أدله الجزية والضرائب ، وجهز له السلطان خليل حملة فر امامها من دنقلة ، وتصبّ مكانه ملك جديد ، وكان الأمير عبد الله برشمبو لجأ إلى القاهرة واعتنى الإسلام ودخل في ولاء محمد الناصر بن قلاوون ، وكان من الأسرة النوية المالكة فرأى الناصر تعيينه نائبا له في دنقلة وملكا مسلما عليها لأول مرة سنة النوية المالكة فرأى الناصر تعيينه نائبا له في دنقلة وملكا مسلما عليها لأول مرة سنة مقرة المسيحية أول ملك مسلم . ولم يلبث أن نازعه الملك شيخ ربيعة الملقب بكنز الدولة ، واستطاع القضاء عليه ، ونصب شيخ ربيعة نفسه ملكا على مقرة ، ودخلت معه إلى أرض النوبة قيائل عربية كثيرة عملت على نشر الإسلام فيها بحيث يأخذ المسيحيون هناك في التضاؤل ، وتلك حسنة واضحة لاقتحام القبائل العربية لأرض النوبة ، وهذه الحسنة رافقها توزيع أراضي وتلك حسنة واضحة لاقتحام القبائل العربية لأرض النوبة ، وهذه الحسنة رافقها توزيع أراضي وتلك حسنة واضحة لاقتحام القبائل العربية لأرض النوبة ، وهذه الحسنة رافقها توزيع أراضي النوبة بين القبائل العربية وقيام إمارات كثيرة صغرى فيها مما قضى نهائيا على مملكة المقرة .

وكانت الحدود الشمالية لمملكة علوة الواقعة جنوبي مملكة مقرة تسمى الأبواب وكان يقوم عليها حاكم يسمى ملك الأبواب، وخلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر للميلاد كان يرسل لسلاطين المماليك بولائه، وحين كان يعمى ملك مقرة هؤلاء السلاطين ويَغرُّ إلى الأبواب كان كثيرا ما يقبض عليه وبرسل به إليهم. ومنذ قامت في دنقلة دولة إسلامية سنة ٢١٧ هـ/١٣١٦م

أخلت تضعف صلات مملكة علوة بالكنيسة اليعقوبية في الإسكندرية ، إذ قُطع الاتصال بينهما فلم يعد يأتيهم من الإسكندرية أساقفة ، وأهملت الطقوس الدينية وهُجرت الكنائس . ورافق ذلك انتشار القبائل العربية من مقرة إلى أراضي علوة وسهولها وتغلبهم عدديا على سكانها وامتزاجهم بهم ، كل ذلك أسرع بأهل علوة إلى اعتناق الإسلام : المسيحي منهم ومن كان لا يزال على دينه الوثني .

ولم أتحدث عن الإسلام في غربي السودان حتى الآن ، ومرّ بنا في حديثنا عن موريتانيا مدى نشر دولة المرابطين بقيادة أبي بكر لإلسلام في إفريقيا المدارية وتغلغله به إلى حوض النيجر وبلاد البرنو والكانم ، وكان ملوك الكانم من الطوارق الملثمين المسلمين وكانوا تجارا من قديم واستطاعوا أن يبسطوا سلطان دولتهم الإسلامية من بحيرة تشاد إلى غربي السودان وأرض النوبة ، وكان لتجارهم عمل عظيم في نشر الدعوة الإسلامية غربي السودان ، وأهم من ذلك الكتلة الضخمة من قبلة زوارة البربرية المسلمة التي كانت تنزل في إقليم فزان ، إذ هاجرت إلى إقليمي واداى ودارفور غربي الخرطوم وهاجرت معها كتلة من عرب الشوا أو الشاوية أي بعدهم من فزان أولاد سليمان حين السول الأتراك العثمانيون على ليبيا وكون هؤلاء العرب بعدهم من فزان أولاد سليمان حين استولى الأتراك العثمانيون على ليبيا وكون هؤلاء العرب ومن صحبهم من البربر مملكة إسلامية مبكرة في إقليمي دارفور وواداى بين سنتي ساتي ساتي الكانم بجاب واداى وشطرا كبيرا من دارفور ، وورث عنه هذه السلطنة ابنه دونامة سليمان وقد شملت سلطنته الكانم بجاب واداى وشطرا كبيرا من دارفور ، وورث عنه هذه السلطنة ابنه دونامة من حجاج إفريقيا المذارية . وكل ذلك عجل بانشار الإسلام فيه .

وواضع من كل ما سبق أن الإسلام انتشر في السودان تدريجا ، ويبدو أن انتشاره في غربي السودان كان أسرع من انتشاره في شرقيه وفي حوض نهر النيل السوداتي نفسه ، ولم ينتشر - كما رأينا - بالسيف ، إنما انتشر بالموعظة والكلمة الطيبة .

۳

(ج.) دولة القونج^(١)

هي أول دولة إسلامية ذات نظم سياسية وإدارية تظهر في السودان الأوسط قاعدتها

(١) انظر في دولة الفورج مخطوطة كاتب الشونة في تاريخ السلطنة السنارية والإدارة المصرية وكتاب السودان عبر القرون للدكتور مكي شبيكة وانظر تاريخ السودان

القديم والحديث لنعوم شقير وكتاب قيائل من السودانه الأوسط والسودان الذربي للذكور عبد المجيد عابدين : قصل سقوط الممالك النوبية وقيام الفونج . سنار على النيل الأزرق ، واختلفت الآراء في أصل القونج ، فقيل إنهم من إقليم البرنو دخلوا السودان من غربيه في القرن الخامس عشر الملادي ، وقيل هم من الشلوك القاطنين نى جزر النيل الأبيض ، وقيل هم من أعالى النيل الأزرق من إقليم فازوغلى ، وكانوا هم ينسبون أتفسهم إلى العرب ، ويقولون إنهم من نسل بعض بني أمية الذين فروا من الشام أثناء مذابح العباسيين لأبناء أسرتهم في أول استيلائهم على الحكم ، وكأتهم تغلغلوا في الفرار حتى وصلوا إلى منطقة سنار على النيل الأزرق . وكانت العربية لغة دولتهم الرسمية ، وكانوا يكتبون بها وثائقهم وبذلك كانوا دولة عربية إسلامية ، وأول قيام تلك الدولة يؤرخ له بسنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤ م وكان يرأسها ملك يسمى « عمارة دونقس » وكانت مملكة علوة في سوبا قد تضعضعت ، فتحالف عمارة دونقس مع عبد الله جمَّاع شيخ عرب القواسمة من جهينة وشيخ قبائل العبدلاُّب ، وكان يسود المنطقة من التقاء النيلين الأبيض والأزرق مع الامتداد شمالا ، والتقى الحليفان مع قوات مملكة علوة وانتصرا عليها انتصارًا حاسما ، وفرت فلولها إلى كردفان والصحارى وذابوا في سكان البلاد من المسلمين . وانتهت بذلك مملكة علوة واتخذ دونقس مدينة سنار عاصمة له ، وأصبح عبد الله جماع نائبا له في الجزء الشمالي من الدولة . وحين استولى العثمانيون على مصر مدّوا حدودهم المصرية إلى مدينتي سواكن ومصوع على البحر الأحمر سنة ٩٢٧ هـ/١٥٢٠م وأقاموا فيهما حاميتين . واستطاع عمارة دونقس أن يقنع العثمانيين بأته ملك مسلم وسكان بلاده عرب مسلمون ولا مبرر لأن يخشاهم العثمانيون .

ويخلف عمارة دونقس في دولة الفونج ثلاثة ملوك لا يذكر لأحدهم عمل مهم ويخلفهم الملك دكن ودنايل سنة ٩٧٦ هـ/١٥٦٩ م وفيه يقول كاتب الشونة: «هو من أفخر ملوك الفونج ، رتب الدواوين أحسن ترتيب وجعل لها قوانين مضبوطة لا يتعداها أحد ، وجعل لكل جهة من جهات مملكته رئيسا (حاكم) معلوما وقنن لمن عادته الجلوس بحضرته رتبا : الأعلى فالأعلى في جلوسهم أمامه ، ومازال يُعنّى بتمهيد دولته إلى أن توفاه الله تعالى سنة ٩٨٥ هـ . ويتعاقب بعده ملوك لا أهمية لهم ويخلفهم عدلان وداى سنة ١٠١٩ هـ/١٦١١ م ويذكر كاتب الشونة أنه حدثت في عهده نهضة تعليمية وكان للشيخ عجيب رئيس عرب القواسمة والعبدلاب دور مهم في تلك النهضة . ويبدو أنه نار على عدلان وداى ، ونشبت معركة بين جيسه وجيش الفونج مات فيها والهزم جيشه وفرت أسرته من عاصمته ه قرّى » إلى دنقله ، وتوسط الشيخ الصالح إدريس ود الأرباب عند عدلان وداى فأقام العجيل أكبر أبناء الشيخ عجيب مكان أبيه شيخا أو أميرا على « قرّى » وعادت إليها أسرته .

وفي نفس السنة صمم الفونج على خلع ملكهم عدلان وولوا مكاته الملك بادى سيد القوم

وخلقه الملك رياط وفي عهده حدثت حرب مع الحبشة سنة ١٠٢٧ هـ/١٧١٨ م اكتفت فيها الحبشة بما استولت عليه من بعض الغنائم ، وولى بعده ابنه بادى ببو دقن سنة ١٠٥٨ هـ/١٧٤٥ م ويقول عنه كاتب الشونة : « هو من ذوى الشجاعة والكرم والهمم العالية ، وقد غزا النيل الأبيض ونتك بسكانه المعروفين بالشلوك وغزا جبال تقلي غربي النيل الأبيض بنحو مرحاتين ، وصالح ملكها على جزية سنوية جعلته تابعا لمملكة الفرنج . وبني بعاصمته سنار جامعا وقصرا لدواوين الحكومة ، وكان مكرما لأهل العلم ، وكان يرسل بهدايا إلى علماء الأزهر ونظمت فيه عدة مدائح وخاصة من الشيخ عمر المغربي الأزهرى وفيه يقول من قصيدة طويلة :

مدائحٌ قد جلَّتْ عن العَدُّ والحَصْر هو الملك المنصور بادى الذي له ودام حكمه نحو خمس وثلاثين سنة ، وخلفه اين أخيه أونسة ود ناصر ، وفي عهده حدثت مجاعة ، وتم لقبائل الشايقية التي كانت تنزل في شمالي السودان بمنطقة حلفا استقلالها عن العبدلاب وبالتالي عن سنار ، وكانوا أهل بسالة وشجاعة ، وكانت تقدمهم في الحرب امرأة فاقت في القروسية وفنون الحرب نظراءها من الرجال وكانت تسمى عديلة ، وهي التي حرضت ابنها عثمان على خلع طاعة ودعجيب أمير العبدلاب ، ونشبت بينهما الحرب وانتصر عثمان ومنح ودعجيب الشايقية استقلالها . وتشطت فرنسا في إرسال بعثات تبشيرية إلى الجبشة تريد أن تخرجها من مذهبها اليعقوبي القبطى في المسيحية إلى مذهبها الكاثوليكي وباءت جميعا بالإخفاق الذريع لا في الحبشة وحدها بل أيضا بين مسيحييٌّ منار . وتتطور الظروف في دولة الفونج ، ويستولى على صولجان الملك فيها بادى أبو شلوخ سنة ١١٣٧ هـ/١٧٢٤ م وتعود الحبشة إلى الشغب على حدود نملكة سنار ، وفي سنة ١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م سار ياسوس إميراطور الحبشة على رأس جيش متجها نحو مملكة سنار ، وأمر بحرق القرى السودانية وقتل الناس وأخذ إبلهم وأتعامهم ، وعسكر قسم كبير من الجيش الحبشي أمام سنار ولقيه جيشها وهزمه ، وكان الإمبراطور معسكرا مع بقية الجيش بعيدًا فلما بلغته الهزيمة آثر السلامة وعاد بجيشه إلى بلاده . ويقول كاتب الشونة في حديثه عن هذه الحرب ونهايتها : a فرح الملك بادى وأهل سنار ووفوا بنذورهم وعملوا الموالد وذبحوا الذبائح وأقاموا ولاثم ونشروا الحرير وزيَّتوا المسجد والسوق سيعة أيام وسمع سلطان الروم (الخليفة الشماني) بذلك ففرح بنصرة الإسلام والدين » . ولم يحاول الأحباش بعد ذلك غزو السودان ودولة الفونج . وأخذت سياسة الملك بادى تسوء سوءًا شديدًا وغيَّر كثيرا من القوانين واستعان بأهل النوبة مفضلا لهم في الوظائف العليا على الفونج ، وغضب الشعب غضبًا شديدًا ، غير أنه انتظر نتيجة حملة كردفان منة ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م ونجحت الحملة وضمت كردفان إلى دولة الفونج ، وقرر الشعب وقادة البيش خلع بادي وتولية ابنه ناصر ملكا بعده .

وأصبح ملوك الفونج - منذ هذا التاريخ - ألعوبة في أيدى الوزراء من الهمج ، وكانوا جماعة أو قبيلا واضحا في سنار : وكان منهم الوزير الأول لبادى أبي شلوخ ثم لابنه ناصر وهو الشيخ محمد أبو لكيلك ، أما جماعته وهم الهمج فيقال إنهم من الجعليين الذين كانوا ينزلون شمالي قبائل العبدلاب ، ويقال بل هم من أهل النوبة الذين أسكنهم الملك بادى أبو دقن في قرى حول سنار وجعل منهم جنده وحرسه الخاص . والأصل الذى انحدر منه الشيخ محمد أبر لكيلك يرجع إلى جعلى ، تزرَّج من نساء الأبواب . وقد مكنته مجموعة أخواله الأبواب من الاحتفاظ بإدارة الحكم وتدبيره . وعُزل الملك ناصر وتولى أخوه إسماعيل ، وتوفي الشيخ من الاحتفاظ بإدارة الحكم وتدبيره . وعُزل الملك ناصر وتولى أخوه إسماعيل ، وتوفي الشيخ عمد أبو لكيلك وتولى المشيخة بادى ود رجب ، وبدأ التنافس سريعا في جماعة الهمج ، إذ أخذ غير واحد يستعين بمجموعته أو عشيرته ليستولى على الحكم ، وكثرت الانقسامات والحروب الأهلية في الدولة إلى أن دخلت جيوش محمد على السودان سنة ١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م بقيادة ابنه إسماعيل كامل .

£

محمد على والسودان - عهد إساعيل

(أ) محمد على (١) والسوادان

تر جع بعض المغريات التي جعلت محمد على يفكر في فتح السودان إلى ما سمعه عن شبابه من الإخلاص والطاعة وشدة البأس ، فتمنى لو أتيحت لجيشه كتيبه أو كتائب سودانية بدلا من فيه من الترك والأرتوط والألبان . ومن أهم المغربات أن المماليك اللين اضطهدهم في مصر وأوقع بهم في مذبحة القلعة المشهورة فر كثيرون منهم إلى السودان وخشى أن يكوئوا دولة هناك محمل السلاح ضده ،فر أى أن يتعقبهم ويقضى عليهم قبل استفحال أمرهم . فأصدر قرارا إلى محمد بك لاظوغلى بتجهيز الحملة ، فجمع جيشا من المغاربة والأتراك والأرنوط والألبان وعربان البوادى ، ورحل الجيش إلى حلفا وعين معمد على ابنه الثالث إسماعيل كامل والألبان وعربان البوادى ، ورحل الجيش إلى حلفا وعين معمد على ابنه الثالث إسماعيل كامل الشايقية تسليم خيوهم وأسلحتهم فأبوا وقالوا إنهم يدفعون ضريبة أو إتاوة فقط ولكن لا يدفعون الشايقية تسليم خيوهم وأسلحتهم التى نشأوا يحملونها . وصعم إسماعيل كامل على حربهم ، وعلى الرغم من بسالتهم لم يستطيعوا الصمود لرصاص المدافع ، فاستسلمت طائفة منهم وطائفة ولت وجوهها بسالتهم لم يستطيعوا الصمود لرصاص المدافع ، فاستسلمت طائفة منهم وطائفة ولت وجوهها

الراقعي ، وتاريخ السودان القديم والحديث لنعوم شقير ، ودائرة المعارف الإسلامية .

⁽۱) انظر مخطوطة كاتب الشونة : تاريخ السلطة السارية والإدارة المصرية ، والسودان عبر القرون للدكور مكى شبيكة ، وعصر محمد على لعبد الرحن

إلى مدينة شندى وفيها سلموا له ، وطمأنهم وأتحد في استمالتهم حتى ارتضوا أن ينضموا إلى جيشه . وكان المماليك قد انسحبوا إلى شندى وآثر عدد منهم التسليم لإسماعيل كامل ، وفرت طائفة منهم إلى كردفان ومنها الجهوا إلى ليبيا ، ولم يسمع عنهم بعد ذلك خبر . وطائفة الجهت شرقا نحو الحجاز ، وانقطعت أخبارها . وسلم له الشابقية وحكام دنفلة وبربر وشندى والجعليين . وواصل إسماعيل كامل زحفه حتى نزل في مقر أم درمان الحالية ، وفيها وفد عليه أمير العبدلاب وسلم له في أوائل رمضان سة ٢٣٦١هـ١٢٢١م وهرب منه بعض الناس ولقيه الحرون أعطاهم الأمان لأنفسهم وكساهم ، وزحف إلى الجنوب ، وكان يهدى كل من لقيه من الحكام كسوة وسيفا ، ولقيه ملك الفونج فأمنه وكساه ودخل مدينة سنار في الثاني عشر من رمضان . وبدون ريب كانت دولة سنار دولة عظيمة أدَّت للإسلام والعروبة عدمات جليلة للدة ثلاثة قرون ورثاها بعض الشعراء .

وكان إسماعيل كامل قائد الجيش وهو في دنقله قد أعدُّ حملة بقيادة محمد بك الدفتردار لفتح كردفان ولم يقبل حاكمها التسليم، والتقي بجيش الدفتردار عند مدينة الأبيض ولم تصنع شيئا السيوف والحراب إزاء الأسلحة النارية ، واستسلمت إمارة كردفان . واستقر إسماعيل كامل في سنار ، وأخذ يرسل بالسرايا وتأتيه بالغنائم والأسرى . وزار إبراهيم باشا أخاه إسماعيل كامل في سنار ليعدُّ العدة معه لإرسال السودانيين إلى أبيه ، وعاد سريمًا . وفرض إسماعيل كامل ضرائب فادحة على السودانيين فغضبوا غضبًا شديدًا فاضطر إلى تخفيضها . وأحس بوخامة مناخ سنار فنزل واد مدنى وبني بها ثكنات للجيش ومكاتب للحكومة ، وصمم إسماعيل -بعد غيابه عن القاهرة مدة سنتين - أن يعود إليها ، ومر في عودته بنمر ملك شندي والجعليين ، وطلب منه أن يقدم إليه من الأنعام والنقود ما يبلغ نحو عشرين ألف جنيه ، وهو مبلغ تقصر عنه موارده أو هو مبلغ باهظ ، فلما راجعه قسا عليه ، فصمم نمر على الانتقام وأمر بوضع قصب جاف حول خيمته وأشعله وإسماعيل كامل نائم ، فمات بالاختناق سنة ١٢٣٩ هـُ/١٨٢٣ م . وأعقبت ذلك حملات التقامية للدنتردار قتل فيها آلاف غير من أُسروا . وعين محمد على لإدارة السودان عثمان بك ونزل في مكان الخرطوم الآن واتبع سياسة التنكيل بالسودائيين وماذنبهم ؟ ولكنه كان تصير النظر مثل الدفتردار ، وتوفى سويعا . وعين محمد على خورشيد أغا حاكما لإقليم سنار ، وكان عليه أن يرجع الثقة للحكومة وأن يعيد إلى السودان من فرُّ إلى الحبشة ملتجئا ونجع في تحقيق الغايتين ، واتبع في سنار سياسة عمرانية وشيدة ، ورأى أن تبنى الزراعة في السودان على الرى المستديم مثل مصر وطلب عمالا منها يجيدون صناعة السواقي وطلب عمالا آخرين لحفر الترع ، واستحضر من مصر أغراس بعض الأشجار المثمرة وشجع زراعة النيلة وقصب السكر ، وطلب كباشا من مصر لتحسين سلالة الضأن في السودان . ورُقّى خورشيد إلى رتبة الميرميران ومنح لقب باشا . وبعد اثني عشر عاما من حكمه عاد إلى مصر وحزن السودانيون لعودته إذ عرفوا فيه الحاكم العادل الذي أنساهم سنين الدفتردار اللموية ويقول كاتب الشونة عن عودته : « تجهز بكامل ما لديه ونزل بالمراكب فصعب ذلك على الأهالي جميعا وصاروا عند وداعه يتباكون باللموع » . وخلفه أحمد باشا أبو ودان وكان عهده استمرارا لعهد خورشيد وفيه يقول كاتب الشونة : « ضبط الحكومة أشد ضبط من غير إهمال ولا تفريط ، وأبطل ما كان من تعدى العساكر على الفلاحين في تسخيرهم في الأشغال وتسخير بهائمهم . وبذلك ارتاحت الأهالي وزادت العمارة وكثر الخير وخصبت الأراضي ورخصت الأسعار حتى صار أردب الذرة بخمسة قروش وصارت أيامه أحسن من أيام سلفه ، وتوفي أحمد باشا أبو ودان ، فرأى محمد على تقسيم السودان إلى مديريات وترجع كل مديرية رأسًا إلى مصر ، ويتعاون المديرون في المصالح المشتركة ، وطلب إلى الحكومة العثمانية أن تضم مينائي مصوع وسواكن إلى السودان وأجابته إلى طلبه . ومنذ ولاية ابنه إسماعيل كامل كانت ترسل له جماعات ممن يؤسرون من السودانين في الجبال لضمها إلى الحيش . وتبين خطأ هذه السياسة إذ كان كثيرون منهم يموتون في الحبال لضمها إلى الحيش . وتبين خطأ هذه السياسة إذ كان كثيرون منهم يموتون في العبال المهرة من مصر الصناعة السواقي وحفين الرى والزراعة وزيادة الإنتاج الحيواني وجلب جاء بعده من سياسة عمرانية قويمة وتحسين الرى والزراعة وزيادة الإنتاج الحيواني وجلب العمال المهرة من مصر لصناعة السواقي وحفر المترع .

وخلف عباس الأول بن طوسون جده عمد على سنة ١٨٤٨ وفي عهده أنششت القنصليات في الخرطوم ، ومع أنه أغلق في مصر بعض المدارس أمر بفتح مدرسة كبيرة في السودان وعين رفاعة الطهطاوى ناظرا لها . غير أن سعيدا حين خلفه أغلق هذه المدرسة ، وفي عهده أبطلت تجارة الرقيق السوداني نهائيا وزار السودان وأمر بإصلاح الأداة الحكومية في جمع الضرائب وخففها ، ورأى أن تبقى كتائب الجند في السودان وأن لا تسلط على الناس وأن يقف جمعها للضرائب ، وأمر بتنظيم المدن والشوارع وتشجيع السودانين على إنشاء الحدائق في منازلهم .

(ب) عهد إساعيل (١/١٥ - ١٨٦٧ م)

كان أول ما عمله إسماعيل تعيين موسى باشا حمدى حكمدارا للسودان وبذلك أعاد للحكم هناك نظام المركزية أيام خورشيد ، وأشرك العنصر السوداني في الحكم فعين الشيخ أحمد أبو سن كبير قبيلة الشكرية مديرا للخرطوم وسنار وظل في وظيفته إلى أن توفى بعد عشر سنوات وأظهر قدرة ممتازة برهنت على كفاءة السودانيين الإدارية ،وطالبه إسماعيل بمعاملة السكان بالعدل والعمل على ازدياد العمران في السودان وتوسيع نطاق تجارته ، وأنشئت في السودان

⁽١) أنظر في السودان لهيد إسماعيل كتاب السودان عبر وتاريخ السودان القديم والحديث لنعوم شقير . القرود لمكي شييكة وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي

زمن حكمدارية موسى حمدى خمس مدارس في عواصم المديريات: بربر والخرطوم والأبيض وكسلا ودنقلة. وقد أمدت هذه المدارس النظامية الإدارة السودانية بحاجتها من الكتاب والمحاسبين وعمال التلغراف وأحدثت نهضة في الثقافة والأدب بعد أن كان العلم مقصورا على علاوى القرآن ومجالس العلوم الشرعية. وأمر إسماعيل بالإتفاق على المساجد وكتاتيب القرآن وفرض رواتب شهرية لها. وعين إسماعيل جعفر مظهر حكمدارا للسودان وكان على معرفة واسعة بالعلوم الدينية والأدبية فكان يجتمع عنده العلماء والأدباء للحوار والمناقشة وشاع في أيامه الشغف بالعلم والأدب ، وأخذ بعض الشعراء ينظمون قصائد كانت تنشر في الوقائع المصرية ، وأمر إسماعيل بالتوسع في نطاق السودان: في دارفور وبحر الغزال وخط الاستواء وتطورت الظروف في بحر الغزال وغين الزبير السوداني مديرا له ، وساءت العلاقات بينه وبين الزريقات فحاربهم وانتصر عليهم سنة ، ١٢٩ هـ/١٨٧٤ م وفر مشايخهم إلى سلطان دارفور وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ م وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمته : الفاشر سنة ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ وضمت دارفور إلى السودان ، وكان ذلك من الزبير عاصمة .

أما خط الأستواء فقد ارتبط مصيره بإنجليزيين أحدهما مكتشف مهم هو صموئيل بيكر مكتشف بحيرة ألبرت الاستوائية ، والثاني ضابط إنجليزي هو غوردون ، وكان صموئيل بيكر زار مصر في أوائل سنة ١٢٨٠ هـ/١٨٦٩ م بمعية ولى عهد الملكة الإنجليزية ، فتعرف عليه إسماعيل واختاره للقيام بحملة على خط الاستواء وضمه لمصر ، وارتضى ذلك صموئيل بكير وحُرُّر معه عقد لمدة أربع سنوات براتب سنوى يبلغ نحو عشرة آلاف جنيه . وهي إحدى غلطات إسماعيل الكبرى أن يعهد إلى إنجليزى بفتح منطقة خط الاستواء ظانا أنه سيخدم مضر ، وأسرٌ صموئيل بيكر في نفسه أن يخدم بلاده بجعل منطقة خط الاستواء مستعمرة بريطانية لو استطاع ، ووضع نصيب عبنية تأليب السودانيين على مصر والمصريين ، وأنفقت الحملة ثمانمائة ألف من الجنيهات ، ولم تتم عملية الفتح والضم كما كان مظنونا ، وكل ما جنته مصر من الحملة طوال أربع سنوات تأسيس ثلاث محطّات هناك في غندوكرو وفاتيكو وفويرا ورفع أعلام مصرية عليها . وانتهى عقد بيكر وعاد إلى بلاده ، وبدلا من أن يعهد إسماعيل إلى مصرى أو سوداني بإتمام الفتح قدم إليه وزيره نوبار ضابطا إنجليزيا تعرف عليه في السفارة الإنجليزية بالآستانة هو غوردون الذي خدم دولته في حروب القرم وفي الصين ، فارتضاه إسماعيل ليتمم ما بدأه صموئيل بيكر في منطقة خط الاستواء ، فنجح هناك في تأسيس مجموعة من المحطات العسكرية ، وكان سياسيا ماكرا فجذب قلوب الناس إليه ، واضطر للدخول في مناوشات مع أوغندة والبلدان المجاورة ، وأحسُّ بالإرهاق نعاد إلى مصر مصمما على عدم العودة إلى السودان ، غير أن إسماعيل أقنعه بإكال مهمته ، فوعده برجوعه بعد زيارته لبلاده . وكانت مصر استولت على سواكن ومصوع ودخلت كل المنطقة الشرقية في السودان ،

وفي سنة ١٢٨٧ هـ/١٨٧٩ م وصل المصريون إلى حدود الحبشة فنشبت حرب بينهم ويين المجشة وتوفي ملكها يوحنا بعد قليل واستولى المصريون على مرتفعات إرتريا في سنتي المجرد ماكها م و ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩ م وبذلك اتسعت إمبراطورية إسماعيل من البحر المتوسط إلى منطقة البحيرات في أعالى النيل: ألبرت وفيكتوريا ومن سواحل البحر الأحمر وسواكن ومصوع وزيلع إلى دارفور شرقى بحيرة تشاد ، وبسطت حمايتها على خليج عدن وبوغاز باب المندب وعلى أوغندة ووصلت حدودها إلى المحيط الهندي ورأس جرفوس عليه واعترفت إنجلترا بسلطان مصر على الصومال . ويعود غوردون ويلقى إسماعيل سنة واعترفت إنجلترا بسلطان مصر على الصومال . ويعود غوردون ويلقى إسماعيل سنة عامًا على المودان وأعطاه سلطات لم تعط لحكمدار قبله وينزل السودان ويدأ بتفقد الشرق ، ولى مصوع جاءه خبر بالتمرد والعصيان في إقليم دارفور وظل يعالج الأمور هناك فترة طويلة ، وهي مصوع جاءه خبر بالتمرد والعصيان في إقليم دارفور وظل يعالج الأمور هناك فترة طويلة ، وجاءه خبر تنازل إسماعيل صديقه عن الحكم وان ابنه « توفيق » خلفه ، فصمم على اعتزال العمل في خبر تنازل إسماعيل صديقه عن الحكم وان ابنه « توفيق » خلفه ، فصمم على اعتزال العمل في السودان ، إذ لن يظل متمتما بما أتاح له إسماعيل من سلطات واسعة . ومن المؤكد أن الحكم الموري للسودان الشقيق أتاح له تقدما في العمران وزيادة في الإنتاج واستغلال الثروة الزراعية والحيوائية وازدهارا في التجارة مع تأسيس المدارس للتعليم المدني ونشر المعارف العلمية الحديثة .

حركة المهدى – خليفته عبد الله التعايشي

(أ) حركة (¹) المهدى

المهدى هو محمد بن عبد الله ولد سنة ١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م لأب كان يعمل نجارا في بناء السفن بمنطقة دنقلة ، وهاجر في النيل جنوبا ونزل في مدينة شندى وتركها إلى قرية شمالى أم درمان ، وتوفى . واحترف إخوة محمد مهنة أبيهم ، أما هو فكان يميل بفطرته نحو الدين ودخل خلوة حفظ فيها القرآن الكريم ، وبعد حفظه له التحق بشيخ أو بشيوخ يتعلم على أبديهم النقه والتوحيد والنحو ويتلقن التصوف . وكان إخوته بعد وفاة والدهم نزلوا الخرطوم ونزها معهم ، ولزم شيخا صوفيا من أتباع الطريقة السمانية وعنه تلقّن تلك الطريقة ، وأخذ يميل إلى النسك والعزلة ، واعتزل سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٧٠ م في جزيرة أبا في النيل الأبيض

 ⁽١) انظر في تلك الحركة كتابي السودان عبر القرون والسودان في قرن للدكتور مكي شيكة وتاريخ السودان التديم والحديث لنعوم شقير ومصر والسودان في أوائل

عهد الاحتلال لعبد الرحمن الرافعي ودائرة المعارف الاسلامية .

وانصرف في كهف بها على شاطئ، النهر للنسك والعبادة ، واختلف مع شيخه الصوفي الشيخ عمد شريف إذ وجده يحتفل في ختان أحد أبنائه بصور من اللهو لم يَسْتَسِغُها تصوفه ، وبحث عن شيخ آخر من أصحاب طريقته السمانية جدد عليه العهد . وكانت أسرته تذكر أنها من سلالة الرسول عِنْ فأخذ يكاتب مشايخ الطرق وبعض العلماء سرا بأنه المهدى المنتظر الذي بشَّر به الرسول ، وأعلن لهم أن الله خصَّة بذلك لنصرة الإسلام وأن النصر سيُلازمه ، وأخذ مريدوه من السودانيين يتكاثرون ويلتفون حوله، ولما اتسعت دعوته أرسلت آليه الحكومة قوة إلى جزيرة أبا فاستطاع بمن معه من الدراويش أن يقهرها ورأى المهدى أن يخرج من تلك المجزيرة لأنها مكشوفة ولا تساعده على التحصن ضد القوة الكبيرة التي سترسلها الحكومة واتجه إلى منطقة تقلَّى في كردفان ونزل في جبل قدير واستقر به ، ووجَّه إليه مدير فاشودة قوة لقتاله وقضى عليها ، وعقب هذه الهزيمة لقوات الحكومة طلب رءوف باشا حاكم السودان إمدادات عسكرية من مصر وكان العرابيون يسيطرون على الوزارة ، فرأوا إرسال عبد القادر باشا حلمي ، وتبل وصوله تألف جيش بقيادة يوسف باشا الشلالي لمنازلة المهدى سنة ١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م في مستقره بجبل قدير ، وهزم هذا البحيش مثل الحملتين السابقتين له ، وأكسبه هذا النصر أتصارا كثيرين ، وثار كثيرُون معه في الجزيرة ولكن الحكومة أخمدت ثوراتهم وأعاد إلى الجزيرة عبد القادر باشا حلمي الهدوء . وفي سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م هاجم مدينة الأبيُّض واستولى عليها واتخذها مقرا له ، وجاءه مريدون كثيرون من أنحله السودان يريدون رؤية « ولى الله».

وكان الإنجليز قد احتلوا مصر فأرسلت حكومة الاحتلال عشرة آلاف جندى بقيادة هكس باشا الإنجليزى وهاجمت المهدى في الأبيض وأبيدت إبادة تامة ، وغنم الأنصار أتباع المهدى غنائم كثيرة ، وأحذت الوفود تقد من جميع أنفاء السودان لمبايعة المهدى وأخذ النساء في الأفراح وفي أعمالهن من احتطاب وغيره يتغنين بالمهدى ومناقبه ، واضطربت الحكومتان المصرية والإنجليزية ورأى الإنجليز جلاء المصريين عن الخرطوم . وفي ديسمبر سنة ١٨٨٣ للميلاد الستسلم للمهدى الضابط النمساوى سلاتين باشا حاكم دارفور باسم الحكومة المصرية بعد أن ظل ينازل أتباعه سنة كاملة دون جدوى . وعادت إنجلترا للضغط على مصر بالجلاء عن السودان وأصر شريف باشا على الاحتفاظ بالسودان ، واستقال في أوائل يتابر سنة ١٨٨٤ المودان وخلفه نوبار باشا ، ورأت الحكومة في إنجلترا أن غوردون هو الذي يمكنه إنقاذ الموقف وإجلاء الجنود المصريين عن السودان ، فقبل المهمة ظانا أنه يتمتع بشخصية شعبية في السودان ونسى أنه أغضب كثيرين منهم لمكافحته تجارة الرقيق ، ولم يكن يتصور مدى الحماسة الدينية التي أشعلها المهدى في نفوس السودانين ، ووصل الخرطوم في فبراير سنة ١٨٨٤ وأرسل التي أشعلها المهدى في نفوس السودانين ، ووصل الخرطوم في فبراير سنة ١٨٨٤ وأرسل قوا إلى المهدى خطابا يعينه فيه ملكا على كردفان وأعلن فيه أنه بيبح ثجارة الرقيق ، وأجابه

المهدى طالبا منه الاستسلام والدخول في الإسلام بينما كان هو يفكر في منح السودان استقلالا ذاتيا تحت نفوذ الحكم الإنجليزى ، وبدا أنه من غير المكن الاتفاق بين الرجلين ، ونشبت مناوشات في الشرق عطلت الطريق إلى ميناء سواكن على البحر الأحمر وأرسلت إنجلترا حملة بقيادة جراهام لم يكتب لها النجاح ، وسقطت مدينة بربر في أيدى الأنصار أو المهديين ، وأرسلت إنجلترا حملة بقيادة ولسلى وتجمعت قوة مصرية إنجليزية في أسوان وحلفا وأخذت طريقها في النيل وهزمت بعض قوات المهدى في المراكز الأمامية ، وأخذ المهدى يعد جيشه للاستيلاء على الخرطوم ، وشاعره الشيخ محمد عمر البنا ينشده قصيدته :

الحربُ صبرٌ واللقاءُ ثباتُ والمرتُ في شأن الإله حياةً

وتجمع أتباعه جنوبى طابية أم درمان في أواخر أكتوبر سنة ١٨٨٤ للميلاد ولم يسرع المهدى في فتح الخرطوم ورأى حصارها حتى تستسلم حقنا للدماء . وبلغ المهدى أن الحملة المصرية الإنجليزية وصلت المتمة فأمر بالهجوم على الخرطوم في السادس والعشرين من يناير قبل وصولها ، ودخلها الأنصار من ثغرة في طرف الاستحكامات على النيل الأبيض وفتكوا بالحامية ، وقتل غوردون في قصره . ودان للمهدى السودان بجميع أرجائه ، وانتقل بمعسكره إلى أم درمان وأذعنت له دنقلة وأخذت الحاميات المصرية تستسلم وأعلن الإنجليز إخلاء السودان من جنودهم . وما وافي اليوم الرابع من رمضان سنة ١٣٠٢ هـ/ الخامس عشر من يونية سنة ١٨٨٥ م حتى أصابت المهدى حمى التيفوس ولم تمهله إذ توفي بعد أسبوع . وأثرت له تعاليم من شأنها أن تجعل لدعوته أسسا واضحة سنتحدث عنها في الفصل المقبل وأثرت عنه بعض مواعظ مثل قوله : « إذا دخلتم في الصلاة فادخلوها بالحضور والخشوع والخضوع والتذلل والابتهال والانكسار وانسكاب الدموع إن استطعتم مع توجه القلب إلى الله وقول لا عيش والابتهال والانكسار وانسكاب الدموع إن استطعتم مع توجه القلب إلى الله وقول لا عيش إلا في دارك ولا تعيم إلا في لقائك » .

(ب) عبد الله النعايشي(١) خليفة المهدى

استخلف المهدى - وهو يحتضر - عبد الله التعايشي يده المني في دعوته ، ونقل عاصمته إلى أم درمان : قلعة الخرطوم على الضفة اليسرى ، وكان قد هاجر إلى المهدى مبكرا وهو لا يزال في جزيرة أبا وبايعه ، وأخذ المهدى يعتمد عليه في الإدارة والتنفيذ ، فطبيعي أن يعهد إليه بخلافته ، وكان عماده على أهل الغرب وخاصة على قبيلته البقارة الذين نقلهم إلى أم درمان ، ومنهم ومن الجعلين نظم قرته العسكرية . وجعل في أول الأمر شئون الحكم والإدارة في أيدى أسرة المهدى وسُمو الأشراف ، وندب التعايشي سئة عشر قاضيا للحكم بين الناس

⁽۱) انظر في التعايشي وخلافته للمهدى كتاب السودان وتاريخ السودان القديم والحديث لنعوم شقير ومصر عبر القروت والسودان في قرن للدكتور مكى شبيكة والسودان في أوائل عهد الاحتلال لعبد الرحن الرافعي .

بموجب الكتاب والسنة ، وقسم السودان إلى عمالات أو أقاليم ، وجعل على كل عمالة أو إقليم حاكما ، يسيطر على البيش والإدارة ومع كل حاكم عدد من الموظفين يساعدونه في أعماله الإدارية ، واستحالت العاصمة أم درمان من معسكر إلى مدينة كبيرة .

وكانت مصر قد استردت حاميتها من ميناء مصوع فاحتلها الإيطاليون واحلوا أيضا إريتريا سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م وأسرع التعايشي وعين على مدينة القلابات عاملا تاوش الأحياش وتُتل في إحدى المعارك ، ويرسل إليها قائده أبا عنجة على رأس جيش كبير يتألف من نحو سنين ألف جندي لقتال الحبشة ، ولقيه جيش حبشي بقيادة الرأس عدار ومني الأحباش بهزيمة قاصمة ، وتقدم المهديون إلى قُندر (غوندار) عاصمة الحبشة حينداك وأحرقوها . ومنذ سنة ١٣٠٣ هـ/١٨٨٦ م أصبح بحر الغزال دون حاكم يشرف على شفوته ، وبالمثل مديرية خط الاستواء وكانت سقطت في أيدي أتباع المهدى سنة ١٣٠٥ هـ/١٨٨٨ م وضعُّها الإنجليز إلى مستعمرتهم أوغنده . وصمم يوحنا إمبرطور الحبشة سنة ١٨٨٩ للميلاد على أن يغسل عن جيشه عار هزيمة سنة ١٨٨٦ فحشد جيشه جميعه وتقدم به إلى القلابات لحرب المهديين أو الأنصار ، والتقوا به ودارت الدوائر على جيشه وجرح في المعركة جرحا مميتا وانسحب جيشه ووراءه الأنصار يقتلون ويأسرون ويستولون على غنائم لا تحصى من العبيد والجوارى والأسلحة والخيول وتاج الإمبراطور نفسه ، وهو نصر رفع الروح الحربية والمعنوية في الأنصار إلى الذروة . وصمم التعايشي على غزو مصر وإنقاذها من الاحتلال الإنجليزي وأعدُّ لذلك في نفس السنة جيشا بقيادة عبد الرحمن النجومي ، وهو من الجعليين ، وسار إلى الشمال متجها إلى أسوان ومصر ولكن حامية وادى حلفا أتزلت بجيشه خسائر فادحة ، وزادتها فداحة وجسامة معركة توشكي بعدها بحيث تضي على الجيش السوداني قضاء نهائيا . وفي السنة نفسها انتشرت في السودان مجاعة كبيرة ، وكان التعايشي عاطا بالأعداء من كل جانب فلم يستطع تموين البلاد من الخارج . وفي سنة ١٣٠٧ هـ/١٨٩٠ م أخضع التعايشي قبائل الشلوك أشجع القبائل السودانية الزنجية في الجنوب ودخلت عاصمتها فاشودة في طاعته ، وكان ذلك تعويضا له عن خسائره في الشمال وفي المجاعة . واستطاعت قوة مصرية في سنة ١٣٠٨ هـ/١٨٩١ م أن تهزم عثمان دقنة قائد التعايشي بالقرب من مدينة طوكر جنوبي سواكن واستردتها . وفي سنة ١٣١١ هـ/١٨٩٤ م استولى الإيطاليون على مدينة كسلا السودانية بالقرب من حدود إريتريا . ونشبت حرب بين إيطاليا مالكة مصوع وكسلا ويين الحبشة في عهد إمبراطورها المجديد مَنَليك سنة ١٨٩٥ للميلاد وأنزل الأحباش بالإيطاليين هزيمة ساحقة في غرة مارس سنة ١٨٩٦ عند مدينة عدوة ، وبذلك قضى على ما كان يتهدد أتباع التعايشي من خطر الطليان . غير أن خطرا أعطم أخذ يبدو في الأفق ، فقد رؤى إنشاء خط حديدي من وادي حلفا إلى مدينة أبي حمد بين الشلالين الرابع والخامس يمكن استغلاله في نقل الجيوش سنة

۱۳۱۳ هـ/۱۸۹۲م وصدرت الأوامر إلى سردار الجيش المصرى أو بعبارة أخرى قائده العام كتشنر لإعداد جيش لفتح السودان ، ومرَّ الجيش بوادى حلفا ، واسترجع مديرية دنقلة . واستراح الجيش ثم وصل إلى أبي حمد في أغسطس سنة ۱۸۹۷ للميلاد ، وفي هذه السنة استولى الجيش المصرى على كسلا ورفع هناك العلم المصرى ، وتقدم كتشنر بالجيش وانتصر في معركة عند عطبرة في أبريل سنة ۱۸۹۸ للميلاد ، ومضى في زحفه حتى أم درمان ونشبت معركة حامية الوطيس في شهر سبتمبر دارت فيها الدوائر على الأنصار . واتجه التعايشي إلى الغرب يريد أن يحتمى به ، وظل أشهرا يعد العدة للقاء كتشنر ثانية ورفع كتشنر العلمين المصرى والأنجليزى على سراى الحكم في الخرطوم ودارت موقعة بين التعايشي وبين بعض متعقبيه من جند كتشنر في نوفمبر سنة ۱۸۹۸ وتوفي . وبموته دانت البلاد للجيش الفاتع .

٦

الحكم(١) الثاني المصرى الانجليزي في السودان

رأينا كتشنر بمجرد دخوله الخرطوم يرفع على سراى الحكم العلمين المصرى والإنجليزى ، وكان كرومر المندوب السامى البريطاني قد استطاع أن يقنع نوبار باشا في يناير سنة ١٨٩٩ للميلاد بتوقيعه على وثيقة الحكم الثنائي المصرى الإنجليزى للسودان ، وعينت الوثيقة خط العرض ٢٢ شمالا حدا فاصلا بين مصر والسودان ، وأن يرفع العلمان المصرى والإنجليزى على جميع دور الحكومة وأن تكون الإدارتان العسكرية والمدنية بيد موظف ترشحه الحكومة البريطانية ويعينه خديوى مصر ، ويلقب بحاكم عموم السودان ولمنشوراته حكم القانون ولا يسمح لتمثيل قنصلى في السودان إلا بموافقة الحكومة البريطانية ، ولا تمتد سلطة المحاكم الإنجليزية ، أى جزء في السودان واضح أن الحاكم العام يكون إنجليزيا وترشحه الحكومة الإنجليزية ، ومنح سلطات كبيرة تجعله حاكم مستقلا . ورأى كروم أن تكون مناصب المديرين والمفتشين الإنجليز ، أما المصريون فلهم إدارة المراكز والمأموريات . وربما كانت الحسنة الوحيدة في هذه الاتفاقية أن السودانين تبرعات لإنشاء مدرسة ثانوية تسمى كلية ذكرى غوردون ، وبلغت بحمع من السودانين تبرعات لإنشاء مدرسة ثانوية تسمى كلية ذكرى غوردون ، وبلغت المبرعات مائة ألف جنيه . وافتتحت المدرسة سنة ٢٠١٢ وأنشت فيها أقسام متخصصة : عسم للشريعة الإسلامية لتخريج القضاة ، وقسم للمهندسين وقسم للمعلمين ، وظلت مصر تمين السودان مائيا حتى سنة ١٩٥٤ ورضعت نظم للشئون المائية والشئون الإدارية وللتعليم تعين السودان مائيا حتى سنة ١٩٥٤ ورضعت نظم للشئون المائية والشئون الإدارية وللتعليم

والسودان أوائل عهد الاحتلال للرافعي ودائرة المعارف الإسلامية .

⁽۱) انظر السودان عبر القرون للدكتور مكى شبيكة وتاريخ السودان القديم الحديث لعوم شقير وراجع فى استعادة السودان واتفاقية يناير سنة ۱۸۹۹ كتاب مصر

والقضاء والمصالح الحكومية . وترك كتشر السودان في ديسمبر سنة ١٨٩٩ وخلفه وينجت حاكما عاما للسودان حتى سنة ١٩٣٦ هـ/١٩١٦ م ، وأنشىء - حسب الاتفاقية التنائية - مجلس سنة ١٩١٠ باسم مجلس الحاكم العام . وعنى الحكم الثنائي بالمواصلات والبرق (التلغراف) ومُدَّت سكة حديد من وادى حلفا إلى الخرطوم وأضيف خط إلى سنار والأبيض وخط من عطبرة إلى سواكن على البحر الأحمر وأتشىء خط ملاحة نهزى من الخرطوم إلى بحر الغزال ، ووضعت مشروعات رى كثيرة بعد الدراسة ، منها مشروع الجزيرة المشهور وجُرَّبت زراعة القعلن ونجحت نجاحا كبيرا ، وأسست مدارس أولية في المدن الكبرى ، وأنشئت ورش صناعية ، وكان يقوم بالتعليم في هذه المدارس معلمون مصريون أكفاء ، وأنشئت مادارس لتخريج المعلمين .

وقامت بعض ثورات محلة في الحرب العظمي وسرعان ما كانت تخمد ، وبالمثل ما حدث من بعض الثورات في جبال النوبة . وتضطرب العلاقة بين على دينار سلطان دارفور والحكومة ويممل السلاح ضد الحكومة ويتوفي برصاصة طائشة سنة ١٩١٦ وتضم دارفور إلى السودان نهائيا ويصبح تاريخها جزءا من تاريخ السودان . ومع الثورة المصرية سنة ١٩١٩ نشط الرعي القومي في السودان للمطالبة بحقوقه ثم كان مقتل السير لي ستاك حاكم السودان وسر دار الجيش المصرى سنة ١٣٤٢ هـ/١٩٢٤ م وخرج الجيش المصرى - يضغط الإنجليز - من السودان فاندلعت هناك ثورة وطنية ضخمة تعد - بحق - بدء العصر الحديث في السودان الشقيق .

الغضال لث اني

المجتمع السوداني - الثقافة

١

المجتمع(١) السوداتي

رأينا في الفصل الماضى كيف أن الإسلام أخذ ينتشر في السودان وشرقيه تدريجا بفضل القبائل العربية الكثيرة التي نزلت في حوض النيل جنوبي حلفا وفي شرقيه بقبائل البجّة واستغرق ذلك قرونا دخل فيها أهل النوبة في الدين الحنيف وقامت في دنقلة سنة ٧١٦ هـ/١٣١٦ م أول دولة إسلامية وأخذت صلة مملكة علوة جنوبي دنقلة بالكنيسة اليعقوبية في الإسكندرية تتضاءل وأخذ أهلها يعتنقون الإسلام ، وكان التشاره في غربي السودان أسرع بفضل كثرة من نزله من قبيلة زوارة البربرية وعرب الشاوية رعاة الشاة وأيضا بفضل تجار البرنو والكاتم ، وتكونت سريعا في دارفور وواداي مملكة إسلامية أواخر القرن الخامس الهجمي .

وأخذ الإسلام يتنشر تدريجا في مملكة علوة وفي جبال النوبة وعلى شاطىء النيل الأبيض وفي جنوبي السوباط وبحر الغزال ، ولا نصل إلى القرن العاشر الهجرى ، حتى يصبح السودان بلدا إسلاميا وإن ظلت به بعض الجيوب المسيحية والوثنية ، وتتأسس سنة ، ١٥٠٤هم دولة الفونج الإسلامية في مدينة سنار على النيل الأزرق وتنشر سلطانها على النيل الأبيض وعلى الجزيرة بينه وبين النيل الأزرق وعلى مملكة تقلى في جبال النوبة .

(أ) نزعة صوفية عامة

عملت دولة الفونج على نهضة دينية واسعة ، وفسحت للتصوف وطرقه فى الانتشار بأنحاثها وكان أول من حاول نشره فى ديارها الشيخ تاج الدين البهارى البغدادى وكان قد تعرف عليه بعض حجاج السودان فى أثناء حجه ، وأقتعه باللهاب معه إلى سنار ونشر طريقته الصوفية بها ، وكان من أتباع الطريقة القادرية لعبد القادر الجيلانى الحسينى نسبا المتوفى ببغداد

 انظر في المجتمع السوداني كتاب الطقات لود ضيف الله وتاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عامدين وكتاب الثقافة العربية وأثرها في تماسك الوحدة القومية في السودان المعاصر للدكتور

عمد فوزى مصطفى عبد الرحمن وتاريخ السودان القديم والحديث لتعوم شقير والتربية في السودان لعبد العزيز عبد المجيد والسودان عبر القرون للدكتور مكى شبيكة ومشورات المهدى .

سنة ٥٦١ هـ/١١٦٥ م وله كتابان مطبوعان هما سر الأسرار والغُنية لطالبى الحق ، وطريقته إحدى طريقتين صوفيتين سنيتين والثانية الطريقة الرفاعية للشيخ أحمد الرفاعي المتوفى سنة 8 مهم 8 م المام العربى ، ويقول ابن تغرى بردى عن الجيلاني إنه 8 أحد المشايخ الذين طنَّ ذكرهم في الشرق والغرب 8 .

ونزل الشيخ تاج الدين اليهارى البغدادى مدينة سنار حوالي سنة ٩٥٢ هـ/١٥٤٥ م وأخذ يدعو للطريقة الجيلانية ، وحظيت دعوته بنجاح كبير في دولة الفونج وبخاصة في أرض المجزيرة التي أقام بها سبع سنوات ، وجاءه السودانيون من كل مكان لينظمهم في سلك الطريقة القادرية ، وأخذ العهد على كثيرين من أهمهم محمد الأمين بن عبد الصادق جد الصادقاب في إقليم سوكى بين واد مدنى والقضارف والشيخ عجيب الماتجلك جد العبدلاب وعبد الله دفع الله المركي جد العركيين وبان النقا الضرير جد اليعقوباب ويقال إن الشيخ البهارى قلّده شعار الرياسة بعده في دولة الفونج . وهؤلاء الأربعة سيطروا على السلطة الروحية وورثوها أبناءهم ، وارتحل الشيخ البهارى إلى تفلى وأدخل في الطريقة عبد الله الحمال جد الشيخ حمد ولد الترابي مع جماعته . وتفرعت عن هذه الطريقة في أواخر دولة الفونج الطريقة السمانية على يد الشيخ عمد الطيب ود البشير لمتوفى سنة ١٢٣٩ هـ/١٨٢٣ م . وكل هؤلاء وذرياتهم ظلوا قائمين على الطريقة القادرية ناشرين لها ومسيطرين على السلطة الروحية في السودان إلى البوم .

"وبجانب الطريقة القادرية الصوفية عرف السودان في دولة الفونج الطريقة الثاذلية الصوفية ويبدو أن معرفته بهذه الطريقة تسبق زمنيا قيام دولة الفونج . فقد نزله أحد أتباعها المغاربة وهو حمد أبو دنانة زوج بنت الشيخ محمد بن سليمان الجزولي مؤلف دلائل الخيرات وداعية الطريقة الشاذلية في المغرب منذ سنة ١٤٨ هـ/١٤٤٥ م . ومعروف أن أبا الحسن الشاذلي مؤسس هذه الطريقة نزل مصر ودعا إلى طريقته وتبعه خلق كثير، وتوفي سنة ٢٥٣ هـ/١٢٥٨ موظلت طريقته إحدى الطرق الصوفية السنية الأساسية في مصر . ومن أهم دعاتها في السودان أيام الفونج الشيخ خوجلي عبد الرحمن المحسى المترفي سنة ١١١٥ هـ/١٧٤٣ م واشتهر بعده بالدعوة لها الشيخ حمد المجذوب المتوفي سنة ١١٥٠ هـ/١٧٧١ م وكان قد زار مصر والحجاز وأسس للشاذلية فرعا في مدينة الدامر شمالي الخرطوم وسميت طريقته باسم طريقة المجاذيب ، ومعروف أن الطريقة الشاذلية تقوم على التمسك بالكتاب والسنة والشريعة المحمدية بجانب والتسول التي كان يعيشها الدراويش الرُّحَل . وبجانب هاتين الطريقتين كان بعض السوداتين والتسول التي كان يعيشها الدراويش الرُّحَل . وبجانب هاتين الطريقتين كان بعض السوداتين يأتناء حجهم أو عن مصريين في أثناء دراستهم واحيانا عن بعض أهل تمبكتو كا حدث للشيخ خوجلي عبد الرحمن الشاذلي المذكور بالأزهر وأحيانا عن بعض أهل تمبكتو كا حدث للشيخ خوجلي عبد الرحمن الشاذلي المذكور

آنفا ، وقد جمع بين التصوف وعلم الكلام والفقه ، أما التصوف فأخذه عن الشيخ أحمد السبكتاوى نسبة إلى تمبكتو على النيجر الأوسط ، وأخذ علم الكلام عن الشيخ أرباب الخشن ، والفقه على الشيخ الزين بن صغيرون . وكان يلبث النياب القاخرة ، وعلى رأسه الطربوش الأحمر ، ويتعمل ، ويجعل الزباد الحبشى فى الأحمر ، ويتعمل ، ويتعمل الزباد الحبشى فى لحيته وقيابه ، ويقول إنه يقتدى فى ذلك بشيخ طريقته أبى الحسن الشاذلي إظهارا لنعمة الله ، فقبل له إن القادرية : إنما يلبسون الجبب والمرقعات فقال : ثيابي تقول للخلق : أنا غنية عنكم ، وثيابهم تقول لهم أنا مفتقرة إليكم .

وعمت في زمن دولة الفوئج (٩١٠ هـ/١٥٠٤ م - ١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م) النزعة الصوفية كل أنحاء السودان ، وبحق ما لاحظه الدكتور عبد العزيز عبد المجيد في كتابه : « التربية في السودان » من أن هذه النزعة كانت تعم حيثة. الحياة الدينية في العالم الإسلامي وإنها « سيطرت على عقائد الناس وتفكيرهم وامتزجت بالدراسات الإسلامية ، وصار من العلماء من يعتقد أن علم الظاهر لابد له من علم الباطن بل إن منهم من اعتبر أن علم الباطن هو العلم الحقيقي » ومما يدل على ذلك بوضوح ما يذكره ود ضيف الله عن الشيخ عبد الله العركي فإنه بعد أن تفقه على الشيخ عبد الرحمن بن جابر ذهب إلى غابة الهلالية وشرع في التدريس وذاع صيته ، وقدم في أيامه الشيخ تاج الدين البهاري فحاول أن يدخله في طريقته القادرية الصوفية ، فامتنع ، وحين رأى ما لأتباع الشيخ من مكانة تحركت في نفسه الرغبة في أن ينضم إلى الطريقة القادرية ، وكان الشيخ البهاري رحل إلى مكة فسافر إليه وأخذ عنه الطريق . ومن ذلك أن نجد الشيخ المسلمي الصغير بعد أن قرأ مختصر خليل في الفقه المالكي وتفقه في الدين رأى أن معرفته لا تتكامل إلا إذا دخل في طريقة صوفية فذهب إلى الشيخ دفع الله العركي وقال له : « علمي ما نفعني ، أتيتكم راغبا مددكم ، فسلكه في الطريق وأدخله خلوة سبعة أيام ، وخرج منها « صوفيا » كاملا . ويذكر ود ضيف الله أيضا عن الشيخ أبي القاسم الوديانابي أنه تفقه على الشيخ صغيرون ، وسلك طريق الصوفية على الشيخ إدريس . ومن ذلك ما يقوله ود ضيف الله عن الشيخ محمد البنوفري من أنه رحل إلى مصر ليقرأ على علمائها مختصر خليل ، وبعد عودته إلى السودان صحب في التصوف الشيخ إدريس ود الأرباب. ويُكثر ود ضيف الله في طبقاته من قوله عن هذا الصوفي أو ذاك إنه جمع بين الفقه والتصوف.

ومما رفع من شأن الطرق الصوفية وأصحابها في نظر أهل السودان وجعلهم يلتفون حولهم التفافا لم ينله أحد من الفقهاء وعلماء الشريعة الإسلامية أنهم رأوهم لا يعملون حسابا لذوى السلطان ، إذ كانوا لا يأخذون رواتب منهم ، كما رأوهم يتفانون في خدمة أتباعهم وخاصة في أيام الضيق والعسر الشديد . ويعرض علينا ود ضيف الله في كتابه الطبقات صورا متعددة

توضع مدى ما كان ينهض به الشيخ الصوفى لأتباعه حين تحدث مجاعة كمجاعة نجيع أم لحم سنة ١٠٩٥ هـ/١٦٨٤ م فإن شيوخ الصوفية فتحوا حينئذ لأتباعهم خلواتهم وقدموا لهم فيها الطعام ، وكان بعضهم يظل يقدم هذا الطعام حتى فى سنوات الخصب مثل الشيخ ود حسونه ، ويقول عنه ود ضيف الله ، إنه كان يعنى بالفقراء (أتباع المتصوفة) فى الخلوات فيذبح لكل خلوة من خلواته شاين فى كل يوم ، وكان عدد خلواته إحدى عشرة وقبل بل ثلاث عشرة .

ورأى أهل السودان أن هؤلاء الشيوخ لا يهابون ذووى السلطان ، وإذا كان لأحد منهم شيئا عند حاكم طلب إلى شيخه الصوفى أن يقضيه له ويلبى طلبه وسرعان ما يقضيه له الحاكم ومن ذلك أن الشيخ حمد المجذوب صاحب الطريقة الشاذلية في مدينة الدامر اشتهر بأنه كثير الشفاعة لأتباعه عند الملوك والسلاطين وكانوا لا يردون له شفاعة . وكان كثير من الحكام يهابون هؤلاء الشيوخ هيية شديدة ، وبلغ الشيخ خوجلى من الهيبة في نفوسهم مبلغا كبيرا ، حتى قبل إن أكابر العلماء والسلاطين إذا جلسوا بحضرته كانوا كالأطفال من هيبته ، لذلك كانوا لا يعصون له ولأمثاله طلبا . ويذكر ود ضيف الله عن الشيخ إدريس أنه دخل سنار مقر الملك للشفاعة في مصالح أتباعه إحدى وسبعين مرة ، ويقول ود ضيف الله عن الشيخ بدر بن سليمان العوضى إن قبائل العرب في مدينة بربر وغيرها كانت لا ترد له شفاعة وكان له كرم وضيافة للوافدين .

وهذا وجه مهم من وجوه تعلق أهل السودان بالمتصوفة ، إذ كانوا يدافعون عن حقوقهم ويردون الظلم عنهم ويشفعون لهم ويغيثونهم كلما ألمت بهم كارثة ويفتحون خلواتهم لإيواء الضعفاء منهم وإطعامهم . لذلك تعلق أهل السودان بهم وأخذوا يدخلون أفواجا في دعوة كل شيخ وطريقته وانتهاج ما تأمر به في العبادة والتقوى . وكان يغلب أن يختار الشيخ قرية يجعلها مركزا لدعوته ويستى فيها مسجدا وخلواته ، وما يلبث أن يلتف به كثير من الأتباع ، ويأتيه الناس من القرى المجاورة ، كما حدث في قرية العبلفون جنوبي الخرطوم فقد أسس بها الشيخ إدريس ود الأرباب مركز دعوته الصوفية ، وتواقد عليه الناس من كل فع سوداني ، وأصبحت بعد قليل بلدة كبيرة متسعة الرقعة آهلة بالسكان ممن جاءوا بأخذون عنه الطريقة القادرية . ومن ذلك ما حدث لقرية الدامر حين اتخذها الشيخ حمد المجذوب مركزا لدعوته الشاذلية ، فقد وفد إليه الناس من دارفور وكردفان وجميع أنحاء السودان ، لمأخذوا عنه تعاليم طريقته . وكثيرا ما يتوقف ود ضيف الله في كتابه الطبقات ليقول لنا إن هذا الشيخ أو ذاك شُدّت إليه الرجال وضربت إليه آباط الإبل . ويذكرون عن حلقة الشيخ أرباب الخشن أنها كانت تشتمل الموفية مثل الشيخ عبد الله الحليقي إذ يذكر ود ضيف الله عنه أنه كان يتنقل بين و أبو حراز ه الصوفية مثل الشيخ عبد الله الحليقي إذ يذكر ود ضيف الله عنه أنه كان يتنقل بين و أبو حراز ه

وإقليم التاكا في شرقى السودان ، وحظى عند العرب والفونج . وكان الشيخ ابو سرور الفضلى يتخذ مركز دعوته في الحلفاية شمالى الخرطوم مدرسا العقائد في خلواته ، ثم ينتقل إلى دارفور في أقصى الغرب ويدرس فيها لطلابه أو مريديه ثم لا يلبث أن يهاجر إلى دار صليع .

ويذكرون عن الشيخ العبيد أنه كان يتخذ قريين مركزًا لدعوته ، وفيهما بنى مسجدين وخلواتهما وهما : النخيرة وأم ضبان ، وكان يقيم فى الأولى فصلى الخريف والشتاء ثم ينتقل إلى أم ضبان وظل على هذه الحال إحدى وعشرين سنة . وكان للشيخ عبد الرحمن بن جابر ثلاثة مساجد : مسجد فى دار الشايقية ومسجد فى كورتى ومسجد فى الدفار ، وكان يقرىء فى كل مسجد أربعة شهور . وقد يرحل الشيخ بأهله وبعض مريديه من موطنه إلى موطن آخر لبت حمد بن دفع الله فى رحيله بأهله من أبيض ديرى شمالى الخرطوم إلى غابة رفاعة فى وسط إقليم الجزيرة ، وأقام بين عرب رفاعة سبع عشرة .

(ب) المرأة ومكانتها في التصوف

لم نعرض - حتى الآن - للمرآة السودانية وصلتها بالتصوف ، وكان لها غير قليل من المكانة الروحية والاجتماعية في عهد الفونج ، ويذكر ود ضيف الله أن فاطمة بنت سالم كانت واسعة الثراء وكان عبيدها تجار الهند والريف . وكان النساء في غربي السودان يشاركن الرجال في جميع أحوالهم ماعدا الحروب ، وبالمثل في تبيلة الرباطاب إذ كانت المرأة فيها تنوب عن الرجل في التعزية ، وكان لها نفوذ واضح في حفلات تنصيب الملوك بغربي السودان . ويدل بصفة عامة على ما كان للمرأة من سيادة في الأسرة استمرار انتظام الانتساب إليها فابنها ينتسب إلى خاله يقول المقريزي عن البجة شرقي السودان إنهم يورثون ابن البنت وابن الأخت دون ولد الصلب ، وكان يفضل في النوبة ابن الأخت على الابن في وراثة الملك ، وتأثر بهم في ذلك عرب جهينة حين اختلطوا بهم ، وكان ذلك شائعا في بعض جهات دارفور وكردفان ، وهو بقية في السودان من طور سيادة المرأة في الأسرة إذ كان الرجل في بدء الحياة الإنسائية معرضا للخطر لقيامه يصيد الحيوانات الوحشية وبالحرب وكانت هي المستولة عن الأولاد ، معرضا للخطر لقيامه يصيد الحيوانات الوحشية وبالحرب وكانت هي المستولة عن الأولاد ، وقد أبطل الإسلام نظام الأمومة ودعا إلى الأخذ بنظام الأبوة في الانتساب والميراث قائلا :

ولعل في ذلك كله ما يدل على ما كانت تحظى به المرأة في عهد الفونج من مكانة اجتماعية ، وللذلك كان طبيعيا أن تحضر دروس العلماء وحلقات الشيوخ ، ويدل على عنايتها بذلك عناية كبيرة ما ذكره ود ضيف الله عن حلقة الشيخ حمد ود أمريم من أن النساء اللائي كن يحضرنها وأخذ عليهن العهد وأصبحن من أتباعه كُنَّ أكثر من الرجال أضعافا مضاعدة ، وأكثرهن من

فزارة ، وهي قبائل كثيرة كانت تنتمي إلى جهينة . ويكفي هذا الخبر للدلالة على أن المرأة السودانية شاركت بقوة في انتشار النصوف في البلاد ، وكانت تحضر حلقات الذكر الصوفي ، وكثيرا ما كانت تقوم امرأة - كما يقول ود ضيف الله - فتنشد والرجال يذكرون الله على إنشادها وصوئها ، والنساء من خلفها وقوف يستمعن إليها وينظرن إلى أزواجهن وأقاربهن ، وقد ينشد رجل والنساء يسمعن إليه مثل الرجال .

(جم) التصوف والتربية الخلقية والدينية

كان لكل طريقة صوفية « ورد » يقرق أتباعها صباحا ولها مجالس ذكر يجتمع له أتباعها على الأقل ليلة كل أسبوع . ويذكر الرجال الله في صفين متقابلين ومنشد أو منشدة ينشدان أشمارا تزيد الذكر حماسة . وكان الشيخ يأخذ على من يريدون الانتماء إلى طريقته عهدا على أن يقوموا بأداء فرائض الإسلام ونوافله وعبادة الله والتمسك بتعاليم كتابه وسنة رسوله ومراقبته في السر والملن ومجاهدة النفس ودفعها إلى الفضيلة والعمل على كل خير . وبدلك كان التصوف نوعا من التربية الخلقية المثلى فضلا عن التربية الدينية . وكان بعض الشيوخ حين بأخذ العهد على التابع أو المريد الجديد يفصل له المنهج الذي ينبغي أن يتقيد به ولا يعدل عن أي واجب فيه ، ويعرض ود ضيف الله تفصيلا لمنهج المهد الذي كان يلزم به حمد ود أمريم أتباعه ومريديه يقول :

« كان يأمر كل من أتاه وتاب على يديه أن يصحح توبته بشروطها ، وهى الندم على ما فات من تضييع فرائض الله من مثل الصلاة والصيام والزكاة وغيرها مع الإخلاص الله تعالى فيما يفعل وترك الرياء والزنا والكبر والحسد والغيبة والنميمة والعُجّب ، ولا يسعى بقدميه فيما لا يحل له ، وينهاه عن مخالطة الخلق المغتصبين وأكل طعامهم وأكل طعام المستغرقين للذيم . ويقول إن ذلك هو السنة التي سنها رسول الله على يديه أن لا يزوج ابنته – أو من تعهد له بزواجها س من فاسق أو آثم كالحلاق بالطلاق والمغتصب وآكل الربا وغير ذلك . ونهى عن مخالطة الرجال مع النساء ، وأمر بغض البصر .. وكان إذا جاءه أحد لتلاوة القرآن يقول له لا تجوز لك قراءته وأنت جاهل بالقرائض وما فرضه الله عليك من أحكام الوضوء والصلاة . وكان يأمر كل من تاب على يديه وعنده مال مغصوب أن يتصدق به ، ويأمره بالصيام حتى يذهب اللحم الذي ربّي بالحرام ، ويأمر تابعه بمواصلة ذوى الأرحام وأن لا يتكلف تارك الصلاة والصيام بقضاء جميع ما فاتهما . ويأمر تابعه بمواصلة ذوى الأرحام وأن لا يتكلف للأضياف بل يقدم لهم ما فضل من نفقته ونفقة عياله . وعلى مريده أن يصلى الأوقات الخمسة معه ويشترط ذلك على خدمه وعبيده ونسائه . وكان جيرانه شكر الله وعبد الكانى والفقيه عمد ولد كوريب من شدة متابعتهم له إن قال لهم : انقلوا الجبل فإنهم ينقلونه » .

وإنما ذكرنا هذا العهد كاملا لندل على ما أتاح التصوف لأهل السودان من تربية دينية وخلقية قويمة . وحقا لم تكن كل العهود تنشدد هذا النشدد ولكنها على كل حال كانت تلزم مريديها بسلوك ديني قويم فضلاعن الأوراد والأذكار كاكانت تازمهم بسلوك خلقي وأجتماعي سديد في العلاقات والمعاملات. وتسربت على ألسنة بعض شيوخ التصوف بعض ما كان يردده متصوفة يعض البلدان الإسلامية من مثل القطب والأوتاد والنجباء والنقياء ، وأيضا عن الولاية وكرامات الأولياء من المتصوفة ، ويحكى ود ضيف الله عن الشيخ إدريس ود الأرباب أنه قال : ه درجات الأولياء ثلاثة : كبرى ووسطى وصغرى ، فالصغرى أن يطيروا في الهواء ويمشوأ على وجه الماء وينطقوا بالمغيبات ، والوسطى أن يعطيه الله الدرجة الكونية إذا قال للشيء كن فيكون والكبرى درجة القطبائية » . وهي شعوذة ، وقد تكون قولا نُسب إلى الشيخ ولم يقله . ويردد ود ضيف الله في حديثه عن الصوفية ذكر الملامتية ، وهي فرقة صوفية خراسانية كانت تتستر - في زعمها - بفعل أشياء تغض من تصوفها وتجعل الناس يتلومونها وينكرون عليها ادعاء التصوف » . وهي فرقة ضالة ، ومن رحمة الله بأهل السودان أنه لم يظهر بينهم من اعتنق مبادىء هذه الفرقة سوى عمد الهميم الذي زاد في زواجه بالنساء على المقدار الشرعي المسموح به وهو أَزبع وليس ذلك فحسب فإنه جمع بين الأختين » وهو لا يعد بذلك من الملامتية إنما يعد خارجاً على الإسلام وأحكامه وأوامره وتواهيه , وريما كان ما ذُكر عن إسماعيل صاحب الريابة من أنه كان من الملامتية صحيحا . على كل حال لم تشع مبادىء هذه الفرقة في التصوف السوداني وظل تصوفا سنيا منحرفا عن شعوذات المتصوفين المتأخرين ، وظل يغذى أهل السودان بتربية دينية وخلقية واجتماعية قويمة .

(د) طرق صوفية جديدة

تأخذ دولة الفونج في الضعف مند أواسط القرن الثامن عشر الميلادي ويرى محمد على خديو مصر الاستيلاء على السودان ويرسل إليه حملة سنة ١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م ويستولى عليه كما مر بنا في الغصل الماضي ، ويحول الجند قرية الخرطوم إلى مدينة كبيرة وتصبح عاصمة السودان في العهد العلوى وعرف محمد على مدى ما للطرق الصوفية من سيطرة على الشعب السوداني وحياته ، فشجع الطرق الصوفية بمصر على نزول بعض دعاتها في السودان ، من ذلك تشجيعه أصحاب الطريقة السعدية ، وهي من فروع الطريقة الرخمانية أو البدوية المنسوبة إلى القرن السادس المجرى كما مرً بنا ، وشجع أصحاب الطريقة الرحمانية أو البدوية المنسوبة إلى أحمد البدوى وأصحاب الطريقة البرهاية المنسوبة إلى إبراهيم الدسوقي . واشتهرت بمكة حيناذ طريقة أحمد بن إدريس الفاسي المتوفي سنة ١٨٣٥ وأرسل إلى السودان قبل وفاته أحد أتباعه المسمى محمد عثمان الأميرغني ، وأخذ ينشر طريقة شيخه في السودان الشمالي من وادى حلقا المسمى محمد عثمان الأميرغني ، وأخذ ينشر طريقة شيخه في السودان الشمالي من وادى حلقا

إلى دنقلة ، وتم له ذلك فرأى أن يذهب إلى كردفان وتجحت دعوته هناك . وشاعت فى السودان الطريقة السمانية . ويبدو أن دعاة صوفين مختلفين نزلوا فى السودان أثناء القرن التاسع عشر للدعوة إلى طرقهم ، كما يقال إن الطريقة البيجانية دخلت مدينة بربر فى السودان على يد داعيتها محمد المختار .

ومن المؤكد أن هذه الطرق الصونية وما تكوّن حول كل طريقة وشيخها من جماعات السعت لكثير من القبائل عملت على إضعاف العصبيات القبلية وأحلت علها روابط الطرق الروحية الصوفية التى ربطت بقوة بين أفراد الشعب السوداني من عرب وغير عرب، وتشرت الإسلام فيما بقى من جيوب وثنية بالسودان في جبال النوبة ، وبدون ريب سادت روح الإخاء والمودة بين أبناء الطريقة الصوفية . وكانت هناك قرى تنتسب إلى شيخ واحد كقربة العيلقون التي كانت تنتسب إلى أيدريس ود الأرباب ، وقد نرفا وسكنها لعهده سودانيون لا يحصون من الشرق والغرب ووادى النيل بل نجد مدينة تدين بطريقة الشاذلية الصوفية هي مدينة الدامر التي دعا فيها الشيخ حمد المجذوب إليها وجاءه مريدوه من دارفور وكردفان وجميع أنماء السودان وأصبح سكان المدينة يتألقون من هؤلاء المريدين . ومعني ذلك أن قيام المطرق الصوفية في زمن دولة الفونج وانتشارها في السودان من حينئذ عمل على إضعاف ما كان به من عصبيات في زمن دولة الفونج وانتشارها في السودان من حينئذ عمل على إضعاف ما كان به من عصبيات والرحمة والمودة . غير أنه مع مر الزمن أعندت هذه الطرق تتنافس وأخذت كل طريقة تزغم والصوفية إلى أن تصبح من عوامل الفرقة والتشتت بعد أن كانت معلويلا – من عوامل الألفة والوحدة .

(هـ) دعوة المهدى ومبادؤها الستة

لا نصل إلى سنة ١٨٧٠ للميلاد حتى يظهر المهدى محمد بن عبد الله فى جزيرة أبا فى النيل الأبيض كا مر بنا فى الفصل الماضى وأخذ يكاتب مشايخ الطرق وبعض العلماء بأنه المهدى المنظر والنف الناس حوله واتسعت دعوته ، فأرسلت إليه الحكومة قوة فقهرها ، وترك جزيرة أبا ونزل فى جيل قدير بمنطقة تقلى ، ووجه إليه مدير فاشودة قوة فقضى عليها كا قضى على جيش بقيادة يوسف الشلالى ، وأتاحت له هذه الانتصارات أنصارا كثيرين ، ولم يلبث أن استولى على مدينة الأبيض سنة ١٢٠٠ هـ/١٨٨٣ م وتعاظم شأنه وكثر أنصاره وجاءوه من كل أنحاء السودان ، وأرسلت حكومة الاحتلال الإنجليزى لمصر قوة بقيادة أحد قوادها فأبيدت إيادة تامة ، واستسلم له سلاتين حاكم دارفور فى نفس السنة ، وحاصر الخرطوم ودخلتها جنوده فى أواخر يناير سنة ١٨٨٥ للميلاد واتخذ قرية أم درمان عاصمة ، ودان له السودان

جميعه ، وهاجر الناس إلى أم درمان من كل الأنحاء لمبايعته وإعلان اعتناق دعوته ، ولم يلبث أن توفي في شهر يونية سنة ١٨٨٥ .

ونستطيع أن نتين مبادىء دعوته من خلال منشوراته ، ومن أهم المبادىء التى دعا إليها أتباعه ومريديه الزهد في متاع الدنيا وكان ينص على ذلك في يبعة كل مبايع له ، إذ يقول في بيعته : « بايعناك على زهد الدنيا وتركها والوضا بما عند الله » ويُشرح هذا المبدأ مبينا أن عدم الأخذ به عند الملوك والأغنياء يشغلهم عن الدين والاهتداء بما جاء به الرسل ، يقول : « وأما الملوك والكبراء وأبناؤهم فصار شغلهم حن الإنابة إلى الله والتلقى عن الرسل والمرشدين سلجاه والمال والعز والثناء وحسن الصيت نلم يتركهم ذلك لأن يتنوروا بنور الحق لأن القلب صار ممتلا بهذه الفانيات فلا محل فيه لقبول الباقيات ، وصار حرمانهم من الخير فيما يظنون أنه متعة لهم ، وإذا أراد الله بعبده خيرا فرغه من ذلك الخسيس » .

والمبدأ الثاني في دعوة المهدى العمل بالدين والشريعة المحمدية والخضوع لأوامر الله وتواهيه وأداء فروض الدين ونوافله والإخلاص في عبادته يقول في منشوراته : « لا نعمة إلا نعمة الدين ، ولا كرم إلا كرم التقوى ، ولا حسب إلا لامتثال لأمر الله والتواضع حتى يكون الشخص بالنسبة إلى آحاد عباد الله كواحد منهم كما كانت حالة الصحابة .. فإن المؤمنين كاليدين تغسل إحداهما الأخرى » . وهذا المبدأ أهم مبادىء دعوته لأنه كان يريد إقامة مجتمع إسلامي كبير ، ويصرِّح بذلك لأتباعه ، بل دائما يكرره كقوله لهم : « إنى قد وليت عليكم بولاية الله ورسوله لإقامة الدين ، وجنتكم داعيا إلى الله ومبلغا عنه ما حملته إليكم : اتبَّعوا آثار من سلف من المهتدين السابقين على نهج سيدنا محمد على .. وإنما قصدنا منكم المعاونة في تقويم الدين ، وإني - في ذلك - كواحد منكم » . والمهدى - بذلك - كان يريد أن ينشىء مجتمعًا إسلاميًا جديدًا على أساس قويم من الدين ، وكأن ثورته كانت ثورة إصلاح ديني لبناء دولة إسلامية كبرى تعود بالعالم الإسلامي إلى حياته الأولى : حياة التقوى والعبادة الصحيحة والأخوة في الدين التي هي - في رأى المهدى - أقوى من الأخوة في الأبوين . ولم يقم المهدى في دعوته أي اعتبار لشيء سوى الدبن الحنيف ، فلا اعتبار لنزعة قومية ولا لنزعة عنصرية ، ومن أكبر الأدلة على ذلك أنه أرسل إلى الضباط الإنجليز وجنودهم منشورا يقول فيه : « إنكم إذا تدبرتم بعقولكم وتفرَّستم في قدرة خالقكم .. علمتم أن مخالفته شنيعة ، ولا ينبغي لكم إلا امتثال أمره واجتناب نهيه والهروب منه إليه .. فهيًّا إلى ذلك فإن أسلمتم فلكم أمان الله ورسوله وأمان العبد لله وتكونوا من ضمن أنصارنا » . فالمدار في دولة المهدى إنما هو على التمسك بالدين ، ولا فرق بين عربي وغير عربي ولا بين سوداني وأوربي . ومما يدل على أن الأساس الديني في الدعوة كان كل شيء ما يقوله نعوم شقير في الجزء الثالث من كتابه : ه تاريخ السودان القديم والحديث » . من أن المهدى جعل أتباعه مراتب بحسب تاريخ دخولهم في دعوته الدينية واعتناقهم لها ، فالرتبة الأولى لأنصاره الذين التفوا حوله قبل إعلانه المهدية ، وهم أيكاره ، والمرتبة الثانية لأنصاره الذين آزروه في جزيرة أبا في النيل الأبيض ، والمرتبة النائية لأنصاره الذين هاجروا إليه وهو في جبل قدير بتقلى ، والمرتبة الرابعة لأنصاره الذين هاجروا إليه في الأنصار وهم أيضا طبقات بحسب أسبقيتهم في اعتناق دعوته .

والمبدأ الثالث في دعوة المهدى هو الأخذ بالبساطة في الحياة ومطاعمها ومشاربها ونبد ما أدخله التيار التركي والأوربي في الحياة المادية الحضارية لأهل السودان في العادات والمأكل والمشرب والملبس والأفراح والماتم. وهذا المبدأ يتفق في وضوح مع مبدأ الزهد والتقشف إزاء المتاع الدنيوي ، وقد أراد به أن يحمى البلاد من ترف الحضارات الأجنبية .

والمبدأ الرابع في دعوة المهدى نبذ أتباعه لجميع الطرق الصوفية المتشرة في السودان ، وبذلك حلَّ كل الطرق الصوفية ببلاده ولم يعد لها شيوخ ولا أتباع ينتمون إليها ، ولا عاد بينها تنافس مقيت ، كل يزّعم أن طريقة هي طريقة الحدى السديدة وأن الطريقة أو الطرق الآخرى ضالة انحرفت عن طريق الرشاد القويم ، وبذلك لم تعد في السودان طريقة ولا دعوة دينية إلا دعوة المهدى وما وضعه لها من مبادىء .

ومبدأ خامس في دعوة المهدى هو نبذ كتب النحل الدينية وكتب نقهاء المذاهب الأربعة المشهورين لأبي حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل وما بها من كثرة المسائل الفرعية ، مما لا يفيد فوائد مباشرة في فهم أركان العقيدة الإسلامية ، وقد استحالت هذه الكتب على مر الزمن إلى مجلدات تلو مجلدات وشروح تلو شروح يغرق المسلم في لججها وخضمها الزاخر ، ولا يكاد ينبين نور الدين ، إذ حجبوا عنه الكتاب والسنة ، وزجوا به في هذا المحيط الواسع من كتب تعد بالآلاف تتناول مسائل منفرعة لا حدًّ لها ولا حصر ، ويقول من الواجب إهمالها ورضع مذهب اجتهادي جديد في الفقه والعقيدة . ويشعر من يطلع على هذا المبدأ في دعوة المهدى أنه ربما كان متأترا فيه بدعوة المهدى ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين في المغرب والأندلس إلى نبذ كتب المذاهب الفقهة الأربعة الكبرى لما بها من كثرة الفروع والعلل ، ولم

ومبدأ سادس هو دعوة المهدى إلى الهجرة إلى المواضع التي اتخذها مراكز لدعوته اقتداء بهجرة الرسول علي وأصحابه ، وسمى أتباعه بالأنصار اقتداء بتسمية الرسول لأهل المدينة بالأنصار ، وحرم الطرق الصوفية كم أسلفنا وحرم على أتصاره أن يسموا أتفسهم الدراويش .

ويذكر الدكتور عبد المجيد عابدين طائفة كبيرة من السنن التي سنّها المهدى في المجتمع السوداني ، فمن ذلك إيطال الرتب والألقاب الرسمية وغير الرسمية ، وأقام الحدود الشرعية على شارب الخمر والزاني والسارق ، وأبطل السحر وكتابة الأحجية والصراخ على الميت ، وخفض قيمة المهر إلى عشرة ريالات وثوين للبيّب ، وجعل وليمة العرس طبقا من اللبن وآخر من البلح ، ومنع زيارة قبور الأولياء ، ووجّه الناس إلى العناية بكتاب الله والسنة النبوية .

ودان له السودان جميعه في يناير سنة ١٨٨٥ وأعلن الإنجليز إخلاءه ، وقُدِّر له أن يتوفى سربعا في سن الحادية والأربعين بشهر يونية سنة ١٨٨٥ للميلاد فلم يرافق انصاره الكبير ولا دعوته طويلا ، ولم يكن لخليفته التعايشي علمه فأخذت الدعوة المهدية تضعف وقاد كتشنر حملة مصرية في أغسطس سنة ١٨٩٧ لفتح السودان واستطاعت فتحه والقضاء على التعايشي سنة ١٨٩٨ وقام في السودان حكم ثنائي مصرى إتجليزي ، وعادت الطرق الصوفية إلى نشاطها قبل زمن المهدى بل ربما ازداد بعضها قوة ، وتحول أنصار المهدى إلى طائفة دينية كبيرة تواجه الطرق الصوفية .

Υ 1\12 = 2:

الثقافية(١)

(أ) كتاتيب – زوايا – مساجد

عرفت السودان مبكرة الكتّاب كا عرفته الأقاليم الإسلامية المختلفة في كل قرية ومدينة وتجمع بدوى للمسلمين وقبائلهم التي نزلت السودان على مر العصور ، فكانت الكتاتيب تبنى ملحقة بالمساجد أو منفصلة أو يتخذ مسلم داره لتحفيظ القرآن الكريم الذي يعد حفظه أو على الأقل حفظ آيات كثيرة منه فريضة على كل مسلم ، ويطرد ذلك طوال الحقب الإسلامية . وعادة كان ذلك يستغرق من الصبي سبع سنوات أو تقل أو تزيد حسب قدرته على حفظ القرآن جميعه ، وكان يكتب كل يوم ما يعليه عليه الشيخ أو ما يكتبه من مصحف ، وين يديه عبرة وعود رفيع مدبّب يكتب به واجبه اليومي ، حتى إذا حفظه سمعه منه الشيخ ، وقد بسمم منه جزءًا مما حفظ من القرآن لتثبته في ذهنه .

عبد الرحمن وتاريخ السودان القديم والحديث لنعوم شقير والسودان عبر القرون لمكى شبيكة ومناهج الألباب المصرية لرفاعة الطهطاوى .

⁽١) امثار في التقافة بالسودان طفات ود ضيف الله ركتاب التربية في السودان لعبد الغزيز عد للجيد وتاريح الثقافة العربية في السودان لعبد المجيد عابدي والثقافة العربية في السودان الماصر محمد غورى مصطفى

وبجانب الكتّاب كانت هناك خلوات صغرى أشبه بالكتاتيب ، وقد تكون ملحقة بالمسجد وقد تكون منفردة ، وهي أيضا لتحفيظ القرآن الكريم ، وقد يتخذها بعض المتصوفة للعبادة والنسك ، والأكثر أن تكون كتّابا ، وكانت الناشئة في دارفور تذهب إلى الكتاتيب والخلوات في الثلث الأخير من الليل ومعها حطب توقده ، وتأخذ في قراءة القرآن وكتابته وحفظه على ضوء ناره ، كما يقول عمر التونسي في الحديث عن دارفور برحلته إلى السودان ، لأن الناشئة هناك كانت تُشغَلُ نهارا برعى الغنم والبقر .

وبعد حفظ الصبي للقرآن الكريم ينتقل إلى حلقات الدراسة بالمسجد أو بالزاوية ، وكاتت الزاوية تعنى بجانب العلوم الدينية ، بدراسات التصوف وكتب الصوفية . أما المسجد فقلما يعني بهذه الدراسات إنما يصب عنايته على علوم الشريعة وعلوم العربية وعلم الكلام والمنطق، وعرفت السودان المسجد مبكرة ، إذ ينصّ عبدالله بن سعد بن أبي سرح في معاهدته لأهل النوبة في عهد الخليفة عثمان على وجود مسجد بديارهم وما يجب عليهم من رعايته وخدمته وإضاءته . وفي القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادي بني العرب القاطنون على النيل الأزرق مسجدًا في سوبًا عاصمة علوة : المملكة المسبحية . ولابد أن مساجد كثيرة بُنيت مع انتشار الإسلام في السودان وتغلغل القبائل العربية هناك . وكانت في دارفور مساجد كثيرة ، إذ كان في كل بلدة مسجد وقد يكون بها جامع ، وكانت الناشئة تتعلم فيه الكتابة وتتلو القرآن وتحفظه ، ولكل مسجد وجامع عالم يشرف على حفظ القرآن . ولَصْق المسجد والجامع خلوات للطلاب يحفظون فيها القرآن ويتعلمون أحيانا العلوم الشرعية ولكل مسجد وجامع مال من السلطان ينفق عليه وعلى طلابه وعلى عالمه ومدرسيه . والمسجد من قديم بجانب استخدامه لأداء الفرائض والنوافل كان يستخدم لنشر العلوم الدينية وعلوم العربية ، وكان الشيخ يجلس على رأس حلقة ، ويجلس التلاميذ من حوله فيما يشبه نصف دائرة . وليس هناك طريقة واحدة في التعليم يلتزم بها الشيوخ فقد يملون من الذاكرة والطلاب يقيدون ما يملونه ، وقد يقرأ الشيخ - أو أحد طلابه - نقرة في كتاب ثم يتناولها بالشرح والتوضيح ، وقد يلقي على طلابه محاضرة مكتوبة .

(ب) حركة علمية نشيطة في عهد الفونج

تظهر في السودان حركة علمية نشيطة طوال عهد دولة الفونج ، وقد أرَّخ لها ود ضيف الله المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ/١٨١٠ م في كتابه الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان ، وفيه ترجم لأكثر من مالتين وخمسين من أعلام الشريعة والعربية والتصوف ، وذكرناه مرارا وتكرارا في حديثنا عن المجتمع السوداني وما ساد فيه من نزعة صوفية ، وبالمثل يمدنا بمعلومات كثيرة عن الدراسات الدينية وما نرل

ديار السودان من علماء العالم الإسلامي ومن السودانيين الذين درسوا في الأزهر بالقاهرة وفي مكة والمدينة .

وكانت الطريقة المتبعة لتخريج الطالب إذن شيخه له برواية ما سمعه منه ، وقد يكتب إجازة له في نهاية المصنف الذي أذن له بروايته ، وقد يفردها ، وكانت هذه الإجازة تقوم مقام الشهادة النهائية التي يظفر بها الطالب في عصرنا . ويسوق ود ضيف الله صورة إجازة منحها الشيخ على الأجهوري شيخ الإسلام بالقاهرة للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم السوداني كتبها الشيخ على الأجهوري شيخ والسلام بالقاهرة للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الكبابي نسبا البريري بلدا عقيدتي التي الفاضل والنحرير الكامل الشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الكبابي نسبا البريري بلدا عقيدتي التي ألفتها في أصول الدين والتصوف وشرعها قراءة جيدة نافعة إن شاء الله ، وحضر قراءتي في مختصر العلامة الشيخ خليل في فقه المالكية في نحو نصف الكتاب المذكور قراءة بحث وتحقيق مختصر العلامة الشيخ خليل في فقه المالكية في نحو نصف الكتاب المذكور وبجميع ما يجوز دلت على نباهته وفقهه بالكتاب المذكور ، وقد استخرت الله وأجزته بما ذكر وبجميع ما يجوز لى روايته بشرطه سائلا منه أن لا ينساني من الدعاء بسعادة الدارين .. وكتب في آخر ذي المجوز على والمناء الشيخ على بن محمد المدعو بزين بن عبد الرحمن الأجهوري المالكي .

وكان ملوك الفونج ونوابهم فى الولايات كالشيخ عجيب فى العبدلاً وولاة علوة يغدقون على العلماء . ووثق الملوك العلاقة بينهم وبين علماء الأزهر بما كانوا يرسلون إليهم من هدايا ، واشتهر الملك بادى الأول (١٠١٩ هـ/١٦١١ م - ١٠٢٤ هـ/١٦١٦) بكثرة ما كان يرسله إليهم من هدايا مع سفيره أحمد علوان ، وأهدوه بدورهم قصائد مديح متعددة ، أنشد منها نعوم شقير فى المجزء الثانى من كتابه « تاريخ السودان القديم والحديث » قصيدة للشيخ عمر المغربين . وكان الشيخ عجيب شديد العناية بالعلماء فى إمارته ، وتشجيها لطلاب مشيخته وطلاب دولة القونج والسودانيين عامة حبّب إليهم أن يرحلوا فى طلب العلم إلى الأزهر ، وبنى لهم رواقا أخر فى المدينة لينزلوا وبنى لهم رواقا آخر فى المدينة لينزلوا فيه و بأخذوا العلم عن الشيوخ هناك .

(ج) سودانيون أزهريون وعلماء مصريون

تخرج فى الأزهر لعهد دولة الفونج سودانيون كثيرون ، ومن أعلامهم الشيخ محمود العركى فى سنار العاصمة ، وكان قد رحل إلى مصر واختلف إلى شيوخ الأزهر وخاصة الشيخ شمس الدين اللقاني إمام المالكية المتوفى بالقاهرة سنة ٩٣٥ وعمل بعد عودته على نشر المذهب المالكي فى دولة الفونج ، ويقول ود ضيف الله إنه اول من نشر علوم الدين فى أنحاء النيل الأبيض إذ لم يجد فيها مدرسة علم ولا قرآن . وكان الرجل يطلق زوجته ويتزوجها غيره فى

نفس اليوم بدون العدَّة الشرعية ، فأبطل تلك العادة المحرمة ، وحمل الناس على حكم الشريعة وأن تنتظر المطلقة قبل زواجها الثانى حتى توفَّى عدَّتها . وأنشأ الخلاوى لتحفيظ القرآن الكريم وتدريس علوم الدين ، وبذلك أشبهت الخلوة عنده مدرسة ، وكان له ما بين الخرطوم وأليس الكوة خمس عشرة خلوة أو مدرسة .

وممن تخرج في الأزهر أولاد جابر الأربعة : إبراهيم وعبد الرحمن وإسماعيل وعبد ألرحيم، درسوا على الشيخ المالكي البنوفري تلميذ عبد الرحمن الأجهوري ، وهو بدوره تلميذ شمس الذين اللقاني ، وكانوا أيضا من أسباب انتشار المذهب المالكي في السودان ، وخاصة إبراهيم الذي نزل جزيرة ترنيج ودرّس فيها مختصر خليل ورسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه المالكي ، ويقول ود ضيف الله إنه أول من دّرس مختصر خليل ببلاد الفونج وشكّت إليه الرحال ، ومن تلامذته شيوعًا للإسلام في بلدان مختلفة ، ويقول ود ضيف الله : فقهاء البلاد كلها إلى من تلامذته شيوعًا للإسلام في بلدان مختلفة ، ويقول ود ضيف الله : فقهاء البلاد كلها إلى المالمية في حلقته ببلنون - كما يقول ود ضيف الله - ألف طالب ونيفا من دار مملكة الفونج الله دار مملكة برنو على نهر النيجر . ومن تتلمذ المبنوفري في الأزهر أستاذ إبراهيم بن جابر المالد ذكره الشيخ عبد الرحمن حموتو الخطيب ورفيقه الشيخ عمد سرحان ، ويذكر ود ضيف الله أنه كان يقول « عمد يصلح للتدريس لكونه يسأل عن تحقيق نصوص المتن ، وعبد الرحمن أنه كان يقول « عمد يصلح للتدريس لكونه يسأل عن تحقيق نصوص المتن ، وعبد الرحمن يصلح للمبنون الشيخ عمد مرانا أنه نشر الطريقة الأزهر من أعلام السودانين الشيخ حمد المجذوب وكان فقيها صوفيا ، ومر بنا أنه نشر الطريقة الشاذلية في مدينة الدامر ، وظلت أسرته تقوم بعده على الطريقة الشاذلية ودراسة العلوم الدينية .

ومن العلماء السودانيين الذين تخرَّجوا في الأزهر الشيخ عمارين عبد الحقيظ ، عُنى بأن ينهل من حلقات شيوخ العربية الأزهريين ، وعاد إلى السودان وأخذ يدرس لطلابه - كا يقول ود ضيف الله - علوم النحو واللغة وللنطق ، وتتلمذ عليه سودانيون كثيرون كان لحم دور عظيم في نشر علوم العربية والبلاغة في أنحاء السودان ، منهم الشيخ عبدالله بن صابون الذي اشتهر ببراعته - كما يقول ود ضيف الله - في النحو والصرف والمعاني والبيان والبيان والبديع وعلم العروض ، وكان شاعرا ماهرا ، ومثله زميله الشيخ على ولد شاقعي ، وكان مثله شاعرا مجيدا .

وكثيرون من علماء مصر البررة رحلوا إلى السودان لتعليم السودانيين شريعة الإسلام ومن ندب نفسه لهذه المهمة - كما يقول ود ضيف الله - محمد بن على بن قدم الكيماني تلميذ الخطيب الشريبني إمام الشافعية بمصر المتوفى سنة ٩٧٧ هـ/١٥٧٠م استوطن مدينة بربر إلى أن بوفى بها ، وقد درس عليه شيوخ كثيرون أخذوا عنه علم الفرائض والفقه الشافعى من مثل الشيخ عبدالله العركى والقاضى دشين الشافعى وإبراهيم بن عبودى الذى اشتهر ببراعته فى تدريسه لعلم الفرائض أو المواريث وفيه ألف حاشيته المعروفة باسم الفرضية . ولم يكتب لفقه المذهب المالكى للفقهاء المالكية المذهب المالكى للفقهاء المالكية المذهب المالكى للفقهاء المالكية الذي عم فيه فقه المذهب المالكى للفقهاء المالكية الذين ذكرناهم ممن تلقوا المذهب عن أئمته في مصر ، ولأن نزلاء السودان من الحجاز والكاتم والبرنو وغربيهما ومن اللبيين والتونسيين والمغاربة في حجهم وتجارتهم كانوا مالكية ، فالمذهب المالكي هو الذي شاع وانتشر فقهاؤه بالسودان لعصر دولة الفونج .

ومن كبار فقهاء المالكية المصريين الأزهريين الذين رحلوا إلى السودان في عصر الفونج الشيخ محمد القناوى تلميذ الزرقاني الإمام المالكي الكبير استوطن مدينة بربر بين ديار الشابقية في الشمال ثم جزيرة سنار في الجنوب لأوائل النصف الثاني من القرن العاشر الهجرى ، وبني فيها مسجده ودرَّس فيه رسالة إبن أبي زيد الفقيه القيرواني والعقائد (في التوحيد) وعلم النحو وسائر العلوم ، وولى القضاء فنهض به في عفة ونزاهة » ومن أحفاده الشيخ محمد إكداوى نزيل مدينة شندى جنوبي مدينتي بربر وعطبره ، وفيها درَّس في الفقه المالكي رسالة ابن أبي زيد القيرواني مثل جده ، ودرَّس النحو وعلم الكلام وعلم الأصول والمنطق ، وكان يجتمع في حلقته طلاب كثيرون . ومن فقهاء مصر المالكية هناك الشيخ حامد اللبن وكان يشتغل بتدريس رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقة المالكي ، كا كان يشتغل بتدريس العقائد وعلم التوحيد ، وهو أول من أحضر شرح الزرقاني على مختصر خليل وبالمثل شرح الشبرخيتي المالكي على متن العشماوية .

ومن كبار العلماء المصريين الذين نزلوا السودان واستوطنوا مدينة بربر فيه الشيخ محمد المصرى الذي عنى بدراسة علم التوحيد أو علم الكلام حتى وفاته سنة ١٠٩٥ م ألف في علم التوحيد وكان محمد بن يوسف السنوسي الجزائري المتوفي سنة ٩٨٥ هـ/ ١٤٩٠ م ألف في علم التوحيد أو الكلام ثلاثة أعمال : العقيدة الكبرى وشرحها والعقيدة الوسطى وشرحها والعقيدة الصغرى وشرحها ، وسيطرت هذه الأعمال في مباحث علم التوحيد أو الكلام على الباحثين منذ وضعها لا في الجزائر وحدها بل في بلاد المغرب ومصر والعالم الإسلامي . وكان الشيخ محمد المصرى بدرس علم التوحيد للشباب السوداني من خلال هذه الأعمال ويفيض في شرحها ، ويقول بدرس علم التوحيد للشباب السوداني من خلال هذه الأعمال ويفيض في شرحها ، ويقول ود ضيف الله المناوسي ، وكان الشغرى وسماها أم البراهين فشرحها . وشرح للعقيدة الصغرى ، وكان السنوسي قد اختصر الصغرى وسماها أم البراهين فشرحها وكان الشاعر أحمد بن عبد الله الجزائري في عصر السنوسي ألف في العقيدة قصيدة فشرحها وشاعت باسم الجزائرية ، ونجد محمدًا المصرى يشرحها أيضا - كما يقول ود ضيف الله -

ويشرح الأجرومية في النحو . ولتلميذه الشيخ مكى النحوى الرباطابي شرحان على السنوسية : كبير وصغير .

وما حدث بين الطلاب السوداتيين وانتظامهم في الأزهر للتعليم وانتداب بعض حريجي الأزهر من المصرين أنفسهم لنشر الثقافة الدينية في ربوع السودان حدث ما يماثله أو يقرب منه بين السودان والحجاز، فقد كان المسودانيين رواق في المدينة تنفق الدولة على من ينزل فيه للأخذ عن الشيوخ هناك ، وممن نؤله من السودان الشيخ محمد بن عدلان الذي تتلمد للشيخ عبدالله المغربي هناك ، وعاد إلى أرض الجزيرة في السودان ، ودرس للناس علم الكلام من خلال كتب السنوسي التي ذكرناها آنفا ، ويقول ود ضيف الله إن مدار علم الكلام في دار المجزيرة أو إقليمها على طلبته وتلامذة طلبته . ويذكر ود ضيف الله عن شيخ سوداني يسمى عمار بن شايقي أنه قرأ في مكة علوم العربية . ويلم ود ضيف الله بأسماء علماء اليمن الذين نزلوا في السودان واستوطنوه مثل الفقيهين حمد ولد زروق والشيخ جبارة . ويذكر ود ضيف الله فائفة من علماء المغرب الذين نزلوا في السودان غير أنه لا يتوقف إزاءهم طويلا لنعرف ما الذي كانوا يدرسونه للطلاب فيما عدا التلمساني كان أحد من أشاعوا قراءة ورش المصرى القرآن وتجويده وترتيله . ونظن ظنا أن التلمساني كان أحد من أشاعوا قراءة ورش المصرى والأندلس ، وشاعت فيما بعد بالسودان الغربي وبرنو والكائم ، فشيوعها في السودان إنما هو عن طريق من نزلها من المغازية أمثال التلمساني .

وحرى بنا أن نذكر مؤرخين سودانيين مهمين هما ود ضيف الله أو محمد بن ضيف الله الجعلى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ/١٨١٠م صاحب كتاب الطبقات فى خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء فى السودان وهو كتاب نفيس ترجم فيه - كا ذكرنا - لنحو مائتين وحمسين صوفيا وعالما وشاعرا فى عصر دولة الفونج بسنار ، ولأهميته طبع أكثر من مرة ، وعليه اعتمدت فى دراسة الحياة الصوفية والعلمية أيام الفونج وبالمثل الحياة الاجتماعية وخاصة عن المرأة . ويلى هذا المؤرخ وكتابه فى الأهمية كتاب الشيخ أحمد كاتب الشونة - والمراد بالشونة مخزن الغلال وهو فى تاريخ السلطنة السنارية والإدارة المصرية ويدو وأنه كان موظفا فى تلك الإدارة ، فاشرية والسودان .

ولعل في كل ما قدمت ما يدل على أن دولة الفونج أحدثت في السودان نهضة علمية حقيقية كان عمادها القرآن الكريم وترتيله وقراءته وتفسيره والحديث النبوى والفقه وما يتصل به من علم الأصول والعربية بعلومها المختلفة. غير أن الدولة ضعفت في عهدها الأخير بما أتاح لمحمد على ضم السودان إلى مصر ، واستحالت الخرطوم إلى مدينة كبيرة ، وأصبحت عاصمة

للبلاد ، وعرف أن السودانيين شعب متدين ويعتنق مناهج كئير من الطرق الصوفية ، فشجع أصحاب الطرق الصوفية بالقاهرة على الزول به ، وأرسل مع الجيش الذى وجّه به إلى السودان للائة من صفوة العلملية ، وهم القاضى محمد الأسبوطى الحنفى والشيخ أحمد البقلى الشافعى والشيخ أجمد السلاوى المالكي « ليكون – كا يقول الدكتور عبد العزيز عبد المجيد – لكل مذهب من المذاهب الفقهية الشائعة شيخ يشرف على شئونه ، وحتى لا يُجبر معتنق مذهب (فقهى) على أن يلجأ فى الفتارى والأحكام إلى شيخ من غير مذهبه » . وشجع محمد على علماء الأزهر على المحجرة إلى السودان خدمة للشريعة الإسلامية هناك ، وفتح أبواب الأزهر على مصاريعها للطلاب السودانيين ورئبت لرواق السناريين جراية أو بعبارة أخرى خبز لهم ، وأنشىء مصاريعها للطلاب السودانيين ورئبت لرواق السناريين جراية أو بعبارة أخرى خبز لهم ، وأنشىء المدينة ورواق لأهل دافور ورواق لأهل صليح . وفي أواخر عهد محمد على سنة ما ١٨٤٧ للميلاد أنشىء الجامع العتيق بالمخرطوم ، وأريد به أن يكون مثل الأزهر جامعا لأداء فرائض الصلاة ومعهدا دينيا كبيرا يدرس فيه جلّة من العلماء ، وممن ألتي دروسه وعاضواته فرائض الصلاة ومعهدا دينيا كبيرا يدرس فيه جلّة من العلماء ، وممن ألتي دروسه وعاضواته الدينية فيه الشيخ إيراهيم عبد الدافع مفتى الديار السودانية والشيخ الأمين الضرير والشيخ شاكر المتنيخ والشيخ مصطفى السلاوى والسيد حسين المجدى والشريف المحروقي الشاذلى. ولابد أن نشير إلى أن مصر جعلت المذهب الحنفي المذهب الرسمي للدولة وعلى رأس المحاكم الشرعية قاضيا حنفيا، وعادة يكون مصريا وظل ذلك في عهد الفترة المهدوية وبعدها إلى سنة ١٩٤٧ المعيلاد.

(۵) التعليم المدنى الحديث وتوقفه

أخذت تنشأ في عهد محمد على بالسودان مدن جديدة مثل الخرطوم وبعض مستشفيات ومنشئات عصرية ، وهاجر بعض الطلاب السودانين إلى القاهرة ليلتحق بالمدارس والمعاهد الجديدة . ويذكر رفاعة الطهطاوى في كتابه مناهج الألباب المصرية أن محمد على اختار طائفة من ناشئتهم أدخلهم في المدارس المصرية ليتعلموا مبادىء العلوم ، ثم نقلهم إلى مكتب الزراعة ثم إلى مدرسة الألسن ، وكان قصده من ذلك أن يتدوقوا طعم المعارف التمدنية ، حتى إذا ثم إلى السودان نشروها في بلادهم . ويذكر الدكتور عبد العزيز عبد المجيد أن بعثة من عادوا إلى السودانيين تتألف من مائة طالب سافرو إلى مصر والتحقوا بمدرسة المبتديان .

وإذا صبح ذلك تكون مصر قد أخذت بيد السودان لتنهض فيه سريعا نهضة علمية مثل نهضتها ، ومع ذلك لا يذكر لمحمد على أنه أقام مدرسة نظامية في السودان . وأول مدرسة تشأ فيه أقامها خليفته عباس إذ أتشأ فيه مدرسة ابتدائية في الخرطوم وجعل ناظرها رفاعة رافع الطهطاوى ، ونراه في كتابه مناهج الألباب المصرية يشيد بالسودانيين وملكاتهم الخصبة وحسن استعدادهم للتمدن وللعلم والتعلم ، يقول :

« إن السودانيين قابلية التمدن الحقيقي الدقة أذهانهم ، فإن أكثرهم قبائل عربية ، يدل على

ذلك اشتغالهم بما ألفوه من العلوم الشرعية عن رغبة واجتهاد ، ولهم مآثر عظيمة في حسن التعلم والتعليم حتى إن البلدة إذا كان بها عالم شهير يرحل إليه من البلاد المجاورة من طلبة العلم العدد الكثير والجم الغفير ، فيعينه أهل بلدته على ذلك بتوزيع الطلبة على البيوت بحسب الاستطاعة ، فكل واحد من الأهالي يخصه واحد أو النان ويقومون بشئونهم مدة التعلم والتعليم » . ويدو أن هذه الطررة كانت قديمة منذ عهد دولة الفونج .

وولى سعيد قصير النظر بعد عباس فأغلق المدرسة ، وتولى بعده إسماعيل سنة ١٢٧٩ هـ/١٨٩٣ م فعين موسى باشا حمدى حكمدارا للسودان وأمره بإنشاء حمس مدارس في عواصم المديريات : الخرطوم وبربر والأبيض وكسلا ودنقلة ، ونتحت كل مدرسة أبوابها لاستقبال مائة تلميذ كي يحصلوا - كا يقول الدكتور عبد العزيز عبد المجيد - العلوم والفنون النافعة ، وأتشتت مدرسة سادسة في سواكن . وأخذت - بعد ذلك - بعض الإرساليات النبشيرية تنشيء مدارم لها في الخرطوم . وكان لهذه المدارس جميعا أثر واسع في نشر الثقافة الحديثة بالسودان ، إذ كانت تتأثر بالحضارة الغربية والأفكار الأوربية .

وليس كل ما يين هذا التعليم الحديث في السودان وبين التعليم القديم في الخلوات والزوايا والمساجد من فروق تأثره بما في الغرب من حضارة وأفكار فإنه قام على متاهج محددة في كل سنة لكل علم ، وعلى مقررات واضحة في كل مادة مع العناية بتعلم لغة أجنبية ، بخلاف التعليم القديم ، فليس فيه مناهج محددة وليس فيه ائتقال من صف إلى صف ، مما يقتضى تدرج التعليم ، بحيث يكون لكل علم في كل سنة مادة علمية تتلاءم مع سن الناشيء من الوجهة التيوية السديدة .

وعين إسماعيل جعفر مظهر بعد موسى حمدى حكمدارا منة ١٨٧٧ ، وكان مثقفا ثقافة واسعة بالعلوم الدينية والأدبية ، فبثُ في مسائلها جميما نشاطا واسعا ، إذ فتح مجالسه للعلماء والأدباء يتحاورون معه ويتحاور بعضهم مع بعض في المسائل العلمية والأدبية ، وأحدث ذلك في الخرطوم والسودان حركة علمية وأدبية خصبة وأخذ بعض الشعراء ينشرون قصائدهم في الوقائع المصرية وكانت حينئذ جريدة مصر الكبرى . وبينما الحركة الثقافية الحديثة تنشط هذا النشاط وبينما للدارس الحديثة تحريم للإدارة السودانية كل ما تحتاج إليه من الكتاب والمحاسيين وعمال التلغراف والموانيء إذا المهدى يقوم بثورته التي مرت بنا فيغلق كل المدارس ، وينهى عن التعلق بأى صورة من صور الحضارة المادية الأوربية والتركية في المأكل والملبس والأفراح والأحزان ، فأنصاره ينبغي أن يرفضوا كل ما دخل على حياتهم من حضارة الغرب والترك ويعودوا إلى حياة الفطرة الأولى الإسلامية الخالصة . وبذلك ظلت السودان في أيامه منذ سنة

١٨٨١ وأيام خليفته التعايشي منذ سنة ١٨٨٥ حتى نهاية أيامه سنة ١٨٩٨ بعيدة عن كل تعليم حديث أو ثقافة حديثة تشوبها الحضارة الأوربية والتركية .

وبانتهاء العهد المهدوى وقيام الحكم الثنائي المصرى الإنجليزى في السودان عادت الطرق الصوفية إلى نشاطها محاولة بكل ما تستطيع أن تسترد مكانتها التي كانت قد فقدتها . وأصبحت من حينئذ جماعة الأنصار المعتنقين للدعوة المهدية طائفة دينية تقف في مواجهة الطوائف الصوفية . وعاد مع الطوائف الصوفية تعليم الخلوة والمسجد والزلوية والتحق بعض السودانيين باتعليم الديني في الأزهر .

(هـ) إنشاء معهد ديني وعودة التعليم المدني الحديث

أنشىء فى جامع أم درمان سنة ١٩٠١ معهد دينى لتدريس العلوم الدينية وعلوم العربية ، وفى سنة ١٩٠١ بنى له مبنى مستقل بجوار مسجد جديد بأم درمان ، ووضعت له نظم ومناهج كنظم ومناهج الأزهر ، وجُعل التعليم فيه على ثلاث مراحل وكل مرحلة أربع سنوات ومع كل مرحلة شهادة ، وهى مرحلة أولى ومعها الشهادة الأولية ، ومرحلة وسطى أو ثاتوية ومعها الشهادة العالمية ، مثل الأزهر تماما ، وتفرعت من هذا المعهد معاهد أخرى فى المدن الرئيسية .

وكان لحذا المهد أثر بعيد في السودان إذ أحد يزداد عدد خريجيه من حملة شهادة العالمية ، وعين كثيرون منهم مدرسين في وزارة أو مصلحة المعارف وسندوا حاجة المدارس الأهلية إلى معلمين للناشئة يدرسون لهم الدين والعربية ، كا سدوا حاجة المديريات من المعلمين في معاهدها الإقليمية . ولم يكن في السودان من المدارس النظامية سنة ١٨٩٩ سوى مدرستين حكوميتين وبعض المدارس القروبة ، فعمل الحكم الثنائي المصرى الإنجليزي الجديد على إنشاء مدارس أولية ووسطى فنية ، وتأخر إنشاء مدارس للبنات ، وفي سنة ١٩١١ افتتح الشيخ بابكر البدرى المريى السوداني الفاضل مدرسة للبنات في منطقة رفاعة بالجزيرة ، وأدخل فيها كريماته واقتدت به بعض الأسر ، فأدخلت معهن كريماتهن ، وأخذت مدارس البنات تزداد ، حتى بلغت في آخر هذا العصر سنة ١٩٢٣ خمسا . ومنذ أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر أخذت الإرساليات التبشيرية تنشط في فتح المدارس .

وكان أهم حدث في التعليم المدني إنشاء كلية غوردون ، وكان كتشنر أول حاكم عام المسودان جمع من السودانين تبرعات لانشاء كلية لذكرى غوردون وبلغت - كما أسلفنا - نحو مائة ألف جنيه ، ووضع الحجر الأساسي لها سنة ١٨٩٩ ورُوَّى - في أول الأمر - أن لا يتعدى التدريس فيها المرحلة الابتدائية ، وافتحت في أكتربر سنة ١٩٠٣ وتقدم لها مائة

وخمسون تلميذا بينهم من المصريين والشاسيين ٥٨ والباقون سودانيون ، وفي سنة ١٩٠٥ أنشىء بها قسم ثانوى ، مدته أربع سنوات ، مع دراسات خاصة لتخريج المدرسين والمترجمين والمهندسين والقضاة الشرعيين .

وأخذت تنشأ في الخرطوم والسودان مدارس حكومية وغير حكومية تعنى بالتعليم الحديث وتزويد الطلاب السوداتين بتعلم اللغة الإنجليزية ، ويذكر الذكتور عبد المجيد عابدين عن محمد أحمد محجوب أحد الخريجين الأوائل من كلية غوردون قوله : « لم يكن بد من انتشار آداب اللغة الإنجليزية بين جمهرة المتعلمين من شباب السودان ، وساعد على ذلك نشاط المطبعة الإنجليزية وكثرة إنتاجها في شتى الفنون والعلوم وفي كنير من أغراض الحياة العامة » .

ولابد أن نلاحظ أنه بجانب عمل المدارس وكلية غوردون في نشر الثقافة الجديئة أخذ المعهد الديني في أم درمان يتسع بالثقافة الدينية الإسلامية ، وتخرج فيه كثيرون عنوا بالأدب العربي وإنماء دراسته في السودان . ونشط الفكر السوداني بعامة وأخذت ترتسم أمامه مثل عليا في الحياة والاجتماع ، وتأسس بأخرة من هذا العصر سنة ١٩١٨ بأم درمان ناد للخريجيين يمثل الطبقة المتقفة في السودان ، وأخذ الخطباء يعتلون منايره معبرين عن وعي جديد بشئون الأمة السودانية ومصالحها وشتون السياسة والفكر والثقافة ، وأخذ غير واحد ينادي بالإصلاح الاجتماعي والسياسي ، مما أعد ثنورة سنة ١٩٢٤ وهي حد في رأينا – تعد بدء العصر الحديث في السودان .

الغضارا إثالث

نشاط الشعر والشعراء

١

تعر^{اب ا}لسودان

عرف السودان الجنس العربي قبل الإسلام بعدة قرون عن طريق التبادل التجارى بين الخزيرة العربية والشاطئ الإفريقي ، ويُقلنُ أن بعض ملوك حمير استولى على أجزاء من هذا الشاطئ أو من أرض الحيشة ، وتؤكد هجرة المسلمين في بدء الدعوة الإسلامية من مكة إلى الحيشة أن أهل الحجاز كانوا يعرفون الشاطئ المتابل وسكلة من الحبشة والسودان . ولكن ليس هذا هو التعرب الذي نريده ، فنحن لا نريد معرفتهم بالجنس العربي ومنى بدأت ، إنما نريد تكلسهم بالعربية ومنى أصبحوا يُعدّون شعبا عربيا ، ولم يحدث ذلك إلا بعد إسلامهم وبعد هجرة قبائل عربية كثيرة إليهم .

وكان أول احتكاك بين العرب المسلمين وأهل السودان في عهد الخليفة عثمان إذ أوسل إله واليه على مصر : عبد الله بن سعد بن أبي سرح سنة ٣١ هـ/٢٥٦ م حملة تتلغلت في علكة مقرة الشمالية إلى عاصمتها دنقلة وكانت دولة مسيحية أد تعلقها مصر قديما في الدين المسيحي مثل مملكة علوة جنوبيها والحبشة. وانتصر البيش المصرى انتصارا حاسما وعقدت بين مصر ومقرة معاهدة كان من بنودها صيانة المسجد الذي بناه المسلمون بمنفقة وجد شده وإضاءة السراج فيه ليلا . ونسمع عن عشائر من قبيلة بل وجهينة نزلت في قبائل البحة شرقي السودان ، وبالمثل عبرت عشائر من هوازن البحر الأخر إليها . ويحدث أن نُنير قبائل البحة على أسوان في عهد المأمون فيرسل إليها حملة تقهرها وتعقد معها معاهدة تنص على أن لا تهدم البحة شيئا من المساجد التي بناها المسلمون في سائر ديارها طولا وعرضا . وبذلك مُتحت الأبواب على مصاريعها لزول القبائل العربية بين أهل البحة ، ونزحت إليها عشائر كثيرة من قبيلة ربعة مصاريعها لزول القبائل العربية بين أهل البحة ، ونزحت إليها عشائر كثيرة من قبيلة ربعة

(۱) انظر في تعرب السودان ما كتبناه في القصل الأول عن السودان في العصور الإسلامية ودولة القونع ، وكتاب تاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عايدين ص ٩ - ٢٩ وتاريخ السودان القديم والحديث لتعوم شقير ودائرة المعارف الإسلامية وكتاب

العربية في السودان للشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين ريعرض بالتفصيل دخول العرب في السودان على مر التاريخ والطرق التي سلكوها إليه وما شاع لمي السودان من المعادات العربية وأشال العرب ولفتهم. عملت في مناجم الله بوادى العلاقي المعتد من أسوان إلى عيداب ، واستطاعوا أن يدخلوا في الإسلام من البجة عشائر معروفة باسم الحدارب ، ويقول المسعودى هم وحدهم الفئة المسلمة في البجة لزمنه سنة ٣٢٤ هـ/٩٣٥ م ويدل على كثرتهم أن أحد زعماء ربيعة هناك بشر بن إسحق كان يركب في ثلاثة آلاف من ربيعة وأحلافها من مضر والبمن وثلاثين ألفا من مقاتلة البجة وكلهم من الحدارب . وكانت لغة أهل البجة حامية وتسمى التبداوية ، وكانوا ينشرون من عيداب إلى كسلا ، وأخذ الإسلام - ومعه العربية - ينشر بينهم مع مر الزمن ، ودخلت لفتهم من العربية ألفاظ كثيرة ، ولا يزال بعض البجاويين وخاصة في الغرب يحتفظون بالبداوية مع تكلمهم بالعربية ، يقول نعوم شقير عن قاطني ه سواكن ؛ من البجة إنهم يتكلمون الهجاوية في منازلم ومجالسهم الخاصة، ولكنهم في المجالس العامة يتكلمون العربية.

وظلت مملكة مقرة النوبية المسيحية تقاوم الإسلام والعروبة قرونا ، وتُغير على ميناء عيذاب المصرى وأسوان في عهد الظاهر بيرس ، فيرسل إليها حملة تأديبية ، وتغلظ في ديارها حتى دنقلة ، ويفرض عليها ولاءها لمصر وأن يكون ملكها نائبا في النوبة عن بيرس ، ويولّى عليها تابا له ملكا مسيحيا من أهلها وتظل تحاول الاستقلال عن مصر في عهد قلاوون وتتطور الظروف في عهد ابنه الناصر ويولّى عليها سنة ٢١٦ هـ/١٣١٦ م ملكا مسلما من نفس الأسرة الملكة . وسرعان ما استولت على عملكة مقرة النوبية قبيلة ربيعة وتشرت بها الإسلام وبذلك المسحت مملكة النوبة المسيحية جنوبيها تحاول مقاومة النفوذ الإسلامي إلى أن قضت عليها نهائيا ، وظلت مملكة علوة المسيحية جنوبيها تحاول مقاومة النوبة إلاسلامي إلى أن قضت عليها نهائيا دولة الغونج الإسلامية . ومعروف أن اللغة النوبية إحدى ودخلها كثير من الألفاظ العربية حتى لتبلغ كما يقول الدكتور عبد المجيد عابدين ثلاثين في المائة ودخلها كثير من الألفاظ العربية حتى لتبلغ كما يقول الدكتور عبد المجيد عابدين ثلاثين في المائة من مجموع الفاظها وكانوا يستعملون معها العربية .

وعوامل متعددة جعلت غربى السودان يعتنق الإسلام ، منها نزول تجار مملكة البرنو والكانم الإسلامية في أسواق دارنور وكردنان ، ومنها مرور حجاجهم بتلك المنطقة ورؤيتهم لحم وهم يفرشون سجاجيدهم ويصلون داعين الله أدعيات مختلفة ، ومنها هجرة كتلة ضخمة من قبيلة زوارة المغربية المسلمة ومن عرب الشاوية (رعاة الشاة) إلى إقليمي دارنور وواداى في القرن الخامس الهجرى ، وقد كونوا مملكة إسلامية كبيرة ، كان من ملوكها الملك سليمان وشملت عملكته الكانم وواداى وشطرا كبيرا من دارنور وكانت تسود في الغرب لنات حامية وبربرية على ألسنة المهاجرين إلى الغرب من زوارة وعربية على ألسنة الشاوية ونوبية على ألسنة الشجور المهاجرين من دنقلة إلى دارنور . واختلف أهل الغرب ، منهم من يتكلم العربية إلى جانب لفته الأصلية : البربرية أو النوبية أو الحامية بجانب العربية ، ومنهم من يتكلم العربية وحدها مثل الأصلية : البربرية أو النوبية أو الحامية بجانب العربية ، ومنهم من يتكلم العربية وحدها مثل سكان قبيلة النمر إلا ما كان من جماعة أبي جوخة .

وواضع أننا لا نصل إلى القرن العاشر الهجرى إلا وقد أخدات أجواء من السودان تتعرب نهائيا على حدارب البجة ، وأجزاء أخرى أخذت تضف العربة إلى لغنها الأصلة كا في البجة والتوبة وبعض جوانب الغرب في دارنور : ما عدا سكان قبيلة القمر فإنهم تكلموا العربية ونسوا لنتهم الأصلية . وتوسَّس دولة القونج في سنار سنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤م وتعلن أنها دولة إسلامية في نظمها السياسية والإدارية وأن العربية لغتها الرسمية وكتبت بها وثائقها ، وشجعت العلماء على تدريس الفقة والعلوم الإسلامية والعربية وأخذت تحدث نهضة علمية في بلادها التي امتدت شمالا حيى الشلال الثالث وشرقا حتى حدود الحيشة والبحر الأخر وغربا حتى بعض مناطق كردنان وجنوبا حجى منطقة نهر السوباط وبحر الغزال، فكل هذه المناطق عمت فيها دولة عربية إسلامية ~ هي دولة الفونج ~ لمدة ثلاثة فرون ، بحيث تستطيع أن نقول إن السودان تعرَّب في عهد هذه اللولة . ومرُّ بنا ما كان بها من طرق وتجمعات صوفية وما كان بها من نهضة ثقافية ، وتأسست في جبال النوبًا غزني السودان الأوسط مملكة تقلي منة ٩٧٧ هـ/١٥٧٠م وظلت إلى أواخر القرن الناسم عشر وقد عملت بقوة على إتاحة الغرصة للعناصر العربية بالتوغل في الشمال الشرقي من تلك الجبال ، ووضعت نصب عينها نشر الإسلام والعربية وشجعت القبائل العربية في حوض النيل وشرقي السودان على الهجرة إليها . وتأسست في دارفور سلطنة أسستها قباتل التنجور القادمة من بلاد النوبة وقبائل الكنجارة القادمة من إقليم بحيرة تشاد ، ويبدو أُنهم كانوا من عرب الهلالية الذين اكتسحوا تونس في القرن الخامس الهجري إذ كانوا يتسبون إلى أبي زيد الحلالي . وقامت هذه السلطنة سنة ١٠٤٦ هـ/١٦٣٧ م وظلت حتى سنة ١٢٩١ هـ/١٨٧٥ م وتبعتها واداى ويرتو في عهد ملكها الأول سليمان سلونج، وعملت هذه المملكة طوال عهدها على نشر الإسلام والعربية ، ومثلها كردنان . وكان يدوى أبو صفية يأتي ببعض أهل جبال النوبا إلى مدينة الأبيض ، فيحفظهم القرآن الكريم والضروري من الفقه وعلم التوحيد ، ويميدهم إلى بلادهم لنشر الإسلام .

ويمكن القول بأتنا لا نصل إلى أواخر عها دولة الفونج في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي إلا وقد تعرّب السودان ، ما عدا بعض الجبال الشاهقة المنعزلة التي لم يتح للقبائل العربية الاختلاط بسكانها مثل جبل مرة في أقصى الغرب وما عدا سكان قبيلة الأمرأر من قبائل البجة بجوار الحبشة لوعورة المسالك إليها مما جعلها تتأخر في التعرب بالقياس إلى أخواتها من قبائل البجة . ووصل التعرب إلى بيئة الغابات في الجنوب عن طريق بعض القبائل العربية مثل البقارة في كردفان وبني سليم عند كاكا على البل الأبيض ، وهم فضل تعرب الشلك ومثل اختلاط عرب الزريقات بقبائل الدينكا في بحر العرب . وأكثر أجزاء هذا التعرب كانت تسخدم لغاتها المحلية بجانب العربية ، وأعدد هذا التعرب يستقر ويتسع مع مر الزمن طوال

شعراء المديح

من يقرأ كتاب الطبقات لودضيف الله يعرف أن الشعراء كانوا يكثرون من مديح ملوك الفرنيج منذ قامت دولتهم في سنار ، غير أن مدائحهم لم تكن من الجودة بحيث نستطيع عرض نماذج . كثيرة منها ، ونجد الشيخ الصوني فرح ودتكتوك المتوفي سنة ١٠١٧ هـ/١٦٠٩ م بعد قيام دولتهم بنحو قرن ينعي على الشعراء في عهده وقوفهم المتكرر على أبواب ملوك الفونج أو سلاطينهم يستمنحونهم الهبات والعطايا قائلا^(١):

يا واقفًا عند أبواب السلاطين ارفق ينفسك من هم وتحزين

إن كنت تطلب عزًا لافناء له فلا تقف عند أبواب السلاطين خَلُّ الملوك بدنياهم وما جمعوا وتم بدينك من فسرض ومَسْنون اسْتَغْن بالله عن دنيا اللوك كا اسْ يَعْنى الملوك بدنياهم عن الدِّين

والشيخ فرح ود تكتوك ينهى الشعراء عن الوثوف بأبواب السلاطين انتظارا لأعطياتهم ويقول لهم : رفقا بأنفسكم وما تحمُّلونها من هم الانتظار لتلك الأعطيات ، ومن يطلب العز الخالد لا يقف بتلك الأبواب إنما يقف بباب ربه ، تاركا للملوك دنياهم وما جمعوا مع أداء فروض دينه ونوافله ، مستغنيا بالله وما يرزقه عن دنيا الملوك كا استغنوا هم بدنياهم ومتاعها عن الدين . وقد أُخذ شعر المديح يكثر في السودان منذ القرن التاسع عشر الميلادي ، وكان لثورة المهدى الحظ الأوفر فيه ، فقد حقق للسودان استقلالا وانتصارات متعددة وكأنما أعاد إليها الروح التي كانت فقدتها وجعلها تشعر بشخصيتها في عمق ، مما جعل كثيرين من الشعراء يتغنون بمديحه وانتصارات جيوشه بالبن في ذلك غير قليل من الحماسة الملتهبة مشيرين إلى دعوته الدينية وأنه يأخذ فيها بهدى القرآن والسنة النبوية من مثل قول عبد الغنى السلاوى قاضي دنقلة (٢):

والتاركون لذاك هم كُفَراءُ وسمت به نوق السُّما علياءً يعلو ولا يعلو عليه سناءً م مؤمّلٌ والتساس فيسه سواء

ما هَدْيُه غير الكتاب وسنة أُجْلَى الصَّدَا وأَزاح أُنواع الرُّدَى أمستُ به آئسار طَّهُ ونورُها فالمجمدُ فيه مؤثّلٌ والفضل منه

عبد الرسيم (طبع الخرطوم) ص ٨٣ وانظر شعراء الوطنية للدكتور صلاح الدين المليك (طبع دار جامعة الخرطوم ، ص ٣٣٢ .

⁽١) انظر طبقات ود ضيف الله (طبع صديق) ص ١٥ وشعراء السودان جمع سعد ميخاتيل (طبع القاهرة) ص ١٦٠ .

⁽٢) نفئات اليواع في الأدب والتاريخ والاجتماع لمحمد

وهو يقول إن دعوته قائمة على الأخذ بالكتاب والسنة النبوية ، ومن يرفض دعوته يكون كافرا ويصفه بأنه نَحَّى الصدأ والكدرة عن وجه الحياة في السودان ونَحَّى أنواع الهلاك والبوار ، ويقول إن علياءه علت به فوق السموات السبع ، وأمست آثار طه تتعالى ولا يعلو عليها سناء ولا نور ، ويذكر أن مجده أصيل والفضل منه مؤمل يشترك فيه السودانيون جميعا ، وسنترجم عما قليل لشاعرين من شعراء المهدى هما : حسين زهراء ومحمد عمر البنا . وكان قائد جيش الأنصار عثمان دقنة في شرقي اليلاد بمدينة هندوب ترب مدينة سواكن ومعه فرق كبيرة من الجيش فبلغ التعايشي خليفة المهدى أن جيشا إنجليزيا يتقدم نحو سواكن ليفاجيء عثمان دقنة في هندوب ، فكتب إلى عثمان دقنة يأمره بالانسحاب من المدينة لاستدراج العدو إلى شعاب الجبال ، ومباغته هناك ، ونكل عثمان دتنة بالجيش الإنجليزي في هشيم ، وفي ذلك يقول عمد الطاهر المجذوب كاتبه في قصيدة حماسية(١) :

> هندوب تعسرف صَبْرنا كيف ارتكبْنا للمصاعب وهشيم تشهدد عزمنسا كيف ادَّرَعْنَا للمصسائب يا طالما صدنا بها صَيْدَ الغَضَنْفُرِ للتعسائب (٢) نَحْيَى لديسين الله بيل في شأنهِ نَلْقَى المعاطب (١) متوسلين إليه بالم مهدي وجهة كل راغب وخليفة المسدى عبد سد الله مفتاح المطالب

وهو يقول إن « هندوب » تعرف صبرنا في الحرب وكيف نعد العدة لها ، وتلك « هشيم » تشهد عزمنا المصمم وكيف أبحذنا أهبتنا للحرب، وكانت حربا ضارية صاد جيشنا فيها الأعداء صيد الأسد للثعالب . وإننا لنَحْيَى للدفاع عن دين الله معرِّضين أنفسنا للموت من دونه ، متوسلين لالهنا بإمامنا المهدى وخليفته عبد الله التعايشي مفتاح كل مطلب للشعب السودائي . ويمدح المضوى عبد الرحمن الزبير باشا حاكم بحر الغزال للخديوي إسماعيل ، وكان قد نول القاهرة بعد ثورة المهدى ، وكان من أتصارها وأرادت حكومة مصر محاكمته فتوسط له الزبير باشا فعُفى عنه ، فامتدحه بقصيدة يقول فيها(٤) ;

هو فخر سنَّارَ الذي عظمتُ بهِ وجَّدَاه عمَّ بها جميسع السَّاحِ (°)

وتواضعت عظماؤها لعسلاه إذ علمسوا بمسا أوتي من الفتّاح من فطنسة ونزاهسة وشبهامة وشجاعية في الغسارة الملحاح

⁽٤) تفثات البراع ص ٩٧ . وشعراء الوطنية في السودان

[.] YYA ...

⁽٥) جداء : عطاره .

⁽١) مقتات البراع ص ٩٣ وانظر شعراء الوطنية تي السودان س ۴۰ .

⁽٢) الغضنفر : الأسد .

⁽٣) المعاطب : المهالك .

يمنوعلى مسكينهم بتعطُّن ويسدُّ ثُلْمهم يُخفض جناح

فلذا تراهم يلهجسون بذكره لا يطربسون بغير هذا الراع (١) فالله يبقيه ويجعل سغيسه في كل ما يهوى قرين نجاح

والمضوى يقول إن الزبير فخر « سنار » الذي أتاح لها عظمة ومجدا ، والذي عم جوده بها جميع الساحات ، ويذكر أن عظماءها تواضعوا له لما أسبغ الله عليه من نعم : فطنة ونزاهة ومروءة . وإنه ليسد ثلمهم وكل ما ينزل بهم من خطوب مع تواضع شديد ، ولذلك يولعون بذكره ولا يطربون إلا لترداد اسمه وكأنه خمر مسكرة لهم . ويدعو له بطول العمر وأن يوفق في كل ما يسعى إليه مقترنا بالنجاح المنشود . ويمدح عبد الرحمن شوقى السيد على الميرغني ، وكان فيما يبدو رئيس الطائفة الميرغنية الصوفية - تائلا⁽¹⁾ :

بكير - آلَ طَّهُ ما حيتُ - متيِّمٌ وليكُ مديمي دون غيرك يا على ومَنْ ذَا يَرَى فِي العمر وجهك مرَّةً تَقَرُّ بسه عيساه يومًا وتَمْتَلِي فيسلو هَــــؤى آلِ النبسيُّ ، وحبُّهـــــم جرى فيه مجرى الروح في كل مفصل وإنك للإسسلام ركسن ومَوْلِسلٌ لتحفظه يا خيرَ ركسن ومَسوْتِلو ورثتَ كريم المجدد عن أكرم السوَرَى ونسورَ الهُسدَّى عن وجهُــه المتهلُّلُ

وهو يقول إنني متيمٌ صبابة بحب آل طه ، حبا يتعمقني طوال حياتي ، وإني لأقصر عليك -لهذا النسب الكريم – مديحي ، وإن من يرى وجهك ني حياته موة تَقَرُّ به عيناه وتمتليء فرحا ولا يستطيع سلوا عن حب آل النبي ، وكيف يسلوهم وحبهم يسرى فيه مسرى الروح في أعطاف الجسد ومفاصله ، وإنك لركن للإسلام وحصن لتصونه ، يا خير ركن له وحصن ، وقد ورثت عظيم المجد عن أعظم الورى محمد ، وورثت نور الهدى عن وجهه المتهلل المغسىء . ولتوقف قليلا لنترجم لشاعري المهدي : حسين زهراء ومحمد عمر البنا .

الشيخ حسين(٢) زهراء

وُلد الشيخ حسين إيراهيم زهراء حوالي سنة ١٢٤٨ هـ/١٨٣٣ م بقرية وادى شعير في المسلمية جنوبي الخرطوم بنحو ١٥٠ كيلومترا لأبوين عباسيين ، وتوفي سنة ١٣١٣ هـ/١٨٩٥ م . عُني أبوه بتعليمه لما لاحظ من فطنته وذكائه ، وبعد حفظه للقرآن الكريم أخذ ينهل من حلقات علماء الدين. وفي نحو العشرين من عمره رحل إلى القاهرة والنحق بالأزهر ، وظل فيه سبع سنوات مكبا على حلقات شيوخه ، حتى إذا اكتمل زاده العلمي عاد

⁽١) الراح: الخمر،

 ⁽٢) شعراء السودان لسعد ميخائيل (طبح القاهرة) .

⁽٣) الظر في ترجمة الشيخ حسين زهراء تفثات البراع ص ٨٩ وشعراء السودان ص ٦ وشعراء الوطنية ص٦٥ . late to TTY ,

إلى موطنه ، والتف حوله كثير من الطلاب السودانيين يفيدون من علمه . ولما قام المهدى بثورته ظل فترة ينتظر مصيرها ، حتى إذا انتصر المهدى على حملة هكس باشا الإنجليزى في الأبيض وأبادها وفد عليه ، فقابله بغير قليل من الحفاوة إلا أنه لم يسارع إلى تعيينه في وظيفة من وظائف دولته الكبرى ، فنظم قصيدة همزية طويلة بها تلميحات إلى ما ينبغي على المهدى من عناية بالعلماء من أمثاله وإسناد الوظائف المهمة إليهم . ويبدو أن المهدى لم يعجبه منه هذا التلميح ، وقدم إليه مدائح أخرى ، وظل غاضًا بصره عنه . حتى إذا تولى بعده رياسة الدعوة المهدية خليفته عبد الله التعايشي استقدمه وعهد إليه بتدريس مادتي الحديث النبوى وعلم الفرائض (المواريث) . وخلت وظيفة قاضي القضاة فعينه فيها ولقبه بلقب قاضي الإسلام ، وكان يُحق الحق لا يبالي بأحد ، فعرضت عليه قضية ومعها فتوى تهم الخليفة التعايشي ، فحكم فيها بالحق الذي يقتضيه الشرع , وعزله التعايشي فنظم فيه قصيدة هجاء فسجنه ، ويقال إنه منع عنه الأكل والشرب فتوفى صبرا. وكان شاعرا بارعا، وقصيدته الهمزية في مديح المهدى طويلة ، ومن تلويحاته فيها له بما ينبغي في دولته من تقديم العلماء قوله في تضاعيفها :

> وتوالت الآيسات والأنساء بالآية الكبرى التي بظهورها كمل الرُّضا وانجابت الأسواء(١) والى الولى والأكرمسون وراء علماءَ أمةِ أحمدِ ناشدتكم ردُّوا جوابي إنكم علماءً ظهر المُدَى وانجابَ عنه قذاءُ أتتم ويقمع جمّعنا الغُرياءُ(٢) وأهيله ماتيوا وهم أحياء

برح الخفا ما الحقُّ فيه خفاءً مهدى أُربُ الْعَرْشِ مُنْتَظُرُ الْوَرَى أَرْضَى وترضون الضلالَ بُعَيْدٌ ما ويخيب ظني فيكم وعشيرتي جَهْلُ البولاة أمات دينَ عمد

وهو يهلل لظهور الحق وتوالى العلامات والأنباء يظهور الآية الكيرى المتجسدة في المهدى والتي كمل للشعب السوداني بها الرضا وانزاحت الأسواء والشرور ، فقد أظهر رب العرش المهدى منتظر الأمة السودانية . ولا يابث في الشطر الثاني أن يقول إنه يقدُّم من بادروا إلى يعته ، بينما يؤخر الفضلاء ويبعدهم وراءهم ، ويناشد علماء الأمة أترضون هذا الضلال ، بعدما اتضح الحدى وانحسرت الأقذاء عنه ، ويخيب ظنى نيكم ويقهرنا الغرباء ، ويتمادى الولاة في جهلهم . ويتساءل ثانية أماتت شريعة محمد وأهلها من العلماء وهم أحياء . والقصيدة تحمل حملة عنيفة على المهدى وأوليائه وأتصاره الذين يقربهم قربى رفيعة . ويمدحه بقصيدة عينية يقول فيها:

⁽۱) أسواء جسم سوء (٢) بتسم : يتهر .

عمادُ الحدى أبنُ الجَدَا معدمُ العِدَا مَلاكُ أُساطِينُ الخلافة كَفَوْها ال

يُدا وإليه النام أني الأرض نُجَّعُ (١) مُعَدُّ لِمَا الحَمِنُ الحَمِينُ المنعُ إمامٌ المُدى الهادى لكلُّ ومرشدٌ بهامته التساجُ النفيسُ المرصُّع به أخبرتُ من قبلُ وقتَ ظهـــوره صحــاحٌ رواها هِبْرزيٌّ ومُوضِعُ^(٢)

وهو يقول إن المهدى العماد الذي يقوم عليه الهدى وأس العطاء وعيت الأعداء ، ظهر والناس يطلبونه هو وعطاياه ، إنه ملاك ، ونعم الكفء المعد لأعمدة الخلافة والحصن الحصين ، إمام المدى الهادى المرشد لكل الناس ، وإن رأسه ليزدان بتاج الهدى النفيس المرصَّع . ويبالغ حسين زهراء مبالغة مفرطة إذ يقول إن أحاديث صحاحا بشَّرت به قبل ظهوره ، رواها عدت مقدام مسرع في خطاه . ويمدحه بقصيدة دالية ، وفيها ينشد :

> الأمر جدُّ والخطوبُ جدادُ وجنودُ مهدئُ الْوَرَى أُمجادُ الا مسر جد والحصوب جداد وبسود مهدی موری البسواد المحراب المدی من بأسه بشتانها تنزلزل الأکلسواد الله لا وأملاك السموات العلا فی جیش مهدی الوری اجتاد للحق جاء وللمنساكر قاتسال وعلى القِعال من القسال مسؤاد

والقصيدة حماسية ، وبدأها حسين الزهراء بأن الأمر جد والخطوب متجددة وجند المهدى أمجاد أبطال ، وإن حربا يقودها المهدى من عراب الهدى لتتزلزل لها الجبال ، إذ ليس جندها من أسود السودان الأشداء فحسب ، فإن الملائكة من السموات الرفيعة تشترك معهم في الحرب تؤيدهم وتنصرهم ، ولا عجب فقد جاء المهدى لإقرار الحق وإزالة كل منكر ، وإن فعاله لأعظم من أن يحيط بها مقال .

الشيخ محمد(1) عمر الينا

ولد الشيخ محمد عمر البنا في رفاعة بإقليم الجزيرة سنة ١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م وتوفي سنة ١٣٣٩ هـ/١٩١٨ م وحاول الاشتغال بالنجارة في مطالع شيابه وخسرت تجارته ، فتركها إلى حلقات الشيوخ ينهل منها ، وفي الثالثة والعشرين من عمره رحل إلى القاهرة واختلف إلى دروس شيوخه مدة غير قليلة ، وعاد إلى موطنه . ولما قام المهدى بدعوته هاجر إليه وبايعه وأخلص فيي بيعته ، وامتدحه وأصبح شاعره وشاعر دعوته ، ولزمه ولزم خليفته عبد الله

⁽١) نجع جمع ناجع : طالب الكلا ،

⁽۲) هبرزی: شجاع مقدام. موضع : مسرع قی معظاه . (٣) الأطواد : المجال ،

⁽٤) انظر في ترجمة الشيخ محمد عمر الينا وشعره نفئات البراع ص ١٠٠ وشعراء السودان ص ٢٧٣ وكتاب

الشعر الحديث في السودان للدكتور محمد ليراهيم الشوش ص ٣٠ وما بعدها وفي مواضع مختلفة (نشر ممهد الدراسات العربية العالية بالجامعة العربية) وشعراء . الوطنية في السودان طبع دار جامعة الخرطوم ص ١٨٨ ر ۱۳۱۷ زما بعدها . .

التعايشى ، وقربه منه ، وجعله بمنزلة مستشار له ، ولما انتهى عهد التعايشى والدعوة المهدية عينته الحكومة الثنائية قاضيا ثم مفتشا للمحاكم الشرعية إلى أن لبى نداء ربه . وكان شاعرا مجيدا ، بل كان أبرع شعراء السودان في زمنه ، ويتميز بأسلوب جزل رصين ، وشعره في المهدى واللدعوة المهدية يكتظ بحماسة قوية على نحو ما نرى في تائيته التي طارت شهرتها ، وهو يستهلها بقدله :

الحسربُ صَبْرٌ واللقساءُ ثباتُ وللوتُ في شأن الإلهِ حياةُ والجينُ عارٌ والشجاعةُ هيبةٌ للمرء ما اقترنتْ بها العزماتُ والصبر عند السأس مكرمةٌ ومقد لمامُ الرجسال تهلبه الوقعساتُ والفخر كلَّ الفخر بيعُ النَّفْس لله له وأجرُهما الجنَّساتُ إن الجهساد فضيلة مرضيَّةٌ شهدتْ بِمُحْكم أجرها الآيماتُ قد حاز هذا الافتخسارُ جيسُه صحّبُ الإمسام السادةُ القادات

وهو يقول الأنصار المهدى محمسا لحم: الحرب صبر واللقاء ثبات واستماتة ، وإنها لحرب عظيمة في نصرة دين الله ، والجين والقعود عنها عار لا يماثله عار ، وما أعظم الشجاعة المقترنة بالعزيمة وما أعظم الصبر حتى الموت ، بل إن الموت ايهاب شجعان الرجال ، وإن بيع النفس الله العلى فخر لا يماثله فخر لعظم الأجر من الجنات وتعيمها الخالد ، إنها ليست حربا المنفس الله الله ودينه الحنيف الذي نزل القرآن الكريم بمحكم أجره وثوابه من مثل توله : هولا تحسين الذين قُتلوا في سيل الله أموانا بل أحياء عند وبهم يرزقون قرحين بما اللهم الله ويقول إن هذا الفخر جميعه حازه صحب المهدى وقواده . ويشيد بجهادهم في نشر الدعوة المهدية منشدا :

قومٌ إذا حَيى الوطيسُ رأيتهم شمٌ الجسال ، وللضعيف حماة ُ والماسهم سَرْدُ الحديد وبأسهم شهدتُ به يوم اللّقا الغارات وخلوقهم صدّاً الدروع ، لحزمهم قسلُ الأعسادى عندهم عادات في السلّم تلفادم ركوعًا سُجّدًا أثرُ السجودِ عليهمُ وسِماتُ وسِماتُ وشخالُهم يسوم الجلاد ضراعبًا أَسْدٌ وأُسُلُ رماحهسم غاباتُ ركوا الجيادُ وغادروا شِلْوَ البِدا رزقَ النّسور ولحمهم أقسواتُ والأرض سالتْ بالدساء وما بها غيرُ الجماجم والشعمور نيساتُ والأرض سالتْ بالدساء وما بها

فهم قوم بواسل إذا دارت رحا الحرب رأيتهم جبالا شاهقة لا ينالها أحد ، وهم مع ذلك حماة لكل ضعيف يأخذون بيده ، لباسهم دروع متينة النسج ، والغارات تشهد بشجاعتهم المخارفة ، وليس لهم طيب إلا صدأ الدروع ، مع اكتمال حزم في قتل الأعادى والتنكيل بهم .

أما في السلم فدائما راكمون ساجدون أله وعلى وجوههم أثر السجود وعلاماته . ويوم النزال تظنهم أسدا وقد بدت رماحهم الطويلة فوقهم وكأنها غابة ضخمة . ويقول إنهم يبادرون إلى الحرب فيركبون خيولهم ، وما هي إلا ساعات يغادرون بعدها ساحة الحرب وقد خلفوا للنسور طعامها من لحوم أعدائهم ، وتسيل الأرض بدمائهم وكأنما أتبتت جماجم ورءوسا لكثرة القتلى . ويشيد البنا عقب ذلك بانتصاراتهم وإعلائهم لكلمة الله وإرضائهم لرسوله وقمعهم لأعدائهم ، ويحث المهدى على غزو الخرطوم وإخراج الغواة المفسدين منها ضاربا له المثل بجهاد الرسول والصحابة ضد العتاة الظالمين ، ويهنيء الشهداء من جيشه ، فالحور العين تنتظر لقاءهم فرحا بهم ، والجنات تزينت لقدومهم . والقصيدة شعلة من الحماسة الملتهبة . وللبنا قصيدة يمتدح بها عدمان دقنه قائد جيش المهديين في شرقي السودان ، وفيها يصور بسالة جنوده منشدا :

بعثت للم همم الجهاد ملابس التصدر العزيز يمدة التصويب وأمدهم جيش المسلال المسلوات وأمدهم جيش المسلال المسلوات والمدوية فسيوفهم مسلولة ورماحهم مستونسة وعدوهم مرعوب وعدوهم مرعوب أن نوزلوا كانوا الليوث معاركا أو غولبوا فعدوهم معلوب أو حوربوا فالرعب من اعواتهم ترما وعقل عداتهم مسلوب وهو يقول: كأنما هم الجهاد القعساء أرسلت إليهم ملابس النصر ترافقها إصابة الأهداف ،

وهو يقول: كأنما همم الجهاد القعساء أرسلت إليهم ملابس النصر ترافقها إصابة الأهداف، بل لقد زودهم جيش الملائكة برايات نصر نشرها في البلاد، وسيوفهم مسلولة من أغمادها ورماحهم مسنونة قاطعة، وأعداؤهم غاصون بريقهم من شدة رعبهم، بل ليكاد الرعب يذيب قلوبهم ، وإن نوزلوا في معركة كانوا أسودا وإن غولبوا غلبوا وقهروا الأعداء قهرا، أو حوبهوا كان الرعب من أتصارهم دائما، ودائما كان عقل أعدائهم مسلوبا من هول حربهم ونزاهم الضارى .

۳

شعراء الفخر والحماسة

مرت بنا أشعار حماسية زمن الدعوة المهدية نحمد الطاهر المجذوب ومحمد عمر البنا ، والمتقى بالشاعر يحيى السلاوى السوداني يرحل إلى مصر للمشاركة في الثورة العرابية ، وسنفرد له ترجمة عما قليل ، نعرض فيها له قصيدة حماسية . وتلقانا عند عثمان هاشم حماسية بديعة في حرب مصطفى كال لليونان وإخراجهم على وجوههم مدحورين من الأناضول ، وستخصه في حرب مصطفى كال لليونان وإخراجهم على وجوههم مدحورين من الأناضول ، وستخصه

بترجمة ، ولغير شاعر سوداني فخر حماسن ، وهو يتخذ صورا متعددة ، من ذلك فخر الشخص يتفسه وآبائه مثل قول غيد الله الكردي المؤلود سنة ١٣٠١ هـ/١٨٨٤ م^(١) ·

أَنْتُى خُرُّةً عربيةٍ آباؤها بِيضُ الوجسوه فُحولُ(١) عريق في النَّجار وأبلج في بُرُده كسرمٌ يكساد يسيلُ اللَّفاح عشيرةٌ وأبُّ وقبورٌ ماجسدٌ بُهْلسول(١) وأنا امرو للذن المجافل شاعر ل هِسرَّة نحسو السماح تميلُ هَتَفَتُ يذكري في البلاد قصائدي وشدًا بهسر على الغصون هديل

وهو يفتخر بأن أمه عربية وأن آباءه بيض الوجوه فاثقون لأعمالهم الجليلة وأنه عريق في أصله مشرق الوجه ، غيث مدرار ، يكاد الكرم يسيل من برده ، يُنسب في عشيرته لحيٌّ لم يدنْ لملوك أبدًا ، وأبوه وقور ماجد سيد ، وإنه لزين المجافل شاعر يهتز للشيم الكريمة من سماحة وغير سماحة ، وقد شاع ذكره في البلاد لقصائده البديعة ، وعني بها على الغصون هديل الحمام وكأنه يرددها في تلاحينه . ويقول على أرباب مفاخرا بنفسه فيما يقدم لوطنه(°):

> إذا أنا لم أرفعُ إلى المجد موطني أقومي إن مِتْ اذكروني فإنما ومالي مقسومٌ لكل عشيرتي ولا أَنَا فَمَّالٌ لَشَيْءٍ يَشْيِنني ولستُ بِعَسْدًالٍ لَخِلِّي أَعَاتِبِهِ هل الخيرُ إلا أن تقسوم بواجب

فلا ساعدى يوما علته مناكبة حياتن رَقْفٌ للعسلا ومراكبه وصدري رَحْبٌ لا تضيقُ جوانبه تساعد مسكيناً ويُعْطَى رغائبة

وهو يقول إنه حرى به الموت إن لم يعش ليرفع من مجد وطنه وشأنه ، وحرى بقومه أن يذكروه حين يموت ، فحياته كانت وقفاً للعلا وأسبابه . ويذكر أن لكل فرد في عشيرته حظا في ماله ، وأنه حليم لا يضيق صدره بشيء ، مكرم لنفسه لا يعمل شيئا يشينه ، ومكرم لصديقه فلا يلومه ولا يعتب عليه في شيء ، ويقول إن الخير كل الخير أن تؤدى واجبا فتساعذ مسكينا ، وتحقق له بعض رغائبه وأمانيه . ويفاخر عبد الرحمن شوقي بجدوده في الزمان القديم(١):

⁽١) شعراء السودان ص ١٨٣ .

⁽٢) يبض الوجوة كتابة عن حسن أتعالم . قحول :

⁽٣) النجار : الأصل . أيلج : مشرق الوجه .

⁽١) قوم لمقاح : لم يدينوا لملوك . بهلول : سيد كريم .

⁽a) شعراء السودان ص ٢٤٢ .

⁽٦) نفتات البراع من ١٨٣ .

· لُيوثا يقودون الخميسَ العَرَمُرَمَا⁽⁾ وإن عَبْسُوا فالكونُ صار جهنما ا ولان لهم عاصيه. حتى تقومًا وأومرا إلى بنيانهسا فتهدما يدورُ الدياجي حيث كانوا وأتجما إلى الكفر سهما في الفؤاد مصممًا وضاسوا فما جاروا ولا تبعوا مَوى ولا حَمَّلوا النَّفْسَ الضعيفة مَغْرَما

وَمَانٌ تُولِّي كَانَ فِيهِ جَدُودِنا اذا التسموا فالخلُّد في يُسمأتهم وإن عصروا عُودَ الزمان أطاعهم وإن عصروا حرال القيالاع بعزمهم وإن ضربوا ذكوا القيالاع بعزمهم شموس سمساء المجد أيان أشرقوا لقد نصروا الدين الحنيف وسلادوا إلى أن دعــا داعي الـرَّدي فتابعوا تجوما هـوتْ فالكــونُ أصبحَ مظلما

وهو يصور المجد التاريخي العظيم لأمتنا العربية في الأزمنة الغابرة ؛ ذاكرًا أن زمانا مضي كان جدودنا فيه أسدا ضارية ، إذا رضوا وابتسموا فكأنما فُتحت أبواب الجنان ، وإذا عبسوا ونازلوا قوما فقد أصبح الكون نارا حامية ، وإن عصروا عود الزمان اتعصر لحم ، وإن عصا قوَّموه حتى ينعصر ، وإن ضربوا دُكَّت القلاع بعزمهم الجبار ، بل لو أشاروا إلى بنياتها لخرُّ منقضًا . هم شموس سماء المجد في كل مكان يحلون فيه ويدور الدياجي في كل بقعة ينزلونها ونجوم ساطعة ، وطالما نصروا الدين الحنيف وسددوا إلى صدور الكفر وأنتدته سهاما مصمية . وساسوا الأمم والشعوب سياسة عادلة لا تميل مع الهوى ، مليتة بالرحمة للضعفاء فلا تحمُّلهم مغرما ، ودار بهم الزمان دورات إلى أن دعاهم داعى الموت فتابعوا نجوما تهاوت وأصبع الكون مظلماً . وينشد الشيخ محمد سعيد العباسي حماسية في الحرب الطرابلسية الإيطالية سنة . ۱۹۲۲هـ/۱۹۲۸ ، وقد أنتصر الطرابلسيون في بعض المواقع ، وفيها يقول(٢٠ :

يسروم بنو روما طرابُلُسًا وقد غزوها بحيش ضاق ذُرْعًا بهِ القَفْرُ ٣٠٠ أثاروا وَغَى دارتْ رّحاها عليهمُ وراموا بها فخرًا نفاتهمُ الفَخْرُ أُعدُّوا لِمَا مِن عُدَّة الحرب كلُّ ما يضيق بهِ التعدادُ والبَرُّ والبحر وقد زعموا أنْ سوف ينجح سَعْيُهم ولكنه زعم الأضاليل والمَذْرُ أُبيدوا فكانوا عبرةَ النساس بعدهم وحلَّسَق في آئـــــــــــــار موتَّاهمُ النَّسْرُ

وهو يقول إن أبناء روما قصدوا طرابلس بجيش كثيف ضاق به القفر رُمُمًّا ، ودارت رحا حرب ضارية أراد بها الطليان فخرا ففاتهم ، مع ما أعدوا للحرب من عدة وأسلحة لا يحيط بها العد والإحصاء ولا البر والبحر، وزعموا أن تصرهم قريب وهو زعم أضاليل وهذيان فقد

ص ۲۳۹ وانظر دیوانه .

⁽۱۲) کرعا : وسعا ،

⁽١) الخميس العرمرم : الجيش الكثيف الكثير . (٢) شعراء السودان ص ٢٨٨ وكتاب عبد سعيد العالمي للدكتور أحمد عبد الله سامي (طبع المترطوع)

أبيدوا عن آخرهم ، وأصبحوا عبرة وموعظة لكل معتد أثيم ، وحلقت فوق جثثهم النسور وانقضت عليها انقضاضا . ويقول مفاخرا بشيمه الرنيعة وأجداده (٥) :

أَلْقَى بِصَبْرى حُسامَ الحادثاتِ ولى عزمٌ أصدُ به ما قد بالاقيد، ولا أتسوق لحسال لا تُلائمُها حسالي ولا منزلُ اللذَّاتِ يُلْهيني ولستُ أرضى من الدنيسا وإن عظمت إلا الذي بجميسل الذكسر يرضيني وكيف أقبل أسباب المسوان ولي آبسساء صيدق من الغُسر المامين (١٠) النازلين على حكم العسلا أبدًا من زيَّنسوا الكُّسون منهسم أيَّ تزيين

والعباسي يقول إنه يتدرع أو يتسلُّح بصبر أمام جسام الحادثات فلا تنال منه ، ويصد بعزمه القوى ما يلقاه من خطوب، ولا يتشوق لحال لا تنفق وحاله، ومنزل اللذات لا يلهيه، بل يكف نفسه عنه ، ولا يرضيه من دنياه إلا الذكر الجميل والعمل الحميد ولا يقبل هوانا وكيف يقبل هوانا أو ضيما ، وآباؤه آباء صدق من المشهورين ميموني النقيبة الذين لا ينزلون أبدا إلا على حكم العلا وقد ازدان بهم الكون زينة رفيعة ، من كل شجاع على كاهله لبد كأنه ليث حقيقي ، والليث لا يغمض عينه ولا يستطيع الصبر على هوان وضيم . وحرى بنا أن نترجم الآن ليحيي السلاوي السوداني وعثمان هاشم .

الشيخ يحي(٤) السلاوي السودالي

ولد الشيخ يحيى السلاوي السوداني بالخرطوم حوالي سنة ١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م وهو ابن عبد الغنى السلاوى قاضى دنفلة الذى مر في شعراء المديع أنه كان من شعراء المهدى وذكرنا له أبياتا من قصيدة في مديحه هناك ، وكان ابنه يحيى شاعرا مثله ، ونراه حين تشبت ثورة عرابي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م يطلب من مدير دنقلة ترحيله إلى مصر ، ويرفض طلبه ، فيبرق إلى محمد رءوف باشا حاكم السودان البيتين التاليين :

مولاي عسسزٌ ترخُلي وغدوتُ مقصوصَ الجاحْ نَارِشُ جَناحي مثلما عَرَّدُتنيـه ولا جُنـــاحْ

فأبرق رءوف باشا إلى مدير دنقلة بترحيله على نفقة الحكومة إلى مصر ، وبمجرد أن نزلها اتدمج في الثورة ، وعرف أحمد عرابي أنه شاعر فطلب إليه أن ينظم قصيدة لطبعها ونشرها

> (١) شعراء السودان ص ٢٩٣ وتفتات اليراع ص ١٣٩ (٣) أكاده جمع كند : مجتمع الكنفين . وكتاب محمد معيد العباسي ص ١٢٩ وما بعدها وانظر

> > (٢) ألعر: المشاهير، المياسين: الماركين.

(1) انظر في ترجمة يحيى السلاري وقميدته نفئات

اليراع ص ٨٣ وشعراء الوطبية في السودان ص ٢٨ ، . 744 فى أرجاء مصر. ويقول محمد عبد الرحيم فى ترجمته له بكتابه نفئات اليراع إنه نظم - تلية لعرابى - قصيدة يائية من تسعة وتسعين بيتا عثرنا على طائفة من أبياتها ، وبلغ من اهتمام عرابى والشعب المصرى بها أن طُبعت بماء الذهب وبيعت فى شوارع الفاهرة ، وكان ثمن السخة منها جنبها ذهبا ، وبلغ ما عثر عليه محمد عبد الرحيم منها خمسة وأربعين بيتا وهى أشبه بمنشور ثورى وهو يستهلها بقوله :

شُغِلَ العِدَا بتشتَّتِ الأحزابِ واللهُ ناصرُنا بسيف عرابي والقطرُ فيه من الرجال كفاءةً للحادثات فهم أولسو الألبساب وحميَّةُ الإسلام تقضى بالوفا حتما على كلِّ امسرىء أوَّابِ(١) وعبَّةُ الوطسن العزيز تحتُّهم والفَلْجُ إِذْنٌ باتبساع صواب وللشركون خواسرٌ في سعيهم هُرِموا وقد تكصوا على الأعقابِ(١)

والشيخ يحيى يقول إن الإنجليز شغلوا بتشت جندهم ، وسماهم الأحزاب أسوة بغزوة كفار قريش والعرب المسماة غزوة الأحزاب ، ويقول إن الله ناصرنا بسيف الحق : سيف أحمد عرابي ، والقطر ملىء برجال أكفاء لحولاء الأعداء ، وهم مملوءون حمية للإسلام ، تأمر كل مسلم أواب متبتل لربه بالوفاء لدينه الحنيف والدفاع عنه بالروح ، وأيضا مملوءون عبة للوطن تحثهم على الدفاع عنه وهو دفاع سيتهى إلى النصر المين ، وقد تصرنا فعلا في بعض المواقع ، وهو إذن ويشرى بالنصر التام وإن الإنجليز لمخاسرون في حربهم إذ هرموا ورجعوا ناكصين على أعقابهم ، ويمضى قائلا :

هيًا بنا يا أهل مصر إلى الرّضا والفوز في الْمُقْنِي بغير حساب أتم أولو الهمم التي بسهامها كم من عدو أب شرَّ إيساب لا تشعَلْنكم الحيساةُ فإنها ذلّ لمن يَرْضَى بهتك جَساب ولقد نرى إخوانسا في حالة تحساب للأعبوان والأصحياب

وهو يهيب بأهل مصر أن يؤيدوا عرابى ويشتركوا فى حرب الإنجليز طلبا للفوز فى الآخرة ويقول إنكم أولو الهم المصممة ، وما أكثر ما نكلتم بأعداء بلدكم حتى آبوا شر مآب ، ولا تشغلنكم الحياة عن واجبكم فى الدفاع المستميت عن بلدكم ، وإنه لذل لأى أمة ما مثله ذل أن ترضى بهتك المدو لأى ناحية من نواحيها ، وإن إخواننا من الجنود وقادتهم لفى حاجة إلى العون المادى والحربى ، ويذكر بعض الشخصيات التى ناصرت عرابى وأمدته بعون قيم .

⁽١) أواب هنا : متبتل إلى ربه ،

والقصيدة وثيقة مهمة في موقف الشعب من ثورة عرابي وتأييده له في حربه ضد الإنجليز الغاشمين . ويقول محمد عبد الرحيم : لما دخل اللورد ولسلى بجيشه الإنجليزي إلى القاهرة وأخذت الحكومة تقبض على دعاة الثورة لجأ الشاعر يحيى إلى السيد محمد سر الختم المبرغني ، فساعده على السقر إلى الآستانة ، وهناك عُين مفتشا للغة العربية في وزارة المعارف التركية .

عثماث(١) هاشم

ولد في مدينة بربر أواخر سنة ١٨٩٨ للميلاد ، وهو من الأسرة الحاشمية السودانية التي شاركت بقوة في العلوم الإسلامية ، وهي تنتسب إلى العباس بن عبد المطلب ، ومن أعلامها أبو القاسم هاشم شيخ علماء السودان ومؤسس المعهد العلمي الديني بأم درمان سنة ١٩١٦ والطيب أحمد هاشم مفتى السودان . بدأ حياته الدراسية بالاختلاف إلى كتّاب لحفظ القرآن الكريم ، وتركه قبل أن يتمه للالتحاق بمدرسة مدينة بربر الابتدائية ، ومنها تحول إلى القسم الابتدائي في كلية غوردون وتخرج فيه وعمل في الحكومة السودانية موظفا منذ سنة ١٩١٥ . وشخف بالشعر العربي مبكرا فأكب على دواوينه واستيقظت فيه الموهبة الشعرية سريعا ، ونظم في موضوعات مختلفة جمع منها سعد ميخائيل باقة بديعة حين ألف كتابه شعراء السودان في موضوعات مختلفة جمع منها الأناضول مصطفي كال أتاتورك ، وكان الحلفاء بعد الحرب العظمى الأولى في هذا القرن أغروا اليونان باحتلال أزمير وشطر كبير من الأناضول ، واحد الخرب العظمى الأولى في هذا القرن أغروا اليونان باحتلال وانضمت إليها قوات نظامية ، وقاد المقاومة سنة ١٩٢١ مصطفى كال ، وأخذ الترك يسحقون اليونان سحقا ، حتى نظامية ، وقاد المقاومة سنة ١٩٢١ مصطفى كال ، وأخذ الترك يسحقون اليونان سحقا ، حتى نظامية ، وقاد المقاومة سنة ١٩٢١ مصطفى كال ، وأخذ الترك يسحقون اليونان سحقا ، حتى نظامية ، وقاد المقاومة سنة ١٩٢١ والله الموسطة ، وقاد المقاومة من الأناضول جميعه في سبتمبر سنة ١٩٢١ وعادت تقييدة رائعة ، يقول له في مطلعها :

وجئت بما لم تستطعه الأواتلُ ولم تُشْنِ منك العسنرم تلك القنسابلُ تُمندُ لسه من كلُّ حَدْب غُوائلُ الله الله وناضلوا بنيه ألا هُبُوا دفاعًا وناضلوا لحا في صميم الترك مجدُّ ونائلُ بأن يَصَدُّ قوا بالفعسل ما أنت قائل

ضربت بسيف الحق فاندك باطلُ ودافعت عن دين النبي عماي غضبت لدين الله لما رأيته فلما توسطت الأناضول صيحت في فلبتك من أبناء عنمان عصبة وهاجوا غضابا كالأسسود وأقسموا

وهو يقول لمصطفى كال : ضربت جند اليونان بسيف الحق فاندكَّ حصن باطلهم واحتلالهم الأثبم ، ودافعت عن دين سيد الخلق محمد ، لا تثنيك قنابل الأعداء ، إذ غضبت للدين الحنيف

⁽١) انظر في ترحمة عثمان ماشم وشعره شعراء السودان ص ٢١٤.

غضبة ضارية ، فقد رأيت دواهي كثيرة تميط به من كل حَدَب وطريق . ولما توسطت الأناضول صرخت في أهله : هُبُوا وناضلوا عن حماكم ، ولبَّاك من أبناء الترك عصبة ذات مجد وعطاء عظيم ، وهاجت هياج الأسود تدافع عن عريتها . ويخاطب مصطفى كال مصورا بلاء الترك في الحرب إلى أن أحرزوا النصر النهائي العظيم قائلا :

أحاط بك الأعداء حتى كأنهم بين عظيمٌ عظيمٌ لم يَين منه ساحلُ وكم سفحت للنَّمْع منكم أراملُ وكم سفحت للنَّمْع منكم أراملُ وما هذا منك حرمًا عزمته وكيف تهذ الراسيسات المساولُ المستفيّا لأقوام سقوا يدمائهم أرى وطين مُلَّت إليه الحبائل وذادوا عن الدين الحليف بغيرة كأن صدور القوم منها مراجلُ المعالى هيئيسًا لك النَّصْرُ المبين وليتنى بجيشك جنسدى تطوع باسل

ويقول عثمان هاشم إن حنود اليونان كانوا كثيرين حتى كأنهم بحر زاعر لا تين له سواحل ، وكم أراقوا من دماء الترك الطاهرة ، وكم يكت منهم أرامل فقدن أزواجهن ، وما هد ذلك منك شبا من حرمك وعزمك ، وحقا لا تهد المعاول الراسيات الشامخة . ويدعو الله لهم بالسقيا والرعاية جزاء لدمائهم التي سقوا بها ثرى وطنهم المذكى ، وقد مُدَّت إليهم مصايد المكر والغدر ، ودافعوا عن الدين الحنيف بغيرة وهمية ، حتى كأن صدورهم مواقد مشتعلة من شدة الغضب . ويمضى عثمان هاشم في قصيدته ويختمها بتهناة حارة لمصطفى كال بنصره المبين ، ويتمنى لو كان جنديا باسلا في جيشه ، ونال حظا من شرف هذا النصر العظيم . ويقول مفاخوا بقومه :

إلى لن معشر طابت أصولهم نطاب فَرْعُهِمُ والنَّسْلُ والنَّسْبُ إن نابك الدهرُ فاستنجدتُهم نَجدوا أو مسَّك العَثْرُ فاستَنْهَعَشَهُم وثبوا غُــرٌ جحاجحة شُـمُّ عَطارِنِــةٌ صيبة جهابلة بل سادة نُجُبُ^(ع)

يشير إلى أنه من معشر شريف - إذ هو سليل العباس بن عبد المطلب - معشر طابت أصوغم فطابت فروعهم وطاب نسلهم وذريتهم ، وطاب النسب والانتماء إليهم ، إن أصابك الدهر بنائية أو كارثة واستنجدتهم تجدوك بكل ما يستطيعون ، وإنّ مسك ضر واستنهضتهم

 ⁽١) الحدب ; ما ارتفع وغلط من الأرض . غوائل جمع
 غائلة : الداهية .

 ⁽٣) الحيائل جمع حبالة : المصيدة .
 (٣) مراجل حمع مرجل : القدر . يربد أنها تعلى عليان القد .

⁽²⁾ غر: مشهورون . جمعاجعة جمع جعجاح: السيد السمح الكريم . شم جمع أشم: الكرفع . غطارقة جمع غطريف : السيد . صيد جمع أصيد : المردو يقسم . نجب جمع تجيد : المجرب . نجب جمع تجيد : المحرب : نجب جمع تجيد : المحرب : نجب جمع

للدفاع عنك وثبوا إليك سراعا ، وهم مشهورون سمحاء كرام مترفعون سادة مزهوون بأمجادهم أصحاب فراسة ، بل هم سادة فضلاء . وللشاعر مقطوعة ثانية في الفخر يقول فيها عن قومه : قومٌ لقد طابت سرائرُهم فلم تَرَ غيرَ بَذْلِ نَدَّى ويَسْطِ كَفُوفَ هم أفضلُ العربِ الكوام عشيرة وأعسز أنسابًا وشم أنسوفو(١) وهم الشموس إذا الحوادث أظلمت وهم البدور بسورها المعروف

وهو يقول إن قومه قد طابت سرائرهم ودخائلهم ، وهم غيوث مدرارة في الجود والكرم . وهم أفضل العرب عشيرة ، إذ هم من عشيرة الرسول على ، لذلك كانوا أعزُّ أنسابًا وشُمُّ أنوف مترفعين ، وإذا أظلمت الدنيا كانوا شموسها المنيرة وبدورها المضيئة .

شعراء الرثاء (أ) رثاء الأفراد

بأخذ رثاء الأفراد في الشعر العربي أشكالا ثلاثة هي الندب والتأيين والعزاء ، والندب عادة للأقارب وخاصة الأبناء ويمتلىء بالتفجع عليهم والتحسر والحزن الممض ، والتأيين لشخصيات القبيلة والأمة لبيان فضائلهم وأعمالهم وحسارة المجتمع فيهم ، والعزاء لبيان أن الموت من سنن الحياة وأنه لا يبقى على أحد سيد ومسود . وقد يجمع الشاعر بين هذه الأشكال الثلاثة أو يفرد مرثبته لشكل أو شكلين ، ولكل أمة عربية مراثبها ، وخاصة لرجالاتها المهمين ، وقد مرت بنا دعوة المهدى ، وهو أهم الشخصيات السودانية في القرن الماضي ، وقد حقق للسودان استقلاله في سنوات معدودات ، ولبيَّ سريعا نداء ربه وهو في الحادية والأربعين من عمره ، وبكته السودان وبكاه شعراؤها وفي مقدمتهم الشيخ إبراهيم شريف الدولابي الكردفاني ، ويستهل مرثبته بقوله(٢) :

كيف التئام فوادي المفطور أُم كيف ينفك الضَّنا عن مُهْجَةٍ أسف على المهدى من مَهْدِ الصِّيا فَتَحَ الفتوحَ ودمَّر الكفَّار في هو مجمعُ البحرين : بحر شريعةِ وهو يقول إن نؤاده انفطر وانشق حزنا لموت المهدى ولن يرقأ أو يجف دمعه المتفجر ،

ورُقُوءُ دَمْع محاجري المفجور (٢) أحشاؤها تَصْلَى على التَّنوُرُ (١) قد كان معصومًا عن المحظور كلُّ البــــــلاد بجيشهِ المنصور طام وبحسرحقيقة مسجور (٥)

⁽٣) المنطور : المنشق . رقوء : انقطاع .

^(£) ألتنور · الموقد .

⁽a) مسجور : مملوه .

⁽١) شم أتوف ; متعالون مترقعون

⁽٢) انظر القصيدة في شعراء السودان ص ٢٧ وشعراء الوطنية ص ٣٣٦ .

ولن ينفك الضنا عن مهجته ، وكأنما تصلى أحشاؤها وتحرق على تنور مشتعل ، ويأسف على المهدى ويقول إنه كان معصوما عن المحظور المحرم منذ صغره ، ودمَّر جيشه الجيوش التي لقيته . وينعته بأنه كان مجمعا لبحر الشريعة الطامي الزاخر وبحر الحقيقة الإلهية المملوء نُسُكا . ويمضى الشاعر في مرثيته منشدا :

قد كان قُوَّامَ اللَّبَي متبتلاً متواصلَ الإحسان غيرَ فَخسورِ طَلْقَ الْحَيَّا خاشعا متواضعا كهف الفقير وجابسرَ المكسور لا يتغى جاها ولا مالاً ولا عز الملوك ولا ارتفاع الدورِ تبكى المساجدُ والمحاربُ فَقْده ومواطسنُ الأذكسار والتذكير يا طيب أرض ضمَّ جسْمَك تُرَيَّها تُرْدِى بَعَسرْف المِسْك والكافور

وهو يصف المهدى بأنه كان قرَّام الليل مصليا متبتلا لربه ، مواصل الإحسان للفقراء والمساكين دون أى فخر أو مَنُ ، طلق المحيا بشوشًا خاشعا متواضعا ، كهفا للفقير وملجأ وجابرا للمكسور ، لا يفكر في جاه ولا في مال ولا في عز الملوك وحياتهم المترفة ولا في القصور المشيَّدة ، وبكته المساجد والمحارب وبقاع أذكاره وتذكيره ، وما أطيب الأرض التي ضمت جسده ، إن شذاها يزرى بشذا الطيب من المسك والكافور . ويكى المهدئ الشيخ محمد الطاهر المجذوب بمرثية يفتتحها بقوله(1) :

دُهْتَنا دواهِ يَعْرِسُ القلبَ نأبها ويوقد في الأحشاء نارا منابها الله عداة نكى الناعسون مهديًّنا الذي به مِلَّةُ الإسسلام جَسلُ مُصابها إمامُ المدى المهدى أَنْطَلُ مَنْ دَعَا إلى الله منتاحُ النجاة وبأبها ألا قد أُصِيْنا إذ عَلِمُنا حَبِينا وضاقتُ بنا الأرضُ الوسيعُ رحابها ليُلك له الديسنُ الحنيفُ ومِلْسةٌ أُسانَ هُداها حين تَمَّ حَرابها النيسنُ الحنيفُ ومِلْسةٌ أُسانَ هُداها حين تَمَّ حَرابها

والشيخ المجذوب يقول إنه نزلت بهم دواه يعض نابها القلب ويوقد منابها في الأحشاء نارا غداة نمى الناعون المهدى الذي جَلَّ مصاب الدين الحنيف فيه ، إنه إمام الحدى ومفتاح النجاة من النار وبابها ، ولقد أُصيَّنا في حبيبنا وضاقت بنا الأرض الفسيحة الواسعة الرحاب ، ألا فليبكه الإسلام وملة أوضح هداها بعد أن خربت خرابا لا آخر له . ويكثر رثاء الشعراء لآبائهم في السودان ، من ذلك قول القاضى أحمد المرضى المولود سنة ١٨٨٤ للميلاد في رثاء أُ ماراً .

⁽١) نقثات البراع ص ٩٤ وشعراء السودان ص ٣١١ وشعراء الوطنية ص ٣٣١ .

⁽٢) يضرس : يعض .

⁽٣) نفئات اليراع ص ١٥٠ .

القد آن أن أبكي وأغرى البواكيا

وأنظمَ من حَبُّ الدمسوع المراثيبا وأصبغ غيراتي دمًا ليس ناضيًا بخدُ خدودي مُترَعبًا والأماتيا(ا) . . أبي مَا أبي حَرُّ كريثٌ ودُو ولَمَا ومَا كَانَ ذَا وجهينَ وَغُلاً مُدَاجِياً (٢) أمينٌ على سرٌّ الأخلاء حافظٌ وكان لإخروان الصفاء مواسيا تبوُّأ مهذ العسرُّ من نَشَّاة الصَّبا وشبُّ على هـام المكارم ساميا

والمرضى يقول إنه حان أن يكي ويغرى الباكيات بالبكاء وينظم من درر النموع عقود المراثى ويصبغ عبراته بالدم الذي لا ينضب ولا يجف ، بل يشق الخدود وآماق العيون شقوقا ملأى به . وينوه بأبيه فهو حر كريم وفيّ ، وما كان يوما ذا وجهين نَذُلا منافقا ، بل كان دائما أمينا على سر إخوانه : إخوان الصفاء مواسيا لهم ، نزل مهد العز وأقام به منذ صباه ، وشبُّ على رءوس المكارم ساميا سموا متصلا . ويبكني الشاعر الشيخ عبد الله البنا أباه الشيخ محمد بن عمر البنا مفتش المحاكم الشرعية الذي ترجمنا له بين شعراء المديح بمرثية مؤثرة ، ونيها يقول " :

والمجمد يَرْعُدُ والشريعةُ تَرْجُفُ مهجيرةً طرقاتُها تتلهُّف حارً الهدى لما تُوكى مَنْ يُنْصِفُ بكُّوا لسه بدم القلوب وتُزُّقُوا هالسوا عليك من التسراب وأسرفوا

عَيْنُ الكمال خُول يومك تَذْرِفُ رفًّا عَ أَلُويةِ العلاءِ أَرى العُلا كشَّاف غَمَّاءِ المظالم بالحدي يا قومٌ حامي السُّرْح أقصده الرُّدي حجبوا السُّناة عن النواظـــر حينما

وهو يقول لأبيه إن عين الكمال تذرف الدمع مدرارا لهول يوم موتك ، والمجد يرعد رهبة والشريعة ترجف فزعا لموتك ، ويخاطبه : يا رافع ألوية العلاء والشرف أرى العلا هُجِرت طرفاتها وتتلفت منلهفة لو تراك . ويا كاشف غمة المظالم في القضاء بنور هداك حار الهدى لما مأت من ينصف المظلومين . ويلتفت الشاعر إلى قومه فيقول لهم إن الموت طعًن حامي الحمي طعنة نافذة فابكوا له بدم القلوب حتى تنزفوه وتفنوه ، ولقد حجبوا ضياءك عن العيون حين هالوا عليك التراب وأكثروا منه . وكان يعاصر هذا الشاعر محمد سعيد العباسي ، وأنشد له صاحب كتاب الشعراء في السودان طائفة غير قليلة من المراثير.

⁽١) ناضيا: ناندا . يخد : يشق . (٣) ديوان البنا ١/١٥٥١ .

⁽٢) وغلا : تذلا . مداجيا : مناققا

الشيخ محمد(1) سعيد العباسي

ولد بالكوة على النيل الأبيض جنوبي الخرطوم لأبيه محمد شريف شيخ الطريقة السمانية سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م وعُنى بتربيته منذ نعومة أظفاره ، فأقرأه القرآن الكريم على مشايخ مهمين ، وحفظه ، فألحقه بأربعة شيوخ من علماء السودان لتعليمه العربية والعروض ، هم الشيوخ : عيسى الدولايي وإبراهيم الركابي ومحمد بدوى وأحمد العاقب الرطابي ، ولما أصبح كتشنر حاكما للسودان أشار على أبيه أن يلحقه بالمدرسة الحربية المصرية ، وسافر إليها سنة ١٨٩٩ للميلاد وظل بها سنتين في تلك المدرسة ، وتوثقت العلاقة بينه وبين أستاذ اللغة العربية الشيخ عثمان زناتي ، وتفتحت موهبته الشعرية حينثد وأخذ ينظم بعض أشعار كان يعجب بها أستاذه ويشجعه ، وأحسِّ بحنين شديد لبلاده وبواديه التي كان يرتادها في غربي السودان ، وقطع دراسته وعاد إلى موطنه يجوب بواديه متمتعا بمناظرها ويصفها في شعره مرارا وصف المفتون بها ، وبحق لأحظ الدكتور عبد المجيد عابدين في كتابه تاريخ الثقافة العربية في السودان – وكذلك الذكتور محمد إبراهيم الشوش في كتابه الشعر الحديث في السودان – تأثيرها العميق في شعره . وقد ظل وفيا لمصر بارا وعبا ، وشعره يكتظ بها وبالعواطف الوطنية والقومية والجوانب الاجتماعية . وجميع هذه الموضوعات عند العباسي اتسعت بعد ثورة سنة ١٩٢٤ التي نجعلها فاتحة العصر الحديث في السودان ونهاية للعصر الذي نوَّرخ فيه للشعر السوداني ، وقد انتقلت إلى الشاعر رياسة الطريقة السمالية الصوفية منذ وفاة أبيه سنة ١٣٢٥ هـ/١٩٠٨ م وهو جانب صوفي جدير بتبعه ودراسته عنده . ويعد أهم شعراء هذا العصر الذي نؤرخ له من حبث دقة الخيال وجمال الصياغة . ومن قوله في رثاء أبيه :

وكان عهدى بها تسطوعلي مهل واليسموم صالت بيمناها ويُسراها براقع الوهم عن زاهي مُحيَّاها

إن الليسالي ذوات الغَدْر راعية ختالة ونفوسُ النـــامي مُرْعاها(٢) بالسيِّدِ السَّدِي بن السيد السَّد الله سرَّاقي سماءَ فخسارِ عزَّ مَرْقاها يمخّض الرشد للغاوى ويوضح من مناهج الحسس للقُصِّاد أهداها أزالَ عن مشمكلات العلم منطقه وإنَّ تكلُّم في علم السلوك له فيسه عبساراتُ ذَرَّق ما أُخَيِّلاها

وهو يقول إن الليالي الغدارة الخادعة دائما ترعى نفوس الناس نفسا بعد نفس ، ويذكر

ص ٤٤ زما بعدها والقصل الثالث في كتاب الشعر (١) انظر الشيح محمد سعيد العاسى وترحمته وشعره الماديث في السودان : الخلقة الأولى : للدكتور محمد في شعراء السودان ص ٢٨٥ ونقثات اليراع ص ١٣٥ إبراديم الشوش . رقلماسي ديوان ضخم عاسم ديوان رتاريخ الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المحيد العاسي مطرع بمصر . عابدين ص ٢٠٩ وكتاب محمد سعيد العباسي للدكتور (٢) حثالة : غدارة . أحمد عبد الله سامي (طبع دار الإرشاد بالخرطوم) وكتاب الشمر والشعراء في السودان لأحمد أبو سعد

أن عهده بها تبطش على مهل ، ويراها اليوم تصول بيسراها ويمناها على أبيه الذى كان سندا يستمد عليه ، والذى صعد إلى سماء فخر يصعب الصعود إليها ، ويقول إنه كان يسدى النصح للمضال عن الهدى ويوضح طريق الحق لقصاده الكثيرين الذين يبغون منه الرشاد ، وكان يرفع حجب الوهم عن مشكلات العلم ووجه الصواب الزاهى . أما في التصوف والتقى فكانت له عبارات محكمة حلوة . ويكى طائفة من آبائه منشدا :

أولاك آبسائي الذين يطوفهم طالت يدى وسموت من ساماني (١) أولاك هم بَصر الكمال وسمعه وهم لأهمل الفضل كالعنسوان بمعسارف وصوارف تُدسيَّة كالشمس لا تُخفَى على إنسان هم صيَّروا نهج الهداية واضحًا للطالبين قصيهُ سم والدَّاتي نظسروا إلى الدنيسا بعين بصيرة فتحوَّلوا عن ذا الوجسود الفاتي

والعباسى يذكر أن هؤلاء الآباء الذين رثاهم بفضلهم علا شأنه وسما على من ساماه وفاخره ، ويقول إنهم بصر الكمال وسمعه ، وهم كالعنوان لأهل الفضل بمعارفهم العلمية وعوارفهم القدسية وهم كالشمس لا يخفى فضلهم على أحد ، وقد صبروا طريق الهداية واضحا للناس البعيد منهم والقريب وقد نظروا إلى دنياهم بعين بصيرة فازدروها وتحولوا عن دار الفانية إلى دار الخابة عمد البدوى مؤبنا :

كشف النقاب عن العلوم فزفّها خودًا تفسوق على الحسان الخُرَّو(") مَنْ للعلوم جميعها ولِفقْه ما للك والحديث صحيحه والمستناد ويديهها وأصوطا في منطبق وعويصها المتعقّد إلى أُعَرِّى كل أمة أحمد بمصيبة الحَبِّر الإسسام محسب وعليك يا دُنْيا السلامُ فقد خوت شمسُ الكمال وغاب بَدْرُ السؤدد")

وهو يوضح مدى الخسارة العلمية في أستاذه فقد رفع الحجاب عن العلوم وزفها إلى تلاميذه كفتاة جميلة تفوق في جمالها الحسان المتلألئات الفاتنات ، ويقول مَنْ يحل محله للفقه والحديث النبوى ولعلوم البيان والبديع والأصول وتذليل العويص والمشكل فيها . ويعزى الأمة الإسلامية في مصيبتها به ، ويقول : على الدنيا السلام فقد هوت شمس الكمال وغاب بدر المجد والشرف .

(ب) رثاء المدن

عرف الشعر العربي رثاء المدن منذ رمي عبد الله بن طاهر قائد المأمون بغداد بالمجانيق

- (١) طول: فضل : طالت علت وارتفعت . ساماه : فاحره. اللؤلؤة والمرأة الفائنة .
- (٢) الخود : الفتاة الجميلة , الخرد جمع خريدة : (٣) خوى : هوى وسقط .

واشتعلت بها النيران والحرائق نقد رئاها غير شاعر ، ورثى ابن الرومى البصرة حين نكل بها الزبع ، وأكثر الأندلسيون من رثاء مدنهم حين سقوطها في حجور الإسبان ، ورثى ابن رشيق وابن شرف القبروان حين أغارت عليها قبائل الأعراب من بنى هلال وسليم في أواسط القرن الخامس الهجرى وخرّاتها . ولم يحدث شيء من ذلك لمدينة في السودان ، إنما حدثت أحيانا أمطار وسيول هدمت مبنى بعض المدن وأصبحت كثرة أهلها في العراء سوى من مات منهم وجرفته السيول . ومدينتان حدثت لحما هذه النكبة المروعة هما عطرة وأم درمان . وكانت نكبة عطيرة سنة ١٩٢١ للميلاد أشد هولا ، فقد انقضت بها كثرة من المنازل ، وعمّ اليؤس كثيرا من الأسر ، وممن رثاها مستصرخا للناس أن يمدوا أهلها بالعون والمساعدات عبد الله كدى ، وفيها يقول (١) :

وَبُلُّ بِسَارِيةَ الدَّمَـوعَ هُطُولٌ (١) يا آلَ عَطْبِرةِ تعهَّد حيُّكم فإذا يها فوق الفضياء طُلولُ جَرف المنازلَ ثم طوَّح بعضها بالأمس فيسيه لساكته حلبول لَهْفي على دور هَرَى بنياتُها طاحت وأُنْوى رَبْعُها المادسول" لهفي على تلك العروش فإنها متجلَّدٌ ونسرادُه سيسولُ(١) لحقى على مال غريق ربه إنَّ الضعيف لفضلكم موكول يا معشر الكرماء هل من رحمة إن تُنفقوا فالفضل لا يُنسَى لكم أبدا ويحمدكم عليه الجيسل والله يَجْزيكم ومن يُجْزَى غَدَّا عن صالح نصنيت متبسول

وهو يقول لأهل عظيرة إن منازلكم تعهدها ونزل بها خطب عظيم إذ ظلت ساريات الليل وسحبه تصب عليها سيول المطر التي جرفتها ، وطوَّحت بها في الفضاء من حولها ، وأصبحت تلك المنازل طلولا خربة ، بعد أن كانت عامرة بأهلها . واحسرتاه على تلك الدور التي خر بنيانها وثلك العروش التي تداعت وأقفرت من سكانها ، والأموال التي غرقت في السيول أمام أعين أصحابها ، وهم متجلدون ذاهلون . ويسترحم الكرام لحوَّلاء الضعفاء البؤساء ، ويقول لحم إن كل ماتواسونهم به وتنفقونه لن يُنسّى لكم أبدا ، وسيظل هذا الجيل يحفظه لكم ويحمد كم عليه ، والله يجزيكم خير الجزاء لهذا العمل البار الذي لا شك في أنه عمل صالح ، وسيتقبله الله منكم . وتنزل بأم دورمان سيول كاسحة وبرثيها مدَّثر اليوشى ، ومن قوله (٥٠) :

⁽۱) شعراء السودان ص ۱۸۱ . (۳) طاحت : ترامت ، أقوى : أقفر .

 ⁽٢) وبل : مطر . سارية السحامة لبلا . هطول : شديد (٤) متبول : مدهول .

الانصاب . (٥) شعراء السودان ص ٢٣٨ .

هَمْرَ الرُّكَامُ فسامَ أَزهارَ الرُّبِي تُدْرِى الدماءَ على الخدود أراملٌّ عَبْسِ الزمانُ بوجههم فأذاقهم مَنْ ذا يُسَـرِّى همَّهم ويريحهـم فالغيثُ قد أخطا وما يدرى أبا لكنسه حُمَّ القضــاءُ لتعلموا

خَسُفًا وعاث بروضة ووهاد (۱)

یندبین خشیة ضیعة الأولاد (۱)

ما لم یُدقه مکبَّل الأصفـاد (۱)

من نقمة طرقتهم وعـوادی (۱)

لأرض السویَّة سال أم بالوادی

ان الحیـاة معونة وأبادی (۱)

ومدثر يذكر أن ركام المطر انهمر انهمارا شديدا فأنزل بأزهار الربي خسفا وهوانا وعاث فسادا بالرياض والوهاد ، وسالت دموع الأرامل دماء على خدودها يندبن ويكين خوفا من ضيعة الأولاد . ويقول إن الزمان عبس وتجهم في وجوههم فأذاقهم من ضنك الميش ما لم يلقه المكبّل بالأغلال ، ويهتف الشاعر في الناس : من ذا يزيل همومهم ويريحهم من عذاب هذه الكارثة التي نزلت بهم ومن عوادى الدهر ونوائبه ، ويذكر أن الغيث أخطأ ، وسقط دون أن يدرى أيسقط على أم درمان أو على واد من الوديان ، ويهتف في قومه : لقد حُمَّ القضاء وقُدَّر ، لتعلموا أن الحياة معونة نومن سابغة ، فواجب عليكم أن تسعفوا أهل أم درمان أشقاًء كم ، وتعينوهم بالمنن والنعم الوافرة .

⁽۱) ركام المطر : ما تراكم سنه . سامه خسقا : أنزل به موانا .

⁽٢) تاري : تُسيل ،

⁽٣) عبس : تجهم ، مكبّل : من كله أي قيده .

الأصفاد ؛ الأغلال والتيود .

⁽¹⁾ بسرى : يزيل . عوادى : نوائب الزمن وكوارثه .

⁽٥) حم : تضى رقدر .

الفصت الارابع

طوائف من الشعراء

١

شعراء الغزل العقيف

مر بنا في الجزء الخاص بالعصر الإسلامي أن الغزل حيثة كان نوعين: نوعا ماديا صريحا ونوعا عدريا عفيفا ، وشاع النوع الأول في المدن التي تحضرت على لسان عمر بن أبي ربيعة وأضرابه ، بينما شاع النوع الثاني في بوادي نجد والحجاز وعلى لسان فقهاء المدينة من أمثال عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي . ولم يعرف السودان النوع الأول الصريح الذي يصور جمال المرأة المادي وحب الشاعر الحضري وأحاسيسه وصدوره فيه أحيانا عن الغريزة التوعية ، إنما عرف الغزل العدري التقي الطاهر على لسان بعض شيوخه وألسنة شبابه ، لأن حياتهم كانت تقوم دائما على الخلق الكريم ومثالة الإسلام السامية . ونسوق بعض أمثلة توضع ذلك ، مع ملاحظة أن كثيرا من هذا الغزل كان ينظم في فواتح قصائد المديح وغيره أسوة بالشعراء القدماء ، على نحو ما نجد عند الشيخ عمر الأزهري المتوفي سنة ١٩١٥ الميلاد في افتتاحه لنبوياته كقوله في مظمع إحداها(١) :

⁽١) شعراء السودان ص ٢٥٢ . (٣) الوخدان : ضرب من سير الابل السريع

⁽٢) أخدانه جمع خدن : الصديق .

ويقبل له قف المطيّ ولو لمحة ليتملَّى بجمال صاحبته ، عسى نيران الحب المشتعلة في فؤاده تنطفىء ، ويسأله الرحمة بمحب ازدحت في صدره أسرار الحوى وشجونه . وللشيخ عمد عمر البنا في صدر مدحة قوله متغزلا(1) :

> أُسِدًا يؤرُّتني عَبِيرُ شَذَاكِ ويزيدنسي قلقا دوامُ جَفَاكِ حال الخبال تذلُّلي ولياك ويردّني من حالة العقلا إلى برق تألق من ضياء سَناكِ ويزيدنا طربًا وحسرت مسرّة يا ربَّة الحُسْنِ الذي نَشَ الوَرَى أكذا يكون جزاء مَنْ يَهُواللهِ ذنبي سوى أتى أروم لِقساك عذبتني بالصَّدُّ والمحسران ما

والشيخ محمد عمر البنا يقول إنه دائما مؤرَّق ، يؤرقه طبب عطر صاحبته وانتشاره ، ويزيده قلقا وحيرة دوام جفائها ، ويكاد يختبل عقله من كثرة تذلله لها وشدة إيائها ، وإنه ليسره ويطربه شعاع برق يتألق من ضياء نورها ، ويضرع لها قائلا : ياربَّة الحسن الذي فتنت به الناس أهكذا تجزين من يحبك ، لقد عذَّبتني بالصد والهجران ولا ذنب لي سوى أتي أريد لقاءك لأروى الظمأ الحار إلى هذا اللقاء . ويلقانا معاصره الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم وسنفرد له ترجمة ، ويقول الشيخ مجذوب جلال الدين المدرس بالقسم النانوي بكلية غردون متغزلا (٢٠) :

ملك النُّهَى والملكُ بعض صفاتِه ربعٌ أغنُّ يَتيسم بين للراتــــو (٣) نشوانٌ من خَمْر الدُّلال حسبتُه هاروت كلُّ السحر في لحظاتِهِ وسَنَّانُ كَامِلُ يقطُّهِ لَكُنَّهِ كَسَّ الجفونَ لَكُسْر قلب دعاتهِ كسلانُ أَنشطُ من رأيتَ إذا أحد سنَّ بهائسم متعشَّق لصفاتسه هي قلب هيهات لينُ صفاتهِ (°) كَفُّكِفُّ لنجنى السورة من ثمراتــه

ضُمَّتُ جوانحه اللطيفةُ صَحْرَةً يا نُرْجِسًا يَسْقَى لـروض خدودهِ

والشيخ مجذوب يقول عن صاحبته إنها ظبي في صوته غُنَّة يتيه دلالا وجمالا بين لداته ، إنها ظبي لايزال صغيرا ، ترنُّم بصوته فزعا لأنه خاف حين رآني ، وذُعرت من كترة لفتاته ، وحسبته منتشيا من خمر الدلال كأنه هاروت وكل السحر في لحظاته . ويُرى كأنه وسنان لفتور عينية وهو كامل اليقظة ، وكأنما كَسْر جفونه – كا يقول – لكسر قلوب محبيه ، ويظن أن به كسلا وهو أتشط ما يكون إذار أى صبًّا عاشقا له ، وقد ضم بين جوانحه قلبا كأنه

(٤) رشأ : طبي صعير ، شدا : ترتم ،

⁽١) شعراه السودان ص ٢٨١ .

⁽٢) شعراء السودان ص ٢٦٥ ،

⁽٥) السفاة يحجر أملس عريص .

⁽٣) ريم ، طبي . أعل ، بصوته عنة . لدانه : أترابه .

صخرة أو صفاة أو حجر لا يلين أبدا . ويُذرى الدَّمع كأتما يريد أن يسقى روض خدوده ، ويقول له قف الدمع لنجنى الورد من روض الخدود البديع . ويقول صالح^(۱) عبد القادر :

وغنزال همت فيسب أسهر العبين وناما ما كفأه الهجر حتى حرم العبين المشاما هو عمدا نكث القه حد ولم يَرْعَ الدَّماما لا تلوموا ذا شجون سن للناس الغراما كلما ناح اشتياقًا علم النَّوْحَ الحماما

وصالح عبد القادر هام بغزال أسهره ، وكأنما لم يكفه الهجران ، فحرم عينيه النوم ، وقد ت نقض العهد ولم يرع الذمام والميثاق ، ويقول لقومه لا تلوموا محبا شرع للناس سنن الحب وكلما ناح اشتياقا وولعا وهياما خُيِّل إلى سامعه كأنما هو الذي علم الحمام النوح والعويل . ويقول عثمان هاشم متغزلا^(۱) :

يا ظَنَى هُل لأَسير لَحْظَلِك فادى أم لافكاك له من الأصفهادِ (۱) حَرَّدت من لَحْظَلُك عَصْبًا فاتكا وهززته فغنكت بالآسهد (۱) نلت المنى في الحسن أنت ولم أثَلُ من طيب وَصَلْك بُغْيتي ومرادى لولا الحياء لقادني لك في الدُّجي شوقٌ أذاب حُشاشي وفؤادي (۱)

وهو يسأل صاحبته هل يوجد من يفدى أسيرا لعينيك الجميلتين أم لا خلاص له من أغلال هذا الأسر وقيوده ، ويقول : لقد صللت من عينيك سيفا قاطعا ، وفتكت بالأسد الشجاع ، ولقد نلت في الحسن كل ما تمنيت ، ولم أتل شيبا من طيب وصلك ، ولولا حيائي لقادني إليك في الليل شوق أذاب منى الحشاشة والقواد . ويقول الشيخ محمد سعيد العباسي(١) :

بالله يا حُلُو اللَّما الله تجفو مُغْرَما الله عددت عنى ظلما أفديك يا من ظلما هلا ذكرت يا رَشا عَبْشًا تَقضَّى بالجِعَى رفقا بصب رفقا بصب راح يَهْ حرى طَيْفُك المسلما إن شام من نحوكم برقا أقسام مأتما (١) ويكتم الوّجْدَ وكم يَغْلِسُهُ أَنْ يُكتّما

⁽١) شعراء السودال ص ١٤٩ .

 ⁽۲) شعراء السودان ص ۲۲۱ ر۲) شعراء السودان ص

⁽٣) الأصفاد : الأغلال .

⁽٤) حردت: سللت. عضبا سيفاحادا . مانكا : قاطعا .

 ⁽٥) حشاشنی ^۱ بنیة روحی .
 (١) تغنات البراع ص ١٣٦ وشعراء السودان ص ٢٩٥

وكتاب محمد سعيد العباسي ص ١٩٧ وراجع ديوانه .

⁽٧) اللما : سمرة في الشفة .. (٨) شام : وأي ،

والغزل عذب رقيق رقة مفرطة ، وهو يستهله باستحلافه لحلو اللما أو سمرة الشفة ماله يجفو صبًّا مغرماً به . ومع أنه يصد عنه ظالما يفديه بروحه ، ويذكِّره بعيش وأيام مرت بالحمى ، ويقول له : ارفق بصبٌّ ، لم يعد له إلا طيفك في الحلم يهواه ، وإن رأى برقا لمع من أفقكم ندب وبكي طويلا ، ويكتم الوجد والهيام وكم يغلبه كتمانه . ويمضى في القصيدة منشدا :

> لله عبـــوب رأى حبُّ قلبى فرتى أعسِدُهُ من جائسر حكمت لا فالمحكما(١) بيض كأمشال الدُّما لقينسه في أربسع شابهنَ أزهسار الرّبيدُ سع وحكين الأنجما وقفستُ فاستسقيتُمه وشدٌ ما بي مِنْ ظما جاء بماء قلت ها حاجة مثل منك ما^(٢)

وهو يشكو محبوبه لربه فقد أبصر سويداء قلبه ولمؤاده فرماه ، ويعيذه أن يكون ظالمًا فقد حكُّمه فتصرف حسب هواه ومشيئته . ويقول إنه لقيها في أربع جميلات من حولها كأمثال الذُّمَى البديعة ، شايهن أزهار الربيع العاطرة والأنجم الساطعة ، وطلب منها جرعة ماء تشفى ظمأه ، وجاءته بالماء ، فقال لها مداعبا :وهل حاجة الصبُّ المغرم مثلي منك إلى ماء ؟ ! . وهو يسترسل في القصيدة من هذا الحب للفتاة إلى حبه لمصر التي قضى فيها فترة من شبابه ، فملكت عليه ذات نفسه ، وظل يمجِّدها ويتغنى بها غناء حارا طوال حياته في أشعاره وقصائده الرائعة . وتتوقف قليلا لتترجم للشيخ الجليل أبي القاسم أحمد هاشم ، ونعرض بعض غزلياته العقيقة الطاهرة .

الشيخ أبو القاسم(٣) أحمد هاشم وغزله العدري العفيف

ولد في « برى » إحدى ضواحي الخرطوم سنة ١٢٨٧ هـ/١٨٦١ م وهو من بيت شيوخ دين وقضاة ينتمون إلى العباس بن عبد المطلب ، وألحقه أبوه الشيخ أحمد هاشم بقرًّاء حفَّظوه القرآن الكريم ، وحفظه وهو في العاشرة من عمره ، وانتقل أبوه إلى بربر قاضيا لمديريَّتها ، وألحقه بمدرستها ، حتى إذا اشتد عوده قليلا أخذ يدرس العلوم الدينية واللغوية على أستاذه الشيخ محمد الخير عبد الله ، ثم على أستاذه الحسني السيد حسين المجدى الأزهري ، وعليه درس النحو وكتاب جمع الجوامع في الأصول . حتى إذا نضج علميا عُيِّن مدرسا بجامع بربر واستولى عليها المهدى فقرُّ به منه واتخذه كاتبا له ، وبالمثل انخذه خليفته عبدالله التعايشي ،

ص ٣١ وما يعدها والشعر الحديث في السودان للدكتور

⁽١) استكم هنا ؛ تصرُّف كما يشاء . . els : la (Y)

الشوش ص ١٧.

⁽٣) انظر في ترحمة أبي القاسم وشعره شعراه السودان

حتى إذا سقطت الدعوة المهدية وقام الحكم الثنائى المصرى الإنجليزى بالسودان عين قاضيا لدينة سنار سنة ١٨٩٩ للميلاد . وفي سنة ١٩٠٦ نقل إلى مديرية النيل الأزرق قاضيا ، ولمكانته العلمية وسيرته الحميدة عين سنة ١٩١٦ شيخا لعلماء السودان ، وأقنع الحكومة ببناء مسجد جديد في أم درمان وبناء معهد ديني يلحق به ، وكان المعهد قد أنشيء منذ سنة ١٩١٩ في جامع أم درمان لتدريس العلوم الدينية ، فجعل له مبنى مستقلا ، وجعل نظام التلويس فيه مثل نظام الأزهر ، فالطلاب يختلفون فيه إلى ثلاث مراحل ، كل مرحلة أربع سنوات ، وفي السنة الأخيرة ينالون شهادة العالمية ، وكان ذلك عملا جليلا للشيخ أبي القاسم ، إذ بدأ به نهضة علمية دينية في السودان ، وظل يتعهده نحو عشرين عاما إلى وفاته . وكان شاعرا بارعا ، ولم غزليات عدرية عقيقة تارة يفردها وتارة يجعلها مقدمة لمدائحه النبوية ، ومن مقدماته ولم كتلك المدائحة قوله :

ليلى بدت لما أضاء الكوكب فمحت ضياه وزال عنا الغَيْهبُ(١) واستقبلت قمسر الرمان فناله من حسنها الكَلْفُ الذي لا يذهب (٢) وتفردت في حُسنها ودلالها وحوت من الأوصاف ما يُستَعَرِب فتزاحمت عشاق حسن جمالها كلُّ لحسن وصالها يطلب والعشق صعب لا يطيسق صروفه إلا اللذي لعذاب يستعلب

والشيخ أبو القاسم يقول لما بدا ضياء وجه ليلي محا ضياء الكوكب لأنه أشد منه سطوعا ، واستقبلت القمر فناله من حسنها - خفرا وحياءً - غضون لا تفارق وجهه أبدا . ويقول إنها انفردت بحسنها ودلالها وحوت من أوصاف الجمال ما يحال مستغربا ، فتراحمت عشاقها وكل يتمنى الوصال ، والعشق - بحق - صعب ، ولا يطيق أحواله وآلامه إلا من يجد عذابه مستعذبا حلوا . ويقول متغزلا :

فتور بَجَفْنَيْ من أحب سباني وتوريد خليه استطسار جَساني (ا ورقة خصر واحتشام شمائل حكمن بأسري واستنن همواني وإن الهوى العُذْرِيَّ أَيْسَرُ حاله توقَّسَدُ نسيرانِ بغير دخانِ وإنّى مذ عُلَقْتُ ليلي بخاطرى جفيتُ منامي وافتقدتُ الأماني سلاها فهل قلي سلاها وهل جرى حديث سواها في فمي ولساني

وهو يذكر أن الفتور بجفنى محبوبته أسره ، وتوريد خديها أذهله وأطار عقله ، وبالمثل رقة الخصر وحسن الخلال ، كل ذلك حكم عليه بالأسر واستنًّ هواته . وما أشد الهوى العذرى

⁽١) الغيهب : الطلام . التغيرات .

 ⁽٢) كلف القمر : ما يُزى على سطحه من بعض (٤) استطار : أطار : أذمل . الجنان : العقل .

إِن أَيسر أَحواله توقد نيرانه في الصدر والفؤاد ، وإنه مذ أَحبُّ لبلى جفاه النوم وقفد كل أمانيه إِلا أُمنية وصالحا ، واسألاها هل سلاها قلبي وهل نطق فمي ولساني بحديث سواها ، إنها كل شغلي في الحياة . ويقول :

بسمت عن دُرُّ تَغْرِ مستين منع البدر ضياه أن يبن وبدت للورد في خدُّ نَضيب سر فراح الوردُ مصفرٌ الجبين وأمالت قدّها فالبانُ في خجلة يَضْحك منها الياسمين ورمت باللَّحْظِ منهسا فأصا بت به حَبٌ قلوب العاشقين فتراهم من جراحات اللوا حظ ما بين قتيسلل وطعين فتراهم من جراحات اللوا خظ ما بين قتيسلل وطعين مكذا مَنْ يعشق الخُودَ الحسا نَ يَلُقُ مرَّ الهوى عَلْبًا مَين (١) وكيأن الله قد صورّهسا من هوى الأنفس لا منه وطين

فصاحبته أو عبوبته بسمت عن لآلىء ثغر واضح منع ضياء البدر أن يبين ، وبدا للورد خدها الناضر فصار مصفر الجبين حياء وخدجلا ، وأمالت قدها الممشوق فخجل شجر البان المشهور بقده الجميل خدجلا يَضْحك منه الياسين ، ورمت بسهام لحظها فأصابت ،به أفغدة العاشقين ، فتراهم من جراح السهام ما بين قتيل وجريح طعين . وهكذا من يعشق الفاتنات الحسان يذق مر الهوى ، ويصبح في فمه عنبا سائغا ، وكأن الله صورها من هوى الأنفس وعبتها لا من ماء وطين كغيرها من البشر ، إنها ملاك إنسي . ويقول متغزلا :

تجنّى على مقتول و تجرّما أشأنُ غزالِ الحسن أن يُهدر الدّما وما حيلتى والقلبُ أشرُ لحاظها ومهما رنتُ مسال الضمير مسلّما فإن أقبلتُ فالجنّسة الخُلْدُ نُرَّله وإن أعرضَتْ قد حَلَّ نُسْرِلا جَهنّما في فكيف خلاصى يا رفاقى ودَأْبُها السلمُدودُ ورُكُن الصبّر منى تهدّما وإن قلت إنى صادق الوُدُ والوفا تقول ألا مُتْ فى صدودى مسيّما وحِرْتُ لأنى لم أجد مِنْ عَنَا الهوى خلاصا فأتجو أو إلى الوصل سلّما وحررتُ لأنى لم أجد مِنْ عَنَا الهوى الذا هى لم تسمع بوصلى تكرّما

والشيخ أبو القاسم يذكر أن صاحبته تجنت على قتيلها بسهام عينيها ، وهل ذلك شأن الغزال الجميل أن يهدر الدماء ، ويقول ما حيلتى وقد أسرت القلب بلحاظها ، والضمير دائما مسلم لها مستسلم ، وإن هي أقبلت أحس القلب كأنه في منزل من منازل الجنة ، وإن هي أعرضت أحس كأنه في منزل من منازل الجحيم ، فكيف خلاصه ودأبها دائما الصدود

⁽١) معين : سائغ . (٢) نولا . منولا .

والهجران وقد تهدم منه ركن الصبر الجميل؟ . وإن قال لها ضارعا إني صادق الحب والوقا قالت له : مت في هجراني متيما بي عاشقا ، وحار لأنه لم يجد خلاصا من شقائه بحيها ولا طريقا إلى وصافها ، ويعود إلى نفسه قائلا : حسبي أن أحظى بعليف خيالها في الحلم ، مادامت لا تسمح برصلها كرما وعطفا على العاشق الولهان . وغزليات الشيخ أبي القاسم -كا رأينا - سلسة عذبة . وهي غزليات حب عذري عفيف نقى سام ، في لغة سهلة وموسيقي وأفرة حلوة .

شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن

أخذ الشباب السوداني الطاع في الربع الأول من القرن الحاضر يشعر شعورًا عميفًا بالآلام التي تعيشها أمته وأثقالها ، واقترن ذلك في نفسه بيأس من أن تتحقق آماله ، وبذلك اجتمع عليه الاحساس بمرارة حياته ، والإحساس بمرارة حياة أمنه ، أما مرارة حياته فقد عد عنها الشاعر السوداني بشكوى طويلة من الزمن ، وأما مرارة حياة أمته فقد عبر عنها بنقد صارخ صوّر فيه قعودها عن المطالبة بحقوقها ، وهو تارة يعرض على الشباب مجد آبائه الأولين لعله يحاكيهم ويسترد شيئا من مجدهم ، وتأرة بْأَتْيَة يعرض عليه عيوبه الاجتماعية والأخلاقية كي يتخلُّص منها ويسترد كرامته ومكانته الخليقة به ، وغمن يتردد على لساتهم اللونان من النقد والشكوي من الزمن محمود أنيس المولود سنة ١٨٩٣ للميلاد ، إذ ينشد في حفل للمولد النبوي سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م قوله في مدحة نبوية^(١) :

> زُرِعَ الجَمْاءُ بنا وأتمر غرسهُ فتنافر الأبنساء والآبساءُ وتفاخرت بالموبقات صغارًنا وشيوخنا فهزاً بنا الأعداء وتسايلت منا النفوس حزينة جرّحى ونال جميعًنا الإعياء واها على الإسلام ماذا نابه وهو الشفاء وما سواه شفاء

وهو يقول إن الجفاء غُرس بيننا جميعا وتنافرنا حتى لقد تنافر الأبناء والآباء ، وأعجب العجب أن يفاخر الشباب والشيوخ باقتراف المحرمات مما جعل الأعداء تهزأ بنا هزءًا شديدًا ، وإننا ليشملنا حزن بالغ حتى لكأتنا جرحي ، بل لقد نائنا جميعا الإعياء ، فواحسرتا على الإسلام ماذا أصابه ، وهو الشفاء والبلسم لكل النفوس . وعلى تفس هذه القيثارة يقول عبد الرحمن شوقى في ذكرى الحجرة بالسنة التالية(١) :

⁽١) شعراء السودان ص ٣٢٥ . (٢) تقتات البراع ص ١٨٤ وشعراء السودان ص ٢٠٤

وراجع حديث الذكتور الشوش عن الشاعر في كتابه

الشعر الخديث في السودان .

وليسم لا أرى ما بينا غير صامت وقيد آن للأحجيار أن تتكلُّما

تبيتُ على الحممُ الممض نفوسُنا وتمشى على جَمْرٍ من الذل أضرما لنامُ ومل، العين همُّ وحسرةٌ وأغيُّننا حزناً تفيض لنسا دمسا فياليت شعرى هل أرى النيل جاريا طليقا كدمعسى إذ يسيل مُعَنَّدما(١) وهل سأرى يومًا عن الغاب أسده تدود إذا ما الليسل في الغاب أظلما وهل يُرْتَجَى الإصلاح والشعب نائم وهل يرتَّجَى الإصلاح والشعب نائم الم

ونفس عبد الرحمن شوقي ونفوس أمثاله من أبناء وطنه ثبيت مسهدة على هم مؤلم غاية الألم ، وكأنما إذا مشت تمشى على جمر مشتعل من الذل ، وإذا ناموا ينامون وعيونهم ملأى بالهموم والحسرات على وطنهم مكتظة حزنا لا بالدموع ولكن بدماء القلوب والأفندة . ويتساءل هل سيرى أهل النيل طلقاء من الأسر ، والنيل يجرى محملا بذهب الطُّني الأحمر كعادته ، وهل سيدود أسد الغاب عن عريته الذي حيَّم عليه الظلام . وغمره اليأس ، فالشعب نائم ، والنائم لا يبلغ أملا من آماله ، ويعجب لصمت من حوله من أهل السودان بينما توشك الأحجار الخرساء على النطق بآمال الشعب وأمانيه . ويصرخ في قصيدة ثانية("):

مضى زمانٌ وقلبي ممسل ألمًا وفي فؤادى أسي كالنار مضطرما حزنا على أسسة بالنيل نائمسة تشكو الأوار وأخشى أن تموت ظما

فقد مر به زمان طويل وقلبه مكتظ بالألم وفؤاده ملىء بلواعج أسى مشتعل كالنار الحامية حزنا على أمته النائمة في وديان النيل تشكر حرارة العطش ولحبه المتقد ، ويشفق لها الشاعر شفقة حزينة إذ يخشى عليها من الموت ظمأ والماء مدّ أيديها وتحت أبصارها . ومثل هذا النقد العنيف كثير في الشعر السوداني وسنترجم فيه للشيخ عبدالله محمد عمر البنا بعد قليل. ويقول الشيخ حسيب داعيا عناصر الأمة السودانية إلى وقف ما بينها من تناحر شديد(٢):

الإتحسادُ هو الحيسساة وإنما موت الشعبوب تفرُّق الأفسراد كُم أمةٍ نهضت به فتمتَّعت بحياتها من بعد ما استعباد ولكم تَرَى من قُوَّةِ وممالك نزل الشقاق بها لشرُّ مِهادِ تلك الشعوب تروم جَمْع شتاتها وهنما نبيع الجمع بالآحساد إلى سعمت النصع غير مؤتّب وعتاب قسوم في سنات رقساد

وهو يدعو قومه السودانيين إلى الاتحاد ، ويقول إن الشعوب لا تحيا بدونه إذ بدونه تفقد حياتها وتموت إلى الأبد ، وكم من أمة نهضت بالاتحاد فاستمتعت بحياتها لتخلصها من نير

⁽١) معتلما : دما أخم .

⁽٢) نفتات البراع ص ١٨٧ وشعراء السودان مي ٢٠٤.

⁽٣) شعراء السودان ص١٢٣ والطر ترجمته عند الدكتوو الشوش في كتابه الشعر الحديث في السودان ص ١١٥٠.

الاستعباد ، وكم من ممالك حدث بين أهلها الشفاق فوقعت في شر أعمالها ، ولذلك تعمل جميع الشعوب على الاتحاد الدائم بين أبنائها ، بينما نحن ننقسم ونتفرق . ولقد سئمت تقديم نصحى لأمتى إذ أراه غير مؤثر ، وكأنى أنصح وأعاتب قومًا نياما . ويقول شاكيا من الزمن وهمومه وتناوبها له همًّا من وراء هم(١):

فَعُسدا بسواد والسرور بوادي لَّلِفَ الْهُمُسُومُ بَرَغْمُ وَأَلِقْتُهُ لاً تستقرُّ رِكابهُ مى بلدةٍ حى ينادى بالرحيسل مُنسادى وكأنسى كسرة ودهرى لاعب يرمى بهسا الحكائسان باستبداد ليصيبها بى بل بها ليصيبنى والدهر أرمى لاعب ومُعادِ ليصيبها للعب ومُعادِ الإسآد() إن شاب رأسي بالخطوب فلم يَشِب عزمسي الفتي ولا ذكسي فسؤادي

وكان الشيخ حسيد، قد وُظُّف كاتبا في المجاكم الشرعية ، وكان رؤساؤه ينقلونه من محكمة إلى أخرى في أنحاء السودان . وهو يقول إنه أصبح - منذ توظف - تربا للهموم يألفها وتألفه ، وفارقه السرور ، وكأنما غدا بواد والسرور بواد أخر . ويشكو من كثرة تنقلاته في وظيفته ، فلا يكاد يستقر في بلدة حتى يؤمر بمبارحتها إلى بلدة أخرى ، وكأنما أصبح كرة يلعب بها الزمان ، ويرمى بالنوائب والأحداث ليصيبها يى ، بل ليصيبني بها ، واللهر أرمى لاعب ومُعادٍ ، ولكنه مهما صنع ومهما رماني ليلا أو نهارًا فلن ينال من صيرى ، وحتى لو شاب رأسي لما ينزل بي من خطوب فلن يشيب عزمي القوى ولا فؤادى الذكي . وله قصيدة يشكو فيها من مرتبه الضئيل ساخوا ، وفيها يقول مخاطبا لمرتبه (٣٠ :

أمرتبسى مسالى أرا ك قصرُت عن نَيْل المرادّ أَشْكُوكُ أَمْ أَشْكُو إلي لك نوازلُ الْحِن الشُّداد الجَيْبُ خالِ أبيضٌ وبياضً عين السُّواد إِنْ رَمْتُ صِبْرًا عَزْنَى وَأَمْضَنَى طُولُ الْسُهَاد⁽¹⁾ أُو رُمْتُ قَرْضًا رِدُّني عنه الحياءُ من العبادُ أو هكذا حظُّ الألِّي طلبوا المعسالي بالمِدادُ

وهو يذكر لمرتبه أنه لا يكفيه لنيل المراد المطلوب ، ولا يدرى أيشكوه أم يشكو إليه ما ينزل به من المحن الصعاب ، فجيبه حال أبيض لبيس فيه أى نقود وهو بياض في الظاهر لكنه في حقيقته أشد من السواد ، وإن طلبت صبرا عزني ولم أستطعه ، أو فكرت في قرض ردَّني

⁽٢) شعراء السودان ص ١١٨ . (١) شعراء السودان ص ١٢٤ . (٤) عزني : قهري . أنضني : آلتي .

⁽٢) الإسآد . السير لبلا ريريد نرول الهموم به .

الحياء عن طلبه من الناس . ونتوقف لنترجم للشيخ عبد الله ألبنا أحد شعراء النقد العنيف لأمته ، ولصالح عبد القادر المشارك في النقد العنيف والشكوي من الزمن .

الشيخ عبد الله(١) الينا

هو نجل الشاعر الشيخ محمد عمر البنا المترجم له بين شعراء المديح ، رزق به سنة ١٣٠٨ هـ/١٨٩١ م وحفظ القرآن الكريم في بيته ، ثم انتظم في مدرسة رفاعة الأولية ، وتخرج فيها فالتحق بقسم المعلمين في كلية غردون وتخرج فيه سنة ١٩١٢ واشتغل مدرسا بالكلية فترة ثم عمل في مدرسة أم درمان . ويقول الأستاذ على الملك عمقق ديوانه : « أخر عهده أنه كان رئيس شعبة اللغة العربية في المدارس العليا » . وقد تفتحت ملكته الشعرية مبكرة ، وسرعان ما تألق اسمه مع علمين في الشعر هما محمد سعيد العباسي وعبد الله عبد الرحمن وهم شعراء أفذاذ وتسنم الثلاثة ذروة الشعر السوداني في النصف الأول من القرن الحالي ، ولكل منهم ديوان منشور يدل على شاعرية فذة . وكما تقيدنا في الشاعر الشيخ محمد سعيد العباسي بما نشر من شعره قبل نهاية هذا العصر الذي نؤرخ له حتى سنة ١٩٢٤ للميلاد كذلك سنصنع بالشيخ عبد الله البنا مع أن له فرائد كثيرة مثل زميليه بعد هذا العصر .ومن أروع ما أنشده له صاحب شعراء السودان ومحمد عبد الرحيم في كتابه نقتات اليراع قصيدته (٢) في ذكري الهجرة النبوية التي دوَّت شهرتها ، وهي في مخاطبة الهلال الذي أهلُّ ليلة رأس السنة الهجرية ، وله يقول :

خَبِرُ عن الأعْصُر الأولى لتضحكني

ياذا الهلال عن الدنيا أو الدين حَدَثُثْ فإن حديثا منك يَشْفيني فإن أعبسار هذا العصر تبكيني

وهو يسأل الهلال أن يحدثه عن الدين أو الدنيا حتى يشفى نفسه من آلامها إزاء السودان وشعبه وأحواله ، وحتى يدخل السرور على نفسه المكلومة الباكية من أخيار السودان وأبنائه . ويرفع أمام أبصار السوداتيين سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وعمر الفاروق ودمشق وبغداد وخلفائهما الذين أتاحوا للإسلام والعروبة مجدا عظيما ، لعل شيئا من سيرتهم يعود ، ويظهر من يحقق للأمة السودانية أو للأمة العربية عامة شيئا من هذا المجد ، ويتجه بالخطاب إلى الشعب السوداني منشدا:

⁽١) انظر في ترجمة الشيخ عبدالله البنا وشعره كتاب شعراه السودان ص ۱۵۷ وكتاب نفثات اليراع ص١٢٩ وكتاب الشعر الحديث في انسودان للدكتور عمد إبراهيم الشوش ص ٥١ وقي مواضع مختلفة ركتاب تاريخ الثقافة العربية في السودان في مواضع

متعددة (انظر الفهرس) . وله ديوان باسم ديوان البنا (طبع الخرطوم) .

⁽٢) انظر القصيدة أيضا في كتاب شعراء الوطنية في السودان ص ٣٤١ والديوان ١٤/١ .

إحصاء فواضله ، وطوبى لقبر أودعوه عظامه ، ويتمنى أن لو كان صدره له قبرا ، وهو بيت رائع . ويقول محمد العلوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م – وكان شيخ طريقة وعالما فى الفقه والعربية والبلاغة – راثيا الشيخ محمدا الحافظ العلوى قائلاً(١) :

سهرت جفونك والمصاب مسهّد ورثى لليلتك السليسم الأرمَدُ (٢) ورثت لك الخساء ، بعد متمّ ورثى لبيد يوم فارق أربدا لصية صدمت فؤادى صدهة كادت بنات الجوف منها تصّعد وجرى الدموع على الخدود كأنها نظم جَرى من سِلْكه متبدد وتصدّعت كبدى فسا وكأنسا بجوانحى منها حريسق موقد وإذا بكيت شجى عليه فإنه تبكى وتندبه جمسوع حُقدُ (وبكى عليه ليله ونهساره والصّوم يبكى والتهجّد يَرْعَدُ وبكت بقاع كان يعبد ربّسه فيها فيركع ما يشاء ويسجد

وهو يقول إنه لم يغمض له جفن حين سمع للصاب ، وكأنما كل ندب وكل تفجع في ميت كان فيه ، حتى لكأنه لدغ مرات، وكأن تفجع الخنساء على أخيها صخر ، وندب متمم لأخيه مالك بن نويرة ، وبكاء لبيد لأخيه أربد، كل ذلك كان رثاءًا حارًا للمصيبة التى نزلت به وصدمته صدمة كادت أمعاؤه منها تصعد، وجرت دموعه على خدوده كأنها سلك ، تبددت حباته ، وتشققت كبده ، وكأنما في جوانحه حريق موقد . ويقول إن الجموع من حوله تبكيه ، ويبكى عليه ليله ونهاره ، وصومه نهارا وتهجده ليلا ، ويستمر يذكر أن كل شيء يبكيه ، تبكيه صلاته ووضوءه ومسجده والكتب والأقلام والدواة والمصحف وبقاع الحرمين الطاهرة ويعددها مكانا مكانا ، ثم يقول سكا في البيت الأخير ساتة عبد ربه فيها وركع وسجد له طويلا . والمرثبة بديعة . ولحمدو بن محمدى العلوى يرثى الشيخ مولود فال منشدا(١) :

⁽٤) الشعر والشعراء تي موريتانيا س ٣١١ -

⁽٥) مريد : شيطان .

 ⁽١) الشعر والشعراء في موريتانيا ص ٣٠١ .
 (٢) السليم : الملدوغ . الأرمد : من أصاب عينه الرمد .

⁽٣) حفد : حاشدة .

الكريمة من العلاء والشرف والعلم ، وينصرفوا عن الملاهى والمفاسد ، ويؤدوا واجباتهم الدينية من الفروض والسنن ، حتى تصبح حياة الشعب عزيزة كريمة ، وحتى يشعر كل غنى بواجبه من عون أخبه الفقير ، وحتى لا يقعد القوى عن قيامه بواجبه لأمته ، وحتى لا ينقبض سودانى عن بيان رأيه السديد في كل ما يعود على الأمة السودانية بالخير . وينشد له صاحب كتاب الشعر في السودان قصيدة (۱) طويلة بعنوان : دمعة على اللغة العربية ، وهو فيها يعرض ازدهارها وعلماءها وشعراءها النابهين ورجالاتها في العصور الماضية ، ويطيل في بكائها وعويله على ما صارت إليه في العصر الحاضر من ضيم شديد ، ويرد ذلك إلى ما أصاب أبناءها من النوم والحوان ، يقول :

عليك فاستلبت أبهى مزايساك ناموا فحالت بما ناموا سجاياك رضوا الحوان فطالت فيه سكناك روح الحيسساة وسرً الكون عياك أطلت عُنبى على الأيام حين جَنَتْ ولسو أجابت لقالت إنهم نفرٌ ولسو أجابت لقالت إن قومك قد لو قَسلاً ولك ناضرةً

وهو يقول للغة العربية التى يبكيها فى قصيدته إنه أطال عتابه على الأيام لما جنت عليها وسلبتها بلاغتها الرائعة ، وبقول إن الأيام لو أجابت على هذه التهمة لتعللت بأن أبناءها ناموا على النهوض بها فتغيرت روعتها البيانية ، بل لتعللت بأنهم رضوا الهوان ، فطال سكناها له معهم ، ولو قدَّروها فى عصرنا حق قدرها لعادت روح الحياة فى أعطاف جسمها ناضرة ، وسرَّ الكونَ عودُتها إلى الحياة . والشاعر بذلك يستثير قومه للنهوض بالعربية ، فينعتهم بالنوم والحوان كى يثوروا غضبا ويحققوا للعربية كل ما يمكن من ازدهار ورونق وبهاء . وللشاعر وبوبات متعددة منها نبوية طويلة شطر فيها بردة البوصيرى ، وله أيضا شعر اجتماعى كثير .

صالح(٢) عبد القادر

لا نعرف شيئا عن نشأته ، غير أنه درس في كلية غردون ، مثل كثير من الشعراء المعاصرين له ، وعكف فيها على قراءة كتب الأدب ودواوين الشعر واستيقظت فيه ملكة الشعر ، وتخرج فيها وعمل موظفا بالبريد . وتغلب على أشعاره مسحة الحزن والشكوى ، ويقول محمد عبد الرحيم إنه كان دائما في صراع مع الأيام ، يعاني من نكد العيش . ويقول الأستاذ مصطفى طيب الأسماء إنه عمن شُردوا وسُجنوا في سبيل الوطنية، واعتقل بمصر متهما بالاشتراك في قتل

⁽١) انظر القصيدة في ديران الها ١٩٦/١.

⁽۲) انظر فى ترحمة صالح عبد القادر وشعره نمثات البراع ص ۱۹۳ ، وشعراء السودان ص ۱۶۷ ، والشعر

الحديث في السودان للدكتور محمد إبراهيم الشوش ص ١١٠ ركتاب دور الأدب في النصال الوطني في السودان لصطفى طب الأسماء ص ٣١ .

السيرلي ستاك : حاكم السؤدان وسردار الجيش المصرى هناك ، وثبتت براءته فُردَّت إليه حريته . وشعره يتوزع بين نقد عنيف لأمته وشكوى صارخة من الزمن ، ومن النوع الأول توله ني قدمه : أهل السودان :

> كقيام هسود بين أمسة هود فكأنما قُسلُه ا من الجُلُمون (1) لا يعبأون بقيارص التنديد(٢) مأذا كسبت بغفلة وجمدود

قومٌ قيامُ الفضل بين صدورهم لا يشعرون بما ألم بشعبهم ومن الحجارة ما يلين وانهم ما أمةً غفلت وطال جُمودها

وهو يبالغ في استثارته لأمته فيقول إن قومه لا يمكن أن يؤتي الفضل ثماره بينهم لحمثله فيهم كمثل هود في قومه لا يشعرون أي شعور بما حل بهم من هوان ، وكأنما خلقوا من صخر ، ومن الصخر والحجارة ما يلين أما هم فلا يلينون ولا يحفلون بأى تنديد مهما كان شديدا عنيمًا ، ويقول إنهم أحالوا دنيانا شقاءً وأغلالا ، ويهتف بأمنه ضَّجرًا غاصبا ناعتا لها بالنقلة والجمود . ودائما كان يشكو من الزمن وما ينزل به من الكوارث والخطوب ، وإنه ليصرخ

> إليه همومًا بتُّ عفوا لحا مُلْقَيى أصم فلم يسمع ولم يحسن النُّطْقًا فيا بئس ما يَقْضِي ويا شرٌّ ما أَلْفَي فيا دهرُ ما أُقسى ويا برُس ما أَيقى فيا بُعْدَ مطلوب بهِ طارتِ العَنْقا⁽⁷⁾

ألا هل معينٌ أو مواس فأشتكي إلى اللَّهُ أَشَكُو وَهُوَ عَنَّى مَعْرَضٌ صموت ويقضى كلُّ ما لا أريدُه وأسأله سلمًا فيَشْهَرُ سَيْفه تحملتُ طفلا منك كلُّ عظيمة وما العدلُ أنى بعد ذا عَلْقَمًا أَسْقَى وتطلب مني أن أغسير مبديسي

وهو يتمنى معينًا له أو مواسيا ليشتكي إليه هموما ثقالًا باتت جائمة على صدره ، ويقول إنه يشكو إلى الدهر ، والدهر معرض عنه كأنه أصم لا يسمع ولا ينطق ، صامت ويفضى بكل ما لا أريده ، فذمًّا لما يقضي به ويا شر ما ألقي من الآلام الطوال ، وأضرع إليه أن يسللني فيشهر سيفه ويسلُّه لحربي ، فما أقساه ويا بوش ما أبقاه منى وقد تحملت كوارثه في طفولتي وليس عدلًا أن يظل ينهكني ويسقيني علقما مرا . ويطلب إليه اللهر أن يغير سادئه حتى يجد عونًا من بعض أصحاب الأمر والجاه ، فيقول إن ذلك مستحيل ، ويا بُعْدُ هذا الطلب الذي طارت به العنقاء إلى غير مآب . ويعود إلى الشكوى من الدهر منشدا :

⁽٣) العنقا : العنقاء : طائر أسطوري . (١) قدرا • خُلُقوا .

⁽٢) تارص : لادغ .

لا تُلُمْنى فتكن متَّهِمى إن عقلى لم يكن متَّهما ورُسِي الدهر وعمدًا ظلما أبدا والله لا أعذره طالما جار وحقى هضما(١) وطواتى فى زواياه التى ضبَّعت ناسًا ووارت أنما ولكم وبدَّه نحسوى تُهمَّما

وهو يخاطب صاحبه وقد رأى ما عليه من بؤس قائلا : لا تلمنى ولا تتهمنى فإن عقلى كا عهدته لا يأتي ما يتهم به ، ولم الدهر على تفصيره فى حقى ، فقد أخطأ فى ظلمى عمدا ولا أعذره فطالما ظلمنى وطالما نقصنى حقى وطوانى فى زواياه المظلمة التى طالما طوى فيها ناسا وأخفى أمما ، ولكم أزعجنى بما يصب على من انتقامه الشديد ، ولكم وجّه إلى تهما ظالمة ، ويتجه إلى قومه يريد أن يدفعهم إلى تلافى ما حدث لهم منشدا :

مَنْ لقومى ؟ إنهم قد أهملوا ما بنّى آبارُهم فانهدما غلب اليسأسُ عليهم إنهم ضعّفوا رأيا فرلُوا قدّما يا ينى قومى أفيقوا إنكم ما خلقتم لتعيشوا غنما ولقد يحزننى أنى أرى رأيكسم مختلفا منقسما فأفيقوا – يغفر الله لكسم – واطلبوا العليا وجاروا الأمما

وهو يتساءل من ينبه قومى إنهم أهملوا ما شاده آباؤهم فاتهدم ، وغلب عليهم اليأس من تحقيق آمالهم ، إذ ضعفوا رأيا فرلت بهم الأقدام ، ويقول يا بنى قومى أفيقوا من غفلتكم فإنكم ما خلقتم لتعبشوا غنما تتحكم فيكم الأم ، وإنه لتحزننى فرقتكم وانقسامكم شبعا ، فأفيقوا من هذا الهم الثقيل واتحدوا واطلبوا العلياء والمجد ، وجاروا الأمم الناهضة في حياتها العاملة .

٣

شعراء التصوف

كان التصوف شائعا منتشرا في العالم العربي منذ أن ظهرت طرق التصوف السنى في القرن السادس الهجرى/الثاني عشر الميلادي ، وأخذت تتكاثر تلك الطرق بعد ذلك ، وكان طبيعيا أن يعم التصوف في السودان منذ القرن العاشر الهجرى ، إذ كثر فيه بناء الخلايا الخاصة بالصوفية وكثر دعاة التصوف وخاصة دعاة الطريقتين : القادرية التي أسسها يبغداد عبد القادر

⁽١) عظم : نقص ،

الجيلاني المتوفي سنة ٥٦١ هـ/١١٦٥ م والشاذلية لأمي الحسن الشاذلي التونسي المتوفي بمصر سنة ٢٥٦ هـ/١٢٥٨ م ويقال - كما أسلفتا - إن الذي أدخل الطريقة القادرية إلى السودان الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي . إذ نول السودان في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري ودعا إلى تلك الطريقة وكثر أتباعه ، وشاعت بجانب الطريقة الصوفية القادرية الطريقة الشاذلية ، ويبدو أنها سبقت الطريقة القادرية في النزول بالسودان عن طريق بعض المغاربة النازلين قيه وطريق برنو وأيضا عن طريق مصر لأنها كانت شائعة بها شيوعا شديدا ، وألفت أسرة المجاذيب لها فرعا مهما في مدينة الدامر . ويخيل إلى الإنسان أنه لم يكن في السودان أحد طوال عصر الغونج إلا يتسب إلى إحدى الطريقتين . وقد أنضنا في الحديث عن تلك الطريقتين في صدر عرضنا للمجتمع السوداتي . وأيضا عن اتساع التزعة الصوفية فيه ، وقد دعا شعراؤهم دعوة واسعة إلى الزهد والتقشف ورفض متاع الدنيا انتظارًا لمتاع الآخرة ، ويقول الشيخ فرح تكتوك المار ذكره والمتوفى بعصر الفونج كا أسلفنا(١) :

كم دودة في عميق الأرض في جُحُر يأتي لها رزقُها في الوقت والحين وقطعة من قليمل الشموب تَسْترني

ألا الزَمِ العلم والتَّقوى وما نتجتُّ من الثمــــار تَقُوْ بالخـــرُّد العِــين مَنْ باع دينًا بدنيا واستعزّ بها كأنما بسساع فِرْدَرْسسا بسِيجُين (١) ولقمةٌ من طعمام البُرُّ تُشْبعني وجرعةٌ من قليل المماء ترويني إن متُ تَكْفِئتني أو عشتُ تكسوني

فالله برزق كل خلقه حتى الدود في أعماق الأرض فلا تحملُ هما لجلب رزق والزم التقوى وعبادةَ ربك تظفر في الآخرة بالحور جميلات العبون ، وما أشقى من يبيع مناع الآخرة بمتاع الدنيا إنه يبيع فردوسا بواد من وديان جهنم وما متاع الدنيا ؟ إن لقمة من خبز القمع تشبع الشاعر وترويه جرعة من قليل الماء ، وتكفيه قطعة من قماش تستر جسمه ، إن مات كُفَّنتُه ، وإن عاش كسته . ومرَّ بنا في كتاب الأندلس أن للزاهد أبي إسحق الإلبيري قصيدة ختم أبياتها بلفظ الجلالة . ويبدو أن صوفيا سودانيا رأى أن يحاكيه في هذا الصنيع ، فنظم مقطوعة ختمها بلفظ الجلالة أنشدها ودّ ضيف الله في طبقاته من مثل قوله ١٦٠٠ :

> اللَّهُ لِي عُدَّةٌ فِي كُلِ نائبةٍ أَقُولُ فِي كُلِّ حَالٍ حَسْبِيَ اللَّهُ إلى متى أنت في لهرٍ وفي لعب إلى متى أنت في لمو وفي لعب فما مقالَك فيما يعلم الله إن الذنوب التي قدمتهَا كُتبتً إن كنت ناسيّها لسم ينسها الله

نما مقالك نيما يعلم الله

⁽٣) طيئات ود ضيف الله ص ١٥٨ -

⁽١) شعراء السودان ص ٢٦١ .

⁽٢) سجين : واد في جهنم .

وهو يتخذ الله عدة في كل ذائبة . وكلما نزلت به كارثة قال حسبي الله ، ويخاطب نفسه إلى متى هو في لعب ولهو منصرفا عن تقوى الله الذي يعلم كل ذنوبه إذ كتبها الملكان الرقيبان عليه ، وكأنه يستحث نفسه على الرجوع إلى تقوى ربه والانصراف عن اللهو واللعب إلى النسك والعبادة . وتكثر عند المتصوفة في عصر الفونج مثل هذه المعارضات لقصائد النساك ، وقد عارضوا ابن الفارض المصرى في بعض قصائده الصوفية ، نن ذلك معارضة الشيخ الصوفي موسى لتاثيته المشهورة قائلا(١):

> سلامٌ على قوم إذا ذُكر اسمهم تهنَّكُ أستارٌ إليهم برَّجْفة تلاًلائتِ الأنوارُ من نحو خالقي بوقت قيامي أو جلوسي بخلوق

وهي لا تلحق تائية ابن الفارض في روعة الصياغة والمعاني الصوفية ، ولكنها على كل حال تدل على نزعة صوفية قوية عند الشيخ موسى وإن لم يغمسها في نور الشهود والفناء في الذات العلية مثل ابن الفارض . واستمر تشطير الأبيات لأثمة الصوفية طويلا ، من ذلك ما أنشده صاحب كتاب الشعراء في السودان من تشطير على الشامي السوداني لبعض أبيات لابن الفارض ، منها قوله :

﴿ إِنْ كَانَ مَنْزِلْتِي فَي الحِبِ عَنْدَكُمُ ﴾ نحمول جسمي وآلامي وإيلامي أُو أَن يكون جزا روحى التي زهقت (ما قد رأيتُ فقد ضَيَّعْتُ أيامي) حتى تركت مقامي بين أقوامي (أُمنيةٌ ظفرتُ روحي بها زمنًا)

وهو يقول إن كانت منزلتي في الحب الإلحى لا تزيد عن نحول وآلام متصلة ، أو يكون هكذا جزاء روحي التي بلغت الحلقوم فقد ضيعت أيامي . وإنها لأمنية فازت بها روحي زمنا حتى نسيت قومي ، وهو زمن كانت أيامه أيام صفو وهناءة ، أياما حلوة مضت واليوم أحسبها أضغاث أحلام ـ ويقول الشيخ محمد سعيد العباسي متبتلا لربه (٢) :

يا رب أنت حمايتي فتولّني يا رب أنت من النّوائب مَفْرعي جُدْ لي - وزيَّنْ ظاهِري - بعوارف ويباطني نسورَ المعارف أوْدع لنَداك وارحم ذِلَّتي وتوجعي واقبل شكايةً فاقتى وتطلّبي أنا لائلًا بِحِمى الرُّحساب الأوسع أنا عبدُ سوءٍ أُوثقتُه ذُنُونُه ظَهْرى فما أقوى ، وأفقر مرتعي(٢) إن لىم تكن لى من ذــــوب أثقلتْ

العاسى للدكتور أحمد عبد الله سامي ص ٥٣ وديوان

⁽١) طَمْات ود ضيف الله صي ١٥٤ وتاريخ التقافة العربية في السودان ص ١٩١ .

⁽٢) شعراه السودان ص ٣١٠ وراجع نتاب محمد سفيد (٣) مرتفي ، معيشتي .

وهو يضرع إلى ربه قائلا أنت حمايتى فاحمنى ، وأنت ملجئى من النوائب فأغثنى وجُدْ لى بإحسان منك أربَّن به ظاهرى ، وأودع بدخائلى نور المعارف ، واقبَلْ شكوى حاجتى لكرمك الفياض ، وارحم ذلى وتوجعى لرأنتك ، إنى عبد سوء من عبادك المذبين وأنا لائذ بحمى ساحتك الواسعة ، وإن لم تكن لى وملجئى من هذه الذنوب الثقيلة فما أفقر مرتعى ومعيشتى . وعارض الشيخ عمد الطاهر المجذوب يائية ابن الفارض المشهورة بقصيدة استهلها بقوله(١٠) :

زائرى في الطيف هل من عودة تَحْيُ منها مهجتي بـل أَصْغُرَى والأصغران : القلب، واللسان . وللشيخ محمد سعيد العباسي تخميس لبيتين للشبلي الصوفي على هذا النمط :

هوای أنت وهمل فی ذاك من حرج أنتم ملاذی وأنتم فی اللَّجی سُرُجی یا سادةً نویت فی حَبُکم حُجَجی

(لا أبرح الباب حتى تُصْلحوا عِرَجِي وتقبلوني على عيمى وتُقْصاني) قلبسى بكسم يا سَراةَ الحيُ في شَعَفُو دمعسى بعهدو روسوع الظاعنين وَفِي بنالله عطفا على صَبُّ لكسم دَنفو

(فإن رضيتم فيا عزَّى ويا شَرَفى وإنْ أبيتم فمن أرجو لعصيانى) والتخميس محكم ، وشطور العباسي الستة متداخلة في بيتي الشبلي بدقة ، إذ كان بارعا في صوغ شعره وأبياته .

٤

شعراء المدائح النبوية

تغنى كثيرون من شعراء السودان بمدائح الرسول تلك ، مثلهم فى ذلك مثل الشعراء فى جميع بلدان الوطن العربي ، إذ هو المثل الرفيع لكل مسلم فى تقواه وعبادته لربه وورعه . وقد أخذت هذه المدائح تتكاثر بالسودان منذ القرن الثالث عشر الهجرى/التاسع عشر الميلادى حتى لينظم بعض الشعراء دواوين كاملة فى المديح النبوى مثل محمد عثمان الميرغنى وديواته : « التول البراق فى مدح النبى المصداق » والسيد أحمد بن إدريس وديواته : « رياض المديح » والشيخ ألى القاسم أحمد هاشم ودبوانه : « روض الصفا فى مديح المصطفى » . ونلتقى عند الشيخ الأمين الضرير المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م بمدحة نبوية ورَّى فيها بسور القرآن الكريم

⁽١) تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ١٩١٠ .

على غرار مدحة نبوية لابن جابر الأندلسي ، أنشدنا منها قطعة في ترجمته بكتابنا عن الأندلس ، ويقول الشيخ الأمين الضرير في فواتح مدحته(١) :

ما للنساء كمثل الصطفى وللا أعراقه المسك والأنفال وافرة به ليونس أنس ثم هود هدى

إذ منه مائدةً الأنعــــــام والعُقــــلا لمن به توبـــةً كى تُذْهـبَ الوجَلا^(٢) ويوسف حسنُه من أجلــــه كملا

والأبيات تذكر بالترتيب سور النساء والمائدة والأنعام في البيت الأول وسور الأعراف والأنفال والتوبة في البيت الثانث، واسم السورة والأنفال والتوبة في البيت، الثانث، واسم السورة يلتحم بمعناه في البيت، والأعراف جمع عرف بمعنى المعروف والأنفال العطايا، وهما اسما السورتين بعد الأمعام، وتتوالى السور بترتيب المصحف. ويختم القصيدة بالصلاة على الرسول على . وللشيخ أبي القاسم أحمد هاشم المترجم له في شعراء الغزل العذري مدحة نبوية بديعة يقول فيها(ا):

وأحــقُ من بمديحــه يُتَقرَّبُ وبشارةٌ ، لك كلَّ خير يُنْسَبُ سِرَّ الوجود لك الفِناء الأرحبُ م ومَنْ إليك الملتجا والمهربُ بفضائل عن دَرْك غيرك تُحْجَبُ ما نــال ما قد ناتــــه متقرَّبُ أمحمدً ولأنت أكسرمُ مرسل أمحمدٌ ما أنت إلا رحمسةً يا بن العوالى الشُّمَّ من مُضَر ويا يا سيدى يا خاتم الرسل الكرا مدحتك آيات الكتاب ونَوَّهتْ كلُّ الكسال فأنت غايسةً حَدَّه

والشيخ أبو القاسم يخاطب الرسول قائلا إنه أحق مرسل يتقرب المسلم بمديحه إلى ربه ، وقد أرسله رحمة وبشرى لعباده ، وإليه ينسب كل خير ، إنه ابن السادة العظام من مضر ، وسر الوجود جميعه ، وله المجد الأرحب ، إنه خاتم الرسل الكرام والملجأ لكل خائف فزع ، وقد مدحته آيات القرآن بمثل (وإنك لعلى خلق عظيم) ونوهت له بفضائل دون غيره ، إنه عين الكمال وغايته ومنتهاه ، ولم ينل أحد من وبه ما نال من فضله . والمدحة بديعة ولم يترجم له صاحب نفتات البراع ولم ينشد له صاحب شعراء السودان سوى هذه المدحة مع أن له ديوانا جميعه مداتح تبوية باسم ، روض الصفا في مدح المصطفى » كا أسلفنا . وكان يعاصره ديوانا جميعه مداتح تبوية باسم ، روض الصفا في مدح المصطفى » كا أسلفنا . وكان يعاصره

⁽١) شعراء السودان ص ٢٢ .

⁽٢) الوجل ; الخوف .

الشيخ عمر الأزهرى وأنشد له صاحب الشعراء في السودان ثلاث مدائح نبوية ، وسنفرد له ترجمة . وللشيخ إبراهيم هاشم مدحتان نبويتان يقول في إحداهما(١) :

هــذا محــد الذى ملا البلاد هدئ وجاد وهــو الموسّـل للطريـــة المستقيم وللسّداد وهــو المبشر والمحــد والمحـد وهو الموسّل اللسّلا مة في القيامة والمعاد والله أعْلَى ذكـــره وأذاعه في كل نــاد

وهو يقول إن هدى محمد على ملاً البلاد ومازال يجود ويقيض ، وهو الموصل لطريق السعادة في الذنيا والآخرة ، طريق الرشد والسداد ، وهو المبشر بنعيم الله والمحذر من عذابه وجحيمه والمحرض للجهاد في سبيله ، وهو الموصل للأمن والسلامة يوم القيامة وفي الحياة الآخرة ، وقد أعلى الله ذكره ، ونشره في كل ناد بين الناس أجمعين . ويلقانا الشيخ عبد الله عبد الرحمن ، وسنترجم له عما قليل . ويقول عثمان هاشم في الاحتفال بليلة الميلاد النبوى سنة ١٩٣٩ م منشدا(٢) :

بجلال ذكرك تَفْخر الأعوامُ وبحسن يبومك تَرْدهي الأبسامُ يا ليلةً الميلاد حَسْبكِ مفخرا نسورٌ عليه من النبي تمامُ ضاءت به الدنيا وأزهر نورُها بالمسلمسين وأشرق الإسلام شرفًا بأحمد خير مَنْ وطيء التَّرى وله على السَّبع الطَّباق مقامُ لولاك يا بنَ الأكرمين لما اهتدت تلك الشعوبُ ولا استقام نظامُ

وهو يميًى ليلة ميلاد الرسول عَلَيْهِ، ويقول لها إن الأعوام تفخر بذكرك وتنيه بيومك الأيام وحسبك مفخرا وزهوا وعظمة ما رافق الرسول في مولده من النور العظيم . أضاءت به اللنيا وعظم نورها بالمسلمين وأشرق الإسلام وتبلَّج في الآفاق نوره ، شرفا لا يماثله شرف بالرسول العظيم خير إنسان وطيء الثرى وقد صعد به ربه وأتاح له في معراجه مقاما فوق السموات السبع ، ولولاه ما احتدت الشعوب الإسلامية ولا استقام لحا ملك ولا حكم ولا نظام . ويمكى في مدحته الإسلام مقارنا بين ماضيه وحاضره وما أصاب أقوامه وشعوبه من التخاذل . ويعود إلى تحية العام المجرى في قصيدة ثانية باكيا الإسلام والمسلمين وما عمَّ بينهم من عداء وأحقاد ، ويعتفى ويعتفى "ا

⁽١) شعراء السودان ص ٥٩ . (٣) شعراء السودان ص ٢٣٩ .

⁽٢) شعراء السودان ص ٢١٧ .

غَدت ملَّةُ الإسلام تبكي تأسُّفًا تنسوح على أيامهما وشبابهما لقد عمل الأعداء كبدًا لسَحْقها

كأن لم يكن فوق البسيطة مسلم فيكى لها البيتُ العتيقُ وزَّمْزُمُ فها هي بين القسوم نهب مقسم تذكّرت الصُّدّينَ أِيانَ مجدها فبلُّها سَحٌّ من الدمغ مُسْجم(١) تنادى بصوت يَقْطع القلبَ حسرة وراك أبـا حفص فقد كدتُ أُعْدَمُ

وملة الإسلام تبكي متحسرة ، كأن لم يبق فوق الأرض مسلم ، تنوح على أيامها الماضية وشباب مجدها الغابر،ويبكي لها للسجد الحرام وبمر زمزم ، فقد اجتمع أعداؤها على الكيد لها، وتلك ديارها نهب مقسم بينهم . وتذكرتُ أبا بكر الصديق العظيم في أوائل مجدها وعزتها وذرفت الدمع مدرارا، وتُعُول بصوت محزون منادية الفاروق عمر بن الخطاب أدركني قبل أن يفتك مي الأعداء. وللشيخ مدَّثر البوشي المولود سنة١٩٠٣ للميلاد مدحة نبوية بديعة ، استهلها بنقد عنيف لشعبه السوداني ، يريد أن يدفعه إلى العمل والعلم على هدى الشريعة المحمدية، وينشد (٢٠) :

اللَّهُ أَكبرُ هذا يومُ مولدهِ فالكونُ مبتهجٌ من نوره الحسن حُيِّيتِ يا ليلــةَ المِــلاد مشرقةً على الربوع بوجهِ ساطع الزِّينِ حُيِّت يا ليلة المسلاد جالبة للبشر مذهب للهم والحسون حُبيت يا ليلة الميلاد كم رقصت فيك النفوس فحاكت مائس الغصن حييت يا ليلة الميلاد إن لنا فخرا بتجديد ذكرى خيرٍ مؤتمّر هـ و النبيُّ الذي عمَّت فواضلــ أ كلُّ الوجود كَصَوْب العـارض الْمَين

والشيخ مدثر يكبّر معظما يوم مولد الرسول الذي عمت الكون بهجته من نوره الوضاء ، ويحيِّي ليلة ميلاده التي استحالت على الآفاق ليلة مضيئة بوجه مشرق مزدان بالأضواء والأنوار ، وقد جلبت البشر والسرور ومحت الهم والحزن ، ويقول كم رقصت فيها النفوس طربا محاكية الغصون المختالة ، وإن لنا فيها لفخرا عظيما بتمجيد ذكرى خير الرسل ، إنه النبي الذي عمَّت أقضاله كل الوجود كما يعم مطر السحاب الهاطل أطباق الأرض . وللشيخ مدثر همزية اختصر بها السيرة النبوية في ١٢٣ بيتا(٣) .

الشيخ عمر(ع) الأزهري

هو الشيخ عمر بن عبد الله الأزهري ، من درية عقيل بن أبي طالب ، ولد سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣ م وتوفى سنة ١٣٣٣ هـ/١٩١٥ م رُزق به أبوه الصوفى من أعمال القطارف جنوبي

⁽١) سح : سيل . مسجم دائم السيلان .

⁽٢) شعراء السودان ص ٣٣٦ . (٣) أشد هذه الممرية صاحب فتات البراع ص ١٧٥ .

⁽٤) الطر عن ترجمة الشيع عمر الأرهري ومدائمه

البوية كتاب الشعراء في السودان ص ٢٤٩ وراجع مَثَانَ الراع ص ٩٨ وكتاب الشُّعر الحديث في السُّودان لله كتور الشُّوش في حديثه عن المديح النبوى وشعراء الوطنية في السودان ص ٣١٠ وما بعدها ،

نهر عطبرة رافد النيل ، وعنى به أبوه ، فحفظ القرآن الكريم ، وبعد حفظه درس على شيوخ مختلفين علوم الفقه واللغة العربية . وفي سن العشرين رحل إلى القاهرة واختلف إلى حلقات شيوخ الأزهر ينهل منها ما شاء ، حتى ثقف العلوم الدينية وعلوم العربية ثقافة جيدة ، وعاد إلى موطنه وفيه عُنى بتدريس الفقه والنحو وعلوم البلاغة ، وتقلد منصب القضاء في عهد الدعوة المهدية وأقرّته دولة الحكم الثنائي في منصبه. وكان عالما جليلا وشاعرا مجيد ، وأنشد له صاحب الشعراء في السودان ثلاث مدائح تبوية ، وفي إحداها يقول عن الرسول منوها به ومشيدا : المنتقى المبعوث من بين الورى للخلق طُرًا إنسه أوجأته لولاه ما كان الوجود ولم يكن مُلك ولا مَلِك ولا مَلِك ولا أعوانه

حتى ولم يَكُ آدمٌ كلاً ولا شيثٌ ولا نوحٌ ولا طوفاته ونَجَا الخليلُ بجاهـه من نـار نَــُ ــــرودِ لعمـــرى إذ جفـا خِلاَنـــه

وهو يصف الرسول بأنه المختار المبعوث لهداية الخلق جميعا من الإنس والجنّ ، ويستضىء بشعاع بمن نوهموا قبله بالحقيقة المحمدية وأن الرسول علة الوجود ، فيقول لولاه ما كان الوجود ولا دول ولا ملوك ولا كان آدم ولا شيث ولا نوح وطوفاته . وبجاهه نجا إبراهيم الخليل من نار نمرود واستحالت بردا وسلاما . ويمضى في القصيدة قائلا : بجاهه نجا كليم الله موسى من فرعون وهامانه ، وباسمه دعا ذو النون ربه في ظلمات البحار فاستجاب له ، وبالليل استجاب لأيوب وكشف عنه ما به من ضرر ، فهو سير الوجود الذى لولاه ما خرجت الدنيا من العدم ، وهو مبدأ الأنبياء والرسل ومنتهاهم وكل ما حدث لهم من معجزات فيفضله الأزلى ، ويقول الشيخ عمر في نفس القصيدة :

جُمِعَتْ خِصَالُ المرسَلِين له كَا جَمَع الذى فى كُتبهم فُرْنسَانُهُ كم قد عفا عمَّن أساء وكم هدى من ضلَّ عن طرُق الحدى يَبْيانه يمشى وبَكْنِسُ دارَه ويَخِيط نَـوْ بًا قد عفا والصفح ذلك شأئــة با من علا فوق الطاق ومن عَلا الـ حرَّسُلُ الكسرام هو المكينُ مكانه يا سيد النُقلين يا مُجْلى الصَّـدة يا عينَ هذا الكـونِ بل إنسائــة يا سيد النُقلين يا مُجْلى الصَّـدة يا عينَ هذا الكـونِ بل إنسائــة

وهو يقول إن كل الخصال الفاضلة للرسل جمعت له كما جمع قرآنه كل ما في الكتب السماوية قبله . ومن صفاته الكبرى العفو وكم هدى أناسا كانوا ضائين ببيانه الرائع ، وإنه متال للتواضع كما حكى كتّاب السيرة وقالوا إنه كان أحيانا يكنس داره ويخيط ثربه ، وكان دأبه الصفح والعفو والغفران ، ويقول إنه علا في معراجه فوق السموات السبع وعلا الرسل وسما فوقهم ، إنه سيد الإس من الجن ، وإنه يجلو الصّدا وكل غشاوة ، وهو عين الكون

بل إنسانه الذى به يبصر . وهذه المدحة أروع مِدَحِه الثلاث ، وهو فى المدحتين الأخربين يعنى ببيان معجزات الرسول التى ترددها كتب السيرة . الشيخ عبد⁽¹⁾ الله عبد الرحمن

ولد في جزيرة توتى المواجهة للخرطوم سنة ١٣٠٩ هـ/١٨٩٢ م لأبيه القاضي عبد الرحمن بن الأمين الضرير شيخ علماء السودان وكان شاعرا مجيدا ومرت بنا مدحة نبوية بديعة له ، وعني به أبوه ، فوجهه لحفظ القرآن الكريم وأتمه سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م ولام أباه في تنقله قاضيا شرعيا بأبي حمد ودتقلة والقطينة ، وكان أهم أساتذته إذ درس عليه العربية والفقه وعلم التوحيد أو الكلام . والتحق بكلية غوردون سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٦ م بقسم المعلمين والقضاة . وتخرج فيه سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١١ م وعُيِّن مدرسا للغة العربية بالمدارس الثانوية في وزارة المعارف السودانية . وتفتحت ملكته الشعرية مبكرة وما هي إلا سنوات حتى اشتهر ، ومن فرائده نونية في وصف الطبيعة السودانية استهلها يقوله :

كم للطبيعة في السودان من يُتَنِّ وكم لأطبسارها من سيخر ألحان

وقد نظمها سنة ١٩٣٤ بعد هذا العصر الذى نؤرخ له ، وهو أحد ثلاثة أفذاد من الشعراء السودانيين تعاصروا في النصف الأول من القرن العشرين ، وكانت لهم شهره مدوية في عالم الشعر السوداني هو وعمد سعيد العباسي وعبد الله البنا ، ولهم جميعا شعر وطني واجتماعي كثير ، وكل منهم خليق بدراسة مستقلة . ويقول صاحب كتاب شعراء السودان : « له في المدالح النبوية الباع الطويل والقدح المعلى » وأنشد له نبوية ألقاها سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م في حفل المولد النبوي ، وفيها يقول :

نبي كان للدنيا جمالا نبي قد يُجير على الليالي لعمرك ما النبي - فدتك نفسى - ولا هَلِع تزعزعه خطوب ولكن قد عرفنساه رءوفاً

وذخررا للعدير وللغني وذخررا للعدير ولغني الأمرار الفري (٢) منطلق اللهات على التذي ولا مهدي الملامرة عوادي الدهر التقي (٣)

فالنبى ﷺ كان جمالا لا يماثله جمال وكنزا ماديا للفقير ومعنويا للغنى ، وكان يجبر على الله الله و كان يجبر على الله الله و الله و

⁽۱) انظر في ترجمة الشيح عبد الله عبد الرحمن وشمره تفتات البراع ص١٩٥ وكتاب الشعراء في السودان ص ١٨٧ وكتاب الشعر الحديث في السودان للدكتور عسد إيراهيم الشوش ص ١٤ ومايعدها وفي مواضع مختلفة وكتاب الشعر والشعراء في السودان الأحمد أبوسعد

طبع داوالمعارف بيروت) ص٣٣. وكتاب تاريخ
 الثقافة العربية في السودان للدكتور عبد المجيد عابدين
 (انظر الفهرس) وله ديوان مشور من قديم .

⁽۲) الفرى : المختلق ويريد المخطير .

⁽٣) عوادي الدهر : تواليه . العتي : الجيار .

يكن جَزِعا تعصف به الخطوب الخطيرة ، وكان رقيق الحسُّ حتى لا يلوم المسىء على إساءته ، وكانت الرَّافة والرحمة ملء فؤاده ، وكان يعرف كيف يرد كوارث الدهر الجبار . ولا يلبث أن يقول في الرسول الكريم :

وهُوْ أصلُ الوجودِ بلا مِراءِ وهُوْ سُر الحياة لكل حَيَّ أَتِي بِاللَّهِ السَّمِعِ السَّوِيُّ إِلَى الأَحسلاقِ والشَّرَعِ السَّوِيُّ وَأَقسمُ ما سحابُ مكفهر كان بريقه قسماتُ مَيُّ (١) يروَى الأَرض من غَرْدٍ ونَجْد بأجودَ من بَسانِ الهاشعيُّ وما أَسدٌ له بالفاب زأَّرٌ يُعرِمَ الأَذْنَ من فَسَرُطُ الدويُّ بأشجعَ منه في الهجاء قَلْبًا إذا برقتْ شهاةُ السَّمْهَرِيُّ (١)

والشيخ عبد الله يستلهم في البيت الأول فكرة الحقيقة المحمدية وأن الرسول على الأصل الأزلى للوجود قبل نشأته وكل حياة لموجود في الكون مستمدة منه . ويصف الشاعر الدين المنبغ بأنه دين سمع وأن شرعه شرع سوى عادل لا إفراط فيه ولا تفريط ، ويقسم أن السحاب المعتم لكثرة أمطاره وبريقه الذي يشبه قسمات وجه ه مي ه في ضيائه ، المروى للأرض في وديانها وأنجادها أو مرتفعاتها العالية ليس هذا السحاب أكرم من بنان الرسول الفائضة بالجود ، وليس الأسد الغضنفر الذي يزار في غابه زئيرا يصم ويه الأذن بأشجع من الرسول إذا حميت الحرب ، وللشاعر مدحة نبوية دالية أتشد منها صاحب كتاب الشعراء في السودان مقدمتها الغزلية وقوله في وصف معجزة القرآن الخالدة :

مثانی حارت الشعراء فیها وردَّت کلّ جبّار عنیاد منی ما یُنْلها أحسدٌ بنساد ینول المُتندی هل من مزیاد

والمثانى يريد بها آيات القرآن الكريم لأنها تعاد في ألسنة حفاظها . ويقول إن الشعراء حارت في روعتها المبلاغية وبُهت كل جبار معاند للرسول ورسالته ، وحين يتلوها أحد بنادٍ يشدُّ إليها انتباه الناس ويطلبون المزيد منها لبلاغتها الرفيعة المعجزة .

 ⁽۱) تلكفه * الأسود المعتم .
 (۲) شياة السمهرى : حد السيف .

فهرسالكتاب

المقما	
10-0	مقدمة
زائو	القسم الأول : الج
£414	لفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
14	١ الجغرافية
Y 1	٢ التاريخ القديم
ان ۲۳	٢ – الفتح والولاة – الأغالبة – الإباضيون – تلمس
YY	٤ – الدولة العبيدية – الدولة الصنهاجية – بنو حماه
لواد ۲۹	 دولة الموحدين – الدولة الحفصية – بنو عبد ا
£ \$	٦ – العهد العثماني
Yo-o	الفصل الثاني : المجتمع الجزائري
••	١ عناصر السكان
	۲ سالمعیشهٔ ۲۰۰۰،۰۰۰ میشهٔ
W	٣ – الثراء – الرفه – الموسيقى
: – المعتزلة	٤ – الدين – المالكية والحنفية – الإباضية والصفرية
٧٣	ه – الزهد والتصوف
Y.4-41	الفصل النالث: الثقافة
معلمون – دور العلم – نمو	١ – الحركة العلمية : فاتحون ناشرون للإسلام و
٧٦	الحركة العلمية
Λα ,	٢ – علوم الأوائل
۸۹	٣ – علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة والنقد .
لام ۴۹	٤ - علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والك
1.V	ه - التاريخ
1411.	الفصل الرابع : نشاط الشعر والشعراء
11	٢ - تعرب الجزائر

· كثرة الشعراء	
· شعراء المديح : عبد الكريم النهشلي ، عبد الله بن محمد التنوخي (ابن قاضي	- 1,
) ، أبن خميس ، محمد بن يوسف القيسي الثغرى التلمساني ، الشهاب بن	ميلة
رف ، محمد القوجيلي	لخلو
· شعراء الفخر والهجاء	£
(أ) شعراء الفخر : أبو حمو موسى الثاني ١٦٤١٤٩	
(ب) شعراء الهجاء : بكر بن حماد التاهرتي ، سعيد المنداسي ١٥٦	
· الشعراء والشعر التعليمي : عبد الرحمن الأخضري ١٦٤	Φ
سل المخامس : طوائف من الشعراء ٢٢١-١٧١	الفص
- شعراء الغزل : محمد أُحمد الأريسي ، ابن على ١٧١	- 1
· شعراء وصف الطبيعة : عبد الله بن محمد الجراوي – إبراهيم بن عبد الجبار	- Y
يجي التلمساني	الفج
- شعراء الرثاء : محمد بن على بن حماد القلعي	- ٣
· شعراء الزهد والتصوف	- £
(أً) شعراء الزهد والتصوف	
(ب) شعراء التصوف : أبو العيش بن عبد الرحيم الخزرجي ، إبراهيم التازي ٢٠٠	
· شعراء المدائح النبوية : محمد بن عبد الله العطار	
هـل السادس : النثر وكتَّابه	الة
- الخطب والوصايا	
− الرسائل الديوانية ,	- Y
- الرسائل الشخصية	
- المقامات	
- كبار الكتاب: أبو القاسم عبدالرحمن القالمي، الوهراني ، أبو الفضل بنمحشرة ٢٤٢	۵ -
القسم الثاني : المغرب الأقصى	
سل الأول : الجغرافية والتاريخ	الفد
- الجغرافية	
- التاريح القديم	
- الفتح والولاة - ثورة الصفرية- ينومدرار - الأدارسة - بعد الأدارسة والمدراريين ٢٦١	۳.

٤ – المرابطون – الموحدون – ينو مرين
ه – السعديون – الطرق الصوفية – العلويون
الفصل الثاني : المجتمع المغربي
١ عناصر السكان
٧ - الميشة
٣ - الثواء - الرُّفَه - الموسيقي - المرأة
٤ – المالكية – الصفرية – المعتزلة – الظاهرية
٥ - الزهاد - المتصوفة
(أ) الزهاد
(ب) المتصوفة
الفصل الثالث : الثقافة
١ – الحركة العلمية : فاتحون ناشرون الإسلام ومعلمون – دور العلم – نمو
الحركة العلمية المحركة العلمية المحركة العلمية المعلمية
٧ - علوم الأوائل
٣ – علوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة
٤ – علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام
ه التاريخ
الفصل الرابع : نشاط الشعر والشعراء
١ تعرب المغرب الأقصى - كثرة الشعراء ٢٧٢
٢ - شعراء الموشحات والأزجال٠٠٠ معراء الموشحات
(أ) شعراء الموشحات : ابن غُرلة ، ابن الصباغ ، ابن زاكور ٣٨١
(ب) شعراء الأزجال : ابن عمير ، ابن شجاع التازي
٣ شعراء للديح : ابن زنباع ، ابن حبوس ، الجراوى ، ابن عبد المنان ، الهوزالي ،
أحمد بن القاضي ، الدغوغي ، البوعناني
٤ - شعراء الفخر والهجاء ٤٢١ - ٤٢١
(أَ) شعراء الفخر : الشاذلي
(ب) شعراء الهجاء
٥ - الشعراء والشعر التعليمي : عبد العزيز الملزوزي ، ابن الونان ٤٢٩
V.#

الصفحة
القصل الخامس : طوائف من الشعراء ٤٨٤-٤٣٤
١ – شعراء الغزل : أبو الربيع للوحدي ، عمر السلمي
٣ – شعراء الوصف : عبد العزيز الفشتالي ٢
٣ – شعراء الرثاء : ابن شعيب الجزنائي ، أبو على اليوسي : الحسن بن مسعود ٤٥٢
٤ شعراء الزهد والتصوف ٤٧٥-٤٦٢
(أ) شعراء الزهد
(ب) شعراء التصوف : ابن انحل ٤٦٨
٥ – شعراء المدائح التبوية : مِيمون بن خيازة ، مالك بن المرحل ٤٧٥
الفصل السادس: النثر وكتَّابه
١ – الخطب والمواعظ
٢ الرسائل الديوانية
٣ الرسائل الشخصية
٤ – المقامات والرحلات
(أ) المقامات
(ب) الرحلات : رحلة ابن رشيد ، رحلة العبدرى ، رحلة العياشي ، رحلة
ابن ناصر ، رحلة الوزير الغساني ، رحلة محمد بن عثمان المكتاسي
٥ – كبار الكتاب : القاضى عياض ، أبو جعفر أحمد بن عطية ، ابن بطوطة ،
محمد بن على الفشتالي ، محمد بن الطيب العلمي
القسم الثالث: موريعانيا
الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
١ المجغرافية
٧ – التاريخ
الفصل الثاني : المجمع والثقافة
_ 14

010																											~			
۳٥٥																							_							
۳٥٥																														
٥٥٢																														
300	,	,	,	•			•		-		•	-			v	7	-	-	4	4	ی	إع	والمر	8	9	لزر	1	(ب	')	
300				٠				-		,					۰	•	٠	٠	•					ě	حار	التم	1	ج))	
000	,				٠	,	æ						•	,	4		6						رية	يد	51	حيا		د))	

٧- الثقافة
(أ) نشاط دینی تعلیمی کبیر
(ب) التعليم والطلاب والشيوخ
(جـ) أمهات الكتب والمتون والشروح المتداولة ٥٥٥
(د) أعلام العلماء
(هـ) القراء والمفسرون والمحدثون والفقهاء
(و) أعلام النحاة والمتكلمين
الفصلُ الثالث: نشاط الشعر والشعراء
۱ – تعرب موریتانیا
٢ - شعراء المديح : ابن رازكه، محمد اليدالي الديماني، حرم بن عبد الجليل العلوى ٦٩٥
٣ - شعراء الفخر والهجاء
(أ) شعراء الفخر: المختارين بون ، محمد بن سيديّ الايبيري ٧٧ه
(ب) شعراء الهجاء
٤ – شعراء الرثاء ; باب بن أحمد بيب العلوى
الفصل الرابع: طوالف من الشعراء
١ – شعراء الغزل : الأحول الحسني ، محمد بن الطلبة اليعقوبي ، يقوى الفاضلي ٩٩١
٢ شعراء التصوف : المختار الكنتي ، الشيخ سيديًّا ٩٩٥
٣ – شعراء المدائح النبوية : مولود بن أحمد الجواد اليعقوبي ، محمد بن محمد
العلوي ، محمد بن حنیل
٤ - الشعراء والشعر التعليمي
القسم الرابع: السودان
الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ
١ – المجغرافية
۲ – التاريخ
(أً) السودان في العصور القديمة
(ب) السودان في العصور الإسلامية ١١٨
٣ - دولة الفونج
٤ - محمد على والسودان – عهد إسماعيل

المقحة	
AYF	ه - حركة المهدى - خليفته عبد الله التعايشي
	٣ - الحكم الثنائي المصرى الإنجليزي في السودان
375-768	الفصل الثاني : المجمع والتقافة
375-735	١ - المجتمع السوداني
	(أ) نزعة صوفية عامة
٦٣٨	(ب) المرأة ومكانتها في التصوف
	(جـ) التصوف والتربية الخلقية والدينية
71.	(د) طرق صوفية جديدة
	(هـ) دعوة المهدى ومبادؤها الستة
	(أ) كتاتيب – زوايا – مساجد
	(ب) حركة علمية نشيطة في عهد الفونج
	﴿ ﴿ جَنُ سُودَاتِيوِنَ أَزْهُرِيونَ وعَلَمَاءُ مُصَرِيونَ
	(د) التعليم المدنى الحديث وتوقفه
	(هـ) إنشاء معهد ديني وعودة التعليم المدني الحديث
777-708	القصل الثالث: نشاط الشعر والشعراء
307	١ تعرب السودان
	٢ - شعراء المديح : الشيخ حسين زهراء ، الشيخ عمد عمر البنا
	٣ - شعراء الفخر والحماسة : الشيخ يحيى السلاوى السوداني ، عثمان هاشم
7/7-7/	٤ – شعراء الرئاء
	(أ) وثاء الأفراد : الشيخ محمدُ سعيد العباسي
	(ب) وثاء المدن
	١ شعراء الغزل العفيف: الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم وغزله العذرى العفيف
IAA	١ ١٠٠٠ سعراء العزل العليف، السيح أبو العاسم العمد عاسم وعزله العدري العقيف

٢ - شعراء النقد العنيف والشكوى من الزمن: الشيخ عبدالله البنا، صالح عبدالقادر ٦٨٣

٤ - شعراء المدائح النبوية : الشيخ عمر الأزهرى ، الشيخ عبد الله عبد الرحمن ١٩٣٣

٣ – شعراء التصوف

كتب للمؤلف مطوعة بالدار

في مكتبة الدراسات الأديبة في الدراسات القرآئية القن ومداهيه في الشعر العربي الوجيز في تفسير القرآن الكريم الطعة الثانية عشرة ٢٤٥ صفحة الطيعة الأولى ١٠٥٢ صفحة الفن ومذاهبه في النثر العربي هسورة الرحمن وسور قصار الطيعة الحادية عشرة ١٠١ صفحة عرض ودراسة الطبعة الرابعة ٤٠٤ صفحات التطور والتجديد في الشعر الأموى في تاريخ الأدب العربي الطبعة العاشرة ٢٤٠ صفحة • دراسات في الشعر العربي المعاصر • العصر الجاهل الطعة التاسعة ٢٩٢ صفحة الطبعة السابعة عشرة ٤٣٦ صفحة • شوقى شاعر العصر الحديث العصر الإسلامي الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة الطعة الرابعة عشرة ٢٦١ صفحة الأدب العربي المعاصر في مصر • العصر العباسي الأول الطمة العاشرة ٨٠٨ صفحة الطبعة الثالثة عشرة ٧٧٦ صفحة البارودى والله الشعر الحديث العصر العباسي الثاني الطبعة العاشرة ٢٠٨ صفحة الطعة التاسعة ٢٥٧ صفحة • الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصم • عصر الدول والإمارات بني أمية الجزيرة العربية - العراق - إيران الطبعة الخاسة ٢٣٦ صفحة الطبعة الثالثة ٨٨٦ صفحة • البحث الأديى: • عصر الدول والإمارات الطيعة الثالثة ٢٥٦ صفحة طبيعته - مناهجة - أصوله - مصادره الشام الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة • عصر الدول والإمارات الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة • عصر الدول والإمارات • في التراث والشعر واللغة الطبعة الثانية ٢٥٥ صفحة الأندلس • عصر الدول والأمارات

الطبعة الأولى ٤٤٦ صفحة

الطبعة الأولى

ليبيا - تونس - صقلية

• عصر الدول والإعارات

الحزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان

في الدراسات النقدية • في النقد الأدبي

الطبعة الثائية ٢٥٦ صفحة

الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة

الطبعة الثانية ٢٥٠ صفحة

• فصول في الشعر ونقده الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة

في الدراسات اللاغة واللغوسة

 البلاغة : تطور وتاريخ الطبعة التاسعة ٢٨٠ صفحة

 المدارس النحوية الطعة السابعة ٢٧٦ صفحة

وتجديد النحو الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة

●تيسير النحو التعليمي قديمًا وحديثًا مع نهج تجذيده الطعة الثانية ٢٠٨ صفحة

وتيسيرات لغوية الطعة الأولى ٢٠٠ صفحة

هتمريفات العامية للفصحي الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة

في مجموعة نوابغ الفكر العربي

اين زيدون الطعة الحادية عشرة ١٧٤ صفحة

البطولة في الشعر العربي

والمقاد

في مجموعة فنون الأدب العربي • الرثاء الطعة الرابعة ١١٢ صفحة

م القامية الطبعة البخامسة ١٠٨ صفيحات

• النقا الطيعة الخامسة ١١٢ صفحة

والترجمة الشخصية الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

• الرحــلات الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

في التراث المحقق الغرب في حلى المغرب لابن سعيد الجزء الأول - الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة

الجزء الثاني - الطبعة الرابعة ٧٧٥ صفحة • كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

الطبعة الثالثة ٨٨٨ صفحة • كتاب الرد على النحاة الطمة الثالثة ١٥٢ صفحة

الدرر في اختصار المغازى والسير

لابن عبد البر الطعة الثالثة ٢٥٦ صفحة

في سلسلة « اقرأ »

الطبعة الخامسة والفكاهة في مصر

الطيعة الثانية (1) eas

الطبعة الثانية الطبعة الأولى (Y)

> 1440 /YEAT رقم الإيداع 977-02-5012-0 ISBN للم الدولي 1/44/445

الطبعة الثانية

طبع عطايع دار المعارف (ج.م.ع.)

Tärikh Al-Adab Al-'Arabī

Dr. SHAWQI DAYF

'Aşr Al Dewal wa'l Imarat



To: www.al-mostafa.com